

М. Ч. КУДАЕВ

---

**КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКАЯ  
ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ  
И СИМВОЛИКА**



НАЛЬЧИК  
«ЭЛЬБРУС»  
2003

*Рецензент*  
*кандидат филологических наук*  
*Х. Ж. Карчаева*

В книге рассказывается о традиционной обрядовой и танцевальной культуре карачаевцев и балкарцев. В приложении даны символические изображения предметов растительного и животного мира, небесных светил и явлений, мифологических персонажей, а также тамги карачаево-балкарских фамилий.

К  $\frac{0505000000-087}{M 125(03)-2003}$  2003

ISBN 5-7680-1761-5

© М. Ч. Кудаев, 2003

## ВВЕДЕНИЕ

Карачаево-балкарский орнамент является величайшим творением народа. Столетиями слагался язык орнамента, веками копились его знаки, наши предки вкладывали в него не только свой труд, но и свою душу, мечты, радости и горести. То, что дошло до нас, открывает неповторимый, дивный лик великого творца — народа.

Время не щадит человеческие творения. Многие потеряно, поэтому надо беречь то, что осталось.

Весьма причудливо и разнообразно отображаются древнейшие верования в народном орнаменте балкарцев. Наш народ, приняв ислам, художественно переосмыслил привычные языческие и христианские представления и создал новую красоту...

...Одежда защищает человека от воздействия внешней среды. А всякую защиту, по мнению наших далеких предков, можно было сохранить, усилить с помощью магических действий, часто зашифрованных в рисунках орнамента. Конечно, магический смысл отдельных частей костюма и орнамента ярче всего проявляется в праздничных, обрядовых вариантах одежды. Магические знаки орнамента призваны были защищать человека от хищных зверей, злых духов и природных явлений. Например, кусок волчьей шкуры со знаком свастики якобы охранял от удара молнии. Народные символические знаки были еще и украшением. Эти наивные, но прекрасные символы связаны с миропониманием народа. Наши предки воплощали красоту родной природы, в том числе и через орнамент, в предметах материальной культуры. Каждый знак орнамента имел свой смысл.

Колдовская сила народного орнамента так велика, что, заглянув в эту сокровищницу и осознав его связь с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками народной культуры, уже не можешь остаться равнодушным. Чем глубже изучаешь народные изделия, тем больше убеждаешься в том, что это — образная летопись жизни наших предков, которая языком цвета, формы раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

Поэтому народное искусство и не умирает, превратившись в такое звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

Например, народный орнамент, тесно связанный с традициями и укладом жизни народа, может использоваться для создания сценического костюма. Ведь эти рисунки-символы до сих пор поражают своим светлым, жизнеутверждающим содержанием, неповторимой красотой композиции. Неизвестный художник стремился выразить в нем скрытую поэтическую сущность природы, ее связь с духовным миром человека.

В древние времена (бурун заманда) народ создал систему оберегов – предметов-символов, имевших, по мнению людей, волшебную силу против зла. Знаки орнамента так же служили оберегами.

Орнамент встречается всюду – в интерьере, на посуде, орудиях труда, оружии, одежде, обрядовых предметах, культовых камнях, каменных надгробных стелах, металлических украшениях. Основу его составляют стилизованные изображения растительного и животного мира, небесных светил и явлений, водных источников, мифологических персонажей, которым издавна поклонялись наши предки. Он состоит из символических знаков, которые в зашифрованной форме передают значение и функции того или иного объекта.

Искусством орнамента владели и мужчины и женщины. К нему приобщали и детей. Металлические, деревянные, кожаные, каменные изделия украшали мужчины; одежду, войлочные ковры, обрядовую пищу – женщины.

Вышивка и металлические украшения на одежде принадлежат к наиболее сложной части народной орнаментальной культуры. В. С. Зеленчук отмечает: «Одним из наиболее древних орнаментальных мотивов являются изображения птиц, животных и человеческих фигур»<sup>1</sup>. Они встречаются на войлочных коврах карачаевцев и балкарцев, описанных в работе А. Я. Кузнецовой<sup>2</sup>. Эта уникальная работа представляет интерес для искусствоведов, этнографов, художников, музейных работников, хореографов, всех любителей народного искусства. Раздел орнамента войлочных ковров, металлических украшений, каменных надгробных стел с яркой иллюстрацией, с многочисленными рисунками и таблицами весьма разнообразен. Этот ценнейший материал получил широкое применение в сценических костюмах и обрядовых предметах, которые сшили и изгото-

вили талантливые мастера Шамса Чочаева, Марина Шипшева, Аминат Богатырева, Хамзат Бачиев, Рашид Будаев, Исмаил Кайтаев. При создании ансамбля «Балкария» эти мастера оказали большую помощь коллективу. Благодаря этим костюмам и обрядовым предметам выступления ансамбля приобретали особый национальный колорит.

Заслуживает внимания также монография М. Ч. Джуртубаева «Древние верования балкарцев и карачаевцев»<sup>3</sup>. В первой программе ансамбля из этой работы были взяты мифологические персонажи, использованы мотивы небесных светил. Танцевальные номера за счет всего этого стали богаче, интереснее и содержательнее.

В статье К. Г. Азаматова «Пережитки язычества в верованиях балкарцев» имеются важные этнографические сведения. «Не только в XIX в., но и в наши дни главным элементом балкарского орнамента являются «кочхар мьююз» – бараньи рога, олицетворяющие древнейший символ занятия человека»<sup>4</sup>.

Некоторые сведения об орнаменте имеются в книге Е. Н. Студенецкой «Одежда народов Северного Кавказа»<sup>5</sup>. В ней дано описание карачаево-балкарской одежды с орнаментом. Элементы орнамента изображены в виде треугольника, ромба и креста, которые в хореографии проходят как знаки животных и их духов.

Ценным вкладом в исследование этой проблемы явилась монография В. М. Батчаева «Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев». Автор отмечает: «К настоящему времени нам приходится иметь дело уже с его конечной стадией – стадией, когда зооморфные изображения на коврах и вышивке народной одежды оказались либо изжиты совершенно, либо трансформированы в некие отвлеченно геометрические фигуры или подобия растительных завитков»<sup>6</sup>. Здесь следует отметить тот факт, что в хореографии зооморфные изображения сохранили свои названия.

Полезным пособием для народной хореографии является книга Х. Х. Яхтанигова «Северокавказские тамги»<sup>7</sup>. В ней указаны тамги народов Северного Кавказа, в том числе 318 знаков балкарцев и карачаевцев. Исследователь провел большую работу в этой области. Карачаево-балкарские тамги<sup>8</sup> указаны и в работе Л. И. Лаврова. Генерал Грамотин в конце 40-х годов XIX в. также оставил описание карачаевских тамг<sup>9</sup>.

В 1892 г. на турецком языке вышла книга Улап Мус-

тафы Махира, где упоминается о карачаевских тамгах<sup>10</sup>. А в 1907 г. Н. А. Караулов издал 22 тамги балкарских фамилий<sup>11</sup>.

Турецкий исследователь (карачаевец по происхождению) Тохчук Уфук Тавкул в работе «Жизнь кавказских горцев и их культура»<sup>12</sup> представил более 40 карачаево-балкарских тамг.

Большое количество балкарских тамг имеется в книгах А. И. Мусукаева «Балкарский тукъум»<sup>13</sup> и «К истокам фамилий»<sup>14</sup>.

На страницах газеты «Карачай» профессор Казий Лайпанов опубликовал 100 карачаевских тамг в сравнении с сарматскими знаками<sup>15</sup>.

Обширный материал по карачаевским тамгам есть в работе И. Шаманова<sup>16</sup>.

Большой научный труд о древних знаках балкарцев и карачаевцев опубликовал С. Я. Байчоров<sup>17</sup>.

Карачаево-балкарские тамги имеются в труде Дж. Н. и Л. Дж. Коковых<sup>18</sup>.

В 1997 г. М. О. Боташев издал «Карачаево-балкарско-русский словарь природы», который охватывает 2000 слов<sup>19</sup>. Автор проделал весьма полезную работу, которая так необходима для этнохореографов, этнографов и преподавателей школ.

Говоря о тамгах, Х. Х. Яхтанигов пишет: «В XVI – начале XX в. в быту народов Северного Кавказа большую роль играли так называемые тамги – знаки, выполнявшие самые разнообразные функции: от элементарного знака собственности, наносимого на вещи или тело животного, до фамильного герба. Они вышивались на свадебном флаге, высекались на надмогильных плитах»<sup>20</sup>. Их также ставили на одежде, оружии, орудиях труда, опорных столбах дома, обрядовых предметах, родовых родниках, ритуальной пище, межевых пастбищных камнях, на деревьях собственного леса, пещерах, обрядовых флагах. Ими же пользовались сваты во время переговоров в доме невесты. Влюбленные парни и девушки обменивались родовыми тамгами в знак преданности друг другу. В обряде побратимства и посестримства также обменивались тамгами.

Дети по отцовской и материнской линиям обязаны были знать родовые гербы обоих родов.

Родовой герб изготовляли из драгоценного металла и носили на шее как талисман.

Если в семье после нескольких девочек рождался мальчик, то на родовом камне изображали родовой знак и правую ручку ребенка.

В честь рождения первого мальчика дядя по материнской линии дарил жеребца со своим родовым знаком на правой лопатке.

Родовые гербы известных охотников выставляли на празднике бога охоты Аpsаты, а кошары и родники украшали своими родовыми гербами.

Изделия для продажи или обмена оформлялись родовыми знаками.

## НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОРНАМЕНТ

Народный танец и орнамент неотделимы друг от друга и составляют единое синкретическое искусство. Успех любого танца на сцене зависит и от правильного подбора орнамента к сценическим костюмам и обрядовым предметам. В прошлом гордостью для каждого горца считалось богатое украшение — оружие, газыри с золотыми или серебряными цепочками, мужской нагрудник и мужской пояс с наборами из благородного металла, подвязки для ноговиц, плечевые ремешки, подлокотники, наплечники, массивные застёжки для бурок, которые были богато орнаментированы. Карачаево-балкарский орнамент на мужской и женской одежде для обрядовых танцев условно делится на несколько групп.

Орнамент с изображением небесных светил и явлений, так называемых «солярных знаков», применяется для мужской и женской одежды к танцам «Тейри той», «Солман той», «Тейри эшик», «Тейри къылыч», «Чаккай», «Шаккай», «Шибилля», «Элия».

Мужская одежда, орнаментированная головами и рогами домашних животных, предназначалась для танцев «Аймуш», «Маккуруш», «Муккуруч», «Зейкъун».

Орнаменты с головой и рогами диких животных использовали для мужской одежды, когда молодых посвящали в охотники, когда исполняли охотничьи танцы «Апсаты», «Бийнёгер», «Аштотур», «Мизаякъ», «Тогъайбаш», «Болжат», «Жантуугъан».

Орнамент с растительным мотивом в мужской и женской одежде характерен для танцев, посвященных косовице: «Жыйын», «Шхайты», «Зыйма», «Тыпчынай», «Гебенле».

Для танцев «Алтын Хардар», «Сабан той», «Ындырбай», «Тюнгюзчю» женская и мужская одежда орнаментируется изображениями зерновых и плодовоовощных культур.

Во время засухи, в танцах для вызывания дождя, в мужской и женской одежде использовали знаки орнамента, которые символизировали мифологические персонажи Долай, Суумасан, Сууласан, Бузурхан, Кемисхан, Тамызчы, и ис-

полняли танцы «Кюрек бийче», «Чоппа», «Къуу Амма», «Къуу Аппа».

Лирические танцы «Къушбий», «Къайсар», «Чокайбаш», «Жюжюген», «Алтын къуш» исполнялись мужчинами и женщинами в костюмах, орнаментированных знаками птичьих голов и крыльев.

В свадебных танцах «Келечиле», «Киеу», «Келин», «Алай-былай» для мужских и женских костюмов использовался орнамент со знаками Солнца, Луны, Неба, Земли, Дебета, Сатанай. Причем на мужском костюме – орнамент со знаками Дебета, Солнца, Неба, а на женском – Луны, Земли, Сатанай.

Для воинственных танцев «Солтанжая», «Тотур», «Салпюгюр», «Дугъужам», «Жануул», «Жёнгер» мужская одежда орнаментировалась военными знаками.

В танцах «Хычауман», «Азат», «Жак», «Межгедиу», «Урходук», «Мехел» применялись траурные знаки.

В настоящее время при вышивке сценических костюмов золотые и серебряные нитки заменяются шелковыми, тесьма с золотыми нитками – простой тесьмой, золотые и серебряные галуны – шелковыми лентами, украшения из благородного металла – вырезанными фигурами из парчи, шелка или велюра, так как вышивка и украшения традиционного типа обходятся очень дорого.

Народная хореография является ценнейшим историческим источником, который содержит в себе уникальные сведения по многим вопросам этнографии. Благодаря обрядовым танцам, равно как и предметам материальной культуры, сохранились названия знаков орнамента.

О том, что знаки народного орнамента древние и что они возникли на заре седой старины говорит отсылка к хронологии: бурун заман (глубокая древность), эртте заман (далекое прошлое), мажюсю заман (времена язычества) и т. д.

## НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА И БОЖЕСТВА В ЭТНОХОРЕОГРАФИИ

Солярные танцы и танцы, посвященные различным божествам и покровителям, занимают значительное место в карачаево-балкарской этнохореографии. Ниже описывается часть из них, а также обряды, которые их сопровождают.

Близнецы – Эгизле; Къарындашла жулдузу – Звезда близнецов (на охотничьем языке).

Танец «Эгизле» посвящается рождению близнецов-мальчиков. Хореографию украшает рогатина (бюйре) с лентами. Рогатина символизирует двух близнецов, лента – продолжение потомства. Этот танец имеет также вариант игрового характера под названием «Къоз бёрк» («Ореховая шапка»). Ореховая шапка с подарками укрепляется на высоком шесте; кто влезет на шест и достанет шапку – тому и подарки.

**Божеские врата** – Тейри эшик. Символ незапятнанной чистоты, душевности, доброты, благородства. Танец «Тейри эшик» исполняли, когда детей из княжеских семей отдавали на воспитание (до определенного возраста) в другие знатные семьи, за что воспитатель впоследствии пользовался покровительством своих воспитанников.

**Большая Змея** – Уллу жилян<sup>21</sup>; Узун жилян – Длинная змея (на охотничьем языке).

Танец «Уллу жилян» исполняли в доме невесты для испытания дружков жениха. Дружок жениха, съев мясо предплечья (базук) овцы, ломал кость о свое колено, показывая силу.

**Большая Медведица** – Жетегейле; Жетегейле жети жилян – Большая Медведица семи змей; Лукъар; Жети жулдуз – Семь звезд (на охотничьем языке); Жети жугътур – Семь туров (на пастушьем языке).

Танец «Жетегейле» – символ целеустремленности, уверенности, решительности, твердости. Во время церемонии бракосочетания чаша с медовым напитком (бал аякъ) преподносится старейшинам и исполняется этот танец.

**Венера** – Чолпан; Зухра; Алихан; Алтынтон; Ашхам жулдуз (на охотничьем языке); Танг жулдуз.

Танец «Чолпан» – символ любви. «Движения танца медленны, экспрессивны и соблазняют. Этот танец приводит к пониманию... и дарует любовь. Он может... открыть путь в волшебное царство и способствовать артистическому вдохновению. Символизирует любовь и идеализм»<sup>22</sup>.

**Весы** – Боюнсала; Базман жулдузла – Звезды весов (на охотничьем языке).

Танец «Боюнсала» – символ самообладания, силы, привлекательности, энтузиазма, оптимизма. В первые дни после свадьбы, во избежание встречи со старшими, жених находился в доме своего близкого друга (болуш юй). Чтобы

жених не скучал, исполнялся танец «Боюнсала». После свадьбы хозяева этого дома становились близкими родственниками жениху и невесте.

**Водолей** – Гёген жулдуз; Къоба жулдуз (на охотничьем языке).

Танец «Гёген жулдуз» – символ творческого воображения, интуиции и творчества. Перед тем, как ввести невесту в комнату родителей мужа, её накрывают шалью (баш ау), сопровождая обряд танцем «Гёген жулдуз».

**Дева** – Мёлек жулдузла; Тотай жулдузла (*карач.*); Бийче жулдузла; Къыз жулдузла (на охотничьем языке).

Танец «Мёлек жулдузла» – символ преданности, верности, вдохновения, привязанности, человечности. «Воспитание детей поставлено очень строго и достойно всяческого поощрения: сын, который не подчинялся воле отца и не исправился несмотря на его неоднократные увещевания, может быть приведен к дверям мечети, где его в присутствии всех жителей деревни начинают самым серьезным образом уговаривать изменить свое поведение. Если это не приводит к желаемому результату, родители изгоняют его. При этом ему дают только самое необходимое для жизни, и он уже больше не имеет права ступить ногой в родительский дом; если его поведение особенно скандально, его могут даже изгнать из деревни и запретить когда-либо снова появляться там»<sup>23</sup>. Ребенка с малых лет учили понимать и исполнять танец «Мёлек жулдузла». Исполнители танца «Мёлек жулдузла» касались правой рукой порога дома хозяина, у которого исполнялся танец, как знак почитания всей семьи.

**Звезда жеребцов** – Сары айгъыр (Рыжий жеребец), Тор айгъыр (Гнедой жеребец), Къара айгъыр (Вороной жеребец)<sup>24</sup>. Звезды из созвездия Большой Медведицы: Акъ айгъыр (Белый жеребец), Къолан айгъыр (Пятнистый жеребец), Боз айгъыр (Серый жеребец), Къызыл айгъыр (Красный жеребец)<sup>25</sup>.

Танец «Айгъырла» – символ богатырской силы, молниеносной скорости, урагана, бури. В засуху молодежь, вызывая дождь, обливала друг друга, прохожих и проезжих водой, но последних за выкуп могли пропустить, не обливая. Обряд этот проходил с танцем «Айгъырла».

Танец «Жулдуз» («Звезда») исполняется на всех торжествах с разными названиями. Распорядитель на свадебных

танцах, взимавший плату с мужчин за танец с девушкой в ее пользу, именовался алымчы (казначей).

**Звезда-пастух** — Сюрюучю жулдуз<sup>26</sup>.

Танец «Сюрюучю жулдуз» исполнялся при перегоне скота на летние пастбища. Исполнители в бурках с посохами в руках танцевали на носках. Здесь же проводили скачки на призы. Победителей на скачках радостно встречали танцами «Айгъырла» и «Сюрюучю жулдуз». Затем у Байрым таш (Священный камень) совершали жертвоприношение.

У пастухов был обычай-табу, по которому нельзя передавать зерна грибка (гыпы) для закваски айрана другому, чтобы не рассердить злого духа; пастухи похищали зерна-грибки друг у друга, тем самым обманывая злого духа. Похищение сопровождалось танцем «Сюрюучю жулдуз».

**Звезда плодов** — Кёгет жулдузу<sup>27</sup>.

Танец «Кёгет жулдузу» исполняется во время цветения плодовых деревьев и уборки плодов. Чтобы молодой снохе не избегать родственников мужа, свободно с ними говорить, общаться, совершали обряд «Бет ачаргъа» (открыть лицо). Ей вручали большую куклу: яблоки и груши, нанизанные на деревянную крестовину с подарками. Обряд завершал танец «Кёгет жулдузу».

**Звезда сирот** — Ёксюзле жулдузу<sup>28</sup>.

Танец «Ёксюзле жулдузу» связан с одним из древнейших обычаев усыновления или удочерения осиротевших детей близких родственников. Если у бездетной женщины не было такой возможности, то она могла усыновить или удочерить ребенка из чужого рода. Но прежде она совершала обряд: набирала воду из семи родников и смешивала ее с водой из своего родового родника, купалась в этой воде и ложилась в постель на три дня, чтобы «родить ребенка». К ней подводили сироту, который прикасался губами к ее груди. Обряд закрепляли танцем «Ёксюзле жулдузу».

**Звезда караванов** — Кериуан жулдузу<sup>29</sup>; Алботай жулдузу (покровитель дорог, тропинок, охотников, пастухов, путешественников, попутчиков).

Танец «Кериуан жулдузу» символизировал взаимопонимание, взаимодоверие, взаимоподдержку, искренность. Свита (жыйын), посылаемая в дом жениха на второй день после увоза невесты для выполнения обряда снятия де-

вичьей шали (баш ау), встречалась танцем «Кериуан жулдузу».

**Каноус** – Къыбыла жулдуз.

Танец «Къыбыла жулдуз» – символ надежды, процветания, успеха, исцеления, восстановления сил и энергии. Перед началом полевых работ колядующих детей и подростков угощали кушаньем (ашыра жырна), приготовленным из мяса, фасоли, гороха, пшеницы, кукурузы, ячменя. Дети и подростки за обрядовое угощение исполняли танец «Къыбыла жулдуз».

**Кентавр** – Къандауур жулдуз.

Танец «Къандауур жулдуз» – символ героизма, подвига, смелости, отваги, решительности. Рождение первого ребенка в охотничьей семье отмечали исполнением танца «Къандауур жулдуз» и обменивались подарками.

**Козерог** – Покъун жулдуз; Тау эчи жулдуз, Кийик жулдуз, Марал жулдуз (на охотничьем языке).

Танец «Покъун жулдуз» – символ расслабления, успокоения. Подарки невесте, которые делаются близкими родственниками жениха при первом знакомстве с ней в доме жениха, сопровождалось танцем «Покъун жулдуз». Обряд проходил весело и радостно.

**Космос** – Озай.

Танец «Озай» – символ кипучей жизни, перемен, настроения. Обмен подарками между родителями жениха и невесты проходил торжественно. При этом исполнялся танец «Озай».

**Лебедь** – Къуу жулдуз.

Танец «Къуу жулдуз» – символ красоты, нежности, грациозности, привлекательности, святости, любви. Перед первой брачной ночью молодоженов зять жениха исполнял танец «Къуу жулдуз» с самой красивой девушкой. А потом зять провожал жениха к невесте.

**Лев** – Аслан жулдуз; Асадула жулдуз (на охотничьем языке).

Танец «Асадула жулдуз» – символ доблести, силы, мощи.

Этот танец чаще исполняли молодые охотники, которые должны были перечислить названия всех видов боевого оружия:

узун сюнгу – длинная пика  
узун гебох – длинное копьё

чери мужура – короткое охотничье копьё  
токъмакъ – боевой набалдашник  
садакъ – охотничий лук из древесины  
солтанжая – охотничий лук из рогов оленя  
чыкъен – арбалет  
садакъ окъла – стрелы для лука  
жебхана – запас стрел в колчане  
айбалта – секира  
гида – боевой топорик с длинной ручкой  
сырпын – боевой меч  
къынгыр къылыч – кривая сабля  
пепи – шпага  
къысха къылыч – клинок  
топ – ядро  
къара къама – большой кинжал  
къама – кинжал  
хоста бичакъ – метательный нож  
горда бичакъ – большой охотничий нож

**Луна** – Ай. Жарыкъ ай – светлая луна.

При ярком лунном свете девушки брачного возраста совершали коллективное ночное хождение к большому роднику. Здесь они лепили из глины кукол, которых обливали водой из родника. Обливали до тех пор, пока они не размоются. Затем девушки оставляли вареные голубиные яйца у родника и просили у Жочу Шатай (покровитель брака) удачного замужества. Домой возвращались с песнями и танцами.

Танец «Ай» – символ уверенности, решительности, понимания, активности. «Этот танец пробуждает осознанность божественного замысла в нашей жизни. Он придает уверенность, пробуждает интуицию и психические способности. Он может быть использован для укрепления эмоционального здоровья, стимуляции сновидений и их понимания. Он открывает понимание перемен, активизирует женские энергии и помогает нам высвободить нашу созидательную жизненную силу»<sup>30</sup>.

**Къыйынлы** – слуга стражников Луны и покровитель пастухов. Танец «Къыйынлы» учит молодых пастухов оберегать скот от хищных зверей и разбойников. Когда молодого человека или подростка посвящали в пастухи, то его поднимали за уши, отрывая от земли. Если молодой человек не издал ни единого звука от боли, то считали, что он выдержал первое испытание. Второе испытание – испол-

нить танец «Къыйынлы». Третье – показать умение разводить костер и приготовить пищу. Четвертое – доить коров, коз, овец, готовить молочные продукты на зиму. Пятое – отремонтировать одежду.

**Малая змея – Гитче жилин** <sup>31</sup>.

Танец «Гитче жилин» исполняли при землетрясении с полосатой веревкой, которая символизировала эту звезду. К танцующим присоединялась группа девушек с пирогами в форме хвостатой звезды (къуйрукълу жулдуз). Девушки угощали ими исполнителей танца. Через некоторое время распорядитель объявлял танец «Къуйрукълу жулдуз», и все начинали танцевать в быстром темпе. Оба танца исполняли, чтобы остановить появление кометы, которая якобы приносит несчастья: засухи, эпидемии, войны, землетрясения, несущие смерть и разрушения.

Второй вариант танца «Гитче жилин» исполняли в честь окончания позднего сенокоса (гитче кюз – «малая осень») в конце сентября, когда заканчивали косить высокогорные травы, которые поспевают к этому времени.

Третий вариант танца «Гитче жилин» исполняли перед случкой овец и баранов. Танец исполнялся вокруг большого мясного пирога, который держал распорядитель. Он угощал всех исполнителей танца пирогом. После обрядового танца пускали барана-производителя к овцам.

Танец «Гитче жилин» исполняли также в честь покровителя подземного мира Эр Жилин, от которого якобы зависит извержение вулкана (жаннган тау).

Танец «Гитче жилин» мог быть посвящен и окончанию заготовки мясомолочных продуктов на зиму. Пастухи в бурках танцевали перед перегонем скота на зимнюю стоянку.

Игра в дужку курицы сопровождалась танцем «Гитче жилин». Тот, кто проиграл, накрывал стол и угощал всех.

**Малая Медведица – Акъбозат** (на охотничьем языке); **Сабан жулдуз** (на языке пахарей); **Жаназа** (на языке пастухов и охотников); **Гитче жулдуз** (ласкательное имя).

Танец «Сабан жулдуз» исполняли перед пахотой в поле, вокруг глиняной куклы с яйцом в руке, для того, чтобы почва была плодородной.

**Марс – Мырых; Байрым жулдуз; Майрусхан жулдуз** (на охотничьем языке).

Танец «Майрусхан» – символ божественной любви, про-

буждения. Перед посевом зерновых культур варили обрядовый суп (къялжа) с разваренным и мелко нарубленным мясом для угощения пахарей. Пахари после угощения исполняли обрядовый танец «Майрусхан», чтобы всходы были густыми, а урожай – богатым.

**Меркурий** – Атархан; Тири; Атеруд (на охотничьем языке).

Танец «Тири» – символ истины. «Танец «Меркурий» пробуждает осознание истины. Он может быть использован с целью разоблачения лжи и обмана. Развивает способность к общению и создает для него благоприятные условия. Этот танец может быть использован для открытия магических тайн»<sup>32</sup>. Этот танец исполняли, когда мальчик достигал возраста одного года. На это торжество приглашались родственники и знакомые, которые приходили с подарками. Устраивалось обильное угощение. На войлочный ковер клали лук без стрелы, маленький посох, деревянный щит, плетку, молоток, деревянный топорик, деревянную косу. Все это делалось для определения будущей профессии. К вещам подпускали мальчика. Если он брал лук, то предсказывали, что ребенок будет охотником. И другие вещи также имели символическое значение, например: посох – чабан, щит – воин, плетка – табунщик, молоток – кузнец, топорик – плотник, столяр, коса – косарь. Обряд завершал танец «Тири».

**Млечный путь** – Къой жол; Къаз жол; Къуш жол; Салам жол (на охотничьем языке); Жылкы жол (на языке табунщиков).

Танец «Къуш жол» – символ полезного труда, богатства, изобилия, щедрости. Весенняя стрижка овец завершалась исполнением танца «Къуш жол», угощением мясным пирогом и жертвоприношением валуха.

**Морская звезда** – Тенгиз жулдуз. Символ бурной деятельности, перемен, преодоления трудностей, смелости, решительности.

Танец «Тенгиз жулдуз» исполняли, чтобы уладить дело, когда бывали разногласия из-за приданого и калыма между родителями жениха и невесты. Скандал возникал, если родители невесты, взяв за дочь калым, не давали хорошего приданого.

**Нептун** – Суумасан жулдуз.

Танец «Суумасан жулдуз» – символ возрождения, об-

новления, перехода от старого к новому. Вокруг подарков от родителей невесты дружки жениха исполняли танец «Суумасан жулдуз».

**Овен** – Гончар жулдуз; Теке жулдуз (на пастушьем языке); Хамаил жулдуз (на охотничьем языке).

Танец «Хамаил жулдуз» – символ силы слова, воображения и интуиции. Чтобы показать свою храбрость, молодой охотник должен был в темную ночь уйти в лес и находиться там до утра. При этом кто-нибудь из старших пугал его. Если молодой выдерживал испытание, то в его честь исполняли танец «Хамаил жулдуз».

**Озерная звезда** – Кёл жулдуз.

Танец «Кёл жулдуз» – символ чистоты, искренности, сердечности, святости. Этот танец исполняли на свадьбе при проводах невесты в комнату родителей жениха под мелодию «Орайда».

**Орион** – Гидала (гида – «обоюдоострый топорик с длинным топоричем»<sup>33</sup>).

Танец «Гида» – символ воинственности, отваги, смелости, справедливости, точности. Подарки в виде продуктов, вещей, скота, денег, которые отправлялись в дом невесты от дома жениха после свадьбы, сопровождались танцем «Гида».

**Плеяды** – Илкер.

Танец «Илкер» – символ внезапности, хитрости, ловкости. Обряд «Сют юлюш», когда мать делит грудное молоко между своим ребенком и чужим, нуждающимся во вскармливании, закрепляется исполнением танца «Илкерле». После этого обряда дети становятся, как родные братья и сестры.

**Полярная звезда** – Темиркъазакъ (вероятно, слегка искаженное Темиркъазыкъ – «железный кол»<sup>34</sup>); Алтын къазыкъ – Золотой кол; Алтын къочхар – Золотой баран; Алтын багъана – Золотой центральный опорный столб дома (на охотничьем языке).

Танец «Алтын къазыкъ» – символ стойкости, твердости, благополучия, гостеприимства, щедрости, согласия, дружбы, родства, открытости. Центральный опорный столб дома (багъана) олицетворяет Полярную Звезду. Этот столб украшался рогами домашних и диких животных. Столб считался священным, ангелом-хранителем домашнего очага и семейного благополучия. Обряд «Айдар» исполнялся при бри-

тье головы семилетнего мальчика. От сглаза на макушке оставались волосы. Чтобы мальчик был счастливым, обряд проходил у этого столба.

**Полумесяц** – Тейри балта; Тейри секир (на охотничьем языке).

Танец «Тейри балта» – символ защиты, опоры, стойкости, твердости. Обряд «Тигим» – старший за столом от своей доли угощал младшего кусочком мяса. Все это сопровождалось танцем «Тейри балта». После этого младший становился близким для старшего.

**Плутон** – Тейри жулдуз.

Танец «Тейри жулдуз» – символ смирения, почитания. Обряд «Истым той» – это игры, веселье, забавы, угощение, шутки, прибаутки, в том числе и танец «Тейри жулдуз» в течение недели, по вечерам, у роженицы, чтобы ведьма не удавила новорожденного.

**Радуга** – Тейри къылыч (божья сабля); Жан къылыч (сабля души); Кёк къылыч – небесная сабля (на охотничьем языке).

Танец «Кёк къылыч» (радуга) – символ перевоплощения, изменения. Обряд испытания «Киеу томуроу» – зять при первом посещении дома родителей жены должен был расколоть чурбак. Затем следовали угощение, музыкальные номера и танец «Кёк къылыч».

**Рак** – Сарытон; Чартан жулдуз.

Танец «Сарытон» – символ уравновешенности, выдержанности, высшего видения. При разделывании барана (къой союу) молодым зятем в доме родителей невесты нельзя было допустить порезов на коже и волосинок на мясе. В честь зятя исполняли танец «Сарытон».

**Речная Змея** – Суу жилян<sup>35</sup>.

Танец «Суу жилян» исполняли при наводнении. Кишки жертвенного животного закапывали на берегу речки, чтобы утихомирить стихию.

**Рыбы** – Балыкъ жулдуз.

Танец «Балыкъ жулдуз» – символ покорности, благожелательности. Обряд «Уча саугъа» – часть туши убитого на первой охоте животного дарилась друзьям молодого охотника. В честь молодого охотника исполнялся танец «Балыкъ жулдуз».

### **Сатурн – Зохал.**

Танец «Зохал» – символ печалей, тяжестей, лишений. Обряд «Уча» – туша барашка, зажаренная целиком, подвешивается над свадебным столом в честь первого посещения зятем дома родителей жены. Торжество завершает танец «Зохал». «Сатурн – это великий учитель. Танец Сатурна открывает нам таинства рождения и смерти, дает понимание причин печалей, тяжестей и лишений. Открывает новое видение, предвидение и возможности для нового рождения. Исполнить танец Сатурна – значит открыть себя верности, порядку и высшему пониманию жизни. Это танец лона, из которого выходит жизнь и знание, источник первичной созидательной энергии»<sup>36</sup>.

### **Северная корона – Чёмючле (чёмюч – «чаша») <sup>37</sup>.**

Танец «Чёмючле» – символ гостеприимства, щедрости, изобилия, солидарности, дружбы, товарищества. Если юноша вместе со взрослыми принял участие в сенокосе, то с этого момента он считался взрослым. Это событие отмечали танцем «Чёмючле».

**Серп – Оракъла.** Состоит из двух звезд, восходящих на небе к началу жатвы<sup>38</sup>.

Танец «Оракъла» исполняли при жатве зерновых культур, чтобы облегчить тяжелый труд, а также при обряде «Бешик неках» (обручение детей, еще находящихся в колыбели, чтобы установить родственные связи между семьями и укрепить уже имеющиеся тесные дружеские отношения). При этом отцы детей обменивались головными уборами, а матери – поясами. Приглашались родственники, знакомые, друзья и соседи. Радость торжества олицетворял танец «Оракъла».

**Сириус – Шабахан; Шабайхан; Сумбай; Акъ жулдуз (карач.); Шемахан** (на охотничьем языке).

Танец «Шемахан» – символ благородства, справедливости, открытости, надежности. Обряд «Суу бойнуна» («К берегу») – через определенное время после свадьбы молодая невеста в сопровождении девушек и молодых женщин отправлялась за водой к роднику, где организовывалось угощение с играми, забавами и танцем «Шемахан». После этого обряда молодая невестка могла свободно появляться в общественных местах без сопровождения кем-либо из семьи мужа.

### **Скорпион – Акъраб.**

Танец «Акъраб» – символ укрепления, очищения, стимулирования творчества, надежды.

Изеу – одна из форм коллективной взаимопомощи, которая применяется при строительстве дома, каменного забора, навесов, сараев, при уборке зерновых, плодоовощных культур, сенозаготовке, пахоте, посеве, изготовлении войлочных ковров, бурок, одежды, орудий труда, оружия, на свадьбах, поминках, при рождении ребенка и приеме гостя, оказании помощи беженцам. Участвовали дети, подростки, девушки, парни, женщины, мужчины, старики (по мере возможности). Тот, кто отказывался участвовать в коллективной взаимопомощи, считался самым презренным человеком. Ему объявляли бойкот. Его не приглашали на торжества и не общались с ним. Такой человек вынужден был покинуть родное село. Коллективный труд заканчивался угощением. На этом труде-празднике исполняли песни, мелодии на музыкальных инструментах, танец «Акъраб», организовывались спортивные игры.

**Стражники Луны** – Темирсолтан, Бийсолтан, Ындырбай, Зулай и две собаки (Албарс и Жолбарс) – действующие лица танца «Къалауурла».

Танец исполняют шестеро мужчин. Двое из исполнителей танцуют в масках собак, маски называются Албарс и Жолбарс. Этот танец учит быть бдительным, чутким, зорким, решительным, смелым, отважным. Его исполняли при затмении Луны. Музыкальными инструментами были: даурбас (большой барабан), тьююрбас (малый барабан с крестовиной и лентами), шах-шах (типа маракаса), жора къобуз (три рожка с колокольчиками), мьююз тьююрбас (рожок с камешками).

**Стрелец** – Къауал; Мараучу жулдуз, Апсатыны жулдузу (на охотничьем языке); Окъ жулдуз (на пастушьем языке); Къавыс.

Танец «Апсатыны жулдузу» – символ выносливости, стойкости, решительности, смелости. На осеннем празднике «Апсаты» молодые охотники демонстрировали свое мастерство по стрельбе из лука. По команде они одновременно выпускали стрелу из лука вверх. Чья стрела позже возвратится на землю, тот и считался победителем.

Опытные охотники выпускали из лука стрелы по столбу. Чья стрела глубже войдет в столб, того считали побе-

дителем. Затем надо было вытащить эту стрелу. И здесь победителем считали того, кто вытащил стрелу.

Всадники-охотники на полном скаку стреляли из лука по копченому сыру, который висел на высоком шесте. Победителем считали того, кто попал в цель. Победители получали лук со стрелой.

**Солнце** – Кюн. «Реликты, связанные с почитанием и культом солнца, а также звезд, нашли свое отражение и в прикладном искусстве балкарцев – орнаменте. Издавна было принято изображать солнце в виде диска, перекрещенного квадратом, колеса, с лучами и без них, в виде креста и круга»<sup>39</sup>. Культ солнца – один из основных в пантеоне балкарцев и карачаевцев.

Кюлсан – мать Солнца – одета в красное платье с золотой короной на голове, владеет солнечным зеркалом, которым она регулирует солнечный свет. Из соломы разводили большой костер в честь первого весеннего солнца и его матери – Кюлсан, вокруг которого водили весенний хоровод. У Кюлсан просили хорошей погоды, успешной пахоты и успешного посева зерновых культур.

Кюн батады (заходит солнце). Вокруг большого костра водили осенний хоровод и прощались с осенним солнцем. В жертву приносили красного быка, шкуру которого вешали на дерево, оставляя до следующего года. Кости жертвенного животного закапывали у родника. Костер тушили мясным бульоном. Каждый участник обряда брал с собой щепотку золы от костра.

Кюн чыгъады (восходит солнце). Охотники встречали восход, сняв головные уборы. Затем охотники водили хоровод, имитируя петушиные крики. После этого начинали охоту.

Танец «Кюн» – символ преданности, мудрости, свободы, веры, пронизательности. «Этот танец пробуждает чувство преданности, приводит к исцелению, создает благоприятные условия для достижения славы и успеха, гармонизирует тело, стимулирует внутреннее видение красоты, активизирует все энергии радуги»<sup>40</sup>. Байрым шаудан (родник богини Байрым) – ежегодный весенний праздник молодых невесток у родника Байрым. Здесь, в присутствии многодетных женщин, молодые невестки молились о ниспослании им здорового потомства. У родника они оставляли глиняные куклы. Совершали жертвоприношение богине Байрым.

Молодые невестки и женщины возвращались домой с песнями и танцем «Кюн».

У охотников был обычай – молодые охотники на первую охоту уходили голодными. Голодовка молодых охотников продолжалась до первой охотничьей добычи. Этот обычай нашел отражение в танце «Апсатыны жулдузу».

**Телец** – Бугъачар жулдуз; Доммай жулдуз (на охотничьем языке); Ёгюз жулдуз (на языке пахарей).

Бугъачар – символ могучей силы, плодотворности, открытости. Перегон скота с летних пастбищ на зимнюю стоянку отмечали торжественно, исполнялся танец «Бугъачар». Этот же танец исполняли по окончании полевых работ, связанных с уборкой урожая.

**Юпитер** – Солман.

Танец «Солман» – символ новых путешествий. «Своеобразным обрядом, как частью праздника встречи первого весеннего света, является ритуальное игрище Солман Той. Солман Той проводили ночью и посвящали звездам. Солман, по объяснению сказителей, является главным среди звезд. По другим версиям, Солман – огромное существо, которое появилось от слияния солнца и луны»<sup>41</sup>. Танец имеет несколько вариантов. «Танец «Юпитер» приносит изобилие в нашу жизнь, пробуждает чувство послушания высшим силам, помогает получить финансовую выгоду. Притягивает энергию справедливости, способствует преуспеванию. Высвобождает энергию мира, милосердия и высшего понимания. Помогает преодолеть лицемерие и фанатизм»<sup>42</sup>.

**Кюрюухан** – покровитель грома. Когда гремел гром, то усиленно играли на трещотках (харсла). «Что касается самого покровителя грома Кюрюу (редко Крю, Кюрюу-хан, Къауархан), то он связывается с дождем через покровителя молнии. С одной стороны, его просят силой Чоппы не греметь (кюкюрерге), не давать возможности сверкать (молнии), с другой – чтобы он прогнал Старуху-Засуху. Вероятно, каждое обращение к нему (грому) зависело от времени полевых работ»<sup>43</sup>.

В хореографии покровитель грома называется Кюрюухан. Весной, когда гремел гром, женщины отправлялись к молодой невестке с подарками. Невестка, приняв подарки, вешала их на ветвистую палку. Затем она, в сопровождении двух многодетных женщин, ходила по дворам и собирала продукты на общественный пир. Женщины рвали све-

жую траву, окунали в воду и брызгали на стены домов, имитируя дождь. Впереди шествия шли музыканты, они играли в быстром темпе, чтобы ускорить появление дождя. Охотники именовали гром небесным быком (кёк бугъа).

*Чаккай* – покровитель грозы. При первом громе и сверкании (жашнау, гюдюгю) молнии совершали обряд. Голову жертвенного животного закапывали под деревом ближе к речке. Хвост того же животного отрезали и оставляли в реке, на торчащем из воды камне. Мясо жертвенного животного варили для исполнителей танца «Кюрюхан». Танец начинали парни, встав большим кругом. В середине круга находился парень с большой куклой из травы. Исполнители танца брались за руки и делали три поклона в сторону парня с куклой. Затем начинали танцевать. Три раза поднимались на полупальцы и трижды приседали. Движением «къач» шли по кругу. Сузив круг, приседали на правое колено. Хлопали в ладоши. Встав в полный рост, расширяли круг. По команде приседали на левое колено, руками касаясь земли. Круг раскрывался. К танцующим присоединялись девушки. Рядом с парнем, который держал куклу, становилась девушка с куклой. Парни брали девушек под руку и двигались по кругу вправо и влево на полупальцах, исполняя танец «Чаккай». Девушки и парни парами кружились на месте. Большой общий круг двигался вправо в быстром темпе и резко останавливался. Исполнители стояли некоторое время неподвижно. Общий круг делился на два круга, двигались в разные стороны. Танцующие останавливались и на месте делали прыжки.

*Шаккай* – молния. В охотничьем языке молния имеет несколько имен: Тейри къол (Божья рука), Тейри жумдурукъ (Божий кулак), От жилин (Огненная змея), Тейри шар (Божий шар), Тейри салта (Божий молот), Тейри топ (Божье ядро), Тейри чёгюч (Божий молоток), Тейри сырпын (Божий меч). Все эти имена сохранились в хореографии.

«При ударе молнии молодые люди, надев на голову маски (байчи-къап), бежали по краю воды вниз по течению, а женщины, поставив во дворе ведро воды, бросали на крышу шкуру овцы черной масти. Сами же прятались вне дома, в сарае. На месте предполагаемого удара молнии проводили обряд Шаккай – Элиягъа барыу (букв. хождение к Шаккай – Элие). По этому случаю резали теленка. На камень Чоппаны-Ташы (что расположен близ селений Мара и Хумара) настилали небольшой войлочный коврик (кийиз) тем-

ной краски, поверх которого стелили коврик красного цвета, а затем – желтого или белого цвета, клали на них теленка (заколотога) и проводили обряд распятия. После распятия водили хоровод вокруг жертвенного животного. Затем покрывали его шкурой козленка»<sup>44</sup>. Основной ход танца – чалдиш (подсекание), а второй – жилин ыз (змеиный ход).

Если человека или животного поражала молния, то о нем не горевали. Об этом говорили так: бог дал, бог и взял.

«На месте, где поразила человека молния, чертили круг (гюрен), внутри него клали в виде креста два пучка стеблей (чѐп тьююр). Нижний пучок состоял из 52 стеблей, а верхний – из 47 (в других версиях 55 и 44). В прошлом таких людей, указывают сказительницы, сжигали на специальном пьедестале – чулук агъач. При нашей памяти их закапывали либо рядом с кладбищем, либо на том месте, где человека поразила молния. Плакать по убиенному строго запрещалось. По этому случаю готовили два вида пирожочков... в виде круга или треугольника с рисованным по тесту изображением двухвершинного дерева»<sup>45</sup>. В честь погибшего от удара молнии исполняли танец «Эллири» в быстром темпе. При чем танец исполнялся при любой погоде.

«Шибиля (ложка) – это фактически небесная ложка, которой пользовался небесный бог, который мог как убить, так и облагодетельствовать земные существа»<sup>46</sup>. В честь молнии исполнялся танец «Шибиля». Он исполнялся вокруг камня Шибиля. В танце исполнители держали руки в форме ложки, протянув их вперед.

«Уход человека в мир иной, настоящий, особенно при воздействии руки или ложки-разделителя, актуализируется и почитается людьми как благость, идущая от вечного божественного мира»<sup>47</sup>.

На свадьбе исполняли танец «Шибиля». Если брови невесты были широкими и ресницы длинными, то ее называли Шибиля къыз (дочь Шибили). Широкие брови девушки сравнивали с ложкой и считали ее святой, счастливой, доброй. Была примета, что девушек с широкими бровями не берет молния.

*Сууичмез* (не пьющая воду) – покровительница ветра для веяния молотого зерна на току. Образ Сууичмез представлен в песне<sup>48</sup>. Это девушка необыкновенной красоты, напоминающая русалку. Она сияет как Венера и как Полярная Звезда. Сууичмез питается брусникой и медом.

В танце Сууичмез кружится как веретено, быстрее ветра. Она не знает усталости в работе, пример всем, мастерица на все руки. Всегда веселая и радостная. Сууичмез и на небе, и на земле. Присутствие ее облегчает и вдохновляет работников на току. Танец «Сууичмез» исполняли одни девушки. Перед началом танца девушка брала в руки веретено и крутила его. К ней присоединялись другие девушки и начинали танец.

Жел къамичи (ветряная плетка) представляла собой палку с тремя рожками, к которым прикрепляли три разноцветные войлочные ленты-полоски. Этой плеткой били 99 раз годовалого осленка и 99 ложек свежей золы веяли по ветру, чтобы остановить большую метелицу (гылан). Затем на снегу в бурках исполняли танец «Гылан», пока под ногами не растает снег. Участников танца угощали горячей кашей (как), после чего каждый исполнитель танца держал в руках комки снега, пока он не растает.

*Сарысан, Сарасан* – покровительница и богиня зимы. «Обряд встречи первого весеннего солнца и первого весеннего дождя с термином Чоппа был известен в Карачае еще в начале нашего века. Он назывался Сарасанны Ашырыу – «Проводы Сарасана». Сарасан считалась покровительницей зимы, которая часто упоминается во время колядования под Новый год»<sup>49</sup>. В этнохореографии Гюппе фигурирует как покровитель колядующих. Сарасан – мать Гюппе, Хойорласан – отец Гюппе.

«Во время обряда совершали ритуальное игрище Гошанау той – праздник Гошанау. Около камня Чоппаны Ташы, что находится близ квартала Байчоровых и Долаевых, в селении Учкулан, собиралось большое количество молодежи. Из дубовых прутьев (эмен чыбыкъ) сплетали огромный крест (эмен къач), на концы креста прикрепляли еще четыре палки, обтягивали данную фигуру шкурой лошади (ат тери). Получалось нечто вроде четырехугольника. Из соломы делали куклу Сарасан Гинджи, а из прутьев боярышника (джабышмакъ чыбыкъ) куклу Гошанау Гинджи. Юноши брали первую куклу, а девушки – вторую. Затем с песней-плачем (сарнау), которую пели девушки, шли к реке (къобан).

Поход к реке совершали особыми шагами, называемыми чакъынджакъ и джапунджик. Шаг чакъынджакъ проводился юношами – движением левой ноги в сторону, а джапунджик – девушками, движением правой ноги, также

в сторону. По прибытии юношей и девушек к реке круг с крестом (гой бышым) прикрепляли к дереву и водили вокруг него хоровод (тёгерек)<sup>50</sup>. Этот хоровод у балкарцев называется «Гошанай» (богиня весны).

«Куклу Сарасан Гинджи сжигали, а куклу Гошанау Гинджи опускали в речную воду и вслед хлопали в ладоши с криками»<sup>51</sup>.

После трапезы четырехугольник с крестом сжигали. В это время девушки водили хоровод. В балкарском варианте вокруг горящего креста хоровод водили и юноши и девушки. Затем они обливали водой друг друга, чтобы не было засухи и год был урожайным. Юноши пожимали руки старушкам, а девушки – старикам. Участники обряда возвращались домой с песнями и танцами за знаменосцем, у которого был круг с крестом.

*Элсан Къол* – божество Земли. В обрядовых танцах Земля предстает как живой человек, который имеет все органы: жер башы (голова) – поверхность земли, кёзлеу (глаза) – родники, аууз (рот) – ущелье, къулакъ (ухо) – балка, къол (рука) – овраг, тёппе (макушка головы) – холм, сырт (спина) – возвышенность, аркъа (хребет) – горный хребет, жер этеги (подол земли) – край земли.

*Даулетхан* – божество плодородной земли в образе могучего бородатого щедрого старика, от которого зависит урожайность плодоовощных и зерновых культур, корм домашних и диких животных. В честь этого божества есть танец под тем же названием.

*Тыпчынай* – божество сенокосных угодий, пастбищ, сенокоса, косарей, корма, в образе богатыря с лохматой шевелюрой. Танец «Тыпчынай» исполнялся перед началом сенокоса. В честь Тыпчынай совершали жертвоприношение черного барана с густой длинной шерстью. Шкура жертвенного животного символизировала богатую растительность.

*Къайын багъана* – березовый шест. Рубили самое ветвистое березовое деревцо небольшой толщины. Снимали кору, отрезали ветки, оставляя небольшие отростки. Шест с отростками сушили на огне. Его держал затейник игры-танца «Къайын багъана». Девушки вешали на отростки платочки разных цветов. Парни брали по одному платочку и оставляли подарки: серьги, кольцо, монеты, наперсток, зерка-

ло, бусы, расческу, браслет, ободок, сладости. Девушки так же брали по одной вещи. Обмен подарками заканчивался танцем.

*Эмен багъана* – дубовый шест. На отростки дубового шеста парни вешали свои папахи. Девушки брали папахи парней и надевали на свою голову. Каждый парень приглашал на танец ту девушку, у которой была его папаха. Все пары исполняли танец «Эмен багъана». В конце танца девушки возвращали папахи своим владельцам.

Дуб, как и береза, весьма почитаем у балкарцев и кара-чаевцев.

*Айры терек* – дерево-рогатина (с раздвоенным стволом) считалось святым, принадлежащим покровителю замужества Жочу Шатай. Девушки брачного возраста с горящими поленьями совершали коллективное ночное хождение к этому дереву. Каждая девушка, обняв оба ствола дерева, просила у покровителя замужества Жочу Шатай удачного брака и вешала свой платочек на ветку. Вокруг дерева исполняли танец «Бюйре» с горящими поленьями. Танец исполнялся, пока поленья не погаснут.

*Камыш и солома.* При засухе на камышах исполняли обрядовый танец «Къуу Амма» (покровительница засухи). Распорядитель танца держал камышовый поднос, на котором лежали вареные картофелины. В конце танца распорядитель раздавал их всем исполнителям. Исполнители очищали картошку от кожуры. Кожуру бросали в речку, а картошку съедали. Поднос заполняли камешками, которые дети бросали в воду для вызывания дождя.

Перед массовой уборкой зерновых культур первые колосья набирали на камышовый поднос. Зерна этих колосьев мололи на ручной мельнице. Из этой муки пекли лепешки, их клали на этот же поднос и исполняли танец «Къуу Аппа» (покровитель засухи). Девушки раздавали лепешки своим партнерам, оставив половинки себе. Камышовый поднос сжигали на костре.

*«Паук (губу).* Паука, жившего в доме, не трогали, веря, что благодаря ему в доме не переведется изобилие (его так и называли – ырысхы губу – «паук достатка»)»<sup>52</sup>. Прежде чем поселиться в новом доме, девушки надевали сетчатые платки (ау) и исполняли танец «Губу».

## КРЕСТЫ

У балкарцев и карачаевцев самую большую группу знаков в орнаменте составляют кресты. Кресты бывают прямые, косые, с крючками, рожками, дужками, стрелами, лопаточками, крестиками, чашечками, шариками, кружочками, ромбиками, квадратиками, молоточками, серпиками, звездочками, в ромбе, квадрате, круге, полукруге или прямоугольнике. Имеются стилизованные кресты самой разнообразной формы. Многие исследователи отмечают, что знак в виде креста имел широкое распространение во времени и пространстве, потому что представляет собой священный символ солнца-огня у многих народов мира<sup>53</sup>. Поэтому почитание креста, связанное первоначально с первобытными верованиями, в той или иной форме получило всеобщее распространение в религиозных верованиях древнего мира<sup>54</sup>. Знак солнца крепко укоренился в этнохореографии балкарцев и карачаевцев. Само существование человечества зависит от солнца<sup>55</sup>.

Х. Биджиев отмечает: «Как обычно, в древности знаки в виде креста часто сопровождали памятники, посвященные различным богам, жрецам, монументальные культовые и погребальные постройки»<sup>56</sup>. Подобное встречается в Индии, Китае, Тибете, Сирии, Египте, Иордании.

«Знаки в виде креста широко распространены и довольно часто встречаются в археологических памятниках Северного Кавказа разного времени»<sup>57</sup>. Многие позы, рисунки, движения обрядовых танцев носят название къач (крест). «Свою смысловую символику они сохраняют вплоть до эпохи позднего средневековья и присутствуют как солнечные символы на многих памятниках»<sup>58</sup>.

В вариантах обрядового танца «Ант» («Клятва») два друга, скрещивая ноги, давали клятву. Такая поза называется чалдиш къач (косой крест).

Если женщина извинялась, то скрещивала руки на груди и говорила: «Ёшюн къач этдим – Извинилась крестом на груди».

Когда человек оправдывался, он правой ногой подсекал левую и заканчивал фразой: «Аякъ къач этдим – Сделал крест ногой».

Женщины давали клятву, подняв руки вверх и расставив ноги в стороны. Такая клятва называется кёк къач (небесный крест).

Окъ къач (крест стрелами) – обрядовая клятва со скрещенными стрелами для молодых охотников.

Садакъ къач – клятва старшего охотника у стрелы, скрещенной с луком, в позе креста с вытянутыми в стороны руками и сомкнутыми ногами.

Гебох къач – обрядовая клятва воина со скрещенными пиками и с перьями ласточки у костра из дубовых дров.

Сырпын къач – групповая обрядовая клятва воинов со скрещенными мечами и перьями летучей мыши (биттиркоч) при яркой луне.

Къылыч къач – обрядовая клятва предводителей воинов (бачама) со скрещенными саблями при радуге, которая считалась священной.

Гида къач – обрядовая клятва молодых воинов со скрещенными боевыми топориками на фоне горизонта (хылпай).

Гида къач – обрядовая клятва со скрещенными секирами при утренней заре (ылызмы).

Байракъ къач – обрядовая массовая клятва ополченцев с соломенным флагом и со скрещенными серпами у священного родника Байрым шаудан.

Мужура къач – обрядовая клятва с короткими скрещенными охотничьими копьями.

Къыпты къач – женская обрядовая клятва с раскрытыми ножницами, которые символизируют крест (чалдиш къач), при этом левой рукой касались затылка.

Къама къач – обрядовая клятва двух друзей со скрещенными кинжалами и обменом оружием.

Уккаш къач – трехкратное обнимание в форме креста. Считается особым признаком сердечного приветствия.

Ачыкъ къач – при встрече близкие друзья после долгой разлуки шли навстречу друг другу, широко разведя руки в стороны в форме прямого креста. Этим они показывали особое отношение друг к другу.

Къуш къач – два друга в танце принимали позу орла, широко подняв руки вверх как знак особой радости после долгой разлуки и того, что они снова вместе.

Жер къач – клятва землей. На земле чертили прямой крест в круге и давали клятву, которая считалась священной. Клятву закрепляли рукопожатием перекрещенных рук. Об этом писали И. Иванюков и М. Ковалевский<sup>59</sup>.

Гоппан къач – тост в честь праздника, когда старший берет почетную чашу с напитком и произносит молитву-здравицу. После здравицы он делает чашей крестообразное движение и, отпив глоток, передает ее другому.

Жол къач – перед дальней дорогой веник ставили в дальнем углу дома и чертили крест у порога. Затем путники произносили молитву-тост, чтобы дорога была благополучной.

Сабан къач – перед пахотой старший пахарь разрезал обрядовый мясной пирог на четыре части в виде креста и произносил молитву-здравицу, чтобы во время пахоты и посева погода стояла теплая. После этого четыре куска пирога он делил на мелкие кусочки и раздавал всем пахарям.

Уучу къач – перед старшим ставили три шампура с шашлыком из первой охотничьей добычи молодого охотника, который складывал два шампура крестом, а третий брал в руки и произносил молитву-здравицу, чтобы молодому найти достойное место среди славных охотников.

Чёп къач – перед жатвой зерновых культур стебли пшеницы и ячменя складывали крестом; перекрестив руки перед собой, произносили молитву-здравицу.

Кийиз къач – перед изготовлением войлочного ковра около очага устанавливали войлочную куклу с крестами на ней. Старшая женщина брала чистую воду и брызгала на девушек, которые пришли помочь ей. Они пели обрядовую песню, чтобы труд ковровщиц был легким.

Жамычы къач – изготовленную бурку надевали вместе с плеткой на крестовину и произносили молитву-тост, чтобы бурка оберегала хозяина от дождя, ветра, холода и была пуленепробиваемой.

Бичен къач – перед началом сенокоса крестообразную травяную куклу устанавливали около родника, облив айраном. Старший косарь благославлял молодых косарей, чтобы они с честью выдержали первое испытание на сенокосе.

Слово къач употребляется и в значении уважать, почитать, ценить, чествовать, любить и т. д.

«Так, один из главных героев карачаево-балкарского нартского эпоса Ёрюзмек на правой лопатке носил крест в качестве Знака Клятвы»<sup>60</sup>.

«Особенно большим почитанием пользовался крест – къынгъыр къач. Он выполнял функцию оберега. Так, карачаевцы и балкарцы по поводу приятной вести или новости до сих пор, чтобы не сглазить, употребляют выражение къынгъыр къач – «косой крест»<sup>61</sup>.

На свадьбе невесту ставили на шкуру быка или волка, на которой рисовали круг с линиями посередине, похожий на свастический символ, изгибы линий при этом были повернуты против часовой стрелки<sup>62</sup>. Невесту могли поставить и на войлочный ковер с крестиками, похожими на свастику, как знак почета и уважения к ней.

«В прошлом делали куклу Тунмакъ Гинжи, на ней чертили скрещенные кресты. На всех частях тела идола-куклы вырезали глаза. Затем идол сжигали поздней осенью, а золу относили на кладбище и сыпали у изголовья могилы»<sup>63</sup>.

А у балкарцев делали подобную куклу при первой беременности молодой невесты и хранили ее.

«В Карачае были известные родовые семейные камни, на которых изображали кресты и которые почитались как фамильные и семейные талисманы»<sup>64</sup>.

Камни с крестами встречаются в ущельях Балкарии и по сей день.

## ЛИТЕРАТУРА

- <sup>1</sup> *Зеленчук В. С.* Молдавский костюм. Кишинев, 1985. С. 34.
- <sup>2</sup> *Кузнецова А. Я.* Народное искусство балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1982. С. 86–90.
- <sup>3</sup> *Джуртубаев М. Ч.* Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991. С. 95.
- <sup>4</sup> *Азаматов К. Г.* Пережитки язычества в верованиях балкарцев // Из истории феодальной Кабарды и Балкарии. Нальчик, 1980. С. 156.
- <sup>5</sup> *Студенецкая Е. Н.* Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XIX вв. М., 1980. С. 130.
- <sup>6</sup> *Батчаев В. М.* Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1986. С. 27.
- <sup>7</sup> *Яхтанигов Х. Х.* Северокавказские тамги. Нальчик, 1993. С. 172–177.
- <sup>8</sup> *Лавров Л. И.* Историко-этнографические очерки Кавказа. Л., 1988. С. 30.
- <sup>9</sup> *Грамотин А. П.* Рисунки лошадиных тавр Северного Кавказа // Журнал охоты. М., 1977. С. 30.
- <sup>10</sup> *Махир У. М.* Книга рассказов о кавказских тамгах и фамилиях. Каир, 1892. С. 95.
- <sup>11</sup> *Караулов Н. А.* Болкары на Кавказе. ИОАИЭ. Т. 23. Вып. 2. Казань, 1907. С. 49–70.
- <sup>12</sup> *Уфук Тавкул.* Жизнь кавказских горцев и их культура. Стамбул, 1993. С. 122.
- <sup>13</sup> *Мусукаев А. И.* Балкарский тукъум. Нальчик, 1978. С. 117.
- <sup>14</sup> *Мусукаев А. И.* К истокам фамилий. Нальчик, 1992. С. 62–64.
- <sup>15</sup> *Лайпанов К.* Газета «Карачай». Черкесск, 1990.
- <sup>16</sup> *Шаманов И. М.* Скотоводство и хозяйственный быт карачаевцев в XIX–XX вв. // КЭС, 1972. Т. 5. С. 67–97.
- <sup>17</sup> *Байчоров С. А.* Протобулгарские этнографические памятники наскальных могильников Кубанско-Терского междуречья // Проблемы историко-сравнительного изучения языков народов Карачаево-Черкесии. Черкесск, 1983. С. 87–129.
- <sup>18</sup> *Коков Дж. Н. и Л. Дж.* Кабардино-черкесские фамилии. Нальчик, 1983.
- <sup>19</sup> *Боташев М. О.* Карачаево-балкарско-русский словарь природы. Нарсана, 1993.
- <sup>20</sup> *Яхтанигов Х. Х.* Указ. соч.
- <sup>21</sup> *Джуртубаев М. Ч.* Указ. соч. С. 137.
- <sup>22</sup> *Тед Эндрюс.* Магия танца. Изд-во «Ваклер», 1996. С. 295.
- <sup>23</sup> Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. Нальчик, 1974. С. 427.

- <sup>24</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 135.
- <sup>25</sup> Боташев М. Указ. соч. С. 40.
- <sup>26</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 138.
- <sup>27</sup> Там же. С. 137.
- <sup>28</sup> Там же. С. 137.
- <sup>29</sup> Там же. С. 135.
- <sup>30</sup> Тед Эндрюс. Указ. соч. С. 201.
- <sup>31</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 137.
- <sup>32</sup> Тед Эндрюс. Указ. соч. С. 203.
- <sup>33</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 137.
- <sup>34</sup> Там же. С. 134.
- <sup>35</sup> Там же. С. 137.
- <sup>36</sup> Тед Эндрюс. Указ. соч. С. 211.
- <sup>37</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 137.
- <sup>38</sup> Там же. С. 137.
- <sup>39</sup> Азаматов К. Г. Указ. соч. С. 147.
- <sup>40</sup> Тед Эндрюс. Указ. соч. С. 195.
- <sup>41</sup> Каракетов М. Д. Из истории традиционной обрядово-культурной жизни карачаевцев. М., 1995. С. 80.
- <sup>42</sup> Тед Эндрюс. Указ. соч. С. 209.
- <sup>43</sup> Каракетов М. Д. Указ. соч. С. 96.
- <sup>44</sup> Там же. С. 87–88.
- <sup>45</sup> Там же. С. 88–89.
- <sup>46</sup> Там же. С. 162.
- <sup>47</sup> Там же. С. 230.
- <sup>48</sup> Поэтическое творчество балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1988. С. 97.
- <sup>49</sup> Каракетов М. Д. Указ. соч. С. 103–104.
- <sup>50</sup> Там же. С. 104.
- <sup>51</sup> Там же. С. 104.
- <sup>52</sup> Джуртубаев М. Ч. Указ. соч. С. 52.
- <sup>53</sup> Брок М. Крест у язычников и христиан // Сборник статей научного общества «Атеист». М., 1927. С. 25; Нихард А. Происхождение креста. М., 1956. С. 4–18; Даркевич В. П. Символы небесных светил в орнаменте Древней Руси // СА, 1960. № 4. С. 73; Марковин В. И. Средневековые наскальные изображения у аула Кумыш // Вопросы средневековой истории народов Карачаево-Черкесии. Черкесск, 1977. С. 253–270; Никонов В. А. Наименование стран света // Этимология. 1984. С. 162.
- <sup>54</sup> БСЭ. Т. 39. С. 349.
- <sup>55</sup> Брок М. Указ. соч. С. 27.
- <sup>56</sup> Биджиев Х. Х. Тюрки Северного Кавказа. Черкесск, 1993. С. 174.
- <sup>57</sup> Кузнецов В. А. Алания X–XIII вв. Орджоникидзе: ИР, 1971; Алексеева Е. П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. М.: Наука, 1971; Марковин В. И. Средневековые наскальные изображения у аула Кумыш // Вопросы средневековой истории народов Карачаево-Черкесии. 1979; Мужухоев М. Б. Средневековые культур-

вые памятники Центрального Кавказа как исторический источник. М., 1985.

<sup>58</sup> *Тменов В. Х.* Памятники средневекового графического искусства Северной Осетии // Вопросы осетинской археологии и этнографии. Орджоникидзе, 1982. С. 52.

<sup>59</sup> *Иванюков И. Ковалевский М.* У подошвы Эльбруса // ВЕ. СПб., 1886. Т. 1. С. 559.

<sup>60</sup> Поэтическое творчество... С. 40.

<sup>61</sup> *Биджиев Х. Х.* Указ. соч. С. 178.

<sup>62</sup> *Каракетов М. Д.* Указ. соч. С. 186.

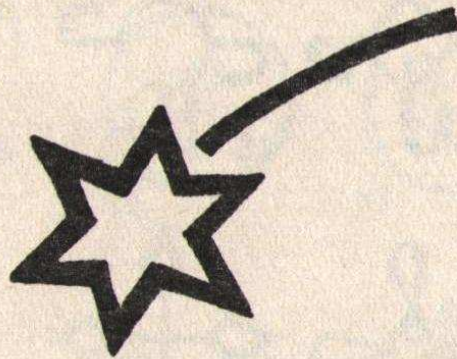
<sup>63</sup> Там же. С. 257.

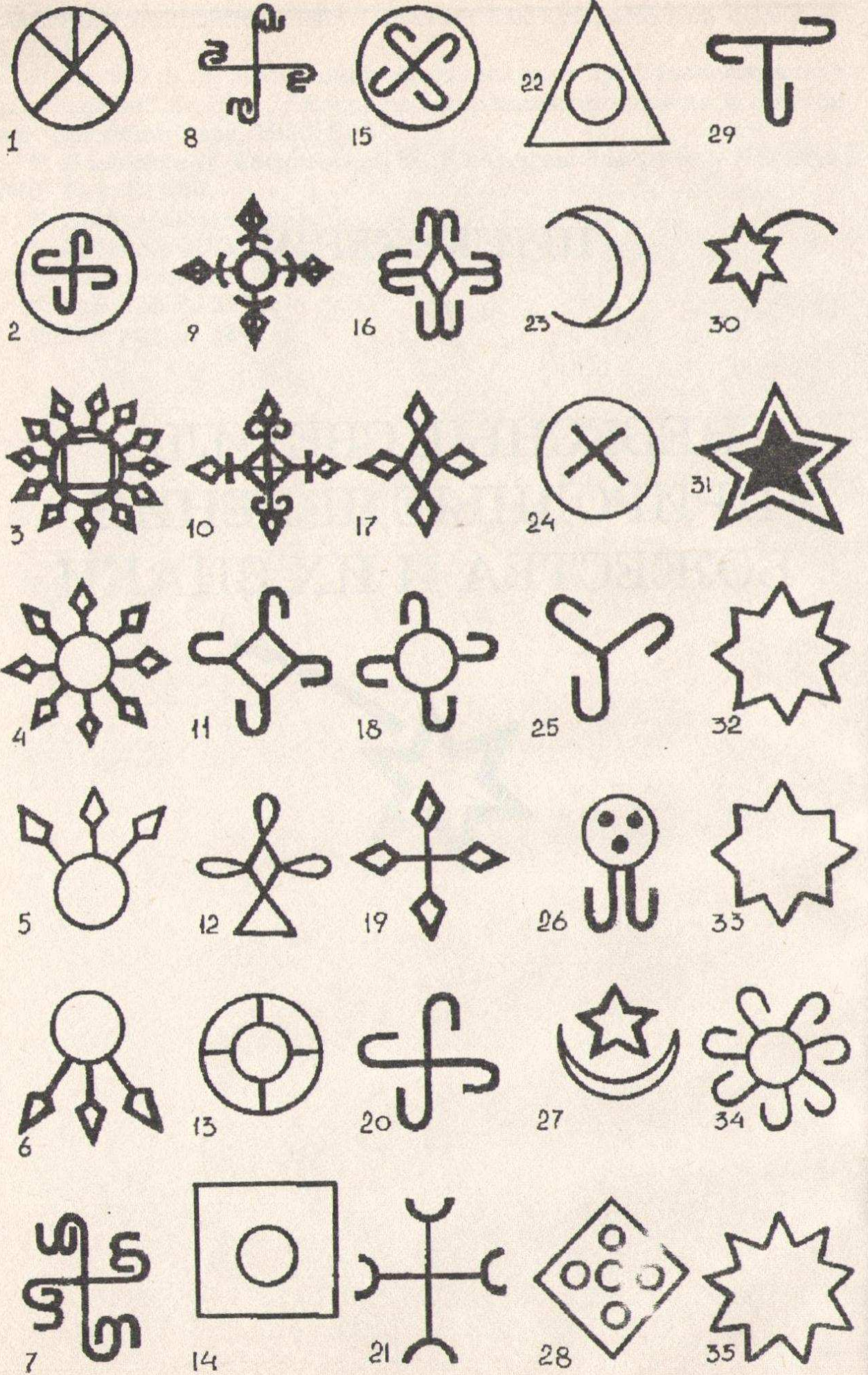
<sup>64</sup> Там же. С. 180.

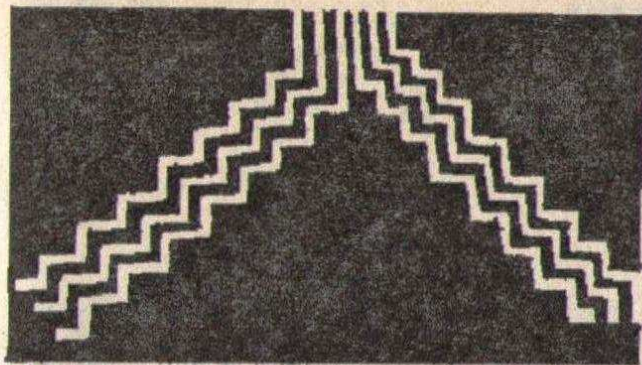
---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

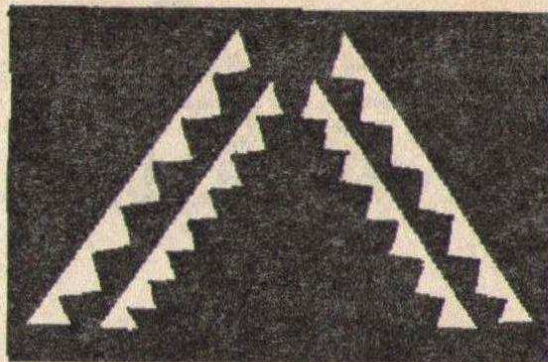
# НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА, ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ, БОЖЕСТВА И ИХ ЗНАКИ



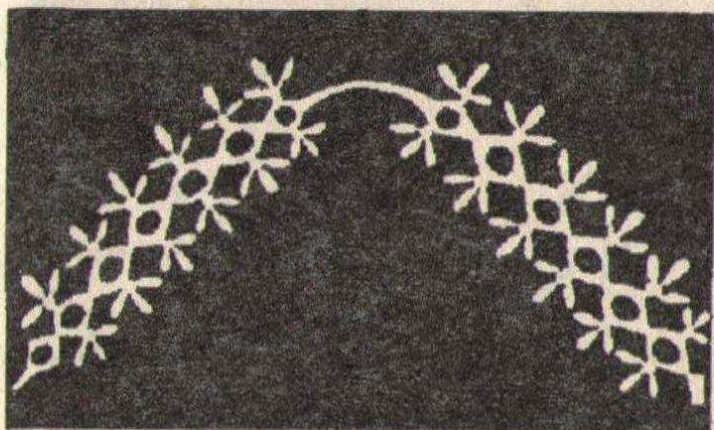




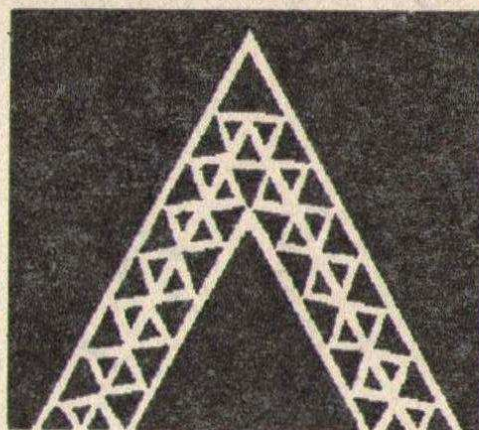
36



50



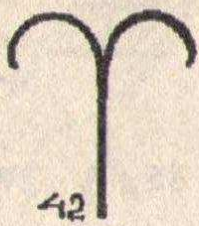
38



51



38



42



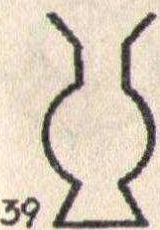
46



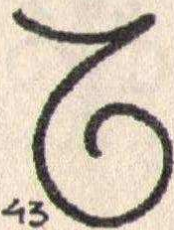
49



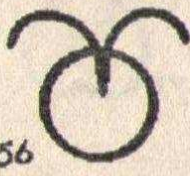
54



39



43



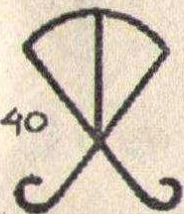
56



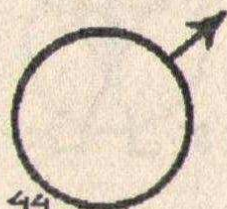
57



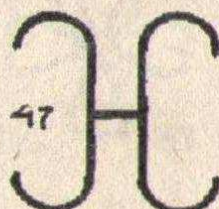
55



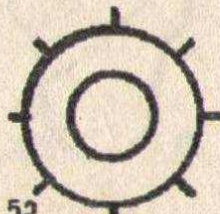
40



44



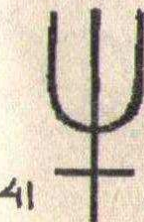
47



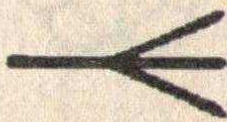
52



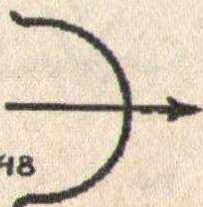
58



41



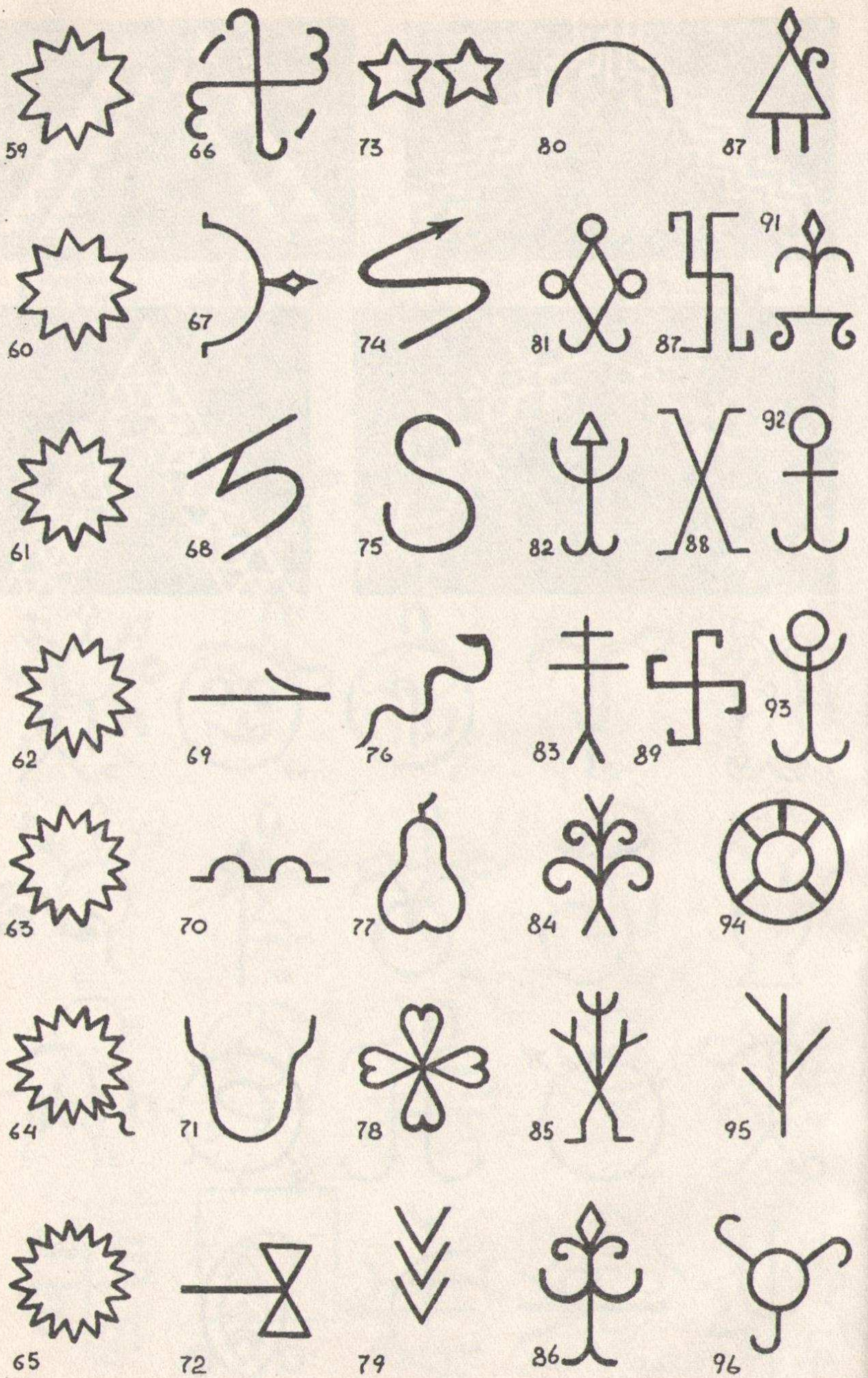
45

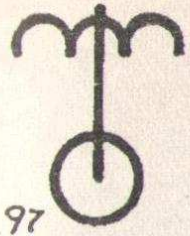


48

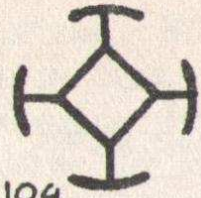


53

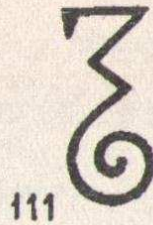




97



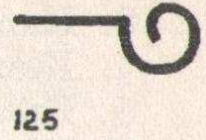
104



111



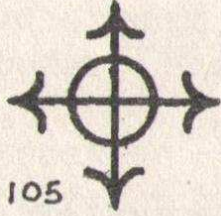
118



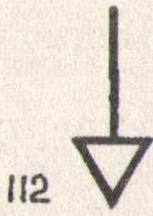
125



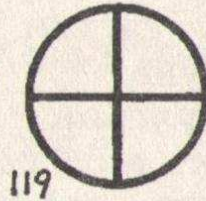
98



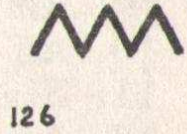
105



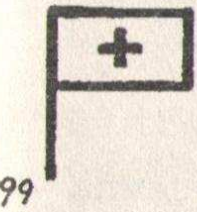
112



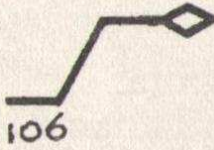
119



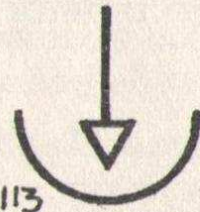
126



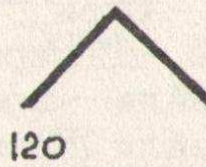
99



106



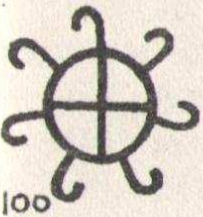
113



120



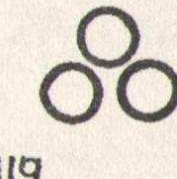
127



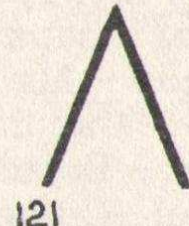
100



107



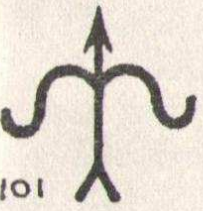
119



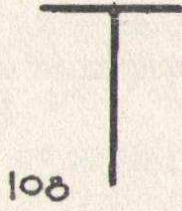
121



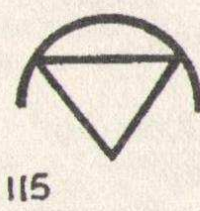
128



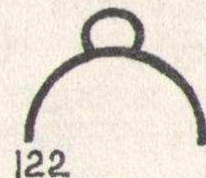
101



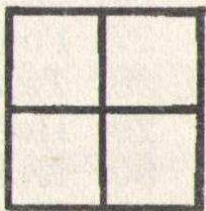
108



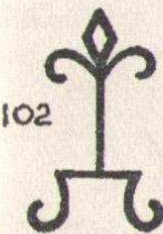
115



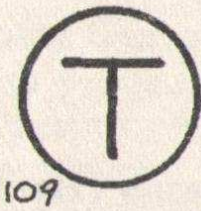
122



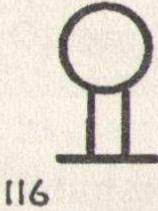
129



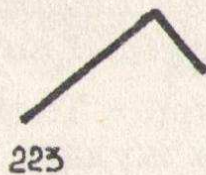
102



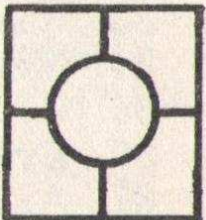
109



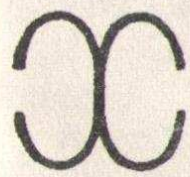
116



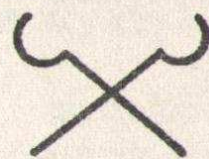
223



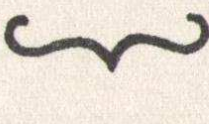
130



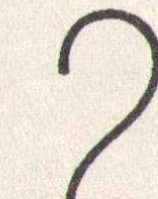
103



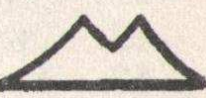
110



117



124



131

1. Кёк – небо
2. Кюн – солнце
3. Кюн таякъла – солнечные лучи
4. Кюн окъла – жгучие солнечные лучи
5. Кюн чыгъыу – восход солнца
6. Кюн батыу – заход солнца
7. От Тейри – бог огня
8. Кюн тутулгъан – затмение солнца
9. Ай – луна
10. Ай тутулгъан – затмение луны
11. Жарыкъ ай – светлая луна
12. Ай балта – полумесяц (на охотничьем языке)
13. Сатанай – дочь Солнца и Луны
14. Темиркъязыкъ – Полярная Звезда
15. Оракъ – Серп
16. Чолпан – Венера
17. Жетегейле – Большая Медведица
18. Жетегейле Жети жулдуз – Большая Медведица
19. Кериуан жулдуз – Звезда караванов
20. Ылызмы – заря
21. Къой жол – Млечный Путь
22. Акъраб – Скорпион
23. Гёгенчи – Водолей
24. Шабахан – Сириус
25. Шемахан – Сириус
26. Суумасан жулдуз – Нептун
27. Гочар жулдуз – Овен
28. Теке жулдуз – Овен
29. Покъун жулдуз – Козерог
30. Къандаур – Кентавр
31. Къыбыла жулдуз – Канопус
32. Балыкъ жулдуз – Рыбы
33. Къауал – Стрелец
34. Мёлек жулдуз – Дева
35. Сарытон – Рак
36. Бугъачар – Телец
37. Ахшам жулдуз – вечерняя звезда (Венера)
38. Танг жулдуз – утренняя звезда (Венера)
39. Атархан – Меркурий
40. Айгъыр жулдузла – Звезда жеребцов
41. Сарайгъанла – Сатурн
42. Къуйрукълу жулдуз – комета
43. Илкерле – Плеяды
44. Дагъазала – Охотничья звезда

45. Мырытла – Малая Медведица
46. Сабан жулдуз – Малая Медведица
47. Боюнсала – Весы
48. Чёмючле – Северная корона
49. Гидала – Орион
50. Ёксюзле – Звезда сирот
51. Жылкъы жол – путь табуна
52. Акъбозат – название двух звезд в созвездии Малой Медведицы
53. Темирсолтан – стражник Луны
54. Бийсолтан – стражник Луны
55. Ындырбай – стражник Луны
56. Зулай – стражник Луны
57. Жолбарс – сторожевая собака Луны
58. Албарс – сторожевая собака Луны
59. Солман – Юпитер
60. Зухура – Венера
61. Лукъар – Большая Медведица (на охотничьем языке)
62. Жети Жугъутур – Большая Медведица (на охотничьем языке)
63. Алтын Тон – Венера (на охотничьем языке)
64. Алихан – Венера
65. Мырых жулдуз – Марс
66. Майрусхан – Марс (на охотничьем языке)
67. Окъ жулдуз – Стрелец (на охотничьем языке)
68. Хохури – небесный волк
69. Жыргъан жулдуз – Малая Медведица (на охотничьем языке)
70. Базман жулдузла – созвездие Весов (на охотничьем языке)
71. Аслан жулдуз – созвездие Льва (на охотничьем языке)
72. Чалдиш балта – Орион (на охотничьем языке)
73. Эгизле – звезда Близнецов (на охотничьем языке)
74. Уллу жилин – Большая змея
75. Гитче жилин – Малая змея
76. Суу жилин – Речная змея
77. Кёгет жулдуз – Звезда плодов
78. Сюрюучю жулдуз – Звезда-пастух
79. Сабан жулдуз – Малая Медведица (на охотничьем языке)
80. Озай – космос
81. Тейри эшик – Божеские врата
82. Нарт Къыйынлы – стражник Луны

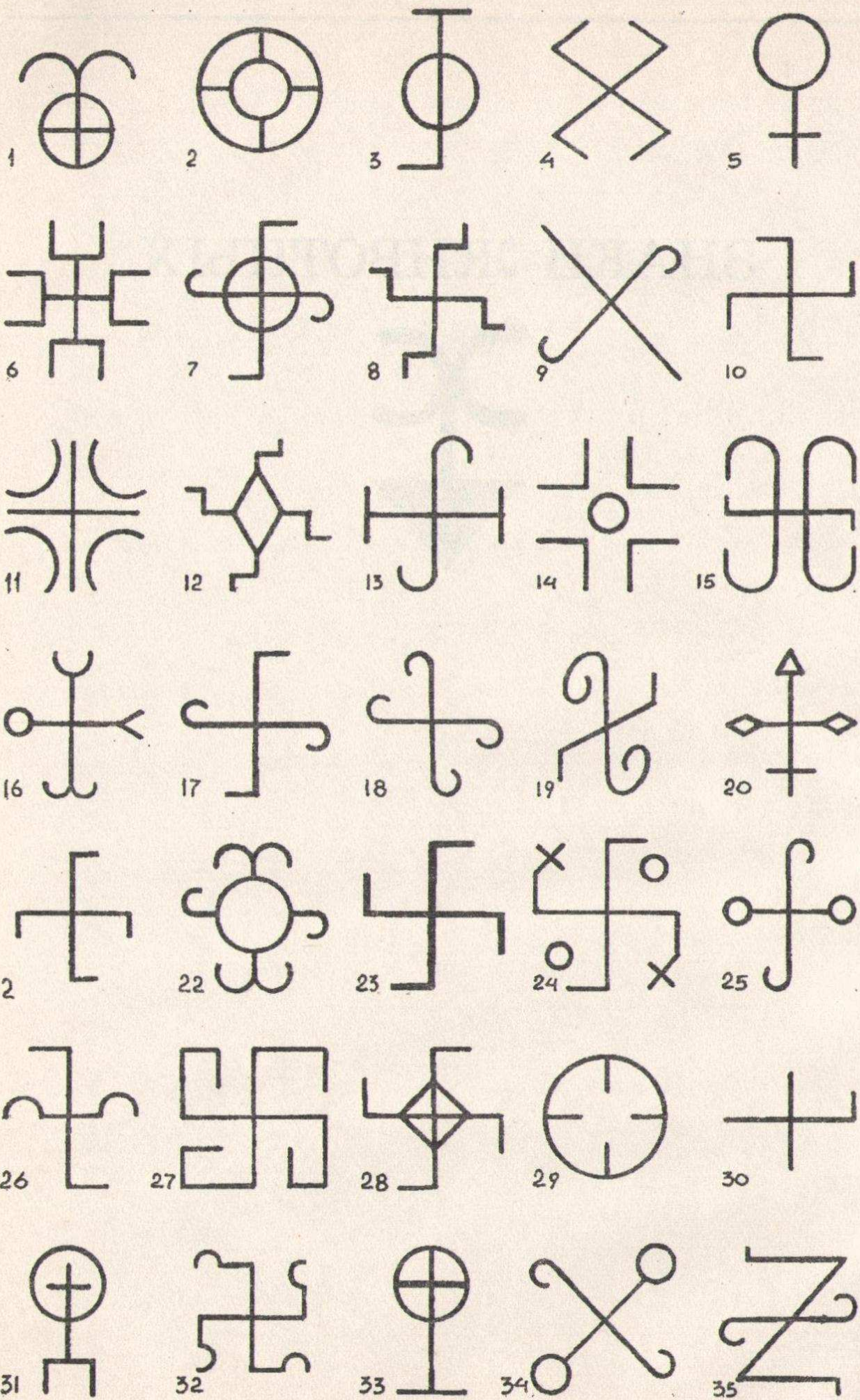
83. Алботай жулдуз – Звезда караванов (на охотничьем языке)
84. Тау эчки жулдуз – Козерог (на охотничьем языке)
85. Кийик жулдуз – Козерог (на охотничьем языке)
86. Марал жулдуз – Козерог (на охотничьем языке)
87. Элия – Молния, бог воинов
88. Кюрюхан – покровитель грома
89. Чаккай – покровитель грозы
90. Чоппа – бог грозы, покровитель плодородия
91. Шаккай – покровитель молнии
92. Эрирей – бог ветра, грозы и войны
93. Дыеу – покровитель ветра, молотьбы и зять молнии
94. Гылан – сын матери Ветра
95. Химикки – мать Ветра
96. Галау – покровитель крутящего ветра
97. Герий – сын матери Ветра
98. Сууичмез – покровительница ветра
99. Жалдет – покровитель теплого ветра
100. Суху – покровитель резкого ветра
101. Бештау – покровитель восточного ветра
102. Аппа аяз – покровитель довольно ощутимого ветра
103. Сырын – покровитель теплого ветра
104. Къуу Амма – покровительница засухи
105. Къуу Аппа – покровитель засухи
106. От жилиян – молния (на охотничьем языке)
107. Элия къол – молния (на охотничьем языке)
108. Элия салта – молния (на охотничьем языке)
109. Элия топ – шаровая молния (на охотничьем языке)
110. Элия къашыкъъла – ложки молнии (на охотничьем языке)
111. Эр Жилиян – покровитель подземного царства
112. Жау Жангур – бог дождя
113. Кайархан – сын покровителя дождя
114. Чыран – ледник
115. Кёзкерген – горизонт
116. Кёл – озеро
117. Жел боран – метелица
118. Сызгыргъан жел – вьюга
119. Элсан Къол – бог Земли
120. Боран – буран
121. Таубий – покровитель гор
122. Къара къыш – сиротская зима
123. Дауче – мать Земли

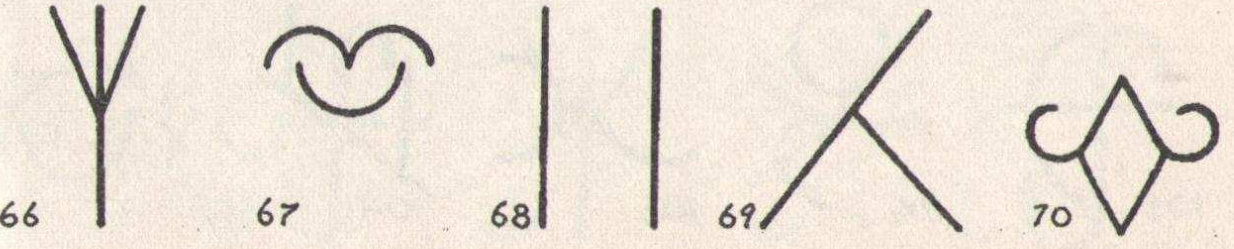
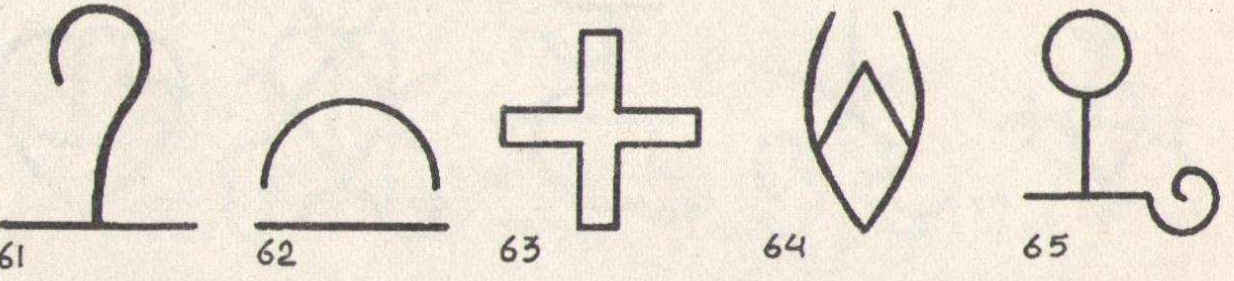
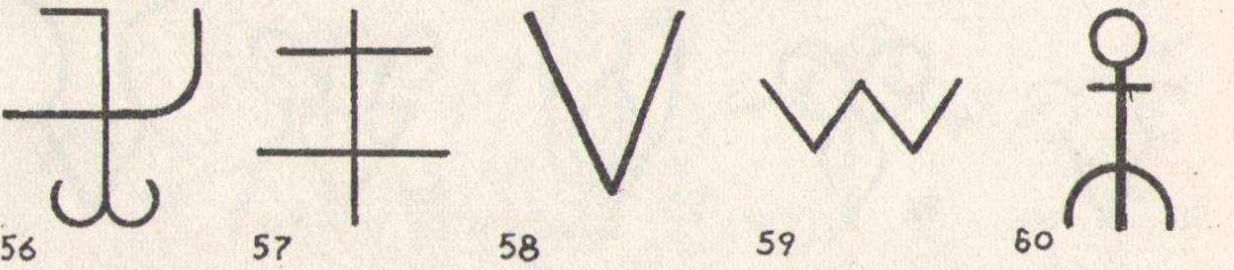
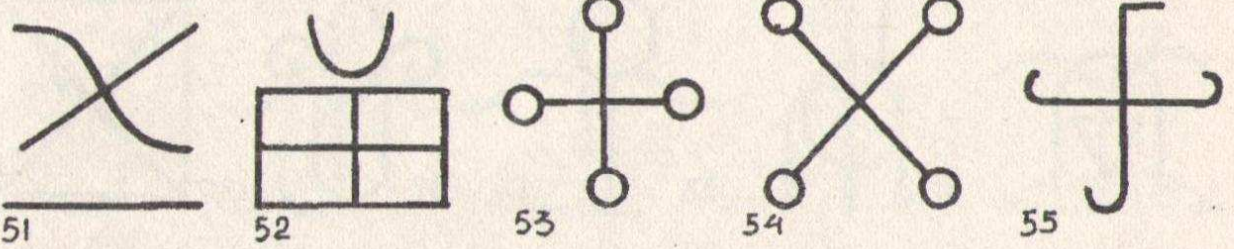
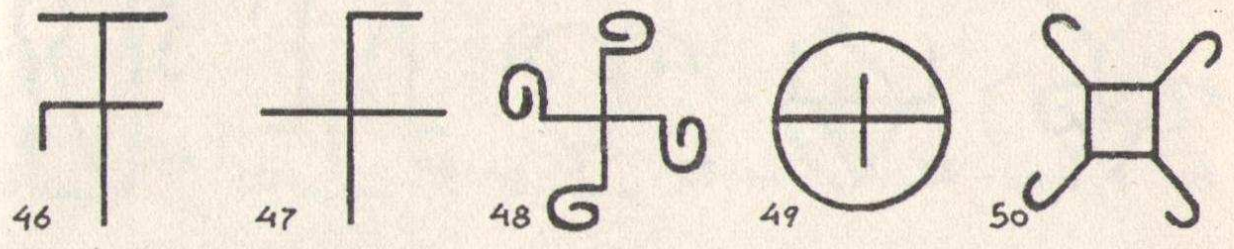
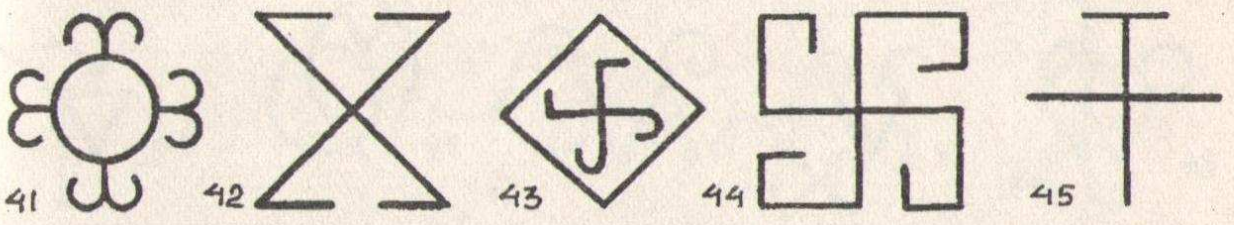
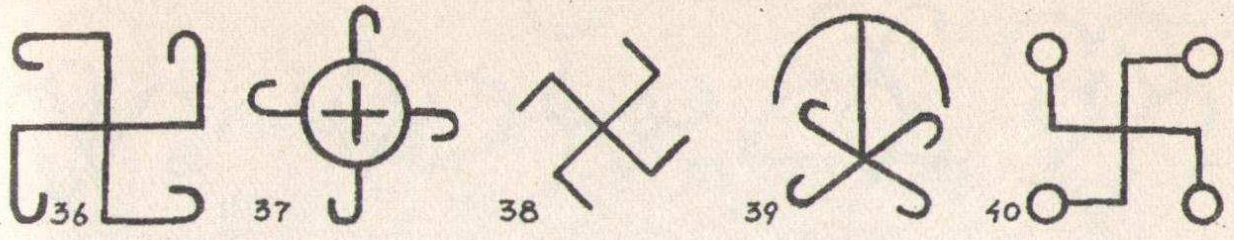
124. Даулет – отец Земли
125. Папай – бог грозы и грома
126. Къап таула – горы, граничащие с океаном
127. Къар – снег
128. Кёкбий – бог Неба
129. Бийтик – покровитель камней
130. Ант – знак клятвы
131. Алтын тау – одно из названий Эльбруса

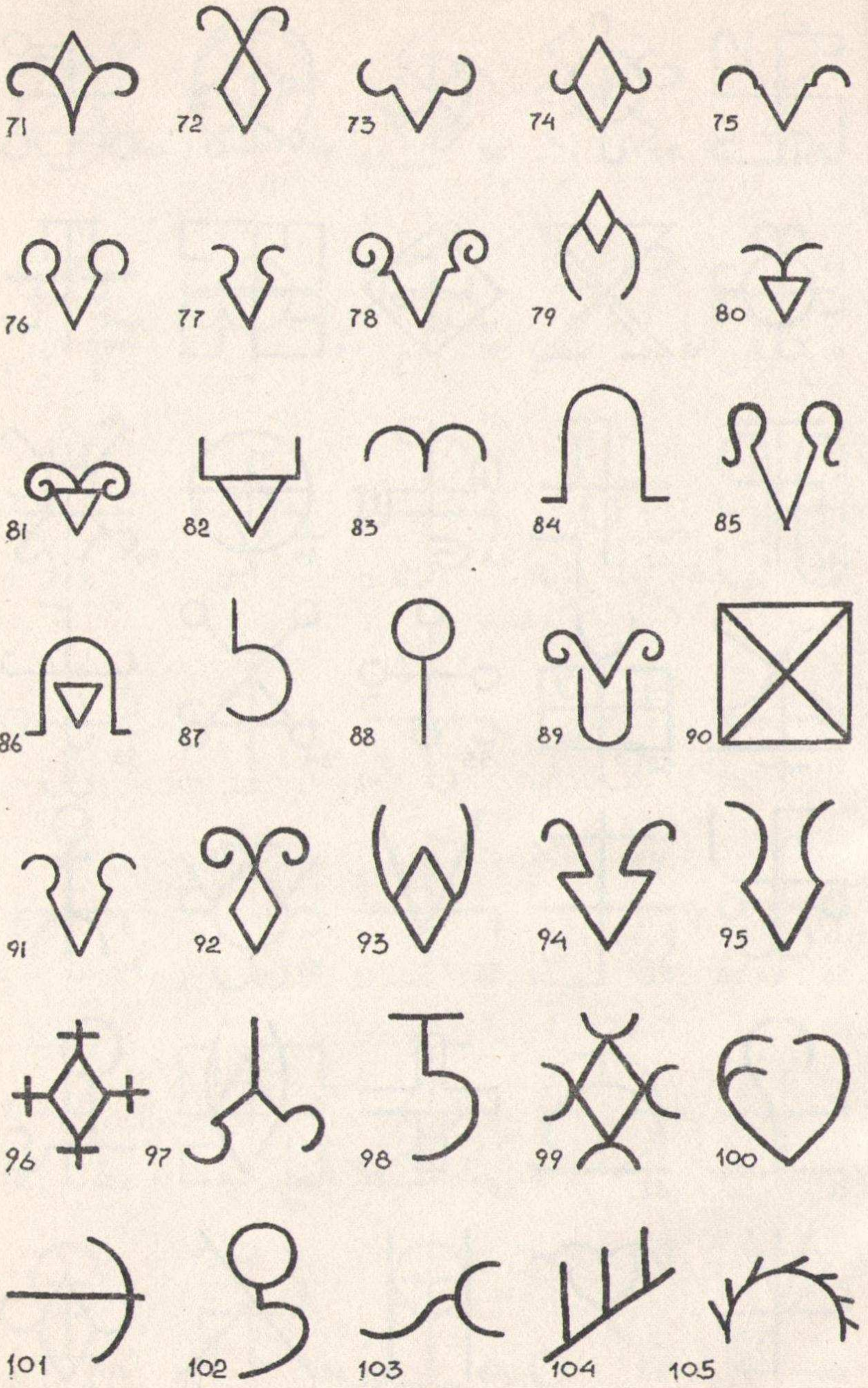
---

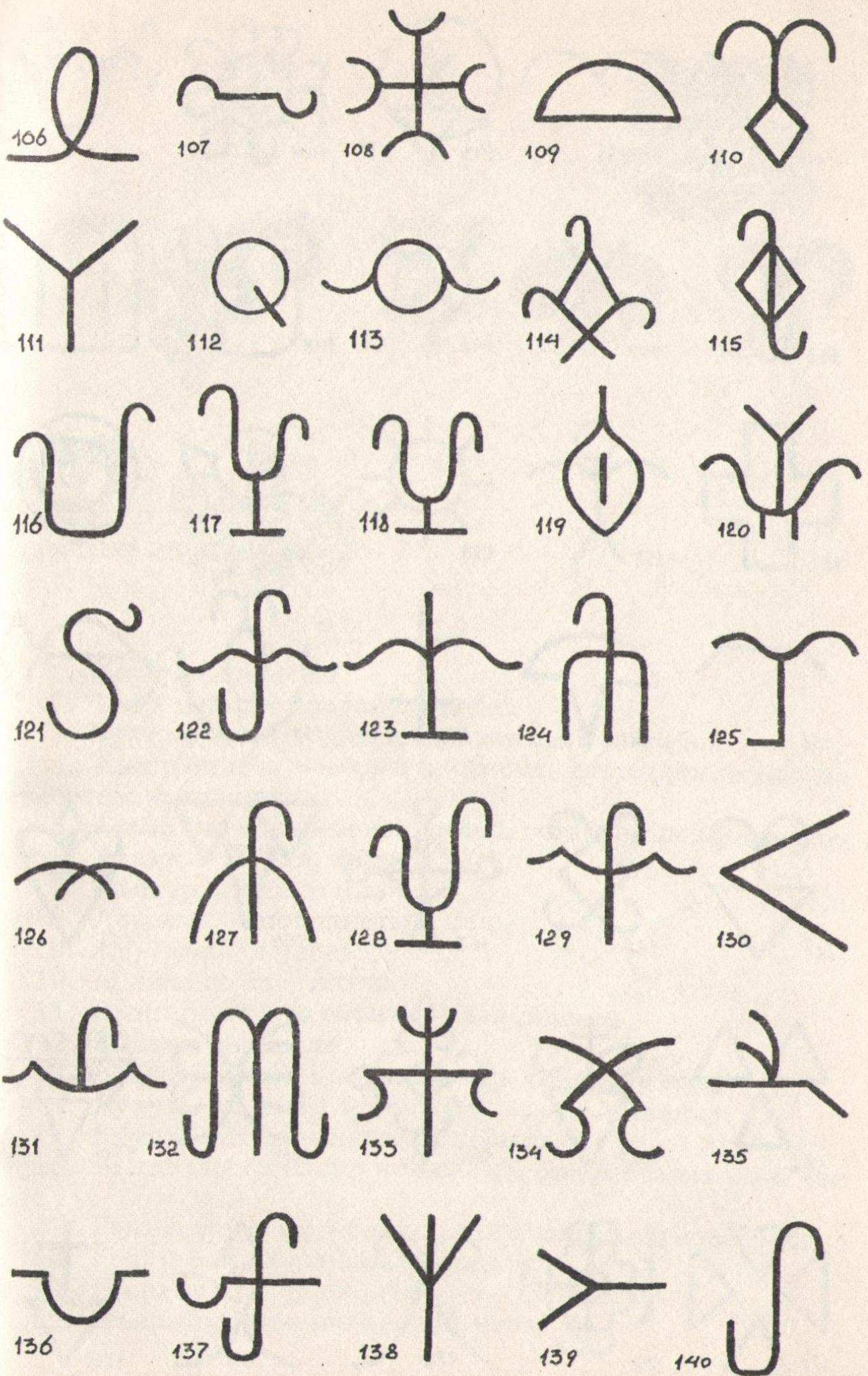
# ЗНАКИ ЖИВОТНЫХ

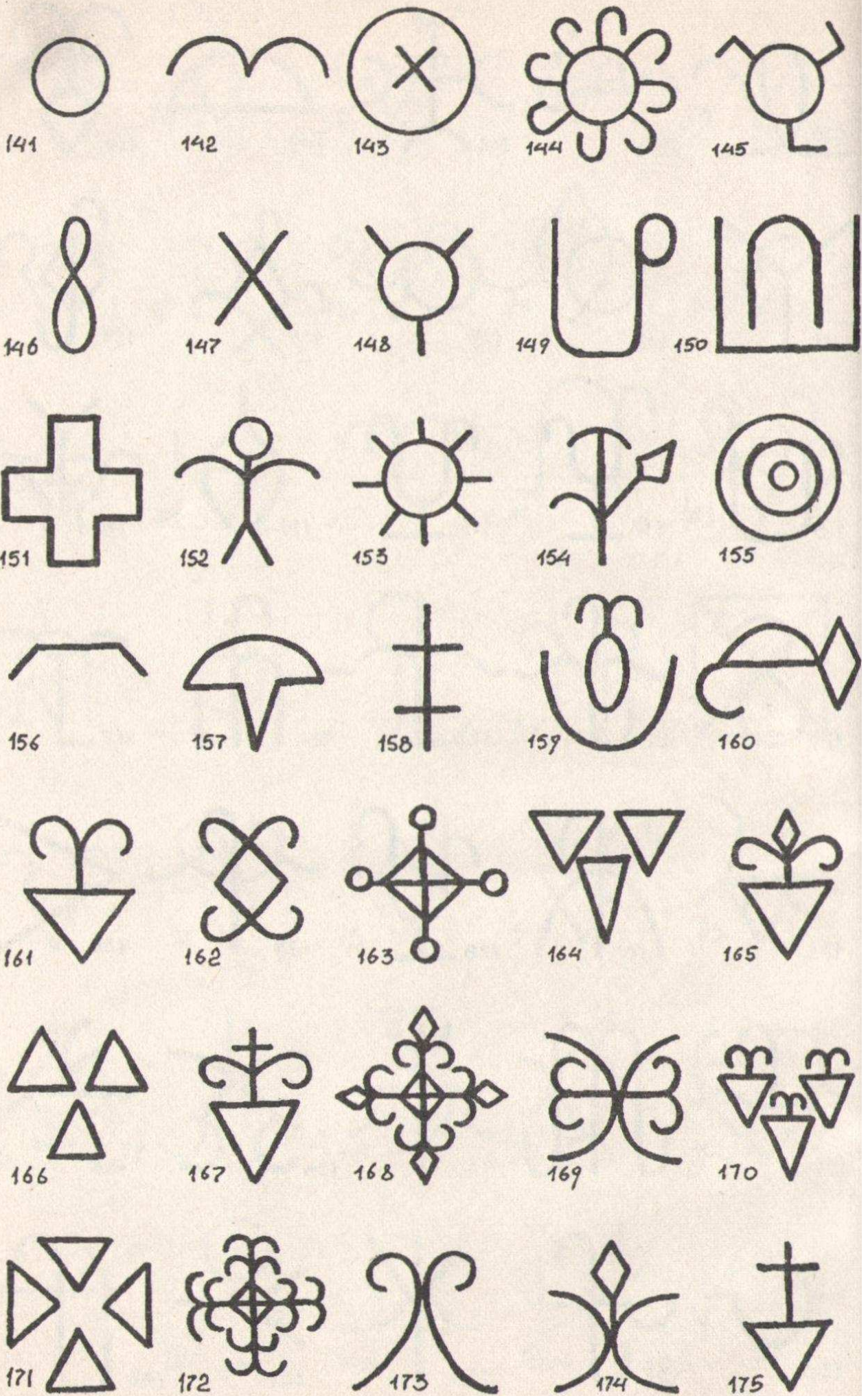


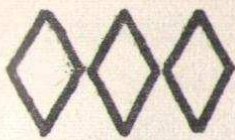




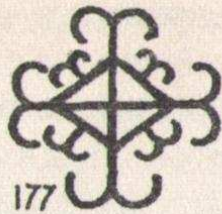








176



177



178



179



180



181



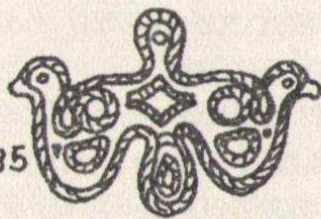
182



183



184



185

1. Ажир – жеребец
2. Тору ажир – гнедой жеребец
3. Тёртлю ажир – четырехгодовалый жеребец
4. Ажир бичген – мерин (жеребец, кастрированный на четвертом году жизни)
5. Ажирлик – жеребенок-самец, оставленный на развод
6. Алаша – мерин, лошадь
7. Къотур алаша – кляча
8. Аргамак – породистый конь
9. Ат – конь, лошадь
10. Мыжыкъ ат – кляча
11. Эмилик ат – необъезженная лошадь
12. Байтал – кобыла
13. Ючлю байтал – кобылица по третьему году
14. Бурул – гнедой, буланый (о масти лошади)
15. Бууаз байтал – жеребая кобыла
16. Быштады байтал – кобылица, ожеребившаяся в два года
17. Генжа тай – жеребенок (от кобылицы третьего года)
18. Годур – выносливая лошадь
19. Жоргъа ат – иноходец
20. Къаратор – темно-гнедой конь

21. Къаспар – название породы лошадей в старом Карачае
22. Къаспар тай – жеребенок породы каспар
23. Къулун – жеребенок
24. Къыркъма тай – стригун
25. Маркъа тай – жеребенок-сосун
26. Машкъа – спокойная лошадь
27. Маштакъ – низкорослая лошадь
28. Майорла – поэтическое название верховых лошадей
29. Мырка – кляча
30. Тайпа – большой жеребенок
31. Кунан – жеребенок-трехлеток
32. Жыллыкъ тай – стригун, стригунок
33. Тарпан тай – породистый жеребенок
34. Тюгениулю – невыносливый конь
35. Тюгениусюз – выносливый конь
36. Трам – название породы лошадей
37. Тогъузлу – девятигодовалый (напр., конь)
38. Хора ажир – породистый жеребец
39. Хора байтал – породистая кобыла
40. Чагъыдий ат – тощая лошадь
41. Шаулук – название хорошей породы лошадей
42. Эмилик ат – необъезженный конь
43. Тайбугъа – молодой жеребец
44. Ачада – осел
45. Годур эшек – выносливый осел
46. Гылыу – осленок
47. Гылыучукъ – ослик
48. Гырайт – осел
49. Гыртман – облезлый осел
50. Маштий – ослица
51. Эшек ажир – осел-производитель
52. Къадыр – мул, лошак
53. Горда кючюк – большой пес
54. Гажи ит – сука
55. Калак ит – бродячая собака
56. Тюе – верблюд
57. Бетта – верблюжонок
58. Ийнек – корова
59. Алабаш – светлоголовая (о кличке коровы)
60. Алакёз – светлоглазая (о кличке коровы)
61. Албёскюн – широкогрудый (о животных)
62. Алчю ёгюз – вол криворогий
63. Бузоу – теленок

64. Маркъа бузоу – теленок-сосун
65. Бызанк – слабый детеныш (теленок, ягненок и т. п., родившийся позже других)
66. Быштады – корова, отелившаяся на втором году
67. Бюйюрдюк – производитель с одним яичком (бык, козел и т. п., не допускавшийся к случке)
68. Голчу ийнек – криворогая корова
69. Туумакъ ийнек – комолая корова
70. Гылла ёгюз – вол с крупными рогами
71. Гылжа мюйюз ийнек – корова с кривыми рогами
72. Дыбадылан – детеныш, сосущий двух маток (теленок, ягненок, жеребенок и т. п.)
73. Бугъа – бык
74. Бугъа тана – бычок
75. Бугъа бичген – вол (кастрированный уже будучи быком)
76. Бугъалыкъ тана – бычок, которого оставляют в производителях
77. Бугъачыкъ – маленький бык
78. Къантулукъ бугъа – бесплодный бык
79. Къошбаш ийнек – корова с сомкнутыми рогами
80. Къунажин – корова-трехлетка
81. Тана – теленок (от шести месяцев до года)
82. Ууанык – молодой вол
83. Ючлю ууанык – трехлетний вол
84. Ушкула – чучело теленка
85. Гаммеш – буйвол
86. Гаммеш бугъа – буйвол-производитель
87. Гаммеш ийнек – буйволица
88. Агъазла – порода овец
89. Акъбоз къой – светлосерая овца
90. Гула къой – беспородный баран
91. Ирик – валух, холощенный баран
92. Ишек къой – ярка
93. Хада – порода овец
94. Къозу – ягненок (до 6 месяцев)
95. Жюмел къозу – ранний ягненок (родившийся до массового скота)
96. Къагъанакъ къозу – новорожденный ягненок
97. Маркъа къозу – ягненок-сосун
98. Тушак – овца более 1 года
99. Къозукай – ягненок
100. Къой – овца, баран
101. Ана къой – овцематка

102. Гула кьой – беспородная овца
103. Ишек кьой – годовалая овца
104. Къарачай кьой – овца карачаевской породы
105. Шпан кьой – меринос
106. Къуйрукълу кьой – курдючная овца
107. Макъы – овечка, овца, ягненок
108. Мангъырамаз (биринчи кьой) – трехгодовалый баран
109. Мангъырамаз (экинчи кьой) – четырехгодовалый баран
110. Мирчи – молодой баран
111. Тебедеойнар – ягненок (двух-трехмесячный)
112. Сууичмез – овца 6–7 лет
113. Токълу – барашек, ярка, ягненок (от шести месяцев до одного года)
114. Токълу бичгеи – молодой валух (кастрированный ягненком, а не позже)
115. Токълу кьочхар – молодой баран (возрастом до года)
116. Токълукай – ягненок
117. Тохай – валушок (кастрированный баран)
118. Атауул – баран с большим курдюком
119. Узада – овца 3–4 лет
120. Чончайма – овца мясной породы
121. Шкырна кьочхар – маленький баран-производитель
122. Шпан кьой – меринос, мериносовая овца
123. Эркек кьозу – баран, ягненок, самец
124. Бууаз кьой – барашка перед окотом
125. Эчки – коза
126. Эчкилик улакъ – козленок, оставленный на развод
127. Сютлю эчки – коза молочной породы
128. Эркеч – трехгодовалый кастрированный козел, козел-вожак (в стаде)
129. Шауракъ улакъ – темно-серый козленок
130. Чынай эчки – окотившаяся на первом году коза
131. Цы-цы – возглас, которым окликают козла-вожака
132. Цыбы-цыбы – возглас, которым отгоняют коз
133. Цах-цах – возглас, которым отгоняют козла-вожака
134. Улакъ – козленок
135. Улакъ теке – козел в возрасте до года
136. Макъырыучу – козленок 1–2 месяцев
137. Теке – козел
138. Къарт теке – старый козел

139. Биринчи мангырамаз теке – трехгодовалый козел  
140. Экинчи мангырамаз теке – четырехгодовалый ко-

вол

141. Ишек теке – годовалый козел

142. Кечи – карликовый козел

143. Боз улакъ – серый козленок для жертвоприношения в честь Апсаты

144. Ала улакъ – пестрый козленок для жертвоприношения в честь Тотура

145. Къойбаш – козел-вожак (на охотничьем языке)

146. Сакъалбаш – козел-вожак (на охотничьем языке)

147. Гиди – козел с большими рогами

148. Къара улакъ – черный козленок для жертвоприношения в период засухи

149. Акъ улакъ – белый козленок для жертвоприношения, чтобы приостановить проливные дожди

150. Уллумюйюз – старая коза (на охотничьем языке)

151. Уллужелин – старая коза молочной породы (на охотничьем языке)

152. Азман – трехгодовалый кастрированный козел

153. Оракъбаш – козел с большими кривыми рогами (на охотничьем языке)

154. Анай – козленок до года (на охотничьем языке)

155. Тузакъ – годовалый темно-серый козленок

156. Къыркъылгъан эчки – стриженная коза

157. Сенек – годовалая коза (на охотничьем языке)

158. Тёш марал – двухгодовалая коза (на охотничьем языке)

159. Хокъкъаш – коза 3–4 месяцев (на охотничьем языке)

160. Къунан – козел-производитель (на охотничьем языке)

161. Къурагъан экили – козлята-двойняшки (на охотничьем языке)

162. Къулбус – четырехгодовалая коза (на охотничьем языке)

163. Чары – коза перед окотой (на охотничьем языке)

164. Агъаз – ласка

165. Айбаш – круторогий (например, тур)

166. Айыу – медведь

167. Айыу бала (или мамурач) – медвежонок

168. Акъ айыу – белый медведь

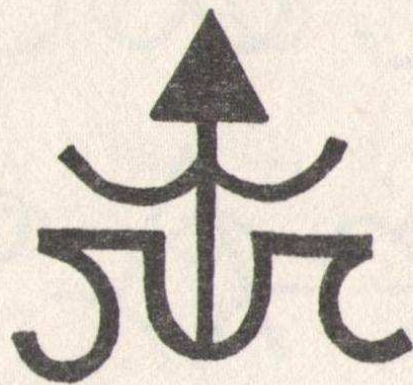
169. Акъ ала тыйын – горностай

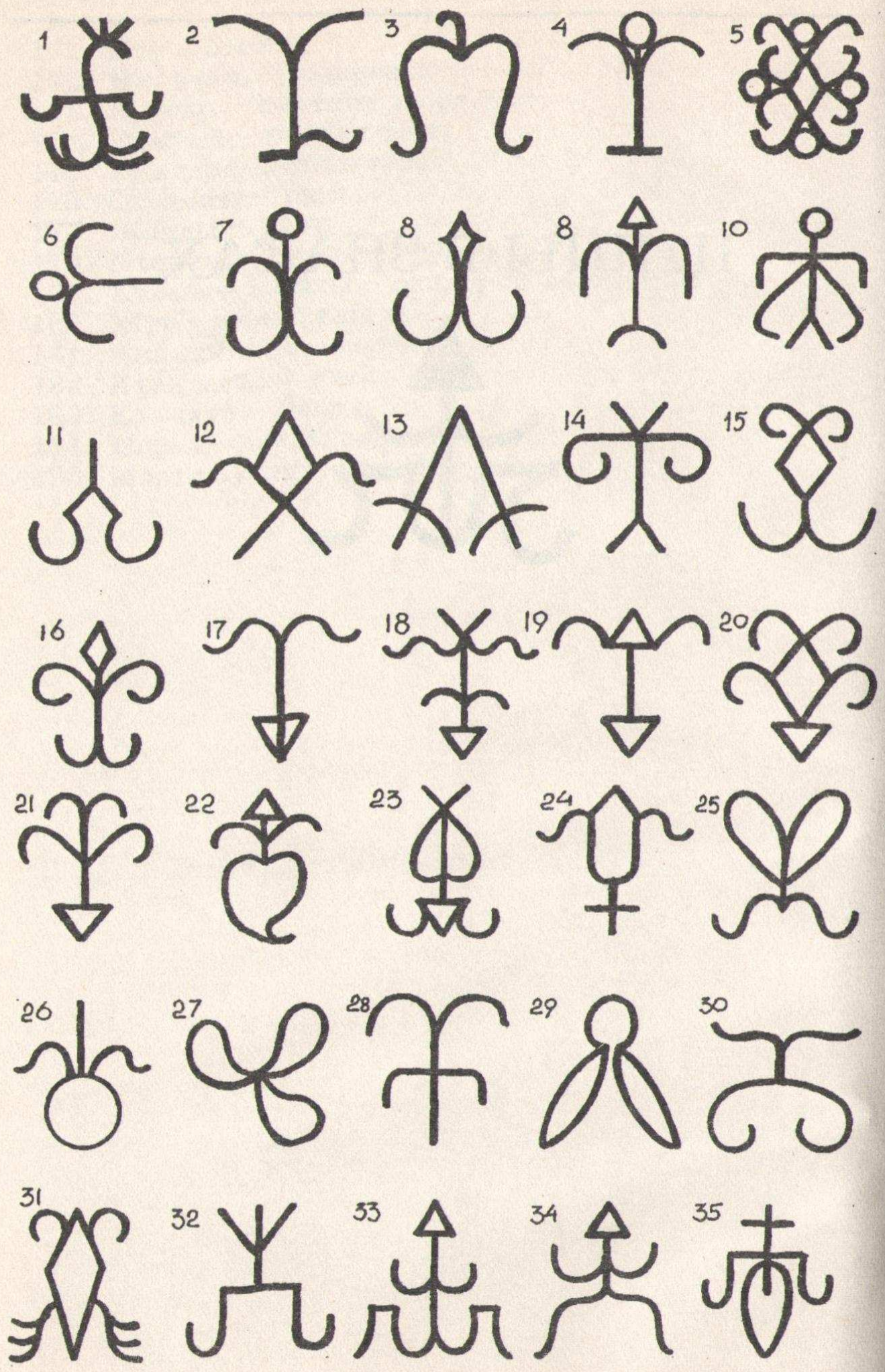
170. Мегежин – свинья (самка), свиноматка

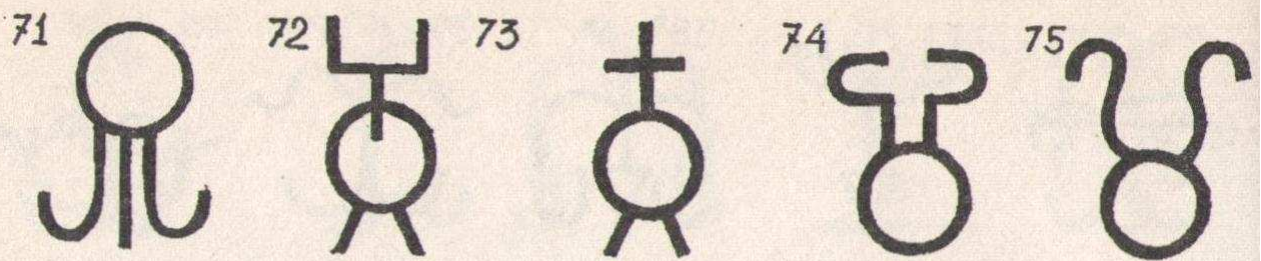
171. Буу – олень
172. Буу бузоу – олененок
173. Буучар – охотник на оленя
174. Гужума – волчья стая
175. Гуждар – вожак туров
176. Сюлесин – рысь
177. Жанлы – волк
178. Къанчыкъ жанлы – волчица
179. Къазакъ жанлы – одинокий волк
180. Жур – серна, газель
181. Кийик эчки – серна
182. Къандагъай – лось
183. Къундуз – бобр
184. Марал – олень, олениха
185. Марал бузоу – олененок

---

ПТИЦЫ В ЗНАКАХ





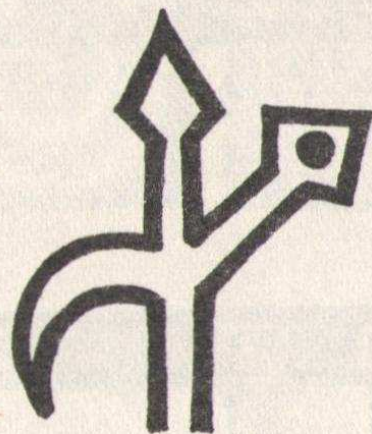


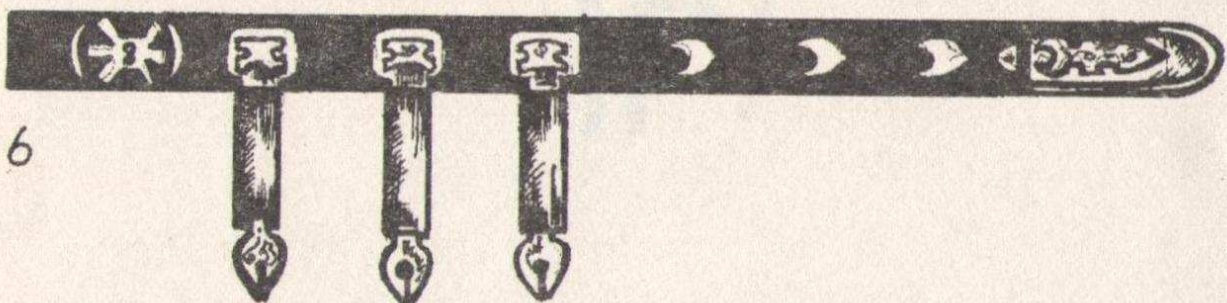
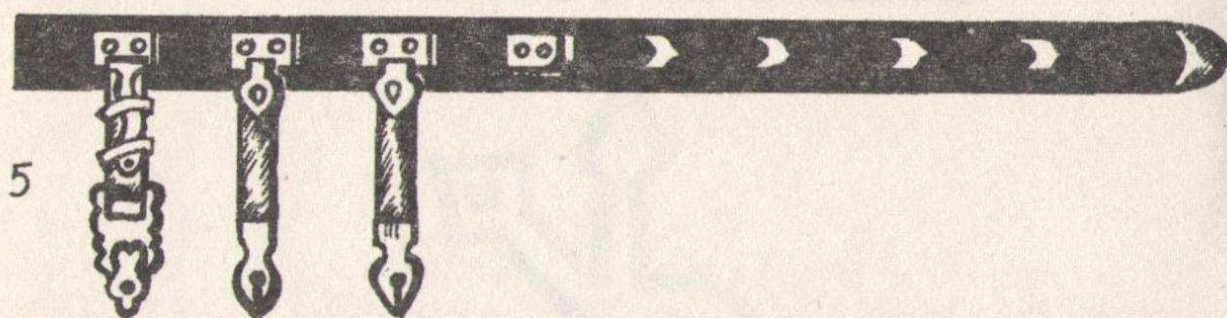
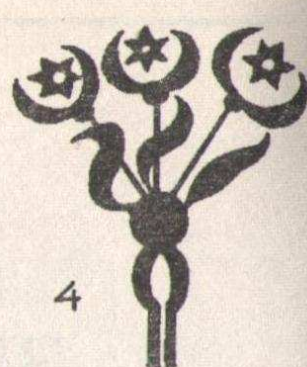
1. Агъач къакъгъыч – дятел
2. Къанкъаз – лебедь
3. Алтын тауукъ – павлин
4. Байрамжакъ – удод (самка)
5. Байрым эркек – удод (самец)
6. Акъкёз – белоглазка
7. Биттиркоч – летучая мышь
8. Булбул – соловей
9. Бёдене – перепел
10. Гебен къуш – гриф (самка)
11. Мыллыкчы къуш – гриф (самец)
12. Герге – жаворонок
13. Голунъкъылды – дрозд
14. Кукук – кукушка
15. Дорбункъул, къой чыпчыкъ – скворец
16. Дудакъ – дрофа
17. Жаз тауукъ – куропатка
18. Жаубедек – чиж
19. Акътёш – белобрюшка
20. Жумарукъ тауукъ – куропатка, фазан
21. Дууадакъ – лебедь
22. Къартчыгъа – ястреб
23. Кёксюл кёгюрчюн – сизый голубь
24. Къарылгъач – ласточка
25. Къаргъа – ворона
26. Къузгъун – ворон
27. Къуш – орел
28. Къара къуш – черный коршун
29. Жыртхыч къуш – орел-стервятник
30. Жылкъычы къуш – лунь полевой
31. Чыгырбаш къуш – белоголовый сип
32. Эчкичи къуш – орел-козлятник
33. Къозучу къуш – орел-ягнятник
34. Гылан къуш – ястребиная сова
35. Къыжма – сойка
36. Къыжна – дятел (самка)
37. Зурнук – журавль

38. Жеркѡакѡгѡыч – пустельга
39. Мыга – перепелочка
40. Харам тартар – кулик
41. Гюттюбурун – бекас
42. Бытбы (мырды чыпчыкѡ) – дупель
43. Сарыча – иволга
44. Кѡара кѡаргѡа – грач
45. Чаука – галка
46. Будай чыпчыкѡ – овсянка
47. Дамметтир – оляпка
48. Тау кѡуш – орел-могильник
49. Тартар – коростель
50. Тѡпели чыпчыкѡ – свиристель
51. Эмен чыпчыкѡ – дубровник
52. Жабалакѡ кѡуш – неясыть
53. Чыкѡынжик – сорока
54. Кѡая чыпчыкѡ – стенолаз
55. Уку – сова
56. Агѡач тауукѡ – тетерев
57. Халал чыпчыкѡ – рябчик
58. Сабан чыпчыкѡ – трясогузка
59. Кечеги кѡуш – козодой
60. Чын тауукѡ – фазан (самка)
61. Чиллеаякѡ – цапля
62. Кѡолан чыпчыкѡ – щегол
63. Сары чыпчыкѡ – синица
64. Чорбат чыпчыкѡ – воробей
65. Илячин – сокол
66. Лайлакѡ – аист
67. Шунгар – кречет пятнистый
68. Эменбурун – дубонос
69. Кѡаратѡш – черногрудка
70. Кѡыргѡый – чехлок
71. Кѡыр торгѡай – снегирь
72. Орман торгѡай – конек лесной
73. Кѡызылтѡш – зяблик
74. Кѡоз чыпчыкѡ – ореховка
75. Кѡужиген – пищуха белогрудая

---

# ЗМЕИ В ЗНАКАХ





7

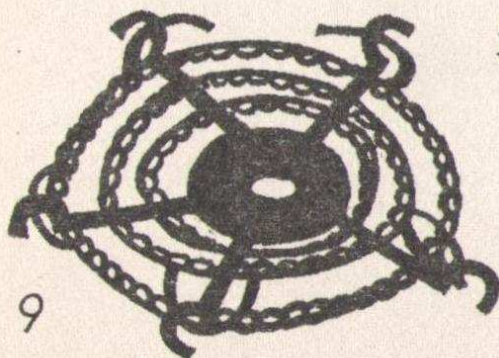
8



11



10



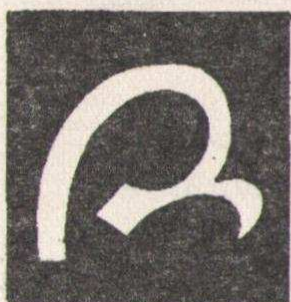
9



12



13



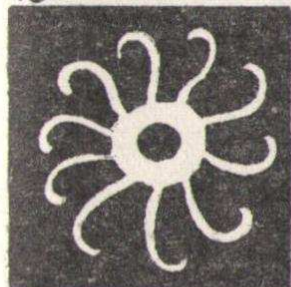
14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



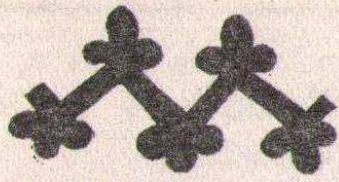
30

1. Жиян – змея
2. Жиян бала – змееныш
3. Жиянбаш – Змей Горыныч
4. Багъырбаш жиян – медянка
5. Шугут жиян – уж
6. Уллу жиян – дракон
7. Уу жиян – гадюка
8. Учхан жиян – кобра
9. Жиян кёнчек – раковина
10. Гымма (гамма) – удав
11. Къой жиян – веретеница
12. Гургун – ящерица
13. Кёхтуй – ящерица прыткая
14. Къая гургун (кеселке) – скалистая ящерица
15. Агъач жиян – эскулапова змея
16. Акъ жиян – белая змея (царица змей)
17. Гюргюр – гремучая змея
18. Деу жиян – аспид
19. Зейтун жиян – олифковый полоз
20. Кёзлюкю жиян – очковая змея
21. Сокъур жиян – слепун
22. Къара жиян – полоз
23. Къая жиян – питон
24. Лохпар жиян – анаконда
25. Маржа жиян – мать всех змей
26. Окъ жиян – змея-стрела
27. Сары жиян – желтопузик
28. Талгъыр жиян – кавказская змея
29. Жиян тил – змеиное жало
30. Жиян уу – змеиный яд

---

ЗНАКИ-ОРНАМЕНТЫ  
РАСТИТЕЛЬНОГО  
МОТИВА





1



2



3



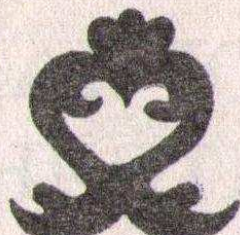
4



5



6



7



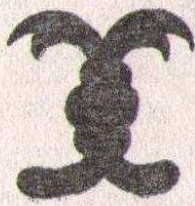
8



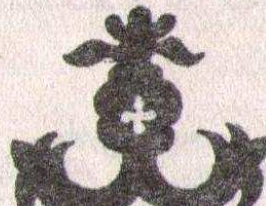
9



10



11



12



13



14



15



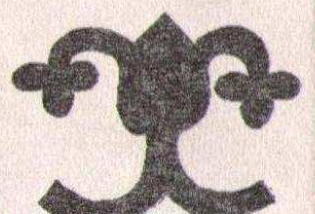
16



17



18



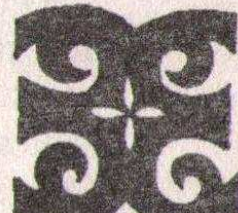
19



20



21



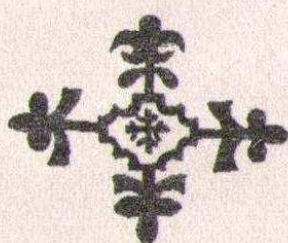
22



23



24



25



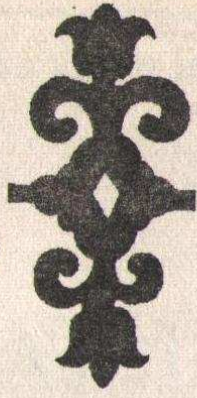
26



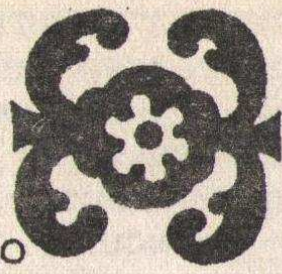
27



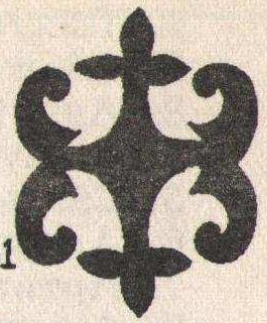
28



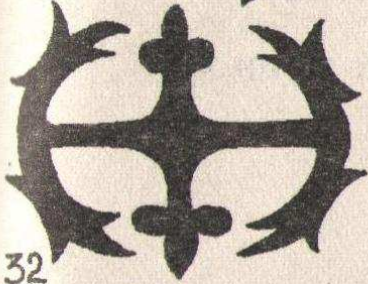
29



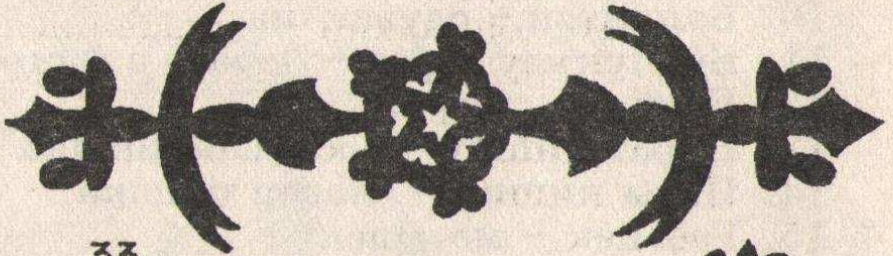
30



31



32



33



34



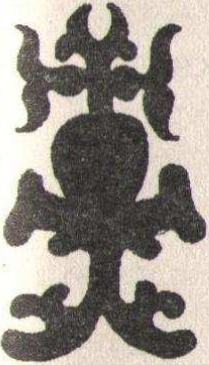
35



36



37



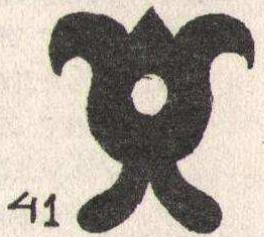
38



39



40



41



42



43



44



45



46

1. Тыхтен – вид дикого чеснока
2. Абажырыкъ жер – почва, поросшая корнями
3. Аджиуаз – дикий чеснок
4. Айыучач – прангос
5. Сангыраукъулакъ – гриб
6. Андыз – девясил
7. Артиш – горный плющ
8. Атылтыучу ханс – дурман
9. Балханий – медуница
10. Баппахан – одуванчик
11. Булчукълу терек – дерево с густой кроной
12. Бурчакъ – горох
13. Нарат кишиу – сосновая шишка
14. Назы кишиу – еловая шишка
15. Гебенек – мотылек
16. Гелеу – типчак
17. Гёлендир – петрушка
18. Гедигин – укроп (карач.)
19. Юркюн – крыжовник
20. Гюл саптагъай – цветоножка
21. Гюлханий – тюльпан
22. Гяхиник – первая трава (ранней весной)
23. Къара наныкъ – ежевика
24. Жанкъоз – подснежник
25. Тау жанкъоз – несъедобный вид подснежника
26. Жилек – земляника
27. Тау жилек – клубника
28. Жулдуз чыгъана – якорцы ползучие
29. Къызыл ишхилди – брусника
30. Къара ишхилди – черника
31. Къая жумукъул – дикие ягоды
32. Ёпке от – гвоздика
33. Заба бюртюк – клюква
34. Залкъылды – азания
35. Къара залкъылды – ракитник
36. Зыка – кресс-салат
37. Зынтхы – овес
38. Кундуш – чемерица
39. Къансиер – иван-чай
40. Къаншау чапракъ – ятрышник
41. Къара ханс – окопник
42. Къозу къулакъ – щавель
43. Эбзекъулакъ – кислица кавказская
44. Къылгъан – ковыль
45. Къалияр – черемша
46. Лыбыта – лебеда

---

МЕТАЛЛЫ И КАМНИ  
В ЗНАКАХ





1



2



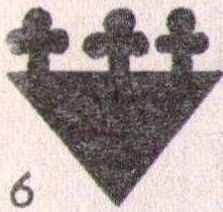
3



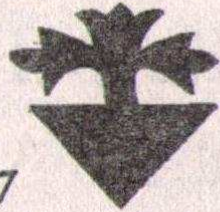
4



5



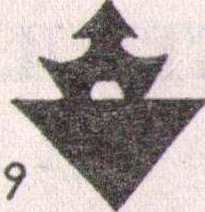
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



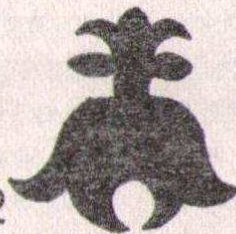
19



20



21



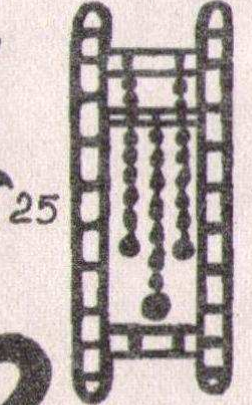
22



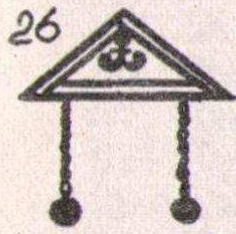
23



24



25



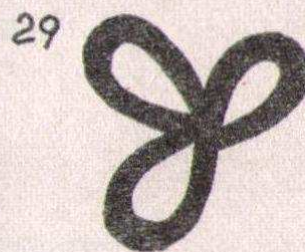
26



27



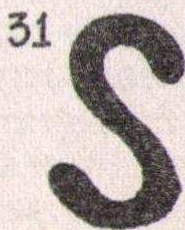
28



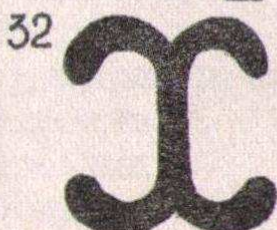
29



30



31



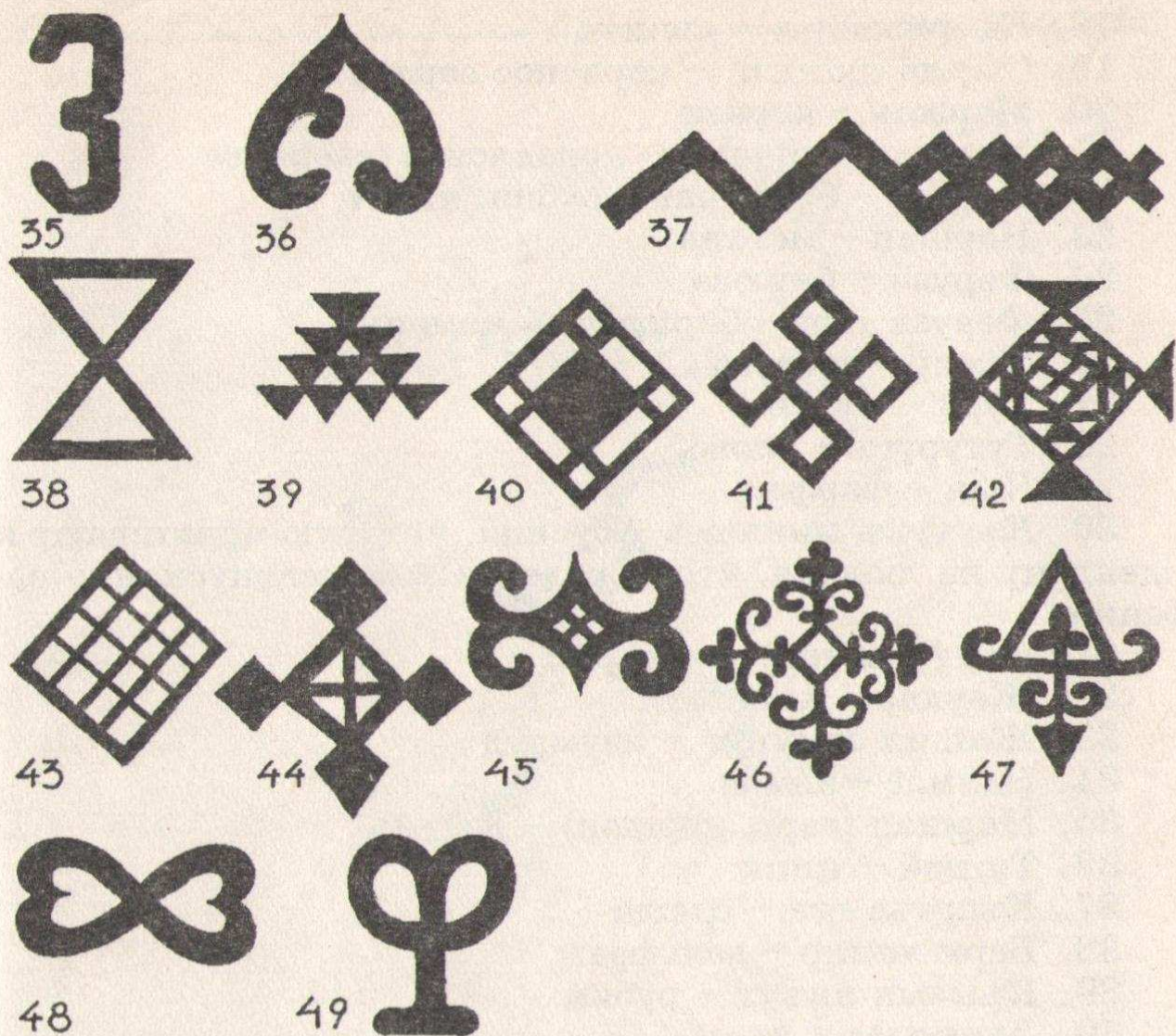
32



33



34

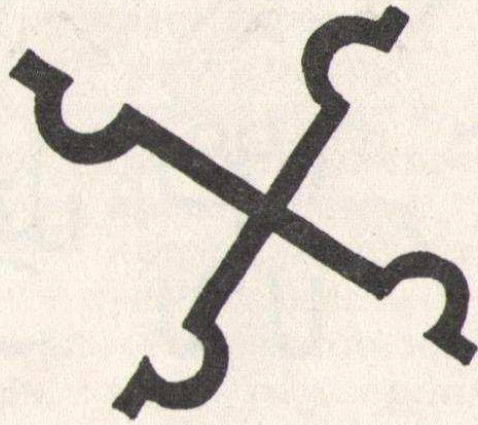


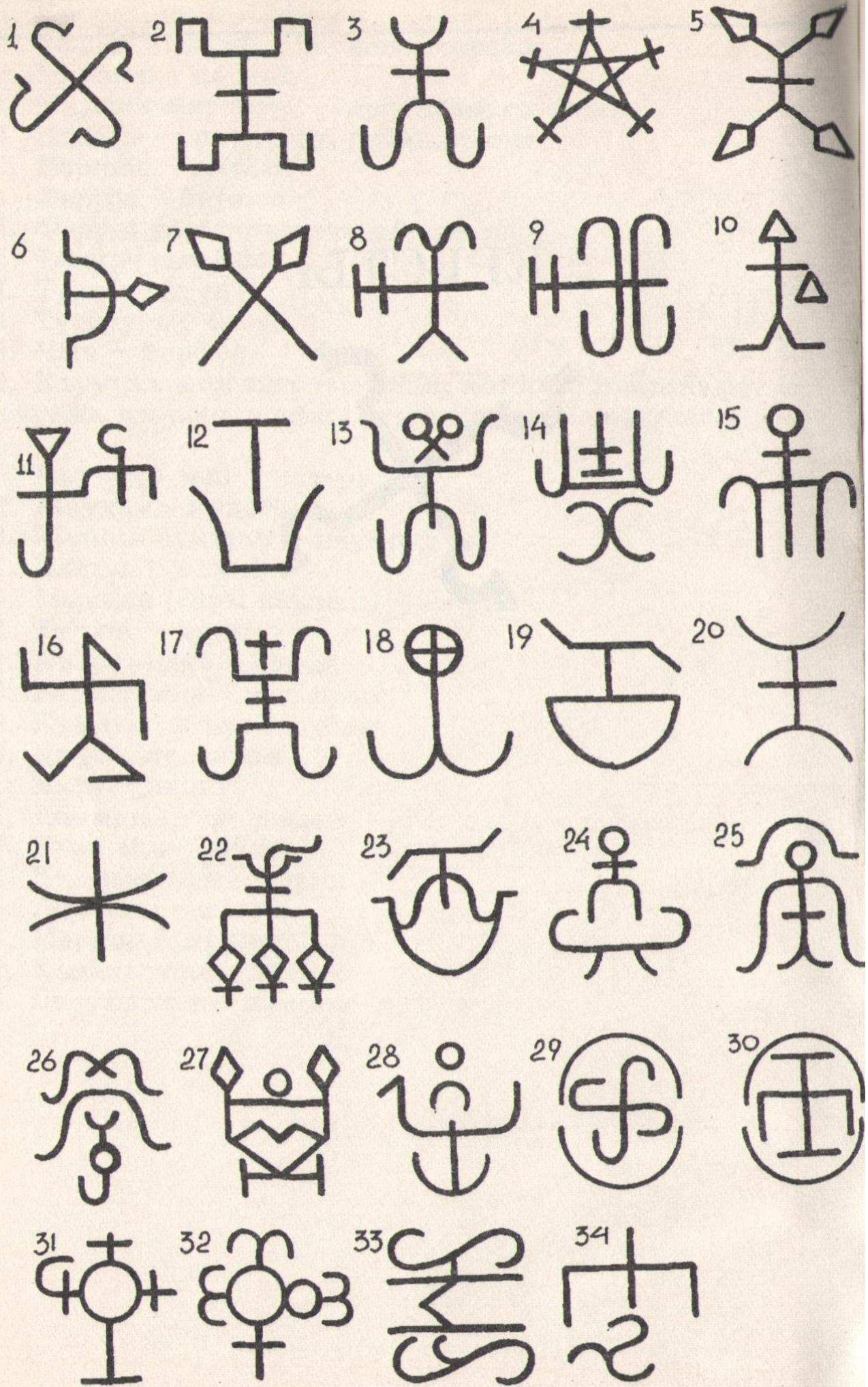
1. Акъкъалай – алюминий
2. Алтын – золото
3. Сырма алтын – червонное золото
4. От алтын – золото высокого качества
5. Акъ алтын – платина
6. Асма таш – камушек-амулет (носят на шее для предохранения от скарлатины)
7. Ачыуташ – квасцы
8. Багъыр – красная медь
9. Болат – сталь
10. Доммакъ – бронза
11. Жез – желтая медь
12. Инжи – жемчуг
13. Инжи бюртюк – жемчужина
14. Инжи минчакъла – бусы из бисера
15. Кёкташ – медный купорос
16. Кукурт – сера
17. Кюмюш – серебро

18. Къоргъашин – свинец
19. Сырма кюмюш – черное серебро
20. Маржан – коралл
21. Маржан минчакъ – коралловое ожерелье
22. Накъут – бриллиант, рубин, яхонт
23. Наршап – металл
24. Феруза – бирюза
25. Феруза таш – бирюзовый камень
26. Темир – железо
27. Турч – чугун
28. Тутуругъ – олово
29. Чын – фарфор
30. Къууукъ минчакъ – бусина, которую пришивают к одеяльцу на люльке, чтобы облегчить мочеиспускание ребенка
31. Къууукъ таш – янтарь
32. Жаухар – кристалл
33. Жашил зумурут – изумруд
34. Налмас – алмаз
35. Маршап (сары наршап) – латунь
36. Тютюй – цинк
37. Къаргъа туз – слюда
38. Берю темир – вольфрам
39. Къызыл якъут – рубин
40. Дюрболат – хром
41. Якут – яхонт
42. Доммакъ – молибден
43. Къой таш – валун
44. Къызыл таш – сурик
45. Акъ таш – кварц
46. Мермер – мрамор
47. Хыршы таш – точило
48. Отлукъ таш – кресало

---

# КРЕСТЫ

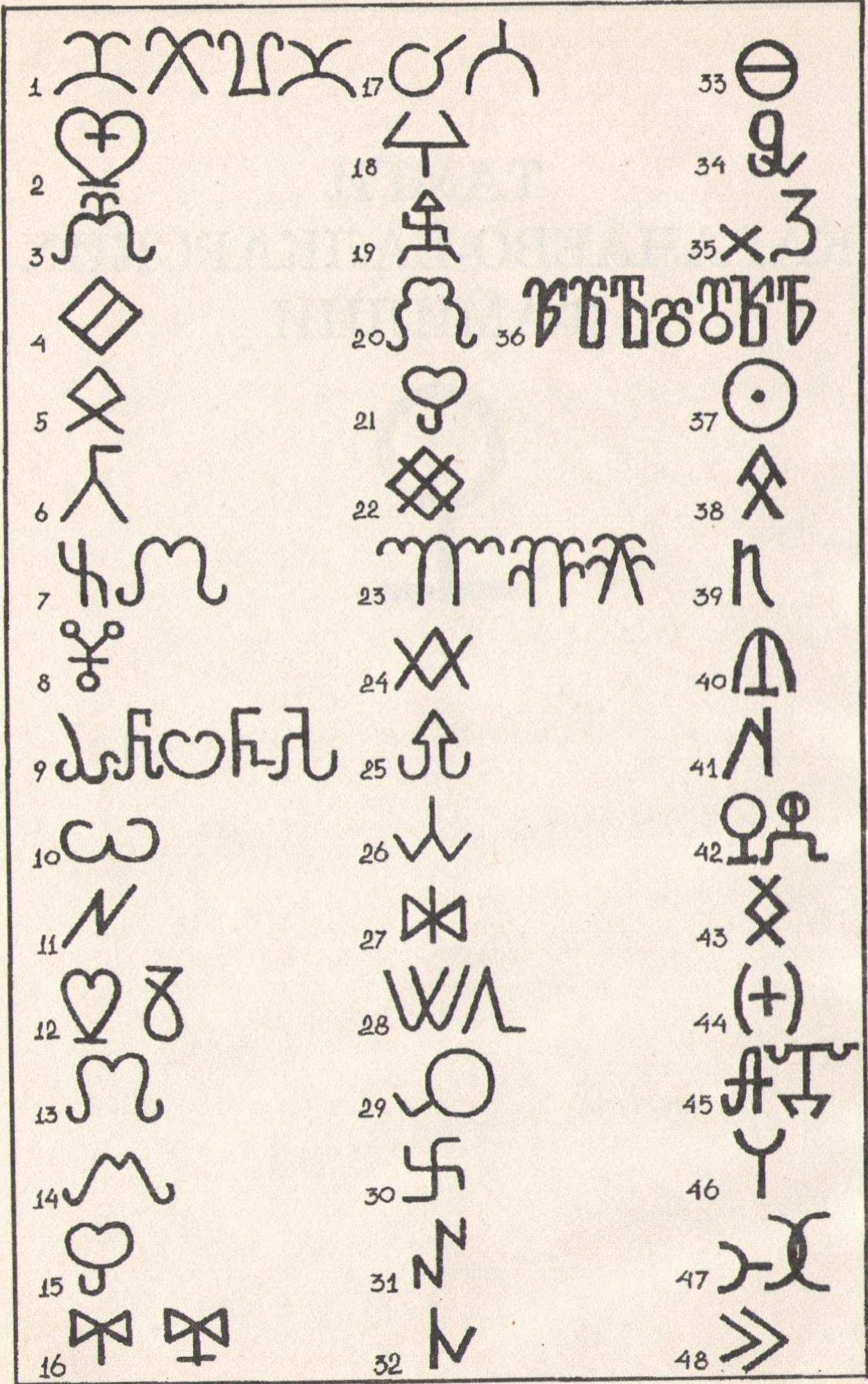




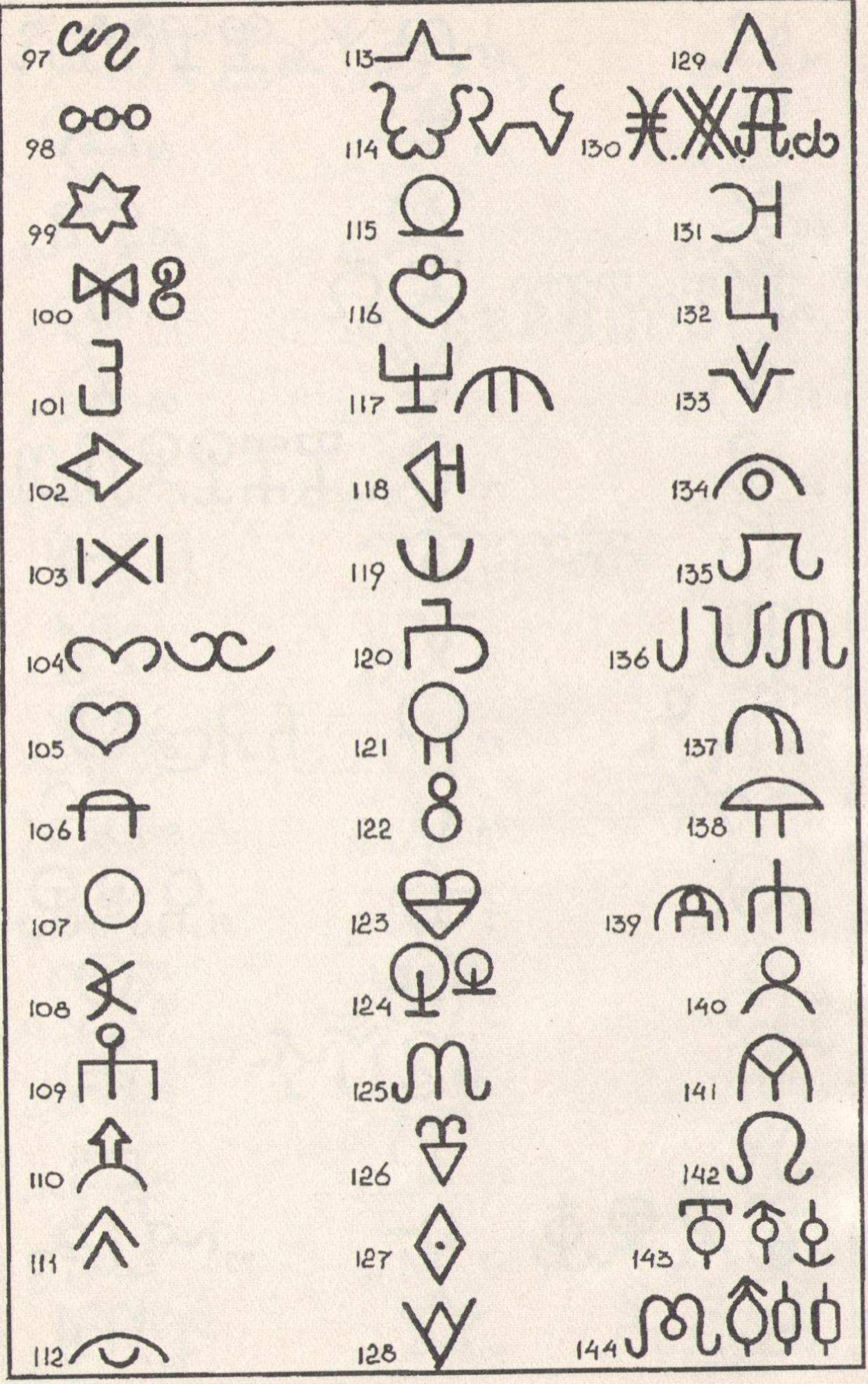
---

ТАМГИ  
КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКИХ  
ФАМИЛИЙ









145 𐎆

146 𐎇

147 𐎈 𐎉 𐎊 𐎋

148 𐎌

149 𐎍 𐎎

150 𐎏

151 𐎐

152 𐎑

153 𐎒

154 𐎓 𐎔

155 𐎕

156 𐎖

157 𐎗 𐎘

158 𐎙

159 𐎚 𐎛

160 𐎜

161 𐎝

162 𐎞

163 𐎟

164 𐎠

165 𐎡

166 𐎢 𐎣

167 𐎤

168 𐎥

169 𐎦

170 𐎧

171 𐎨

172 𐎩

173 𐎪

174 𐎫

175 𐎬

176 𐎭

177 𐎮

178 𐎯

179 𐎰

180 𐎱

181 𐎲

182 𐎳

183 𐎴

184 𐎵

185 𐎶

186 𐎷

187 𐎸


188 𐎹

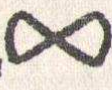
189 𐎺

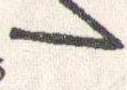
190 𐎻


191 𐎼

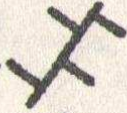
192 𐎽


193 


194 

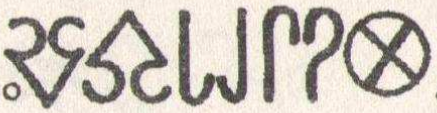
195 

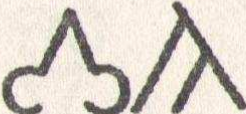
196 

197 


198 


199 


200 


201 


202 


203 

204 


205 

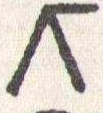
206 


207 

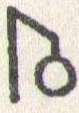
208 

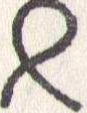
209 


210 

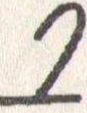
211 


212 

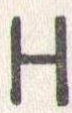
213 


214 

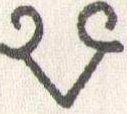
215 

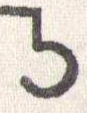
216 


217 


218 


219 

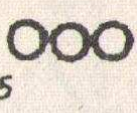
220 


221 


222 


223 

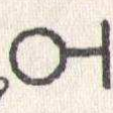
224 

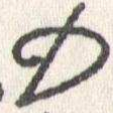
225 


226 

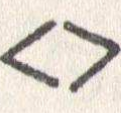
227 


228 

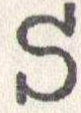
229 

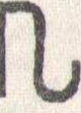
230 


231 

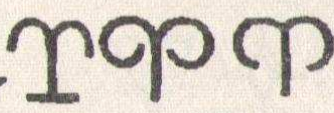
232 

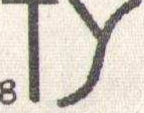
233 

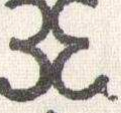
234 


235 

236 

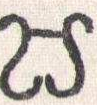
237 


238 

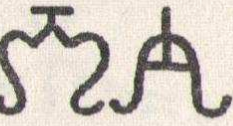
239 


240 


241 

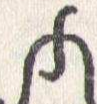
242 

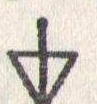
243 


244 


245 

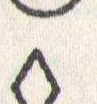
246 

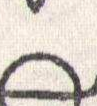
247 

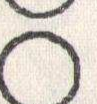
248 

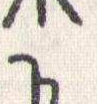
249 

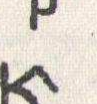
250 


251 


252 

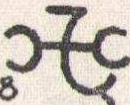
253 

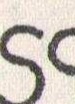
254 


255 


256 


257 


258 


259 

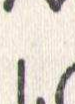
260 


261 

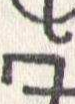
262 

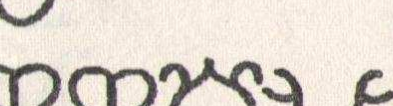
263 


264 

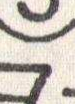
265 


266 

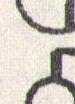
267 

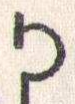
268 


269 


270 

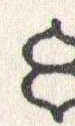
271 


272 


273 

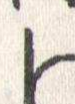
274 

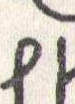
275 

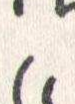
276 


277 


278 


279 

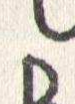
280 


281 

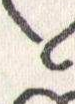
282 

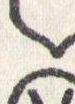
283 

284 

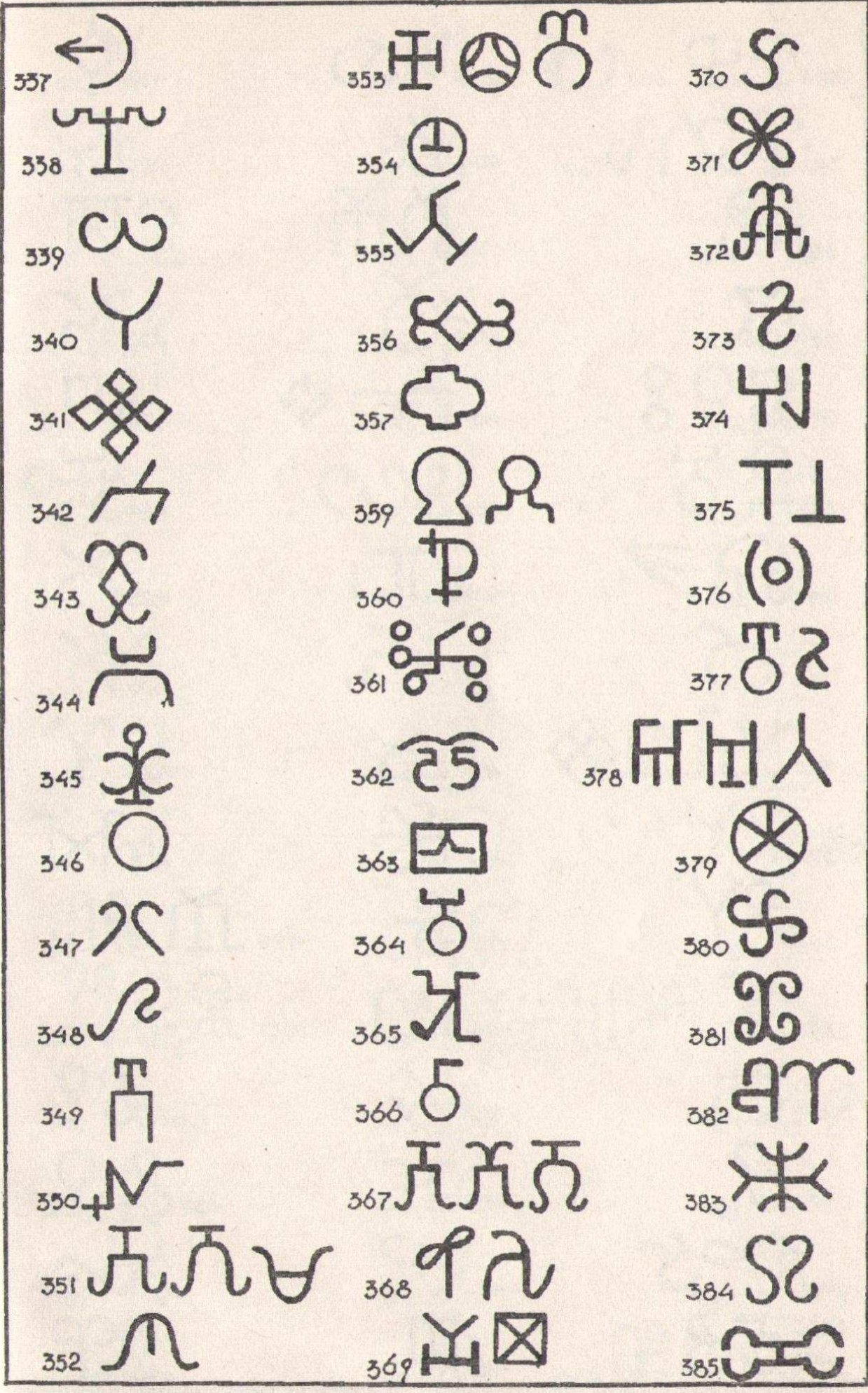
285 

286 

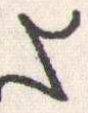

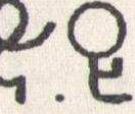
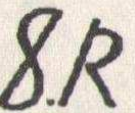
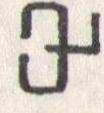


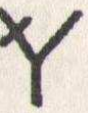

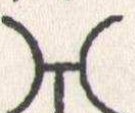

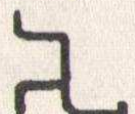
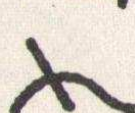
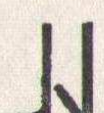


287 

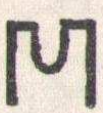

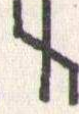
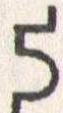

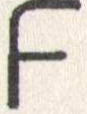

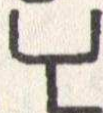
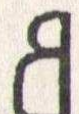
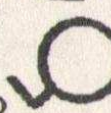
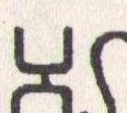
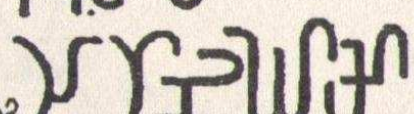
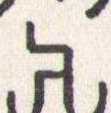



288 


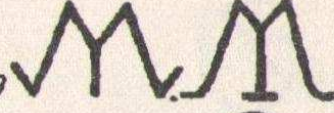
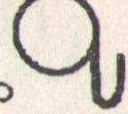
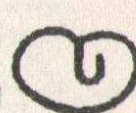
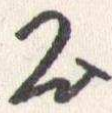


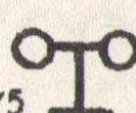
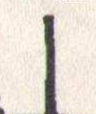
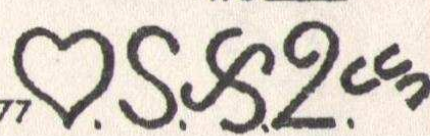
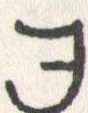
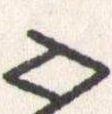
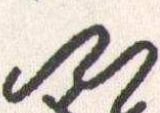

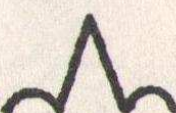
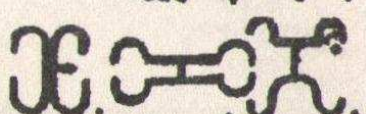
289		305		321	
290		306		322	
291		307		323	
292		308		324	
293		309		325	
294		310		326	
295		311		327	
296		312		328	
297		313		329	
298		314		330	
299		315		331	
300		316		332	
301		317		333	
302		318		334	
303		319		335	
304		320		336	





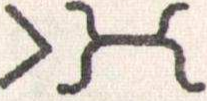
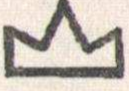
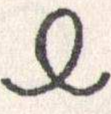
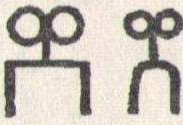



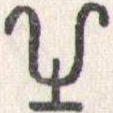

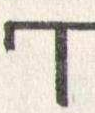
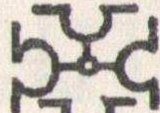


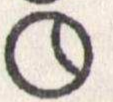
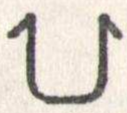


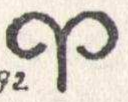

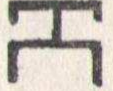
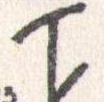
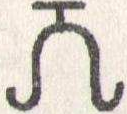

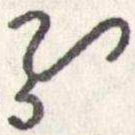
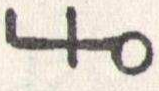
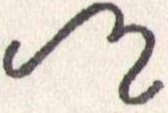
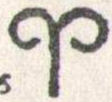


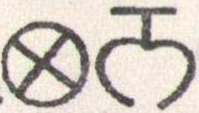


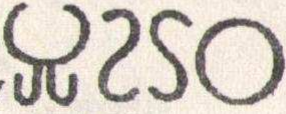






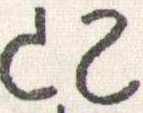


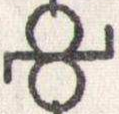
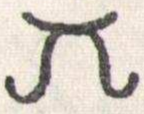


386		387		403		419	
388				404		420	
389				405		421	
390				406		422	
391				407		423	
392				408		424	
393				409		425	
394				410		426	
395				411		427	
396				412		428	
397				413		429	
398				414		430	
399				415		431	
400				416		432	
401				417		433	
402				418		434	

435   
 436   
 437   
 438   
 439   
 440   
 441   
 442   
 443   
 444   
 445   
 446   
 447   
 448   
 449   
 450 

451   
 452   
 453   
 454   
 455   
 456   
 457   
 458   
 459   
 460   
 461   
 462   
 463   
 464   
 465   
 466 

468   
 469   
 460   
 471   
 472   
 473   
 474   
 475   
 476   
 477   
 478   
 479   
 480   
 481   
 482   
 483 

484		501		517	
485		502		518	
486		503		519	
487		504		520	
488		505		521	
490		506		522	
491		507		523	
492		508		524	
493		509		525	
494		510		526	
495		511		527	
496		512		528	
497		513		529	
498		514		530	
499		515		531	
500		516		532	

533 𐌲𐌺𐌽𐌿𐌲

549 ▷

565 𐌹

534 𐌶

550 𐌿

566 𐌷

535 𐌺

551 𐌾

567 𐌸

536 𐌻𐌼

552 𐌽

568 𐌹

537 𐌾

553 𐌾

569 𐌺

538 𐌿

554 𐌿

570 𐌻

539 𐌺

555 𐌾

571 𐌷

540 𐌺

556 𐌾𐌿

572 𐌺

541 𐌺 𐌻

557 𐌺

573 𐌽𐌾

542 𐌺 𐌻

558 𐌾

574 𐌾

543 𐌺

559 𐌾

575 𐌾

544 𐌺

560 𐌾

576 𐌾

545 𐌺

561 𐌾 𐌾

577 𐌾

546 𐌾

562 𐌾 𐌾

578 𐌾

547 𐌾







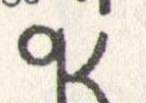
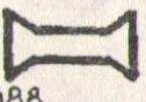

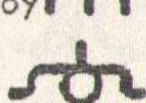



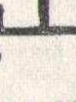
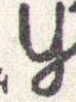

563 𐌾


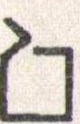
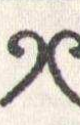
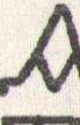



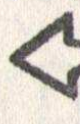
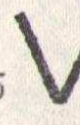
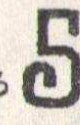

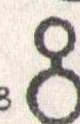
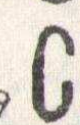
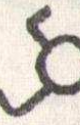


579 𐌾




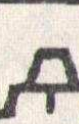


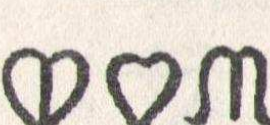
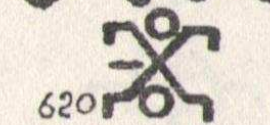
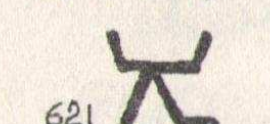
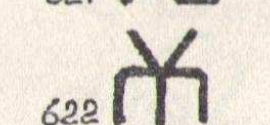
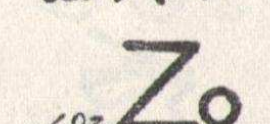
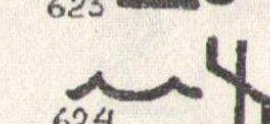
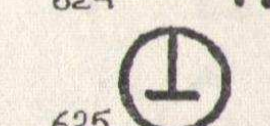
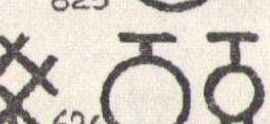
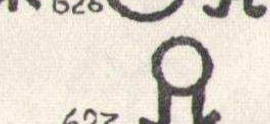
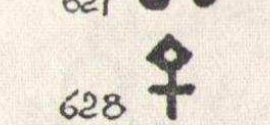
548 𐌾

564 𐌾

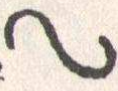
580 𐌾

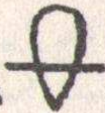
581   
 582   
 583   
 584   
 585   
 586   
 587   
 588   
 589   
 590   
 591   
 592   
 593   
 594   
 595   
 596 

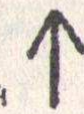
597   
 598   
 599   
 600   
 601   
 602   
 603   
 604   
 605   
 606   
 607   
 608   
 609   
 610   
 611   
 612 

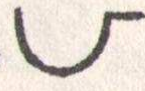
613   
 614   
 615   
 616   
 617   
 618   
 619   
 620   
 621   
 622   
 623   
 624   
 625   
 626   
 627   
 628 


629		647		665	
630		648		666	
631		649		667	
632		650		668	
633		651		669	
634		652		670	
635		653		671	
636		654		672	
637		655		656	
638		658		673	
639		659		674	
640		660		675	
641		661		676	
642		662		677	
643		663		678	
645		664		679	
646				680	
				681	


682 

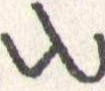
683 

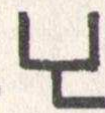
684 

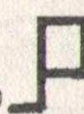
685 


686 

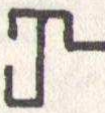
687 


688 


689 

680 

691 

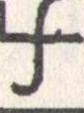
692 

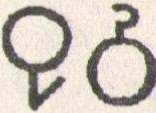
693 

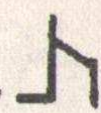
694 


695 

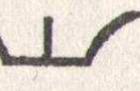
696 

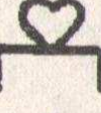
697 


698 

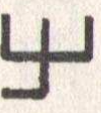
699 


700 


701 

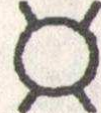
702 

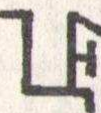
703 


704 

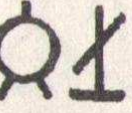
705 

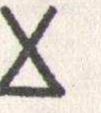
706 

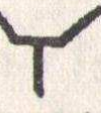
707 

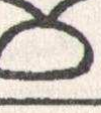
708 


709 


710 

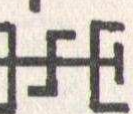
711 

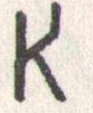
712 


713 

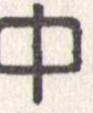
714 

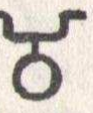
715 


716 

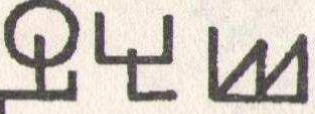
717 


718 

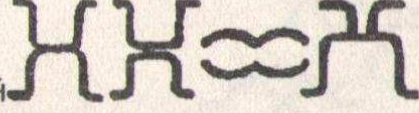
719 

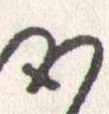
720 

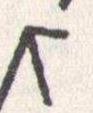
721 

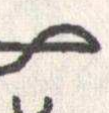
722 

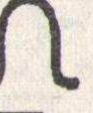
723 

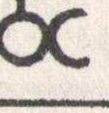
724 

725 

726 

728 

729 

730 

1. Абаевы
2. Абазаевы
3. Абайхановы
4. Абдулаевы
5. Абеевы
6. Абезеховы
7. Абитовы
8. Агоевы
9. Аджиевы
10. Адрухаевы
11. Азаматовы
12. Айбазовы
13. Айдеболовы
14. Айдебуковы
15. Айдомировы
16. Айсандировы
17. Айтековы
18. Айшаевы
19. Акаевы
20. Акбашевы
21. Акзековы
22. Аккаевы
23. Аккиевы
24. Аккизовы
25. Аккояновы
26. Аккуловы
27. Акоевы
28. Акшаяковы
29. Алакаевы
30. Алакуловы
31. Аласовы
32. Алафаевы
33. Алботовы
34. Алигоковы
35. Алиевы
36. Алиевы
37. Аликаевы
38. Аликберовы
39. Алкашевы
40. Алтуевы
41. Алчагировы
42. Амырхановы
43. Анаевы
44. Анахаевы
45. Аппаевы
46. Аппоевы
47. Апшаевы
48. Апшоевы
49. Артыковы
50. Асановы
51. Аскендиоровы
52. Атаевы
53. Атеевы (Ачиевы)
54. Атласкировы
55. Атмурзаевы
56. Атоевы
57. Аттаевы
58. Аттасаовы
59. Аттоевы
60. Афандикоповы
61. Афашоковы
62. Ахкубековы
63. Ахматовы
64. Ахметовы
65. Ацыкановы
66. Ачабаевы
67. Ачабовы
68. Ачаевы
69. Аюевы
70. Бабаевы
71. Багуаевы
72. Бадмаевы
73. Баевы
74. Байдаевы
75. Байзуллаевы
76. Байказиевы
77. Байкишиевы
78. Байкуловы
79. Баймурзаевы
80. Байрамкаевы
81. Байрамуковы
82. Байсиевы
83. Байсултановы
84. Байтугановы
85. Байчекуевы
86. Байчоровы
87. Бакаевы
88. Баккуевы

89. Бакшиевы
90. Балаевы
91. Балкаруковы
92. Банеевы
93. Банжировы
94. Бапинаевы
95. Барасбиевы
96. Батаевы
97. Батуевы
98. Батчаевы
99. Батырбековы
100. Батырбиевы
101. Батыровы
102. Бауаевы
103. Бацаевы
104. Бачиевы
105. Башиевы
106. Башилаевы
107. Баштаковы
108. Бегиевы
109. Бединоковы
110. Бежукаевы
111. Бекановы
112. Бекировы
113. Бекишевы
114. Беккаевы
115. Беккиевы
116. Бекуловы
117. Белсизовы
118. Беппаевы
119. Берюкаевы
120. Беткараевы
121. Бечеловы
122. Бешбашевы
123. Бештоковы
124. Биджиевы
125. Биевы
126. Бийкановы
127. Бийнегеровы
128. Бийтугановы
129. Биттировы
130. Биттуевы
131. Бицуевы
132. Бичекуевы
133. Биченчиевы
134. Бичиловы
135. Биязиролы
136. Богатыревы
137. Бозаевы
138. Бозиевы
139. Болатовы
140. Боллуевы
141. Бонсузовы
142. Борчаевы
143. Боташевы
144. Боташевы
145. Боттаевы
146. Будаевы
147. Будияновы
148. Булгаровы
149. Бурлаковы
150. Бутаевы
151. Буштоковы
152. Габаловы
153. Габиевы
154. Габоевы
155. Габолаевы
156. Гадиевы
157. Гаевы
158. Газиевы
159. Галиевы
160. Гамаевы
161. Гаппоевы
162. Гараевы
163. Гарайтиевы
164. Гасиевы
165. Гачиевы
166. Гашаевы
167. Гебековы
168. Гегиевы
169. Геграевы
170. Гедгужевы
171. Гедуевы
172. Гежаевы
173. Гезиевы
174. Гезоховы
175. Геккиевы
176. Гектаевы

177. Геляевы  
178. Геляховы  
179. Гемуевы  
180. Генандруковы  
181. Гергеевы  
182. Гергоковы  
183. Гериевы  
184. Герузовы  
185. Гетуевы  
186. Гидаевы  
187. Гижгиевы  
188. Гилястановы  
189. Гитчиевы  
190. Гогуевы  
191. Голаевы  
192. Голуевы  
193. Гонаевы  
194. Гороевы  
195. Гочаевы  
196. Гочияевы  
197. Гуашевы  
198. Гуданаевы  
199. Гудуевы  
200. Гузеевы  
201. Гузиевы  
202. Гулиевы  
203. Гуляевы  
204. Гумалаевы  
205. Гуртуевы  
206. Гуруевы  
207. Гутаевы  
208. Гушоевы  
209. Гызыевы  
210. Гылыевы  
211. Гытуевы  
212. Дадуевы  
213. Даттиевы  
214. Даттуевы  
215. Датчиевы  
216. Даутовы  
217. Дебеевы  
218. Дебискаевы  
219. Демаевы  
220. Деуровы  
221. Джабаевы  
222. Джамбековы  
223. Джатуевы  
224. Джашуевы  
225. Джешануевы  
226. Джутжутановы  
227. Дзугуловы  
228. Дзулаевы  
229. Дзуловы  
230. Дипаевы  
231. Добчуевы  
232. Додуевы  
233. Дондараевы  
234. Дондуевы  
235. Доттуевы  
236. Дугоевы  
237. Дудовы  
238. Дюгерлиевы  
239. Едикаевы  
240. Езюковы  
241. Елаевы  
242. Елегировы  
243. Елмезовы  
244. Етлецуковы  
245. Жабалиевы  
246. Жабеловы  
247. Жабоевы  
248. Жазыкаевы  
249. Жаккаевы  
250. Жакуповы  
251. Жаманкуловы  
252. Жамурзаевы  
253. Жамырзаевы  
254. Жанаевы  
255. Жанакаитовы  
256. Жанатаевы  
257. Жангериевы  
258. Жангулановы  
259. Жангуразовы  
260. Жандыбаевы  
261. Жаникаевы  
262. Жанказиевы  
263. Жаноковы  
264. Жансуевы

265. Жантемироковы  
266. Жантудуевы  
267. Жантуевы  
268. Жанхотовы  
269. Жаппуевы  
270. Жараштиевы  
271. Жарашуевы  
272. Жаубермезовы  
273. Жашаевы  
274. Жашакуевы  
275. Жашаровы  
276. Жашуевы  
277. Жашукаевы  
278. Жебуевы  
279. Жекишевы  
280. Жеккоевы  
281. Жеккоевы  
282. Жемгуразовы  
283. Жетеровы  
284. Жеткиевы  
285. Жетишевы  
286. Жеттеевы  
287. Жилкибаевы  
288. Жокаевы  
289. Жолабовы  
290. Жолаевы  
291. Жолтуевы  
292. Жомуховы  
293. Жубоевы  
294. Жулабовы  
295. Журтубаевы  
296. Забаковы  
297. Загаштоковы  
298. Заидовы  
299. Заландиевы  
300. Залихановы  
301. Заммаевы  
302. Заммиевы  
303. Занибековы  
304. Занигоковы  
305. Заникаевы  
306. Заникоевы  
307. Занкишиевы  
308. Занукаевы  
309. Занхотовы  
310. Зарашаевы  
311. Зарашевы  
312. Заузановы  
313. Зашаевы  
314. Зашакуевы  
315. Зезаевы  
316. Зоруевы  
317. Зугуевы  
318. Зугуловы  
319. Зукаевы  
320. Зумакуловы  
321. Ибаковы  
322. Идреевы  
323. Искендеровы  
324. Исламовы  
325. Итиевы  
326. Итчиевы  
327. Ишековы  
328. Кабаловы  
329. Кабардуковы  
330. Кагиевы  
331. Кадзовы  
332. Кадыровы  
333. Кажоковы  
334. Казаковы  
335. Казиевы  
336. Кайгермазовы  
337. Кайтаевы  
338. Кайтовы  
339. Калабековы  
340. Калдановы  
341. Калибеговы  
342. Калибетовы  
343. Камалаевы  
344. Камиловы  
345. Канаматовы  
346. Каникуевы  
347. Кансаевы  
348. Кантемировы  
349. Каплановы  
350. Капшаровы  
351. Карабашевы  
352. Карабашевы

353. Караевы  
354. Каракетовы  
355. Каракизовы  
356. Каракишевы  
357. Карауловы  
358. Карачаевы  
359. Каркаевы  
360. Картлыковы  
361. Карчаевы  
362. Кахармановы  
363. Кациевы  
364. Кейкуевы  
365. Кейтуковы  
366. Кекуевы  
367. Келеметовы  
368. Кепкеевы  
369. Керекмезовы  
370. Керменовы  
371. Кетенчиевы  
372. Кипкеевы  
373. Киповы  
374. Киштиковы  
375. Князевы  
376. Кобановы  
377. Кожашевы  
378. Кожуковы  
379. Койбаевы  
380. Койчуевы  
381. Конакбаевы  
382. Конаковы  
383. Конгуровы  
384. Кочкаровы  
385. Кочкаровы  
386. Крымшамхаловы  
387. Ксанаевы  
388. Кубовы  
389. Кудаевы  
390. Кулаковы  
391. Кулиевы  
392. Куловы  
393. Кульбаевы  
394. Культербаевы  
395. Кульчаевы  
396. Кумуковы  
397. Кумуковы  
398. Курашевы  
399. Курдановы  
400. Курмановы  
401. Куршаевы  
402. Кучмезовы  
403. Кучменовы  
404. Кучукаевы  
405. Кучуковы  
406. Кучуковы  
407. Кушхабиевы  
408. Кушханашховы  
409. Кушхатлоковы  
410. Кушховы  
411. Кыртаевы  
412. Кюйгеновы  
413. Кючмеговы  
414. Лагиевы  
415. Лапыновы  
416. Лелюкаевы  
417. Листиновы  
418. Локъяевы  
419. Маглуевы  
420. Магомеджановы  
421. Магомедовы  
422. Магомедхановы  
423. Магреловы  
424. Магуевы  
425. Магулаевы  
426. Макаевы  
427. Макитовы  
428. Маккаевы  
429. Малкаровы  
430. Малкаруковы  
431. Малкондуевы  
432. Мамаевы  
433. Мамашевы  
434. Мамеевы  
435. Маметовы  
436. Мамеуровы  
437. Маммеевы  
438. Мамовы  
439. Мамсуровы  
440. Мамукаевы

441. Мамукоевы  
442. Мамучиевы  
443. Мамышевы  
444. Манияевы  
445. Маргиановы  
446. Маремуковы  
447. Матаевы  
448. Матуевы  
449. Махараевы  
450. Махиевы  
451. Махошевы  
452. Махтиевы  
453. Машаевы  
454. Мелановы  
455. Мелюхаевы  
456. Метовы  
457. Мечиевы  
458. Мечукаевы  
459. Мижаевы  
460. Мизиевы  
461. Мирзоевы  
462. Мисаковы  
463. Мисировы  
464. Мишаевы  
465. Мокаевы  
466. Морановы  
467. Мотгаевы  
468. Мударовы  
469. Муллаевы  
470. Мурачаевы  
471. Мурзакановы  
472. Мурзантовы  
473. Муртазовы  
474. Мусакаевы  
475. Мусоевы  
476. Мусукаевы  
477. Мусуковы  
478. Мушкаевы  
479. Мушукаевы  
480. Мшыевы  
481. Найманьевы  
482. Найрбелиевы  
483. Наурузовы  
484. Наршаовы  
485. Настаевы  
486. Насталеевы  
487. Настуевы  
488. Насыплиевы  
490. Нафиевы  
491. Неппеевы  
492. Ногаевы  
493. Ногайлиевы  
494. Ногеровы  
495. Огурлиевы  
496. Озаруковы  
497. Озроковы  
498. Омаровы  
499. Оразаевы  
500. Ораковы  
501. Ортабаевы  
502. Османовы  
503. Отаровы  
504. Перекецовы  
505. Полкаровы  
506. Пышхановы  
507. Рамазановы  
508. Рахаевы  
509. Сабанчиевы  
510. Савкуевы  
511. Сазоновы  
512. Сакаевы  
513. Самаевы  
514. Саракаевы  
515. Саракуевы  
516. Сардпановы  
517. Саровы  
518. Сарыбашевы  
519. Селяевы  
520. Согаевы  
521. Созаевы  
522. Созановы  
523. Созаруковы  
524. Сокуровы  
525. Солтановы  
526. Соттаевы  
527. Суабаровы  
528. Сумаевы  
529. Сыгынчиевы

530. Сюддюмовы  
531. Суююнбаевы  
532. Суююндуковы  
533. Суююнчевы  
534. Табаксоевы  
535. Тавляновы  
536. Тазритовы  
537. Таймазкуловы  
538. Такмановы  
539. Тамаевы  
540. Тамаровы  
541. Тамбиевы  
542. Тамбиевы  
543. Тамиевы  
544. Таппасхановы  
545. Татаевы  
546. Татрукаевы  
547. Татуевы  
548. Татукаевы  
549. Татчаевы  
550. Тауболатовы  
551. Таукановы  
552. Таукеновы  
553. Таукешевы  
554. Таумурзаевы  
555. Тебердиевы  
556. Тебуевы  
557. Теваевы  
558. Тезаковы  
559. Тейрикуловы  
560. Текаевы  
561. Текеевы  
562. Текеевы  
563. Текуевы  
564. Темирболатовы  
565. Темиржановы  
566. Темиркановы  
567. Теммоевы  
568. Темраевы  
569. Темуевы  
570. Темукаевы  
571. Темукуевы  
572. Тенгизовы  
573. Теппеевы  
574. Терболатовы  
575. Терикуевы  
576. Теткаевы  
577. Тетуевы  
578. Теукаевы  
579. Теунаевы  
580. Тиленчиевы  
581. Тиловы  
582. Тичинаевы  
583. Тлостахановы  
584. Тогузаевы  
585. Тоймазовы  
586. Токаевы  
587. Токлуевы  
588. Токуевы  
589. Токумаевы  
590. Токчукаевы  
591. Толбаевы  
592. Томаевы  
593. Томакуевы  
594. Топаловы  
595. Топихановы  
596. Тотаевы  
597. Тотруковы  
598. Тотуковы  
599. Тотчаевы  
600. Тохаевы  
601. Трамовы  
602. Туарчиевы  
603. Тугановы  
604. Тузлуевы  
605. Туменовы  
606. Тутуровы  
607. Туудуевы  
608. Тюбеевы  
609. Тятиевы  
610. Уазиковы  
611. Узденовы  
612. Узденовы  
613. Узеевы  
614. Улаковы  
615. Ульбашевы  
616. Умаровы  
617. Уммаевы

618. Урусбиевы  
619. Урусбиевы  
620. Урусовы  
621. Урчуковы  
622. Уянаевы  
623. Уяновы  
624. Фриевы  
625. Хабичевы  
626. Хаджиевы  
627. Хажаровы  
628. Хажгериевы  
629. Хазгериевы  
630. Хазнаевы  
631. Хаировы  
632. Хайновы  
633. Хайыркъызовы  
634. Хакуловы  
635. Халакуловы  
636. Хаммаевы  
637. Ханизаевы  
638. Хапаевы  
639. Хапукаевы  
640. Хархаевы  
641. Хасаевы  
642. Хасанмулаевы  
643. Хасановы  
644. Хасаовы  
645. Хатукаевы  
646. Хахажаевы  
647. Хахановы  
648. Хахуевы  
649. Хачаевы  
650. Хачиевы  
651. Хачировы  
652. Хачировы  
653. Хашайтуковы  
654. Хашмоевы  
655. Хемашевы  
656. Хибиевы  
657. Хитиевы  
658. Ховжоковы  
659. Хозаевы  
660. Холаевы  
661. Холамовы  
662. Холамхановы  
663. Хоханаевы  
664. Хочиевы  
665. Хочуевы  
666. Хубаловы  
667. Хубиевы  
668. Хуболовы  
669. Хульчаевы  
670. Хуртаевы  
671. Хуртуевы  
672. Хусеиновы  
673. Хутовы  
674. Хутуевы  
675. Хучинаевы  
676. Хучнашевы  
677. Хучуевы  
678. Хыбиевы  
679. Цакаевы  
680. Цалаевы  
681. Цепишевы  
682. Ципиновы  
683. Цопановы  
684. Цораевы  
685. Цоцаевы  
686. Цоцуевы  
687. Цраевы  
688. Цыкановы  
689. Чабдаровы  
690. Чабыровы  
691. Чакаевы  
692. Чанаевы  
693. Чапаевы  
694. Чегембаевы  
695. Чекаевы  
696. Чеккеевы  
697. Чепкенчиевы  
698. Черкесовы  
699. Чечекковы  
700. Чеченовы  
701. Чигировы  
702. Чимаевы  
703. Чипчиковы  
704. Чиркуановы  
705. Чокаевы

706. Чомаевы  
707. Чомартовы  
708. Чонгаловы  
709. Чопаевы  
710. Чопановы  
711. Чотановы  
712. Чоттаевы  
713. Чофановы  
714. Чочаевы  
715. Чочуевы  
716. Чубаковы  
717. Чувоковы  
718. Чугуевы  
719. Чымындоевы  
720. Шабазгериевы  
721. Шабатуковы  
722. Шаваевы  
723. Шагабаевы  
724. Шакмановы  
725. Шалбаровы  
726. Шалмиевы  
727. Шамановы  
728. Шамхиевы  
729. Шанаевы  
730. Шаулуховы  
731. Шаутаевы  
732. Шахановы  
733. Шахмурзаевы  
734. Шевердиновы  
735. Шекеровы  
736. Шидаковы  
737. Шохаевы  
738. Шуановы  
739. Шукаевы  
740. Шунгаровы  
741. Шыбындаевы  
742. Ындырбиевы  
743. Эбеевы  
744. Эбзеевы  
745. Эдикаевы  
746. Эдокаевы  
747. Эдоковы  
748. Элекуевы  
749. Элистиновы  
750. Эльбаевы  
751. Эльдархановы  
752. Эльмурзаевы  
753. Эльсуеровы  
754. Эльтуркаевы  
755. Эльтуркаевы  
756. Эмкуевы  
757. Эндреевы  
758. Эндруговы  
759. Энеевы  
760. Эрдашевы  
761. Эристаовы  
762. Этезовы  
763. Эттеевы  
764. Этчеевы  
765. Эфендиевы  
766. Эхчиевы  
767. Эчкиевы  
768. Юсуповы

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОРНАМЕНТ . . . . .	8
НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА И БОЖЕСТВА В ЭТНО- ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	9
КРЕСТЫ . . . . .	28
ЛИТЕРАТУРА . . . . .	32
ПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .	35