



Алим Аппаев



Марат Мирзоев



Тенгиз Габаев



Рамазан Татаркулов



Азамат Гулиев



Даниель Кайгермазов



Азрет Шогенов



Ильяс Хаджиев



Алла Бойченко



Зухра Уянаева



Альберт Султанов



Лариса Садикова



Мариам Салпагарова



Шамиль Атабиев



Зухра Кабардокова



Фатима Байрамукова



Хаджи-Мурат Урусов



Хаджиева Надежда



Ильяс Богатырев



Алий Тоторкулов



Людмила Батчаева



Хафиза Чотчаева



Марьям Шидакова



Зухра Айбазова



Казим Байрамуков



Аминат Кубанова



Расул Атурмураев



Руслан Айбазов



Расул Богатырев



Вы о нас

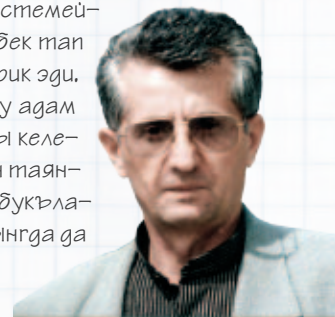
Быйыл Эльбрусидге он жыл болады. Ол кѣпмюдо, азмыды? Адамны ёмюрю бла тергесенг – азды, иш бла тергесенг а – иги кесек заманды. Ол кезиуге Эльбрусид не аталганды деп базманнга салсанг – кѣп зат этгенин ажимсыз ангылайса. Ол халккыбызны тарихинден, жашау турмушундан, адабиятындан, маданиятындан хапар айта, аны айныууна уллу кѣшумчулукъ этип келеди. Бек махтаулу ишлеринден бири уа — жаш тѣлюбюзню бирикдириу, алагъа адеп-кылыкъ юйретиу. Мындан ары да Эльбрусид халккыбызгъа кѣп ашхылыкъ этер деп ийнанам.

Былайда мен бир затны чертип айтыргъа сюеме, ол да неди десегиз – сабийлеге этилген иш, Эльбрусидни фильмлени, мультфильмлени да тауча сѣлешдиргенинден айтама. Ол ишни кыыйматы ёлчемсизди. Аны седепли, сабийлеге аталгъан ишни юсюнден оюмуу айтыргъа сюеме.

Не тюрю ише да хунер, фахму керекдиге. Ала жокъда, ишинг не кесинг дѣт жарыккы этмез, не сабийлени кыуандырмаз. Сабийлеридиз дла уа ойнаргъа бизни чырт да эркинлигидиз жокъду, Бютюн да дусагъатда, Быланы дарын да санагъаным: фильмлени кѣчюре туруп, тилни тазалыгъына уллу эс бурургъа керекди. Хората, учхара кетген затла тюдейдиге, жарсыугъа. Ала хата долмаса, хайыр келтирмейдиге. Алай долмаз ючюн, тилни иги билген бир кыуум адамдан комиссия кыуаргъа кереклисин мен тюзге санайма. Алай бир кыыйын салыннган затлада чурум долмазгъа керекди. Кыайтарып айтама, ду дек магъаналы ишди, анга уллу кѣллю долургъа бизни эркинлигидиз жокъду. Сабий эшитгенин айтады, кѣргенин энikleйди, этеги. Аны унутмайыкъ, тилидизни ариулугъун, байлыгъын, теренлигин кѣргюзютюр муратыдыз дар эсе. Андан ала мат кыаламчы жокъ эсе да, ол кеси эслемей кетген чийи долмай кыалмайды. Аны ючюн айтама: Комиссия керекди, – деп.

Эльбрусидге бир тилегим да барды. Жаш тѣлюбюзню ана тилидизге дурурча магарла этсе, ол таза да уллу иш долукъ эди. Ансы жаш тѣлюбюз орус тилге юйренчек долуп, ёз тилидизни истемей дашлагъанды. Тюзю уа – истемейди. Мен сынап, кыарап турама да, керек долса, ана тилидизге да дек тап сѣлешедиге. Ол жорукъ долуп кыалса уа, жаш тѣлю тюзелип кетерик эди. Ким не да десин, алай а ана тилин билмеген, аны тергемеген толу адам долаллыкъ тюйюлдо. Жаланда тилди адамны ол, не да ду халккыны келечиси этген; жаланда ана тилди сени сатмаз нѣгеринг, кыыйын кюн таянчынг! Санга жылыу, кыарыу дѣрлик, туугъан анангча, дашынгы тодукъларына салып, чачынгы сыларыкъ, хошлукъ келтирлик да. Кыуанчынгда да кыанатынг олду – на тилинг.

Бу кыысха сѣзюму алгъыш дла дошаргъа сюеме: «Эльбрусид, сени онжыллыкъ кыуанчынг дла алгъышлай, сен хар аланны жол чырагъы дол! – дейме. – Аллах ёмюрюню узакъ этсин!»



МУРАДИН СЪЛМЕЗОВ,
балкарский поэт, филолог, прозаик,
член Союза писателей России



ГЛАШЕВ АЛАН,
писатель

Организаций много, но есть одна, которая действительно работает и приносит ощутимую пользу карачаево-балкарскому народу. Это, конечно же, Эльбрусид! Удачи Вам!

Вы о нас

ХАР БИР ИГИЛИК ДА ЖЮРЕКДЕН КЕЛЕДИ

«Эльбрусси» Фонд кьуралгьванлы жалаңда он жыл долады. Алай, кьвайсы жамауат диригиуноу алсанг да, аны иш кьурамы не уллу игиликге аталса да, кьварачай-малкьвар миллетни культура дайлыгьын сакьлауда, аны керелеуде, ёсдюрюуде, сабийлеридиэни, жаш адамланы (сёз дла угьвай, иш дла!) ана тиллерине, Ата журтубуэзгьва сюймекликге, ата-бадаланы аруу адет-тёрелерине юьрете, Эльбруссида, уллу хайыр этген дири да долмагьванды.

Политикадан кенг тура, ахчагьва, махтаугьва алданмай, миллетидиэге, дуня культурагьва да жарагьван уллу ишлени этгенле, детлери кюнден жылы долгьван эльбруссидачыладыла – аруу кьыэла дла жигит жашла. «Ахшыны кьватында олтурсанг, кьватынга кьуш кьонар» дегенлей, Эльбруссида босагьвасындан атлагьван жаш адамла аладан иги тёрелеге юьренедиле.

Бусагьватда, цивилизация дуня чархын ары да, дери да дургьванда, халкьлыгьын тас этерге кьоркьуу кимге да барды. Алай, миллетни миллет этген аны адамы, тили, культурасы долгьваны шарт дилип, сабийлеридиэни ду жолгьва тизгенле чыкьвдыла. Аллахха шукур! Тотуркьулланы Алийни, анга долушхан айтхылыкь жашланы, кьыэланы да юьюлернде «Игилик этген игилик табар» деген нарт сёзю кертилигине тюдейик.

Саулукьлу, таукел, хорламлы долуп, кён жылланы аллыдызда барыгьыэ!



САКИНАТ МҮСКАЕВА
Главный редактор журнала "Нор"

«Эльбрусси» Фонду кьварачай-малкьвар агадиятны ёсюмюнде терен ююшю барды. Бизни делгиле классиклеридиэни чыгьвармаларын сансыэ этид кьоймай, ду кьыыын заманда бирге джыыыд китад этид чыгьварыу, окьуучуьва уллу долушлукь долады. Ёсюд келген джаш тёлюню культура джаны дла, агадият джаны дла, тил джаны дла джашауьва хазьрлау эмда аланы миллетлик сезимлерин теренлеу дусагьватда уллу магьваналы затды. Ёсюд келген джаш тёлюде сурагьлау агадиятха тырмашханлагьва не тюрлю да долушхан дусагьватда дек керекли затды. Ол седедден дюгюнню кюн Эльбруссида кьварачай-малкьвар халкьны джашауьвонда сылы орун алады.



ЗАРЕМА БИЛГИЧЕВА,
интерпретация кафедрой литературы БГУ, доктор,
кандидат филологических наук

По моему глубокому убеждению, Фонд «Эльбрусси» – самая эффективно работающая национальная организация. Это при том, что Эльда не самая «богатая» среди коллег, но во всём чувствуется атмосфера братства и землячества. Особо это ощущается вдали от Родины. В Москве, например, приходя в офис Эльды, понимаешь, что ты дома. Нельзя не оценить мудрую кадровую политику руководства. Сотрудники организации не работают, а живут работой. Иногда и на работе. Отдельная благодарность Фонду за ежегодный форум на Домбае. Мне довелось побывать только на одном, в 2012 году. С пользой, интересом и удовольствием провёл я это время с первой до последней минуты. Много новых полезных знакомств, солидные гости и эксперты, насыщенная программа, комфортные условия проживания, оптимальное количество участников, позволившее за недельный срок познакомиться со всеми ними. Перечисляя плюсы, даже не могу припомнить минусы этого форума. Спасибо Эльбруссида за его плодотворную благую деятельность. У Фонда сформировался свой стиль. Желаю ему продолжать в том же духе и только наращивать потенциал!



ТИМУР КУЗНЕЦОВ,
Член Молодежного Совета Общественной палаты КБР, журналист, правозащитник



Вы о нас

От имени многочисленного многонационального коллектива Карачаево-Черкесского государственного университета имени У.Д. Алиева поздравляю сотрудников Эльбрусоида – Фонда «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи» – с 10-летним юбилеем!

За достаточно короткое время своего существования Эльбрусойд заявил о себе с позитивной стороны, развернув многогранную деятельность по сохранению и приумножению культуры, бережного отношения к историческому наследию карачаево-балкарского народа, воспитанию молодежи на духовных общечеловеческих ценностях.

Трудно переоценить проводимую Фондом «Эльбрусойд» работу в плане социализации и адаптации студентов, поступивших в вузы Москвы, через их участие в различного рода мероприятиях.

Для нас – представителей образовательного учреждения – особенно приятно отметить роль Фонда в воспитании у современной молодежи таких важных качеств, как взаимопонимание и взаимоуважение, поддержка и участие в решении проблем представителей разных национальностей, религиозных конфессий, возрастных групп.

Только формирование перечисленных личностных качеств может способствовать росту высоконравственных, любящих свою родину, толерантных граждан в среде нашей молодежи.

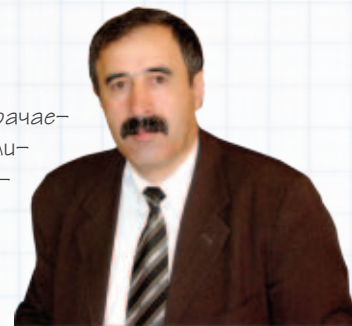
Другой гранью многоплановой деятельности Фонда является издательство и пропаганда среди широкой общественности научной, научно-популярной, художественной литературы, приобщение молодого поколения к достижениям национальной, отечественной и мировой культуры.

Много внимания Фонд уделяет благотворительной деятельности, оказывая материальную и информационную поддержку образовательным учреждениям, общественным организациям, помогая частным лицам.

Мы выражаем искреннюю благодарность всему творческому коллективу Эльбрусоида и его Президенту Алию Хасановичу Тоторкулову за неравнодушие к происходящим событиям в современном мире, личную причастность к формированию гражданского общества не только в республиках Северного Кавказа, но и в Российской Федерации!

Все, что делает Фонд «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи», можно назвать подвижничеством, направленным на воплощение высокой миссии Эльбрусоида – объединение людей ради благополучия сегодняшней России и ее завтрашнего дня!

От всей души желаю сотрудникам Эльбрусоида неиссякаемой энергии, воплощения всех творческих замыслов, здоровья и благополучия! Пусть под замечательным девизом «Чистые помыслы – добрые дела!» Фонд и дальше объединяет подрастающее поколение во благо укрепления нашего Отечества!



БУРХАН ТАМШЕВ,
ректор Карачаево-Черкесского
государственного университета имени У.Д. Алиева

Вы о нас

10 лет. Как трудно поверить, что Эльдрусойду уже 10. А, кажется, все начиналось вчера. И все же здорово, что ты знаешь, как все это начиналось в Нальчике. Составы меняются, это естественно, но удивительно одно: сюда приходят те, кому не все равно, что происходит вокруг, кто хочет быть полезным в любом добром деле.

Имея дело с молодыми ребятами и девушками, самой приходилось приводить в Эльдрусойд, рекомендовать, рассказывать о разноплановой деятельности молодежи. Было по-разному: кто-то приходил и уходил, а кто-то остался, приводил друзей. А в Эльдрусойде было чем заняться. И главное – это не мешало ничьей учебе, работе.

Сколько интересных, нужных, памятных дел на счету у Эльдрусойда. Вспоминается вечер, посвященный жизни и деятельности незабвенного Мухтара Кудаева. Сколько сил, энергии, человеческого тепла было вложено в это мероприятие. И Мухтар в свое время был благодарен и горд за нашу молодежь, за эльдрусойдов.

А фестиваль «Нарт журту»! Какая там была энергетика, и каждый участник фестиваля чувствовал себя причастным к великому прошлому своего народа, к истории.

Сколько интересных встреч с замечательными людьми прошло в стенах нальчикского Эльдрусойда! Не знаю, может ли какое-нибудь государственное ведомство выполнять такой объем разнообразных дел, которые воплощает сегодня в жизнь Эльдрусойд.

В фонд Национальной библиотеки КБР регулярно поступает журнал «Эльдрусойд». Его расписывают, используют в работе, рекомендуют материалы читателям. И он, кстати, становится из года в год интересней.

Мне приходится бывать в Средней Азии, и, естественно, я везу туда вдоволь продукции Эльдрусойда. Если бы вы знали, какое большое дело – озвучивание на родном языке мультфильмов и фильмов. Наши земляки от мала до велика десятки раз всей семьей, улицей, родней смотрят «Кавказскую пленницу», «Джентльмены удачи», «Храброе сердце» и многое другое. Эти аудио- и видеоматериалы передаются из рук в руки, из села в село, где проживают наши соотечественники.

А совсем недавно вышла аудиокнига «Зурнукла к'вайтырла» на стихи Керима Отарова на родном языке. Эта замечательная книга приурочена к 70-летию со дня депортации карачаево-балкарского народа. Даст Бог, и этот бесценный материал постараюсь доставить нашим братьям. И про все неудобства в пути: тяжесть журналов «Эльдрусойд», всякие досмотры – забываешь, когда видишь, с какой любовью берут их в руки земляки, проживающие в Средней Азии.

Эльдрусойду 10 лет. И я безмерно рада, что он у нас есть, что он свой, родной. И хочу сказать о своих чаяниях и пожеланиях.

«Кесингикиге санай эсенг айтхан да эт, ю'ретген да, долушхан да эт», – говорили мне старшие.

Я очень хочу, чтобы наш кабардино-балкарский мир жил еще дружнее. Поэтому очень хочется, чтобы определенная работа велась с нашими соотечественниками, чтобы Эльдрусойд, по мере возможности, ликвидировал информационный голод наших соплеменников. И, конечно, хоть изредка надо рассказывать на страницах своего журнала о жизни наших соотечественников.

Близится 70-летие со дня депортации нашего народа, и, думается, неплохо было бы организовать нечто наподобие экспедиции для молодых людей по местам, где проживали наши старшие, поклониться безымянным могилам, для которых Средняя Азия стала последним пристанищем. Сказать слова благодарности тем народам, среди которых жили мы в трудные годы депортации.

Я не называю имен и фамилий, хотя знаю десятки наших эльдрусойдов. Всех их уважаю и люблю, ибо все они работают во благо народа, его будущего.

Пусть добрые помыслы, чистые открытые сердца найдут новых продолжателей. Хочу, чтобы где бы ни появились эльдрусойды, о них говорили только достойные гордости и радости слова!



АЗИЗА МАХИЕВА,
библиотекарь



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

2013 год стал юбилейным годом для Фонда «Эльбрусоид». 10 лет со дня основания пролетели в мгновение ока. В далеком теперь 2003 году, когда Эльбрусоид насчитывал небольшую группу молодых энтузиастов под руководством своих старших соотечественников, никто и предположить не мог, во что со временем «выльется» это незатейливое, на первый взгляд, начинание.

Сегодня Эльбрусоид – это несколько десятков сотрудников, многие из которых были приглашены на работу лично Президентом Фонда, это филиалы в Нальчике и Карачаевске и представительство в Черкесске, это десятки самых различных акций, красочных мероприятий, долгосрочных проектов, число которых продолжает беспрестанно увеличиваться. Это, наконец, бессменный руководитель, спонсор, соучредитель и главный идейный вдохновитель – Тоторкулов Алий Хасанович. Именно с его легкой руки в жизнь воплотились одни из самых успешных проектов Эльбрусоида, именно под его непосредственным руководством слаженно работает целая команда сотрудников.

У уникальной национальной организации и лидер, соответствующий ей по всем параметрам. Ведь на сегодняшний день Президент Фонда успевает параллельно с руководством Эльбрусоида совмещать активную деятельность и в других общественных организациях, одновременно являясь Председателем Президиума Российского конгресса народов Кавказа и Председателем Совета МОО «Барс Эль».

И сегодня, в эти праздничные для Фонда дни, мы решили, что именно из уст главного человека в Эльбрусоиде наши читатели должны узнать, когда и как все начиналось.

– Алий Хасанович, в этом году Фонд «Эльбрусоид» празднует 10-летний юбилей. Не могли бы вы вкратце рассказать нашим читателям, как зарождался Фонд, какие цели преследовал, как появилась символика, кто были первые эльбрусоиды и т.д.?

– Фонд «Эльбрусоид» появился на свет в результате непредвиденных обстоятельств))). Я с детства был социально активным человеком, но я и предположить не мог, что когда-либо займусь общественной деятельностью. Мы с друзьями занимались бизнесом и по мере возможности помогали тем, кто нуждался в помощи в издании книг, журналов, в других общественно значимых или личных делах. Всё происходило достаточно спонтанно, но пути Господни, как говорится, неисповедимы. Аллахны ишин киши билмейди.

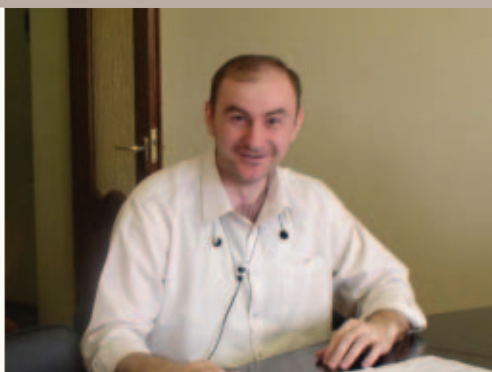
Однажды к нам за помощью обратилась группа молодых ребят с идеей создания в Москве национальной молодёжной организации.



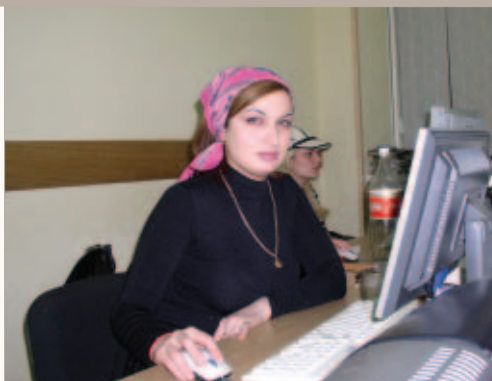
Владимир Умаров, Хаджи-Мурат Урусов, Рауф Узденов – люди, стоявшие у истоков создания Фонда



Ильяс Богатырев,
Заслуженный деятель искусств КЧР, лауреат премии «ТЭФИ», учредитель Фонда «Эльбрусoid», гл. редактор портала «www.elbrusoid.org» с 2003 г.



Курман Батчаев,
технический директор Фонда, 2003–2009 гг., эльбозавр



Альбина Гиляхова,
сотрудница Фонда, 2004–2005 гг.

Идею мы поддержали, выделили им помещение, где они и стали собираться. Но, по разным причинам, проект остался незавершенным: кто-то уехал, кто-то женился, кто-то занялся другими делами. Но за то недолгое время, что мы наблюдали за ребятами, пришло понимание, что нашей молодежи требуется помощь, и нам уже нужна своя молодежная организация. Тогда-то и было принято решение учредить фонд, который содействовал бы развитию нашей молодёжи, был бы в помощь талантливым людям, коих у нас, как оказалось, достаточно.

Решение решением, но ни я, ни мои друзья (Хаджи-Мурат Урусов, Анзор Семёнов, Арсен Тилов, Рауф Узденов, Владимир Умаров), которые поддержали идею, не могли сами непосредственно заниматься Фондом. Тогда пригласили человека, которому я мог доверить руководство Фондом, сайтом и всем остальным, человека, который мог собрать вокруг себя команду. Это был Ильяс Богатырев – профессиональный журналист, репортер, работник телевидения. Весь груз ответственности за подбор кадров, материалов для сайта, за организацию и проведение мероприятий лег на его плечи. Следом мы пригласили на работу Руслана Башлаева, Курмана Батчаева, Зухру Эбзееву, Амину Кочкарову, Альбину Гиляхову. Помимо штатных сотрудников, активное участие в становлении организации принимали Расул Кубанов, Расул Хаджиев, Аскер Хапчаев, Каншаубий Бицув и многие другие. Огромное количество материалов для сайта до его официального открытия и после помогли набрать Танзиля Хаджиева – известный нартовед, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы А.М. Горького Российской академии наук и Фатима Байрамукова – известная писательница, Народный поэт КЧР.

Вот так всё закрутилось: хором думали над названием, формой и содержанием сайта, над Уставом, устроили конкурс на лучший логотип. В конечном счёте, название придумал я, девиз предложил Ильяс Богатырев, логотип нарисовал Рауф Узденов. Писать Устав и регистрировать Фонд в Министерстве юстиции было поручено выпускнику юридического факультета Российского университета дружбы народов Руслану Башлаеву; составить техническое задание для создания сайта, контролировать его исполнение – Анзору Семенову; Зухра Эбзеева формировала списки учащихся в Москве карачаевцев и балкарцев; Курман Батчаев, единственный на тот момент сотрудник, разбиравшийся в программировании, занялся техническим администрированием сайта.

Проект увлек всех, и 19 мая, в День пионерии, сайт «www.elbrusoid.org» был открыт для всеобщего доступа. Этот день и считается днём рождения Эльбрусойда. Хотя стоит отметить, что официально зарегистрировался Фонд немного позже. Как-то так получилось, что мы, сами того не понимая, задали себе вектор развития: Фонд, рожденный в День пионерии, стал пионером-первопроходцем во многих общественно значимых направлениях для нашего народа. Изначально планы были достаточно скромные: консолидация московской студенческой молодёжи, запуск сайта, поддержка идей... но жизнь внесла свои коррективы, и область деятельности Фонда быстро разрослась до масштабов целого движения. Это было то время, когда интернет вообще и социальные сети в частности только-только набирали обороты. Для нас было очень важно влиться в эту струю, шагать в ногу со временем, иметь свое собственное пространство в виртуальном мире, научить молодежь пользоваться всеми благами, которые дает интернет. Помимо этого, создание Фонда дало нашей молодежи воз-

возможность общаться в реале, приходить сюда с идеями, обсуждать и реализовывать их, устраивать шумные посиделки с танцами и песнями, встречаться с интересными людьми и многое другое.

– Как рос и расширялся Эльбрусойд? Какие проекты в рамках Эльбрусойда разрабатывались сначала, а что появилось со временем?

– Первые три года я не принимал активного участия в работе Фонда, ограничивался общим руководством, материально-технической и финансовой поддержкой. Руководил Фондом непосредственно Ильяс Богатырёв. Он же принимал на работу первых сотрудников: Амина Кочкарова была приглашена в качестве собственного корреспондента по Карачаево-Черкесии, Альбину Гиляхову впервые узнали и пригласили посредством форума сайта «www.elbrusoid.org» и т.д. Мне пришлось подключиться, когда Фонд шагнул за пределы первоначальных задач, появились новые направления, проекты, идеи. Из небольшого кабинета мы переехали в новые помещения, специально распланированные и отремонтированные под нужды Фонда: с рабочими кабинетами, большим залом, молельной комнатой, кухней и т.д. По сравнению с первоначальным помещением в 18 м² это были настоящие апартаменты. Теперь молодежь могла не просто собираться и проводить время за чаем в праздных беседах, но и посидеть за компьютерами с подключенным безлимитным интернетом, зайти на форум сайта, покорпеть над научными исследованиями, поработать. Купили телевизор, аудиосистему, оборудовали кухню по последнему слову техники. Но со временем и этих площадей оказалось недостаточно, понадобилась музыкальная студия, зал под хореографическую студию, рабочие кабинеты под издательство, техотдел, видеомонтажные и т.д. Забегая вперёд, скажу, сейчас, накануне 10-летнего юбилея, Эльбрусойд снова переехал, теперь на третий этаж, где все службы и отделы Фонда заняли целое крыло здания в 520 м². По старому адресу остаются только музыкальная и танцевальная студии.

Через пару лет после запуска, усилиями Курмана Батчаева и Каншаубия Бицуева наш скромный сайт трансформировался в целый портал со своей фотогалереей, музыкальным разделом, библиотекой, форумами, чатом... Но шло время, менялись возможности, ресурсы портала перестали отвечать нашим требованиям. В прошлом году мы запустили совершенно новый, полноценный портал. Работа по его усовершенствованию и запуску новых разделов продолжается до сих пор. Эта задача в зоне ответственности руководителя проекта Ильяса Хаджиева и отличного программиста Казима Байрамукова.

Со временем изменения коснулись не только проектов, но и географии деятельности Фонда. Открылись филиалы в Карачаевске и Нальчике, осенью прошлого года был открыт офис Эльбрусойда в Черкесске. Проектов и мероприятий стало настолько много, что вряд ли даже кто-либо из сотрудников Фонда сможет перечислить все по памяти. Да и количество самих сотрудников увеличилось в разы. Кто-то пришёл к нам со своей идеей и остался, кого-то приглашали целенаправленно, для участия в спецпроектах, кого-то «взяли из форума».

Народный поэт КЧР, известная писательница, журналист с многолетним опытом Фатима Байрамукова пришла с предложением выпустить книгу «Антология карачаевской поэзии». И до сих пор ни один



Руслан Башлаев,
куратор филиалов Фонда, работает с 2003 г.,
эльбозавр



Руслан Хасаитов, певец и композитор; **Амина Кочкарова,** журналист, работает с 2003 г., (в настоящее время сотрудник карачаевского филиала, эльбозавр); **Динислам Дудов,** певец и композитор; **Зухра Эбзеева,** одна из первых сотрудниц Фонда, 2003–2008 гг.



Каншаубий Бицуев,
программист, эльбозавр



Фатима Байрамукова,
Народный поэт КЧР, писатель, редактор
издательства «Эльбрусойд», работает с 2003 г.



Людмила Батчаева,
Заслуженный журналист КЧР, главный редактор
издательства «Эльбрусойд», работает с 2005 г.



Расул Атамурзаев,
Заслуженный деятель искусств КЧР, режиссер,
работает с 2005 г.

проект, связанный с родным языком, без нее не обходится. Это издание книг, дубляж фильмов, караоке, приложения для электронных устройств. Будучи единственным сотрудником, владеющим родным языком в совершенстве, она у нас незаменимый переводчик, редактор, корректор.

Людмила Батчаева была приглашена для работы над специальным проектом. Мы приняли решение издавать свой журнал, и нам понадобился человек со знаниями в области издательства и полиграфического производства. Постепенно, помимо дайджеста «www.elbrusoid.org», мы освоили весь процесс выпуска всех видов изданий: от простого набора текстов до предпечатной подготовки. Людмила – настоящая «многостаночница», она одна может заменить весь штат небольшого издательства. Кроме того, в круг ее обязанностей входят и административно-хозяйственные вопросы.

С появлением в нашем коллективе Надежды Хаджиевой началась эра кинохроники. Профессиональный телевизионный режиссер с огромным опытом работы, Надя поставила на поток процесс создания нашего видеоархива. Отныне все мероприятия Эльбрусойда снимаются на камеру, монтируются. Благодаря ей на сегодняшний день все мероприятия Фонда кинодокументализированы и выпущены в свет отдельными дисками. Кроме того, при ее участии состоялся еще один амбициозный проект Фонда – первый караоке-балкарский караоке.

Расул Атамурзаев пришел в Эльбрусойд, будучи студентом выпускного курса ГИТИСа. Будущий театральный режиссер как нельзя лучше вписался в проект «Дубляж мультфильмов», который стартовал незадолго до его прихода. Мы мечтали перевести на родной язык 10–15 мультфильмов, чтобы в каждой семье был диск с мультфильмом на караоке-балкарском языке, и дети могли, смотря и слушая их, сохранять и развивать свою речь. Профессионализм Расула нам очень пригодился. Кёз кьоркьакь да кьол батыр. И сейчас у Фонда солидная видеотека: переведены и продублированы десятки мультипликационных, художественных и документальных фильмов. Расул является режиссером дубляжа мультфильмов и на языки братских народов: абазинского, ингушского и ногайского.

– В Эльбрусойде за 10 лет выросло не одно поколение эльбрусойдов. На ваш взгляд, есть ли какие-нибудь принципиальные различия между первыми и последними поколениями эльбрусойдов? Если есть, в чью пользу различия?

– В общем, молодёжь есть молодёжь, любят активное времяпровождение, что приветствуется Фондом. Правда, десять лет назад молодёжь ещё была родом из Советского Союза, она была более интернациональной, с чувством коллективизма и какими-то идеалами. Современное студенчество – постсоветское, оно более целеустремлённое в материальном плане и дезорганизованное в идейном. Меняются времена, меняются нравы. Но, справедливости ради, стоит сказать, что и сейчас, и десять лет назад у Фонда не было проблем с активом. Слава Богу, у нас в народе достаточно образованной, активной и воспитанной молодёжи.

– Форум сайта «www.elbrusoid.org» – это целый мир, живущий и развивающийся по своим внутренним порядкам.

Насколько важен форум для Эльбрусоида, для карачаевцев и балкарцев?

– Все разделы нашего портала важны в силу того, что в них накоплено много нужной, важной и полезной информации. Планомерное пополнение разделов со временем превратит портал Эльбрусоида в золотую сокровищницу нашего народа, в карачаево-балкарский виртуальный мир. В архивах фото-, аудио-, видеоразделов и в электронной библиотеке будет накоплен бесценный материал о нашем языке, культуре, образовании, истории, религии, географии... Во всех разделах портала допускаются комментарии, но все же главной площадкой для «живого» общения, безусловно, остается форум.

Потенциал форума невозможно переоценить. Человек – существо социальное, и без общения с другими людьми жить не может. На форуме много социально активных людей, которые, находясь в разных городах и странах, ведут консолидирующую и просветительскую деятельность. Политика Фонда на форуме сводится к предоставлению открытой площадки для выражения самых разных мнений. Единственное условие – это соблюдение карачаево-балкарской этики, адет-намыс. Приветствуется развлекательная форма образовательных и воспитательных процессов, что позволяет втянуть в эти процессы наибольшее количество молодежи. Форум позволяет оперативно мониторить состояние общества, транслировать идеи и цели Фонда в массы.

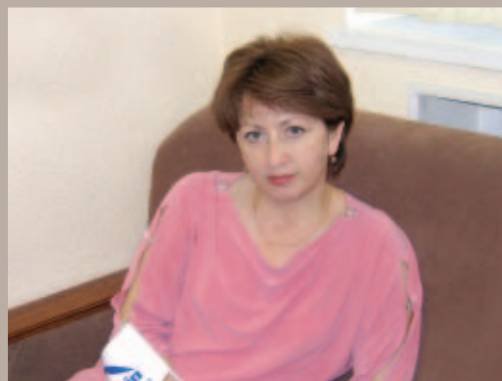
Посредством форума можно оказать помощь нуждающимся или попросить о ней. Тут можно получить срочную информацию, добрый совет, профессиональную подсказку, помощь в устройстве на работу, в поиске жилья, финансовую помощь, организовать сбор средств для благотворительных акций и т.д. Всегда находятся люди, готовые прийти друг другу на выручку, что меня очень радует.

За десять лет форум познакомил друг с другом, подружил, расширил кругозор множества молодых людей. Не знаю ни одного несчастного случая по вине форума, но знаю сотни случаев, которые можно ему поставить в заслугу. Форум позволил раскрыться многим талантам, здесь же выросли лидеры общественного мнения, заблистали молодые интеллектуалы, много молодых людей познакомилась и создали семьи... На форуме есть люди, которые, можно сказать, с самого первого дня и по сей день ведут активную просветительскую, миротворческую, воспитательную и развлекательную работу, за что я им всем безмерно благодарен. Многие из них перечислены на страницах этого журнала, но особенно хочется отметить вклад Мамаевой Сапият (Сэстрёнка) и Текеева Дахира (Ванхельсинг), которые, не являясь сотрудниками, всей душой привержены идеалам Эльбрусоида.

Потенциал форума огромный, но мы, к сожалению, используем его недостаточно эффективно. Нужно активней привлекать на форум творческую и научную интеллигенцию, религиозных деятелей, представителей диаспор, которые могли бы делиться с молодежью своими знаниями. Форум даёт огромные возможности для изучения, сохранения и развития нашего языка, культуры, истории, религии, и у нашей интеллигенции есть уникальная возможность сеять разумное, доброе, вечное, не загоняя молодежь в аудиторию.

– Есть ли в Эльбрусоиде проекты, развитие и реализация которых считается первоочередной?

– В работе Эльбрусоида нет ненужных проектов. Все они значимы в той или иной степени. Они очень разноплановые, одни проекты



Надежда Хаджиева,
Заслуженный деятель искусств КЧР, режиссер-кинодокументалист, работает с 2005 г.



Амина Кубанова, юристконсульт Фонда «Эльбрусоид», работает с 2010 г.; **Сапият Мамаева,** адвокат, эльбозавр.



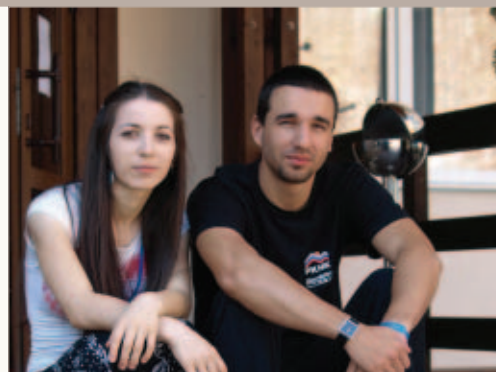
Эльбозавры **Кемал Урусов** и **Дахир Текеев;**
Арсен Тилов (справа крайний),
учредитель Фонда «Эльбрусоид»



Марат Мирзоев, Заслуженный артист Республики Ингушетия, руководитель студии национального танца «Эльбрусид», работает с 2007 г.



Лариса Садикова, концертмейстер, работает с 2008 г.; **Алим Аппаев**, певец, композитор, аранжировщик, работает с 2008 г.



Радима Тоторкулова, PR-менеджер Фонда, эльбозавр, работает с 2008 г.; **Азрет Шогенов**, дизайнер, работает с 2008 г.

долгосрочные, другие реализуются в качестве разовых акций, но все они имеют для молодежи огромное консолидирующее значение.

Очень важно содержание самого портала со всеми его разделами, которые нужно заполнять всем миром и многие годы. Конечная цель – портал должен стать всеобъемлющим карачаево-балкарским виртуальным хранилищем и, одновременно, активной площадкой для общения.

Все проекты важны, не буду их перечислять, к тому же у нас есть проекты, которые ещё ждут своего часа. Однако нельзя объять необъятное. Эльбрусид не в состоянии в одиночку осилить все направления, поэтому учреждена новая организация «Барс Эль», которая возьмется за более серьезные проекты общенародного масштаба.

В Эльбрусиде планируется оставить молодёжные проекты и проекты, направленные на освоение новейших IT-технологий. 21-ый век – век новых технологий, и нам ни в коем случае нельзя отставать. Это, пожалуй, и есть один из основных приоритетов в работе Эльбрусоида.

– Как обстоят дела с кадрами? По какому принципу вы набираете сотрудников для работы в Эльбрусиде?

– Сотрудники – самое большое богатство Фонда, здесь работают разносторонне развитые, одарённые люди, от подающих большие надежды молодых людей до признанных мастеров. Здесь работают замечательные люди, которые скорее стремятся сделать мир вокруг себя лучше, нежели заработать на этом.

За годы работы наша музыкальная студия выпустила огромное количество аудиодисков, здесь записывались как известные исполнители, так и десятки молодых талантов. Руководитель студии Рауф Узденов и первый, бессменный звукорежиссёр, вокруг которого, собственно говоря, и образовалась сама студия, Кирилл Малахов стараются помочь каждому, кто обращается к ним.

Раньше мы мечтали приглашать на стажировку к Кириллу подающих надежды ребят из республик, чтобы они по возвращении домой могли открывать свои современные музыкальные студии. Мы и сейчас стараемся это делать, но так получилось, что при московской студии собрался целый штат своих артистов. Все они безусловные таланты, победители и лауреаты различных фестивалей и песенных конкурсов: Алим Аппаев, Зухра Кабардокова, Алла Бойченко (Камиля) и Заслуженный артист Карачаево-Черкесии Тенгиз Габаев. Все они совмещают работу в Эльбрусиде с учебой в различных творческих ВУЗах.

По многочисленным просьбам молодёжи семь лет назад открылась танцевальная студия, руководить которой мы пригласили Заслуженного артиста Республики Ингушетия, на тот момент солиста Государственного фольклорно-этнографического коллектива «Балкария», Марата Мирзоева. Мы не ставили задачу вырастить из ребят профессиональных танцоров, создать гастролирующий ансамбль, мы просто хотели создать условия для желающих научиться национальным танцам. Но, в итоге, ребята не только научились танцевать, но и не раз уже достойно представляли с танцевальными номерами как сам Фонд, так и весь народ в десятках концертов и фестивалей, в том числе и за рубежом. Музыканты студии – доулист Альберт Султанов, гармонисты Лариса Садикова и Ислам Кипкеев, тоже являются сотрудниками.

Особо хочется рассказать о сотрудниках, которых мы узнали задолго до личного знакомства, о тех, кто пришел к нам «из форума». Это «золотой кадровый фонд» Эльбрусоида, замечательные образованные молодые люди: Азамат Гулиев, Ильяс Хаджиев, Хафиза Чотчаева, Зухра Айбазова. На сегодняшний день каждый из них успешно ведет вверенный ему проект.

Не сразу, но появились у нас и свои креативщики. Ответственность за дизайн всей рекламной продукции, иллюстрирование мероприятий, демонстрационных конструкций и т.д. полностью возложена на наших талантливых дизайнеров Азрета Шогенова и Зухру Уянаеву.

Выпускник эстрадного факультета ГИТИСа, актер, участник телевизионных юмористических программ Даниель Кайгермазов в Эльбрусоиде переквалифицировался в режиссера, сам научился монтировать. По его инициативе и непосредственном участии «заработал» проект «Первый Эльбовский», «Персона L», создаются рекламные ролики и демонстрационные фильмы. Одним из самых успешных в техническом плане фильмов нашего Фонда является «Кавказский ренессанс по-карачаево-балкарски», над которым Даниель поработал как режиссер, сценарий написала Хафиза Чотчаева, а оформил дизайнер Азрет Шогенов.

Еще один наш сотрудник КВНщик, ведущий Вечеров-землячеств Эльбрусоида, Расул Богатырёв тоже пошел в режиссуру. Он окончил режиссёрские курсы в Мастерской прославленного кинорежиссера, сценариста и продюсера Юрия Грымова и вплотную приступил к работе в новом телевизионном проекте «Кавказ TV». Надеемся мы в скором будущем увидим его авторские программы и короткометражные фильмы.

Имя школьного учителя математики, Рамазана Тоторкулова, теперь войдет в историю карачаево-балкарского народа, как первого мультипликатора. Он освоил специальные компьютерные программы, позволяющие анимировать в формате 3D, и создал мультипликационный клип на песню в исполнении Алима Аппаева. Кроме того, Рамазан специалист по онлайн-вещанию. Благодаря ему все наши мероприятия транслируются в режиме реального времени по интернету.

Несколько лет координировали всю работу с эльбрусоидовской молодежью Радима Тоторкулова (теперь Геккиева) и Амина Айбазова. С первых курсов университетов и до последнего времени работали у нас. Сейчас Радима с маленьким ребенком находится в декретном отпуске, а Амина решила заняться своей профессиональной деятельностью, она дизайнер-модельер.

Отличным обретением Эльбрусоида за последние годы стал Руслан Айбазов, известный всем, «Сарин-студио». Хотя он перестал у нас дублировать мультфильмы, но зато сделал много полезных дел: почистил архивные записи и разложил по полочкам всю аудиотеку Эльбрусоида, запустил радио «Барс Эль», принимает участие и во многих других проектах.

Самой молодой сотрудницей Фонда является студентка Высшей школы телевидения при «Останкино», юная поэтесса Мариам Салпагарова. Недавно она стала победителем национального литературного конкурса им. Исмаила Семёнова.

Бухгалтерию Фонда уже несколько лет, в качестве «шефской помощи», без зарплаты, ведет Мариам Шидакова. Сегодня она мать пятерых детей, бухгалтер со стажем, а более десяти лет тому назад она, вместе с будущим мужем Алием Шидаковым, была в группе молодёжи,



Кирилл Малахов,
звукорежиссер, работает с 2003 г.



Любовь Уянова, сотрудница филиала Фонда в г. Нальчике, работает с 2010 г.; **Тенгиз Габаев,** Заслуженный артист КЧР, певец, композитор, аранжировщик, работает с 2008 г.; **Зухра Кабардокова,** певица, работает с 2010 г.



Даниель Кайгермазов, режиссер, работает с 2009 г.; **Рамазан Тоторкулов,** системный администратор, оператор, работает с 2010 г.



Хафиза Чотчаева, руководитель проектов Фонда, работает с 2008 г.; Расул Богатырев, режиссер, оператор, работает с 2007 г.



Фатима Отарова, редактор портала Фонда, 2007–2008 гг.; Зухра Узденова, сотрудница Фонда, 2007–2008 гг.



Амина Айбазова, координатор проектов Фонда, 2008–2012 гг., Татьяна Ногерова, форумчанка, активист Фонда; Мадина Тогузаева, сотрудница Фонда 2007–2009 гг.

по инициативе которых впоследствии был создан сам Эльбрусойд.

Амина Кубанова совмещает основную юридическую практику с работой у нас. Я всецело полагаюсь на ее профессиональную юридическую помощь и компетенцию.

Не могу не сказать о сотрудниках филиалов Фонда. Нальчикский филиал возглавляет кандидат психологических наук, доцент КБГУ Марат Анаев. Ему удалось сплотить вокруг себя группу настоящих единомышленников: Абузеит Гериев, журналисты Земфира Сарбашева и Фатима Ксанаева, организатор мероприятий Любовь Уянаева. Замечательная команда, планомерно внедряющая идеалы Эльбрусойда в массы.

Полгода назад коллектив Карачаевского филиала пополнился новыми сотрудниками. Теперь под руководством Азрета Караева трудятся не только журналист Фатима Токова, организаторы мероприятий Софа Гочияева, Фатима Тоторкулова, дизайнер-верстальщик Мадина Кумукова, системный администратор, фотограф и оператор в одном лице Тимур Джуккаев, но и их коллеги из черкесского представительства филиала – Фатима Акбашева, Милана Боташева и Салих Салпагаров.

В числе наших бывших сотрудников могу назвать имена многих замечательных людей, отличных специалистов: Фатима Отарова, Жанна Шаваева, Тимур Созаев, Артур Темирджанов, Любовь Кипкеева, Фатима Байчорова, Мадина Тогузаева, Лейла Базаева, Игорь Кузнецов, Айшат Айбазова и другие. Все они, по разным причинам, вышли из штата сотрудников, но, что дорогого стоит, остаются активными эльбрусойдами.

– Известно, что идеальных людей не бывает, но мечтать нам никто не запрещал. Каким вы себе представляете идеального «эльбосотрудника»? Какими качествами и навыками он должен обладать в первую очередь?

– Как бы это высокопарно не звучало, идеальный «эльбосотрудник» должен обладать высокими моральными качествами, ярко выраженными научными или творческими дарованиями и постоянным стремлением к самосовершенствованию.

– Есть ли вне официального штата Эльбрусойда люди, на которых вы опираетесь, кто всячески содействует Фонду в работе? Кто они?

– Деятельность Эльбрусойда достаточно популярна в народе, и за десять лет работы было много людей, которые помогали и продолжают помогать Фонду. Люди абсолютно разные, от детей до аксакалов: интеллигенция, чиновники, бизнесмены и, конечно же, молодёжь. Не помню случая, когда кто-либо, при нашем обращении, отказывал в помощи.

– Привлекаются ли в Фонд финансовые ресурсы извне?

– Нет. За десять лет, конечно, были случаи, когда Эльбрусойду помогали провести отдельные мероприятия, и я признателен всем этим людям за помощь. Четыре года назад Фонд устраивал Слёт карачаево-балкарской молодёжи у себя на родине. В его проведении нам помогал весь Домбай. Узденов Баррадин в наше полное распоряжение предоставил гостиницу «Солнечная долина», Назир Байчоров – свою маятниковую канатную дорогу и всемерную помощь в организации

концерта на своей площадке. Артисты приняли участие в концерте, почетные гости и эксперты – в тематических вечерах. И, все без исключения, бесплатно. Финансовую поддержку оказал наш большой друг Магомед Салпагаров. Подросшая молодёжь из числа эльбрусоидов, Шамиль Байрамуков, Дахир Текеев, Руслан Эркенов, тоже не осталась в стороне. Мне этот случай запомнился, очень понравилось чувство единения, отношение к молодёжи, к Эльбрусоиду.

Как известно, наши ежегодные вечера-землячества в Москве, посвященные первокурсникам и выпускникам, сопровождаются фуршетом (кърманлыкь). Несколько последних лет подряд эту часть расходов взяли на себя бизнесмены Алий Мамаев и Дахир Хосуев. Аллах разы болсун!

– В связи с расширением проектной деятельности, увеличением объемов работ планируете ли вы привлекать средства со стороны?

– Хотя до сих пор ни к кому не обращались, я уверен, из среды карачаево-балкарских бизнесменов найдётся много желающих помочь нам, и много тех, кто захочет взять на себя финансирование отдельных проектов, нужных и важных для нашего народа.

Начать с нами сотрудничество достаточно просто: нужно в этом журнале пересмотреть все проекты, выбрать наиболее понравившийся и начать финансировать.

Помимо проектов Эльбрусоида, есть десятки важных для нашего народа проектов, которые реализуют другие наши организации. Это «Институт тюркологии», возглавляемый Ахматом Глашевым; «Научный центр карачаево-балкароведения» под руководством Мурата Каракетова и, конечно же, «Барс Эль». Пока все проекты не просчитаны, но мы планируем совместно с научным сообществом расписать их подробно. Пора уже всем миром взяться за общенародные проблемы.

– Есть ли у Эльбрусоида сегодня своя целевая аудитория, или его деятельность уже переросла возрастные рамки?

– Основная целевая аудитория, конечно же, молодёжь, и все мероприятия проводятся в подавляющем большинстве для неё. Но Эльба выпускает продукцию для всех возрастных категорий, от новорождённых детей до людей преклонного возраста. Так и должно быть. Продвинутая молодёжь, активно осваивающая новые технологии, должна приносить пользу всему народу.

– Довольны ли вы тем, что и как на сегодняшний день делает Фонд, хотелось бы что-нибудь изменить?

– Не хочу гневить Всевышнего, Эльбрусоиду есть чем похвалиться, но я уверен, что потенциал раскрыт далеко не полностью, и нам есть куда расти. Однако в будущем нужно будет реорганизовать работу Фонда. Считаю, что часть проектов нужно передать в ведение Барс Эля, а за Эльбрусоидом оставить молодежные проекты и проекты, требующие освоения и применения современных передовых технологий.

– Сотрудничает ли Фонд с другими общественными организациями?

– Безусловно, и не только с общественными. Мы не отказываемся



Азамат Гулиев, кандидат экономических наук, руководитель проектов Фонда, работает с 2008 г.; **Тимур Созаев**, директор нальчикского филиала Фонда, 2008–2009 гг.



Марьям Шидакова, главный бухгалтер Фонда, эльбозавр; **Жанна Гергокова**, кандидат филологических наук, доцент, форумчанка



Жанна Шаваева, журналист, редактор сайта «www.elbrusoid.org», 2006–2007 гг.



Мурат Каракетов,
доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ИЭА РАН РФ, руководитель Центра гуманитарных карачаево-балкарских исследований



Ахмат Глашев (слева), директор Института тюркологии, юрист; **Рустам Бадахов**, активный участник форума сайта «www.elbrusoid.org»

от сотрудничества, мало того, делимся накопленным опытом с другими молодежными этническими организациями; находимся в тесной связи с государственными учреждениями, занимающимися вопросами культурных связей, межнациональными проблемами; образовательными учреждениями.

Самое активное сотрудничество у нас – с Российским конгрессом народов Кавказа, а через него – со многими кавказскими общественными организациями. Совместно с РКНК Эльбрусоид провёл множество мероприятий научного, воспитательно-патриотического и культурного плана, регионального и общероссийского масштабов. Это опыт, это вовлечение нашей молодёжи в решение общекавказских и общероссийских задач. Это позиционирование нашего народа вовне. Благодаря этому Эльбрусоид пользуется уважением как со стороны общественных организаций, так и со стороны региональных, московских и федеральных властей.

– У вас бывает настроение из серии «я устал, я ухожу»? Если да, то что обычно делаете, как справляетесь?

– За десять лет руководства Фондом были, естественно, моменты усталости, но «уходить», бросив все начатые дела на полпути, не в моём характере. Большая часть проектов Эльбрусоида – эксклюзивные, и приносят, я уверен, большую пользу нашему народу. Здесь тот случай, когда работает принцип: можешь, значит должен. Уйти я никуда не могу, но собираюсь отойти от прямого руководства. Перейду в Попечительский совет Фонда, передав управление подростковой молодёжи.

– На сегодняшний день вы – Председатель Президиума РКНК, Председатель Совета МОО «Барс Эль», ведете очень активную общественную деятельность. На что именно в своей основе направлена эта деятельность, какие задачи поставлены, что планируется достичь?

– У каждой из этих организаций свои цели и задачи, они не противоречат, а наоборот, дополняют друг друга.

У Эльбрусоида – это консолидация карачаево-балкарской молодёжи, привитие чувства патриотизма, содействие её развитию и интеграции в российское гражданское общество; у Барс Эля – консолидация научной и творческой интеллигенции, духовных авторитетов, представителей всех родов и фамилий, бизнесменов для решения общенациональных задач в области карачаево-балкарского языка, культуры, истории, религии, традиций; у РКНК – консолидация кавказской общественности для отстаивания своих интересов, улучшение имиджа Кавказа, противодействие кавказофобии, стремление к межнациональной дружбе и интеграция кавказцев в российское гражданское общество.

Все эти организации – это ростки институтов гражданского общества, нацеленные на построение гармоничного, справедливого, подлинно демократического общества в нашей стране. Мы вносим в общее дело свой посильный вклад и приглашаем к сотрудничеству всех, кому не безразличен наш вчерашний, сегодняшний и завтрашний день.



Вы о нас

Эльбрусид – это планета. Это такая небольшая, но очень яркая звезда, на которой 10 лет назад высадились несколько активных и храбрых джигитов с горящими взорами и сердцами, полными благородных надежд и добрых стремлений.

Форум Эльбрусоида – это город. С улицами и площадями, скверами и фонтанами, с величавыми небоскребами и уютными маленькими домиками, с библиотеками, музеями, научными центрами, кафе и ресторанами, с женским клубом и детской площадкой, с больницей и школой. Это очень гостеприимный город, здесь рады всем. Уставший путник в любом доме получит горячий ужин, мягкую постель, заботу и внимание. Каждый найдет себе место и занятие по душе. И мало кто, один раз попав сюда, не захочет возвращаться снова и снова, а то и вовсе остаться жить в красивом маленьком городе.

На форуме есть коренные жители, есть те, кто приехал, когда городок только строился, и остался здесь жить, а есть и новички. Тут есть учителя, врачи, юристы, программисты, экономисты, филологи, лингвисты, журналисты, домохозяйки, школьники и студенты. Мы все разные, занимаемся разными делами, но в одном мы похожи – нас объединяет неравнодушие и любовь к своему народу. Каждый из нас желает ему только счастья и хочет принести хоть малую толику пользы. Поэтому мы открываем темы, разворачиваем дискуссии, предлагаем, спрашиваем, аргументируем, доказываем, убеждаем, временами даже спорим до хрипоты, отстаивая свою точку зрения. Так мы учимся думать и находить правильные решения тех или иных проблем. Так мы развиваемся, так находим компромиссы, так приходим к правильным, нужным, полезным выводам.

За десять лет своего существования форум не раз менялся. Меняли цвет его страницы, менялась его структура, он делился на разделы, объединялся в одно целое, потом и вовсе переехал на новую землю, где за короткий срок снова ожил и зацвел. Менялись люди, менялись мнения... Но каждое оставленное на страницах слово, каждый факт, предположение, каждое высказывание – это часть истории. Да, вот так и пишется большая история маленького народа нами, его представителями. И каждый из нас должен понимать, что несет на себе большую ответственность. Недаром говорится, что написано пером, того не вырубишь топором. Выпущенная на свободу мысль, особенно, если ее записали, обретает свою жизнь и может абсолютно неожиданным для ее автора образом повлиять на ход дальнейших событий.

Конечно, на форуме бывает всякое. Над ним сверкали молнии, его поливали дожди, сотрясали противоречия, жители выбирали и переизбирали правительство, устраивали забастовки и митинги... Но ни один дождь не может идти вечно, тучи обязательно расступятся, и засияет яркое солнце. И будет любимый форум процветать, будет развиваться и с каждым днем становиться все ярче, интереснее и многограннее!



Shine

(Чочгаева-Бостанова Рузанна)

Эльбрусойд

Как-то незаметно за последние 10 лет термин «Эльбрусойд» прочно вошел в обиход большинства карачаево-балкарцев. Являясь пионером и флагманом карачаево-балкарских молодежных организаций, он стал ориентиром и для многих других народов. В чем же феномен Эльбрусойда? Что послужило причиной такой популярности в народе? Реклама? Нет. Амбиции? Нет. Что тогда? Ответ прост – дела. 10 лет дел под девизом «чистые помыслы – добрые дела». Как у нас получилось? А давайте посмотрим, что и как происходило в эти годы.

Год 2003-й

19 мая 2003 года состоялось открытие первой общенациональной виртуальной площадки, куда мог попасть каждый карачаево-балкарец, в любой точке мира. Этот день теперь считается днем рождения Фонда, и отмечается во всех офисах Фонда, – в Москве, Нальчике, Карачаевске, Черкесске.

Интернет-технологии в России только начали завоевывать информационное пространство, и мы не могли не воспользоваться представившейся возможностью. В течение почти всего 2002 года велась работа по накоплению контента: статьи, фотографии, аудио и видеоматериалы.

Название «Эльбрусойд» пока знакомо небольшому кругу карачаево-балкарцев в Москве и некоторых других городах России и зарубежья.

В небольшом офисе в Москве собираются первые эльбрусойды, чтобы обсудить проблемы народа, поговорить о вечном, да и просто хорошо провести время.

В этом же году проводятся первые вечера чествования первокурсников и выпускников. До размаха наших дней далеко, мероприятия еще проходят в ресторане, но цели те же: популяризовать образование, вдохновить молодежь на свершения и развитие во благо Родины.

Форум портала Фонда становится уникальным местом, где собираются одни из самых прогрессивных и образованных представителей нашей молодежи. Позже их назовут эльбозаврами.

2003

год



чистые помыслы -
добрые дела



чистые помыслы -
добрые дела



Чистые помыслы - добрые дела



On website к PORTAL



WWW

XXI век – век цифровых технологий. За ними, как говорится, и будущее. Это очевидно сегодня, и было также очевидно еще 10 лет назад. Неудивительно, что о создании национального сайта, способного объединить карачаевцев и балкарцев в необъятной мировой паутине, заговорили даже раньше, чем о самом Фонде.

История портала «www.elbrusoid.org» начинает свой отсчет с осени 2002 года, когда после коллегиальных обсуждений были утверждены основные разделы будущего сайта, главные направления работы. Разработка концепции сайта, дизайна, поиск подрядчика, составление технического задания, его исполнение заняли почти полгода. 19 мая 2003 года был запущен первый сайт Эльбрусоида. Именно эта дата и станет впоследствии символическим днем рождения самого Фонда «Эльбрусоид». Тогда же была сформирована редакция сайта под руководством Ильяса Богатырева. Технической поддержкой занимались Курман Батчаев и Каншаубий Бицуев, под началом которых сайт постепенно пополнялся различными разделами и функциями: музыкальным разделом, фотогалереей, чатом, библиотекой, карачаево-балкарско-русским словарем. Был усовершенствован функционал «зеленого» форума, в экспериментальном порядке был запущен новый.

Однако научно-технический прогресс не стоит на месте. С развитием интернет-технологий функциональность сайта стала постепенно устаревать. К тому же в Эльбрусоиде, относительно национального портала, стали ставиться более амбициозные и высокие цели. Карачаево-балкарцам нужен не просто свой скромный уголок, затерянный в бесконечном пространстве сети Internet, а настоящий виртуальный мир.

О необходимости создания нового, усовершенствованного портала заговорили достаточно рано. Но непосредственно к осуществлению замысла приступили в 2010 году. Из всех задач, возложенных на портал, во главу угла было поставлено то, что со временем, при планомерном пополнении всех соответствующих разделов, он должен стать уникальным хранилищем огромного количества самой разнообразной информации и материалов по карачаево-балкарскому языку, культуре, музыкально-хореографическому и изобразительному искусству, истории, археологии, религии, географии и многому другому. А это – сотни и тысячи музыкальных композиций, электронных книг, фотографий и картин, видеоматериалов, включающих в себя всю когда-либо выпускавшуюся Эльбрусоидом продукцию в том числе. Естественно, в этом виртуальном музее-сокровищнице особое место отводится для общения в режиме онлайн, которое в большинстве своем проходит в разделе «Форум» портала «www.elbrusoid.org».

Смелые и более чем амбициозные цели были определены. Дело оставалось только за кропотливой, каждодневной, невероятно трудоемкой работой. Еще к осени 2007 года один из соучредителей Фонда, который также принимал непосредственное участие в создании старого сайта, Ан-



Казим Байрамуков,
программист, в Фонде работает с 2007 года





Ильяс Хаджиев,
исполнительный директор, в Фонде
работает с 2007 г., руководитель веб-
проекта

зор Семенов, подготовил подробное техническое задание, которое впоследствии в более упрощенном виде легло в основу нынешнего портала. С дизайном все оказалось сложнее. Эльбрусид сменил ряд дизайнеров, начиная от работников профессиональных студий, заканчивая фрилансерами. После долгих поисков выбор был остановлен на веб-дизайнере Назире Хасанове, имевшем опыт успешного сотрудничества с российскими и международными ИТ-компаниями и веб-студиями. В течение нескольких месяцев был разработан дизайн будущего портала, который, однако, окончательно был утвержден только к концу 2010 года. Параллельно с усовершенствованием дизайна шла работа по верстке веб-сайта, к которой привлекли специалиста Дмитрия Хафизова, имевшего за спиной опыт работы в международных группах по реализации крупных проектов. К июню 2011 года завершена была и верстка. Теперь дело оставалось за основной и самой сложной частью воплощения замысла – за программированием. Специалист по программному обеспечению у Эльбрусоида, к счастью, был свой, штатный. На протяжении вот уже многих лет Казим Байрамуков в полном объеме обеспечивает техническую поддержку портала. На его же плечи и легла львиная доля работы по программированию нового сайта. Так, команда специалистов во главе с руководителем проекта «www.elbrusoid.org» Ильясом Хаджиевым к декабрю 2011 года закончили разработку основных разделов сайта. Сам сайт уже функционировал на отдельном домене. В ночь с 11 на 12 декабря 2011 года портал был запущен на основном домене «www.elbrusoid.org».

В задачах, которые ставит проект «www.elbrusoid.org», в целом нет ничего сверхъестественного или неисполнимого, тем не менее, проект достаточно специфичен по своей природе и структуре. С этой точки зрения работа над ним, с одной стороны, проще, но с другой – требует поисков новых решений, аналогов которым нет.

Учитывая цели данного проекта, запуск нового портала – очень важный шаг вперед не только для самого Эльбрусоида, но и для всего карачаево-балкарского народа! На сегодняшний день по своему функционалу сайт не уступает многим крупнейшим социально-информационным интернет-ресурсам. В масштабах национальных сайтов и порталов ему и вовсе нет аналогов. Работа по его усовершенствованию продолжается по сей день.

Сегодня портал насчитывает 11 разделов и электронные карачаево-балкарско-русский и русско-карачаево-балкарский словари (Источники: Русско-карачаево-балкарский словарь: около 35000 слов. / КЧ НИИ языка, литературы и истории; Под ред. Х.И. Суюнчева и И.Х. Урусбиева. – М., 1965.

Карачаево-балкарско-русский словарь: около 30000 слов. / КЧ НИИ истории, филологии и экономики. С.А. Гочияева, Х.И. Суюнчев; Под ред. Р.Э. Тенишева, Х.И. Суюнчева. – М., 1989.)



Разделы портала



Свою работу Эльбрусоид 10 лет назад начинал с одноименного сайта «www.elbrusoid.org». Это та отправная точка, вокруг которой кирпичик за кирпичиком складывался и разрастался Эльбрусоид. Главной задачей администрации сайта было собрать как можно больше статей о карачаевцах и балкарцах из самых разнообразных открытых источников под негласным девизом «все познавательное о культуре, истории, традициях и языке народа – под одной кнопкой, по одному интернет-адресу». Месяц за месяцем, год за годом разделы пополнялись материалами из различных разрозненных источников – книг, газетных статей, интернет-публикаций, позже у Эльбрусоида появились и свои авторы. Со временем любой интересующийся карачаево-балкарским народом во всемирной сети, так или иначе, стал «выходить» на Эльбрусоид, а сами представители народа, особенно молодежь, начали больше узнавать о богатстве своей культуры, истории, о духовном и нравственном наследии своего народа.

Сегодня на портале «www.elbrusoid.org» около двух тысяч статей, не считая материалов, размещенных под скрытыми ссылками внутри этих статей. Если среднестатистическому посетителю портала задаться целью перечитать их, ему потребуется несколько месяцев усидчивости и осмысленной работы. Пожалуй, нет ни одной важной темы о нашем народе, на которую нельзя было бы найти материала на страницах нашего портала. Признаться честно, будучи редакторами карачаево-балкарского портала, мы сами многое открываем для себя, готовя тексты к размещению. А сколько еще интересного и познавательного материала ждет своего часа!

Единственное исключение: вы не найдете в наших рубриках политических тем, как таковых. Это принцип, взятый за основу с первых дней существования проекта «Эльбрусоид» вообще и размещаемых на сайте текстов в частности: быть вне политики, вне конфликтов и войн. Политика меняется постоянно. За период существования Эльбрусоида политика в стране уже не раз меняла вектор своего движения, а сколько еще будет? Политики приходят и уходят, конфликты то возникают, то угасают, вспыхивают войны и заключаются перемирия... Неизменными остаются только вечные ценности – культура, традиции, литература и многое другое. Пока существует народ, ему необходимы культурно-нравственные ориентиры, чтобы он мог гордиться своей неповторимостью и смело смотреть в будущее. Для представителей народа, особенно молодежи, должно быть само собой разумеющимся то, что они в чем-то не похожи на других, что они являются носителями уникального языка, культуры и традиций, что они, пусть небольшая, но своеобразная грань мирового национального разнообразия. В этом смысле главная миссия Эльбрусоида – помочь молодому поколению шагать в ногу со временем, не утратив



Достойные

Все статьи Совершенноки Санородки Военные Помни

22.12.2003 0 0 #2097
ГЛООВА (ИБРАГИМОВА) МЕЛЕК РАМАЗАНОВНА
 Военнослужащая, левая карачевка — военный летчик.

27.09.2003 0 0 #2196
КАРАКЕТОВ ЮНУС КЕККЕЗОВИЧ (1919 - 1944)
 Партизанский командир. Герой Российской Федерации.

27.09.2003 0 0 #2163
ХАНРКЗОВ КИЧИБАТЫР АЛИМУРЗАЕВИЧ (1918 - 1943)
 Командир партизанского отряда. Герой Российской Федерации.

19.07.2003 0 0 #2973
КРЫШМАХАЛОВ МАГОМЕТ-ГЕРИ АЗАМАТ-ГЕРИЕВИЧ (1888 - ?)
 Герой Первой мировой войны. Кавалер ордена Св.Георгия.

11.07.2003 0 0 #2169
АЛБТОВ МУРАТ ШАМИЛЕВИЧ
 Военный подполковник, контр-адмирал.

10.07.2003 0 0 #2144
ГОЛАЕВ ДЖАНИБЕК НАНАКОВИЧ (1917 - 1943)
 Летчик-испытатель. Герой Российской Федерации.

02.07.2003 0 0 #2617
КАСАЕВ ОСМАН МУССАЕВИЧ (1916 - 1944)
 Легендарный партизанский командир. Герой Советского Союза.

Достойные

Все статьи Совершенноки Санородки Военные Помни

19.04.2013 0 0 #396 / Жабиева Г.
КУДАЕВ МУХТАР ЧУКАЕВИЧ (1938 - 2012)
 Основатель современной карачаево-балкарской этногеографии, знаток и национальный собиратель культурного наследия наших предков, создатель первого профессионального ансамбля карачаево-балкарского народного танца «Баланди»

15.01.2013 0 0 #1586 / Козлова В.
ДОТУЕВ АХМАТ ЖАМАЛОВИЧ (1970 - 2010)
 Интерконтинентальный чемпион мира по профессиональному боксу, четырехкратный чемпион России, писатель и общественный деятель

04.09.2010 0 0 #467
УРУСБЕВ ИБРАГИМ ХАДЖИ-МУРАТОВИЧ (1920 - 1977)
 Ученый-философ, внесший огромный вклад в сохранение и развитие карачаево-балкарского языка. Участник Великой Отечественной войны.

23.10.2009 0 0 #474
КЕЧЕРУКОВ АЛАМАТ ИБРАГИМОВИЧ (1943 - 2007)
 Заслуженный врач РФ, доктор медицинских наук.

20.04.2009 0 0 #716
ХУБЕВ МАГОМЕТ АХИЯЕВИЧ (1929 - 1987)
 Поэт и прозаик, переводчик и фольклорист, собиратель карачаево-балкарского культурного наследия.

11.02.2009 0 0 #425
ГЕМУЕВ ИСМАИЛ НУХОВИЧ (1942 - 2005)
 Выдающийся российский этнограф, доктор исторических наук, профессор.

07.11.2008 0 0 #556
БАТЧАЕВ ИЛЬЯС (ДЖАНЫУАЙ) ХАСАНОВИЧ (1864 - 1933)
 Общественный и государственный деятель, писатель, прозаик.

07.06.2007 0 0 #449
ЖАНАТАЕВ ИСМАИЛ КАПЛАНОВИЧ (1940 - 2007)
 "Жалею ли, что занимался всю жизнь делом, которое не дало материальной отдачи? Нет, не жалею. Я занимался своим любимым делом. Это - главное".

04.05.2007 0 0 #383
НУЗУЛА И ТАУБИЯ КУРДЖИЕВЫ
 В истории каждого народа есть яркие личности, взошедшие в полет надежды, преодолевшие самые тяжелые испытания.

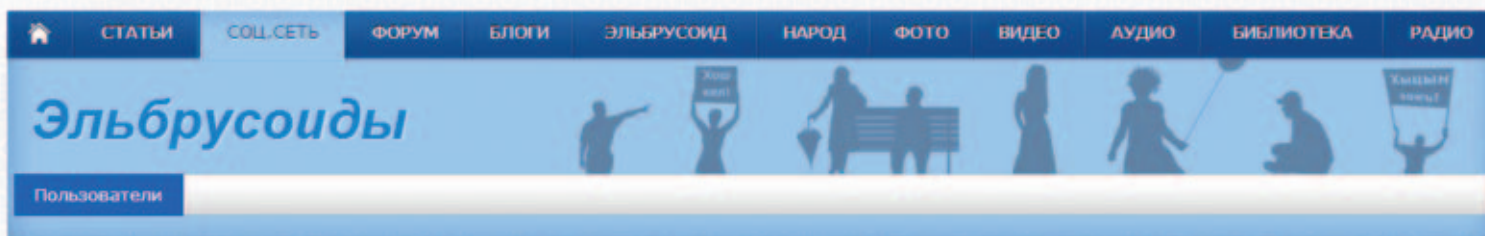
при этом свою национальную особенность в условиях глобализации. Именно на это направлена общая тематика статей, размещаемых на портале: знать как можно больше о своем народе, быть его достойным представителем и уважать иные народы и культуры. Поэтому познавательные материалы, наравне с историческими, занимают особое место в разделах портала, и именно в этих разделах размещено значительное количество статей. Большое внимание уделяется также конкретным людям – ярким представителям народа, достигшим в своих областях значительных высот, а также молодым и талантливым, которыми гордятся не только их близкие и родные, но и весь карачаево-балкарский народ.

Портал при этом не ограничивается темами, касающимися исключительно своего народа. За десять лет были подготовлены и размещены под рубрикой «Наши соседи» десятки познавательных статей о других кавказских этносах, с которыми наш народ издавна живет в ближнем или дальнем соседстве. Очень важно понимать, что мы – часть большого и своеобразного кавказского цивилизационного пространства. Не замыкаться в себе, знать и уважать живущих с тобою рядом – это не просто основа добрососедства, но и залог успешного развития всех и каждого народа в отдельности. Замыкаться в себе и кичиться собственной исключительностью – верный путь к обособлению, взаимной подозрительности и недоверию, которые ведут к межнациональному напряжению и конфликтам. Узнай своего соседа поближе, и тебе легче будет общаться с ним.

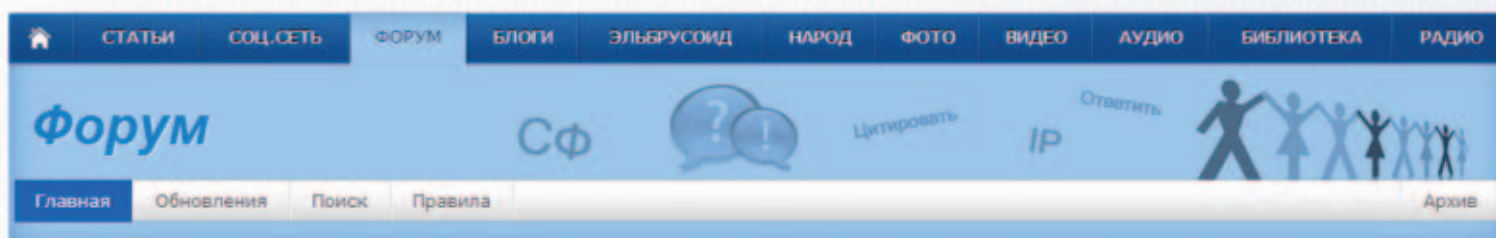
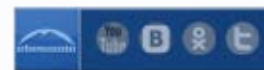
В 1827 и 1828 годах Балкария и Карачай вошли в состав России. С тех пор судьба нашего народа неизменно связана с ней. Наш сравнительно небольшой народ является частью огромного и уникального социокультурного сообщества, в котором мы, карачаево-балкарцы, живем в одной стране с эвенгами и ненцами, якутами и мордвой, с финно-уграми и башкирами, татарами и удмуртами... Миллионы разных лиц, сотни национальностей – редчайшее богатство, которым обладает Россия. Приобщение к признанной во всем мире русской культуре, языку открыло малочисленным народам России двери к наследию мировой культуры и передовой цивилизации. Мы помним и знаем об этом. Свидетельством тому служат яркие судьбы многих представителей нашего народа, которые внесли свой вклад в науку и культуру, в экономику и спорт, в защиту Отечества... И о таких достойных людях может узнать любой пользователь интернета, направившись по одной короткой ссылке: «www.elbrusoid.org».

Нашему поколению выпала непростая и очень ответственная миссия. Во-первых, нам необходимо по возможности восполнить культурный и духовно-нравственный пробел в развитии народа, вызванный Великой Отечественной войной и сталинской депортацией середины прошлого века. Поколение наших отцов и дедов пережило потери и потрясения, которые резко затормозили поступательное развитие народа, оборвали естественную преемственность поколений, нанесли настолько сильную психологическую рану, что народ до сих пор не может переосмыслить случившееся с ним и увереннее двигаться вперед.

Вторая ответственная задача нашего поколения – не дать народу выбиться со «столбовой, скоростной трассы» современной цивилизации, успешно пережить период реформ и модернизации России. Потенциал молодежи поможет нам решить и эту задачу. А Эльбрусид будет и дальше поддерживать их в стремлении учиться и осваивать новые технологии. Ведь и личных амбиций им в этом деле не занимать.



Соц.сеть – это своеобразная живая лента, где в хронологическом порядке отражаются все действия пользователей портала в различных разделах: в фото- и видеогалерее, в блогах, на форуме. Здесь собрана вся информация о зарегистрированных пользователях. В рамках этого раздела можно искать пользователей, добавлять друзей, отслеживать их активность, всячески взаимодействовать друг с другом.



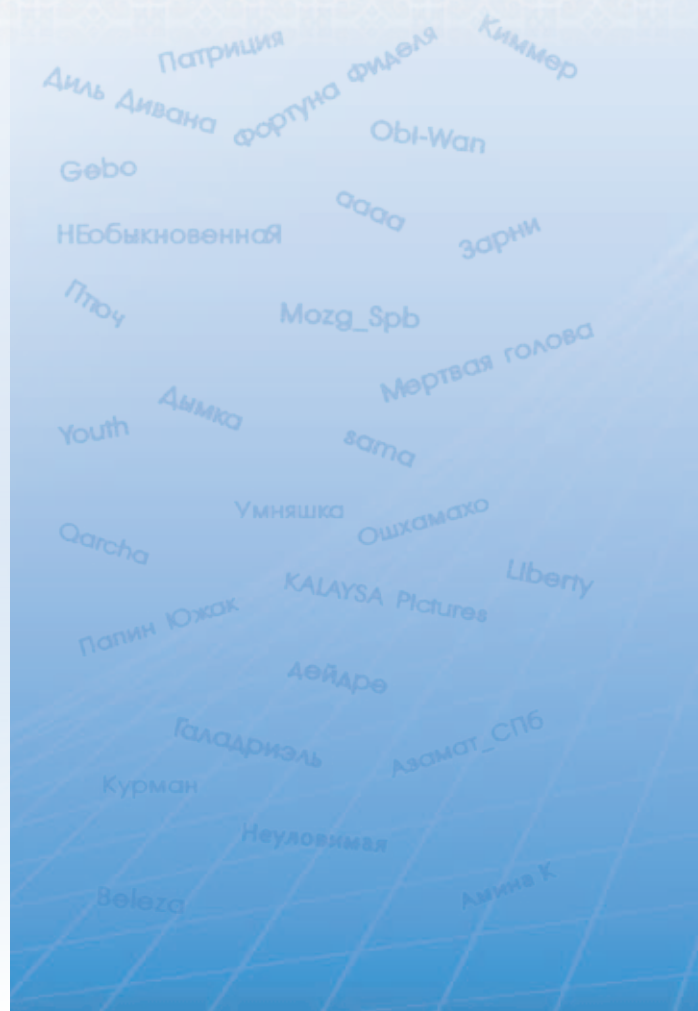
подавляющее большинство разделов сайта «www.elbrusoid.org» предназначено для накопления и хранения огромного количества материалов: текстовых, аудио, видео, фото и т.д. Совершенно отличная роль отводится для раздела «Форум». Это раздел, в котором жизнь протекает в режиме онлайн, в котором основным содержанием и главной ценностью являются не материалы, а люди – форумчане.

Создание виртуальной площадки для общения карачаево-балкарской молодежи – одна из первых идей, которая появилась раньше самого Фонда «Эльбрусойды». В начале 2000-х годов мировая сеть Internet со всеми своими неограниченными возможностями стала постепенно бить все рейтинги популярности даже в самых отдаленных уголках нашей страны. К тому времени уже достаточное количество прогрессивной карачаево-балкарской молодежи было приобщено к мировому виртуальному сообществу. Только каждый из этих молодых людей терялся в океане различных сайтов, форумов, чатов и т.д. Главной целью создания одного из самых первых национальных виртуальных пространств было собрать под одной «крышей» молодых, продвинутых и социально активных людей для знакомства, общения, сплочения по интересам.

На сегодняшний день форум Эльбрусойды уже имеет за спиной свою собственную уникальную историю, полную ярких воспоминаний и впечатлений.

Первая версия форума была запущена в 2003 году. Администрированием и техническим обеспечением форума на тот момент занимался Курман Батчаев. Однако, вследствие технического сбоя, форум вместе со всем со своим контентом был утерян. Гораздо позже он будет восстановлен в виде виртуального архива, однако на тот момент событие удручило многих форумчан, внесших значительный вклад в его развитие.

Была запущена вторая версия форума. Позже этот форум назо-



Jan 2003 год

Ося
 Sifetah for Puteh
 vesenajma
 Ванхельсинг
 Сэстренка
 Katik
 Azamat
 Мады
 Тамырдан тойган эшек
 SOFIKOSHKA
 Мерседес
 Turk
 Маляк
 Гошях Бийче
 SARCASMUS
 PBN
 Гинажичик
 Dalila
 ёжик
 Алапат
 Кёлкөз
 Девушка Гор
 kub_rub
 Къарачайлы
 Мираж
 Maga_tau
 Soul
 Arturjan
 Зукку Пристоп
 Самуля
 Айшуля
 Мелиан
 Апсатыны Ариу кызы

Статистика по статьям:

Более **2000** статей в статейном разделе.
1500-5000 рублей – гонорар за одну статью.
8 статейных подразделов.

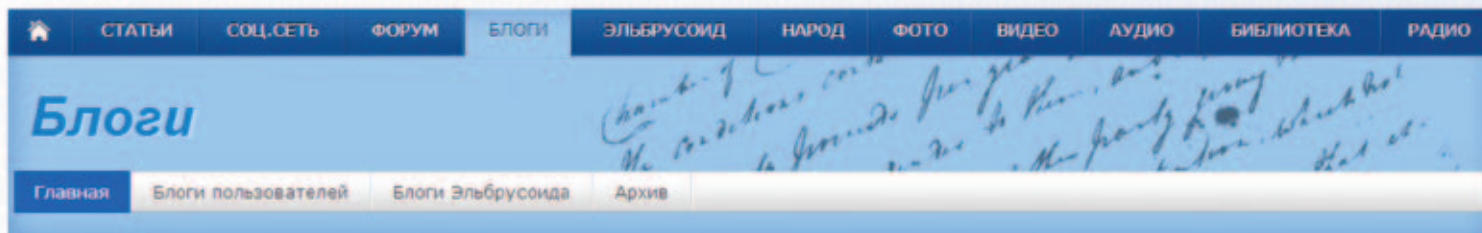
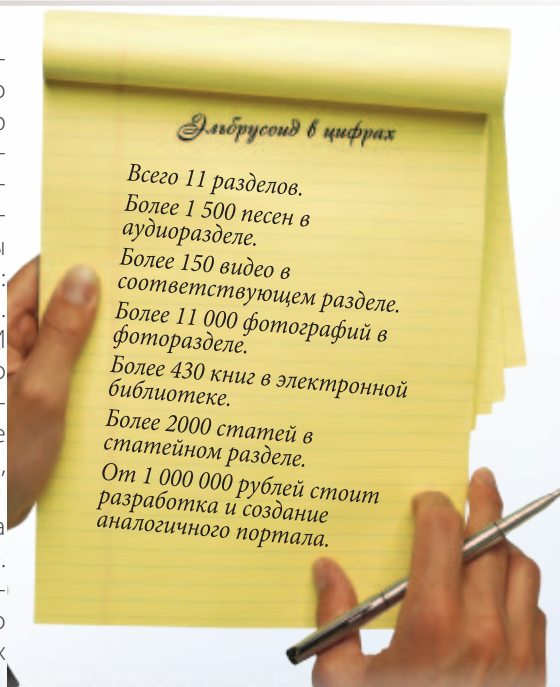
вут «зеленым» из-за соответствующего цвета. И еще за ним прочно закрепится название «Зелград», потому что со временем он превратится в настоящий городок со своими жителями (форумчанами), полицейскими (модераторами), мэром (администратором) и всякого рода «правонарушителями» (флудерами, троллями и т.д.). Ну а в качестве президента бесценно выступал сам Президент Фонда, который к тому же являлся активным участником форума. В рамках эксперимента параллельно с зеленым форумом был запущен новый. Поначалу он был малоактивен. И, в сравнении с зеленым форумом, всегда оставался гораздо менее динамичным и оживленным, однако благодаря постепенно прибывающим пользователям, которые с энтузиазмом взялись за виртуальную деятельность в рамках нового форума, многие темы и имена-ники вошли в «золотой запас» всех когда-либо существовавших эльбрусоевских форумов и их участников.

Новая эпоха в развитии форума началась с запуском обновленного, осовремененного и более развитого портала. Было решено, одному сайту – один форум. Оба предыдущих форума – и зеленый, и новый – были упразднены. Темы были переведены в раздел «Архив», и перевернулась еще одна страница форумной летописи Эльбрусоеда.

Сегодня как само руководство Фонда, так и многие пользователи сайта отдадут должное потенциалу форума, как такового. Одна из приоритетных задач администрации сайта – сделать форум максимально комфортной и удобной для пользования виртуальной площадкой, где, не переступая рамок национального карачаево-балкарского этикета, смогут обсуждать самые актуальные темы, самые острые вопросы, проводить виртуальные игры и конкурсы, предлагать и развивать различные идеи, высказывать свое мнение по любому интересующему вопросу, оказывать помощь нуждающимся, спрашивать и самим отвечать на вопросы, знакомиться и общаться с представителями карачаево-балкарских диаспор из Турции, Америки, Казахстана и т.д. Форум является не только средством общения и коммуникации, но и достаточно ясно отражает в уменьшенном масштабе все те процессы, которые протекают в нашем обществе сегодня. Это также бесценная возможность для представителей творческой и научной интеллигенции транслировать и популяризировать свои идеи, мысли, произведения, учить, воспитывать, развивать всех тех, кто завтра придут нам на смену. По инициативе самих же форумчан было открыто много тем, посвященных родному языку: темы-игры, темы-дискуссии, темы-беседы, темы-копилки, где кропотливо собирали редко употребляемые и малоизвестные слова, такие как названия планет, руд, металлов, месяцев года и дней недели, названия животных, птиц и т.д. Открываются темы, посвященные классикам карачаево-балкарской литературы и их творчеству: Исмаилу Семенову, Казиму Мечиеву, Муссе Батчаеву и т.д. Ввиду отсутствия соответствующей литературы в широком доступе, значение таких тем трудно переоценить. По инициативе нескольких форумчан и с одобрения администрации сайта был открыт специальный раздел на форуме, посвященный военной тематике, а если быть точнее, всем карачаево-балкарцам, которые принимали участие в военных операциях со времен Российской империи. Этот раздел поистине уникален. Настоящий виртуальный архив с копиями отсканированных документов и фото, с именами, фамилиями и историями наших соотечественников – одних из лучших представителей мужской половины нашего народа. Инициатором открытия раздела является Рустам Бадахов, больше известный на форуме под ником Киммер. Помимо

него большой вклад в развитие и заполнение раздела вносит наш аксакал, форумчанин Мусса. Раздел не ограничивается данными только лишь по героям тех или иных войн, в нем можно найти информацию обо всех, начиная от рядовых служащих до героев Великой Отечественной войны. Работа по сбору информации все еще продолжается, и, самое главное, к ней может присоединиться любой желающий. Достаточно только зарегистрироваться на форуме сайта, чтобы принимать полноценное участие в жизни и деятельности форума: отвечать в темах, открывать свои, добавлять фото, видео, ссылки и т.д. Всех возможностей, которые предоставляет форум, не перечислить. И очень важно, чтобы о них также узнало, оценило и использовало во благо народа наше старшее поколение. Связь между разными возрастными и социальными группами в рамках одного этноса важна не только в обычной, но и в виртуальной жизни. Таковы реалии XXI века, и не считаться с ними нельзя.


До сих пор продолжается работа по усовершенствованию портала и его инфраструктуры. Раздел «Форум» в этом деле не исключение. Со временем планируется перевести интерфейс форума на карачаево-балкарский, английский и турецкий языки для максимального удобства пользователей, проживающих за границей и не владеющих русским языком.






Блоги. Раздел был разработан по стандартной схеме построения блогов. Пользователи в пределах портала «www.elbrusoid.org» могут публиковать собственные записи на любую интересующую их тему, оставлять ссылки на актуальные новости, обсуждать записи других пользователей, общаться друг с другом и т.д.

Эльбрусойд. Работа над данным разделом продолжается и сейчас. В будущем планируется заполнить его подробной информацией о деятельности Фонда. Предполагаемое содержание раздела – описания проектов Эльбрусойда, отчеты по прошедшим мероприятиям, анонсы предстоящих событий со ссылками на соответствующие материалы в других разделах, таких как фотогалерея, видеораздел, форум, аудиораздел, блоги и др.


Народ. Раздел предназначен для размещения актуальной информации разнопланового характера о карачаево-балкарском народе. Здесь планируется собрать все доступные материалы в виде статей, монографий, книг, научных работ, статистических данных, научно-популярных фильмов и т.д., посвященных языку, литературе, культуре, этнографии, истории карачаево-балкарцев, а также информацию о наших диаспорах за рубежом и многое другое. В этом же разделе будут размещены ссылки на соответствующие материалы в других разделах портала: «Фото», «Видео», «Библиотека», «Статьи» и т.д.



Филиалы
БЛОГИ ЭЛЬБРУСОИДА

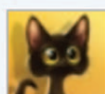
Москва	Карачаевск	Нальчик
		

ПОПУЛЯРНЫЕ БЛОГИ



Карачаевск
Перейти в блог

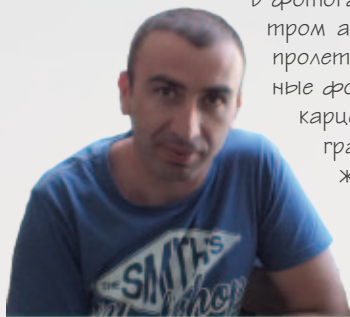
1



Enter
Перейти в блог

2

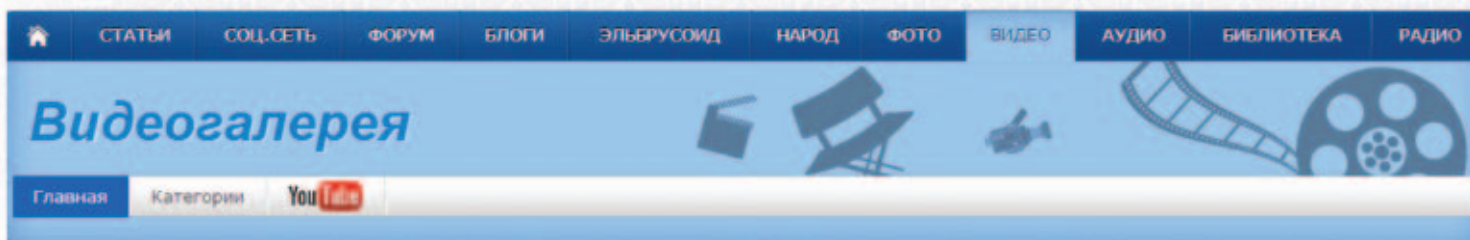
В силу своей работы я очень часто езжу по России, бываю и за её пределами. Видел много красивых мест, удивительных пейзажей. Но ничто не восторгает меня так, как красота нашего края. Раньше я сожалел, что эту красоту нельзя продемонстрировать всему миру. Но однажды попал на сайт «www.elbrusoid.org» и, первым делом, зашел в фотогалерею. Я так увлекся просмотром альбомов, что не заметил, как пролетели несколько часов. Старинные фотографии карачаевцев и балкарцев, их аулов и поселений, фотографии военных, отдавших свои жизни ради нашего мира, множество фото, запечатлевших потрясающей красоты пейзажи Карачая и Балкарии – сколько всего удивительно-го, интересного, красивого я обнаружил в этом разделе портала!



ХЫЗЫР КОРКМАЗОВ,
предприниматель

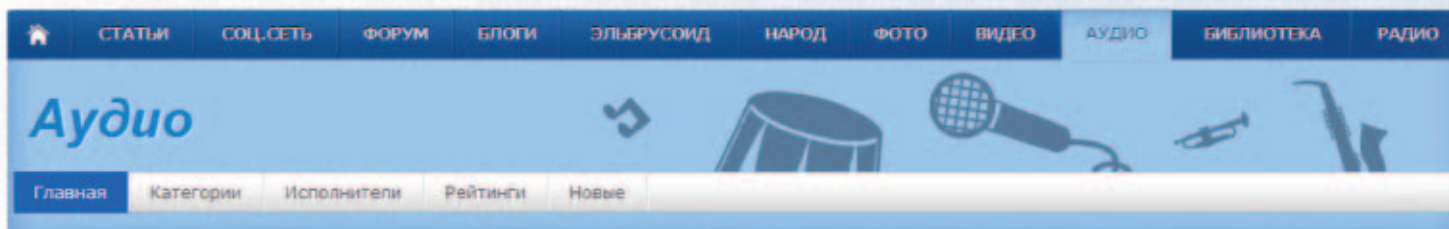
Фото. Функционал раздела остался стандартным. То есть пользователи могут, как и раньше, листать уже имеющиеся альбомы, создавать свои собственные, комментировать фото. Однако интерфейс раздела был доработан и усовершенствован для большего удобства пользования. Альбомы в разделе «Фото» делятся на две большие группы: на альбомы Фонда «Эльбрусоеид», которые в основной своей массе представляют фотохронику всех событий и мероприятий Фонда, а также содержат пейзажные фото Карачая и Балкарии и исторические фотографии, и альбомы пользователей, создаваемые без каких-либо ограничений по количеству загружаемых фото или их тематике.

Фотографии Эльбрусоеида распределены в 10 различных тематических альбомах, таких как «Праздники», «Творчество», «История», «Родина», «Современники», «Землячества» и др., и насчитывают более 10 000 фотографий на данный момент. Количество альбомов пользователей уже превысило четыре сотни.



Видео. Данный раздел с собственным видеохостингом по функционалу не уступает другим крупным видеосервисам. Теперь видео может воспроизводиться в HD-качестве: качество изображения пользователи могут выбирать сами, исходя из скорости своего интернета. Видео по-прежнему можно скачивать с сайта, комментировать. Из новинок раздела можно отметить появившуюся популярную функцию вставки видео с html-кодом. А теперь видео, размещенное на нашем портале, доступно для просмотра с мобильных устройств и планшетов.

Сегодня «Видео» состоит из шести тематических подразделов, которые в общей сложности насчитывают 76 видеороликов. При отборе видеоматериалов для загрузки на сайт учитываются в основном только два критерия: содержание ролика так или иначе должно быть связано с карачаево-балкарцами; ролик не должен содержать материалов, каким-либо образом противоречащих традиционной национальной этике и морали. Что касается тематики роликов, она может быть самой разнообразной: от юмористической до научно-популярной. Часть видеопродукции Эльбрусоида, выпущенной в более ранние годы, на данный момент переводится в формат высокого качества, после чего также будет доступна на сайте.

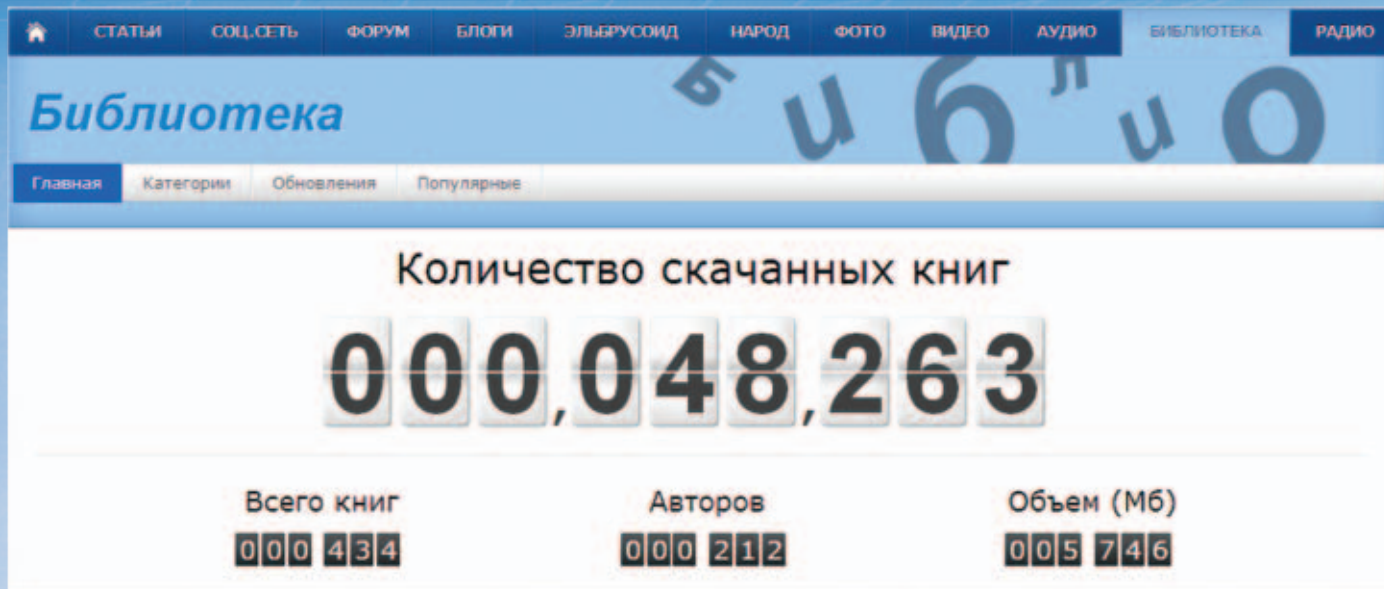


Аудио. Раздел был полностью переработан. Изменился интерфейс и логика работы раздела, его функционал, был заменен аудиоплеер. Пользователи портала могут создавать в аудиоразделе свои плейлисты, прослушивать и скачивать песни, комментировать их. Доступной стала функция автоповтора композиций. В разделе также реализована возможность прослушивания с мобильных устройств.

Общее количество композиций в аудиоразделе уже превысило цифру в 1500. В разделе насчитывается 22 тематических подраздела. Особо хочется отметить такие, как «Аудиосказки», «Архив радио КЧР» (799 песен), «Стихи», «Радиоспектакли» и т.д. В разделе собраны композиции 126 современных карачаево-балкарских исполнителей и 15 ретроисполнителей, среди которых Омар Отаров, Зоя Алтуева и другие представители традиционного карачаево-балкарского песенного искусства.

Надо отметить, что к заполнению аудиораздела активно привлекаются и пользователи сайта, которые в соответствующей теме на форуме оставляют ссылки на композиции карачаево-балкарских исполнителей или отписываются по поводу того, кто, по их мнению, обязательно должен входить в представленный в разделе перечень.





Эльбрусойд в цифрах

Более 430 книг в библиотеке на данный момент.

125 книг готовы к загрузке.

3–4 часа в среднем уходит на сканирование одной книги на обычном домашнем сканере.

9–10 книг в течение рабочей недели сканирует сотрудник Фонда при ГНБ КЧР им. Х.Б. Байрамуковой в г. Черкесске.

2500 книг о карачаево-балкарцах по приблизительным подсчетам в ГНБ КЧР им. Х.Б. Байрамуковой.

5–6 лет по приблизительным подсчетам уйдет на оцифровку всей литературы в республиках по карачаево-балкарцам.

Около 750 000 рублей в среднем стоит профессиональный книжный сканер производительностью 20–30 книг в день.

В течение 1–1,5 лет, при использовании подобного сканера, может быть оцифрован весь необходимый нам фонд республиканских библиотек.

Библиотека. Раздел был запущен одновременно с первым сайтом Фонда «Эльбрусойд». Однако идея о запуске полномасштабного проекта, который охватывал бы гораздо больше, чем просто полезная информация для студентов и аспирантов, появилась относительно недавно – в 2010–2011 гг.

Библиотеки начинали создаваться еще при правителях первых древних государств на земле. Люди уже на заре своего развития осознавали всю важность и ценность зафиксированной информации, необходимость ее сохранения и передачи последующим поколениям. Таблички, свитки, папирусы, берестяные грамоты, книги – все это были адаптированные под условия развития той или иной цивилизации способы сохранения и воспроизведения знаний. Сегодня научно-технический прогресс сделал еще один семимильный шаг вперед в этом деле.

Национальные библиотеки разных стран во всех уголках земного шара постепенно увековечивают всю уникальную информацию, хранящуюся в многомиллионных томах, путем оцифровки печатной продукции. Сегодня географические и хронологические расстояния постепенно стираются. Информация, которая на протяжении десятков тысяч лет имела к себе физически ограниченный доступ, переводится в виртуальные пространства, которые раздвигают все возможные рамки. Более того, электронным книгам, журналам, газетам, документам не так страшны время, книжные черви, пожары и прочие явления, которые в разное время являлись причинами уничтожения уникальных библиотек древности и средневековья.

В России процесс оцифровки книг также начал осуществляться государственными национальными библиотеками в мегаполисах и регионах.

Однако Фонд «Эльбрусойд» решил не дожидаться очереди, которая только через неопределенное количество лет, возможно, дойдет до печатных материалов по карачаево-балкарцам, и взять инициативу в свои руки.

На данный момент проект «Национальная карачаево-балкарская электронная библиотека» уже давно перешагнул границы обычного раздела сайта и подразумевает под собой перевод «в цифру» всей доступной литературы и архивных данных по карачаевцам и балкарцам, которые когда-либо издавались в России или других странах. Данный проект в общем преследует несколько целей: во-первых, собрать, оцифровать и таким образом увековечить всю литературу на всех доступных языках о карачаево-балкарцах, их предках или написанную самими карачаево-балкарцами, начиная от раритетных изданий и заканчивая современными. Во-вторых, путем оцифровки литературы открыть доступ ко всей возможной информации о культуре, быте, языке, традициях, истории и т.д. карачаево-балкарцев. Это одинаково важно как для самих карачаево-балкарцев, так и для всех тех, кто занимается научными изысканиями в области карачаево-балкароведения, кавказоведения, тюркологии.

Переоценить значение данного проекта невозможно, однако несмотря на востребованность и актуальность, работа эта трудоемкая, кропотливая и потребует немало времени. Книги оцифровываются вручную, на обычных сканерах. Оцифровка каждой книги в среднем занимает до 3-4 часов непрерывной работы. После чего проводится обрезка каждой из страниц и сохранение. На данный момент большинство книг сохраняются в формате PDF, однако в будущем планируется переводить в формат WORD те из книг, которые будут переиздаваться.

Изначально оцифровка книг проводилась периодически силами сотрудников, то с привлечением желающих из числа активистов. Однако такой подход оказался малоэффективным. И в феврале 2013 года филиал Эльбрусоида в городе Карачаевске договорился о долгосрочном сотрудничестве с Государственной национальной библиотекой Карачаево-Черкесии им. Х. Байрамуковой, которая на данный момент предоставляет для сканирования имеющуюся литературу по карачаево-балкарцам. Аналогичную работу планируется в ближайшем будущем начать и с Государственной национальной библиотекой Кабардино-Балкарии им. Т.К. Мальбахова.

По приблизительным подсчетам в течение ближайших пяти лет будет оцифрована вся когда-либо издававшаяся литература по карачаево-балкарцам. По мере охвата печатной продукции, имеющейся в республиках, география проекта будет также расширяться в направлении архивов и библиотек, которые находятся в соседних республиках Северного Кавказа, а также в государственных национальных библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга.

Несмотря на то, что работа по проекту на данный момент ведется в упорядоченном русле, любой желающий может внести свою лепту в проект национального масштаба. К примеру, обладатели особенных редких изданий или периодики могут предоставить подобные материалы сотрудникам Эльбрусоида в любом из его офисов в Москве, Карачаевке, Нальчике и Черкесске. Или переслать на электронные адреса Фонда уже готовые сканы книг. Любой минимальный вклад в подобном деле является более чем весомым. Более того, в этом культурно-просветительском проекте может и должен принимать участие каждый карачаевец или балкарец, который имеет такую возможность.

28.08.2011



История
Кудеев М.Ч.
Танги карачаево-балкарских фамилий
Материал представлен на основании книги Кудеева Нухтара Чугаевича "Карачаево-Балкарская этнохорография и символика"

28.08.2011



История
Киселева З.В.
Северный Кавказ в Российской империи: народы, миграции, территории.
Книга посвящена актуальной проблеме формирования этнолокализации части современных народов Северного Кавказа: абазин, адигейцев, балкарцев, кабардинцев, карачевцев и черкесов в период их вхождения в состав Российской империи.

28.08.2011



История
Агустс Аленья
Аланы в древних и средневековых письменных источниках
Уникальное явление в алановедении — выход на русский язык книги каталонского ученого, профессора Агустс Аленья "Soyuzes on the Alans". В книге воссоздается вся историческая панорама и явственно прослеживается линия развития аланского общества, культура и жизнь которого отражена в ярких и красочных строках письменных источников.

28.08.2011



Этнография
Борлаков Ю.А.
Алеб, Намыс, Адет.
Материалы в помощь изучающим «Горский этник», интересующимся историей, этнографией карачаевского народа (школьникам, студентам, учителям, ученым), а так же для широкого круга читателей.

28.08.2011



История
Известия Карачаевского НИИ
Выпуск 4.
Черкесск: ИКО «Аланский Этнограф», 2010. - 186 с.

21.11.2011

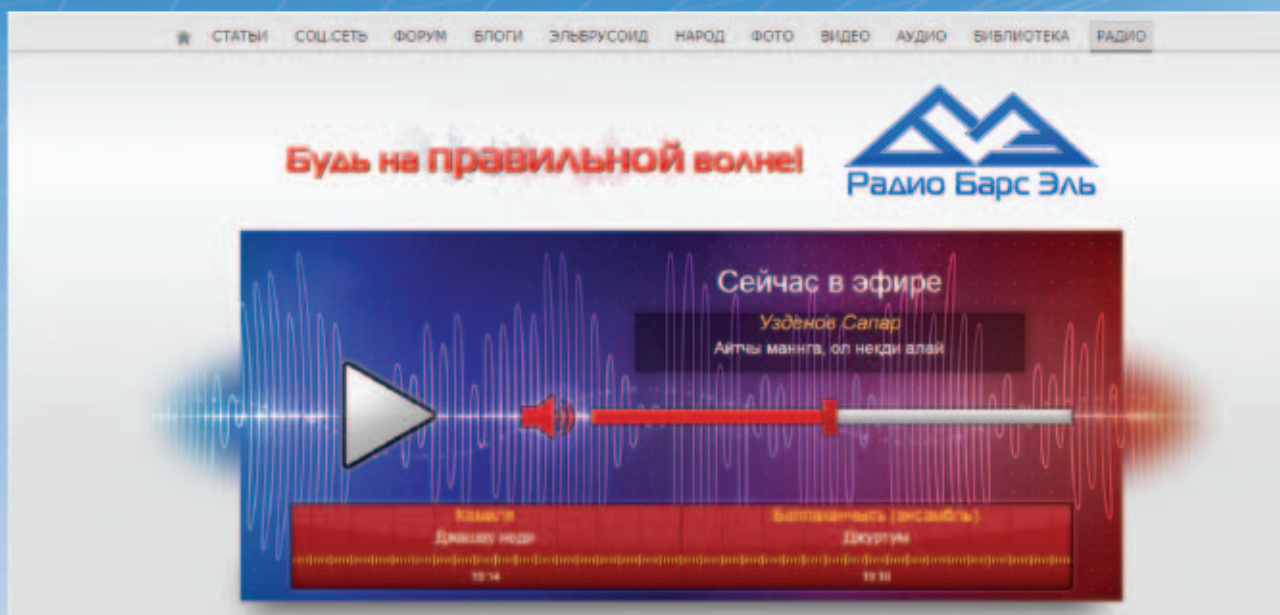


Литература
Хубиев О.А.
Асси
Роман написан на основе многолетнего опыта, личных впечатлений писателя, который неоднократно посещая многие страны Арабского Востока, Турции, беседовал с людьми различных поколений и убеждений, предков которых вынудили покинуть Родину - Кавказ.

28.08.2011



История
Батчиев Ш.И.
Джатдай
Книга посвящена жизни и деятельности выдающегося сына карачаево-балкарского народа Джатдая Кантбиевича Байрамукова.



Радио. В марте 2012 года было запущено национальное интернет-радио «Барс Эль», которое доступно для прослушивания на нашем портале. Сегодня радио также можно прослушивать с мобильных устройств. К настоящему моменту его постоянными слушателями являются около 1000 человек в месяц. Причем, это пользователи не только из России, но и из Турции, Америки, Греции, Германии, Великобритании, Казахстана, Египта и Франции. Такая чрезвычайно широкая география использования данного ресурса не может не радовать.

Библиотека

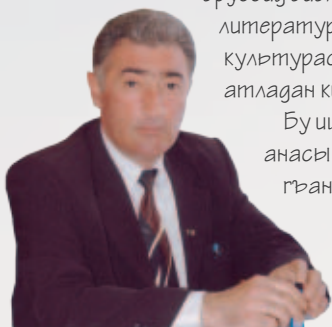
Мени сартын, бююнлюкде бютеу дуниягъа аты иглик, ашхылыкъ ишлери бла джайылгъан «Элбрусид» фондуну кюн сайын дегенча миллетге керекли джумушлары кенгнгерид баргъаны дек керекли джумушларыды.

Сёз ююн, ала джарашдыргъан электрон дидлиотеканы багъасы дир зат да джогъду. Бююнлюкде элбрусид дидлиотеканы фондунда дир джерде да тадылмагъан эмда джангы чыкыгъан суратлау литература долсун, илму ишле, монографияла, школ дерсликле долсунла, миллетни тарихинден, культурасындан долсун, тюрлю-тюрлю сёзлюкле долсунла, дагъыда ала кидик дашха санагъатладан китадла джыйылгъандыла. Аланы саулай да саны 450-ден артыкыды.

Бу ишни уа миллетни культурасын, тилин, динин, адедин, намысын сакълауда улуу магъанасы барды. Къуруу алынндан дашлад бююннге дери басмаланнган газетлени ичинде долгъан материалла нени багъасы бардыла!

Сёзсюз да, дыллай электрон дидлиотеканы къурау, аны таймаздан толтурууну дек къыйын ишлени дирине санайма. Ийне бла кёр къаэгъанча, китадланы, статьяланы, газетлени излед, аланы электрон версияланы этер ююн къаллай дир заман да, къарыу да керекди.

Бу затланы эсге ала, ол керекли джумушланы джашла бла къызлагъа джюрек разылыгъымы далдире, кийик саулукъ, энчи насыд теджейме. Муратларыгъыз толсунла!



АЛИ-МУРАТ БАТЧАЕВ,
профессор КЧУ, заслуженный работник
образования КЧР, член Союза писателей

Библиотека

Вклад Эльбрусца в реализацию проекта «Национальная карачаево-балкарская электронная библиотека» могут означать как неопределимые. Только на данный момент в электронной библиотеке на портале «www.elbrusoid.org» находится свыше четырех сотен книг и документов, включая «Черный сундук» Аппаева, который был написан латинским алфавитом. Ни одна организация за последние 10 лет не делала ничего подобного. Внедрение современных технологий в дело сохранения нашего литературного и исторического наследия – всецело заслуга Фонда.



САЛТЫК ХАПЧАЕВ,
директор Государственной Национальной библиотеки им. Х. Байрамуковой,
депутат ПС КЧР,
Заслуженный журналист КЧР

Форум



АЗАМАТ БОРЛАКОВ,
предприниматель из США

В современном мире, по воле судьбы, мы оказались раскиданы по всем уголкам земного шара. Но даже несмотря на благоустроенную жизнь вдали от Родины, нас всех тянет назад, домой, на Кавказ. Мы лишены возможности часто посещать родные места и, благодаря Эльбрусцу, поддерживаем связь со своим народом посредством портала. Через форум мы узнаем последние новости и главные события, происходящие на нашей родной земле. Через чат в режиме on-line всегда есть возможность связаться с друзьями и родственниками. Фотогалерея, со множеством разделов и тысячами фотографий, позволяет окунуться в гущу всех мероприятий Эльбрусца. Хочется выразить огромную признательность людям, чей большой труд и неиссякаемый энтузиазм поддерживал работу Эльды на протяжении всего этого времени. Аллах кюч-кьарыу дьрсин дьарыгызыгьра да, этген халал ишигиэни сууад дьазманыгызыгьра салсын!

Форум

Бютеу дуниягьра чачылыд тургьван адамларыдыз ду форумда табадыла дьр-дирин. Интернетде Миллет Юйюбюз дьылайыды. Халкьыдызыны джашауу дла, проблемалары дла, дьр-диридиз дла да шагьырей доладыз дьылай-да. Хар дьр адам фахмусун танытыргьра магар табады. Анга шагьват – фахмулу джашланы, кьызланы форумда керюд, аланы арасында Джьырчы Сымайыл атлы адабият конкурс да бардырдыкь. Бу сайт, ду форум дол-



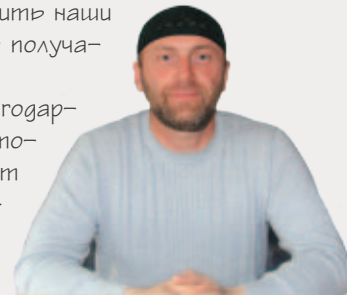
БИЛЖАЛ ЛАЙПАНОВ,
поэт, член Союза писателей

маса, тыш кьралда тургьванлай, ол ишни эталлыкьмы эдим? Оть-ай. Сайтны башчыларына, кьул-лукьчуларына да, форумгьра кьээ-кьулакь долуд тургьван модераторлагьра да, джазьычулагьра, окьуучулагьра да – дьарыгызыгьра да саулукь, эсенлик тилейме. Игилик, ашхылыкь дьарыгызыгьра да – На det bra!

Форум

Форум в достаточной степени охватывает все аспекты нашей жизни. Здесь каждый может найти ответы на интересующие его вопросы. Поднимаются острые национальные, религиозные, жизненные вопросы. Отрадно, что среди частых гостей здесь встречаются и специалисты в различных областях: в литературе, истории, религии, искусстве, да и вообще в жизни. На сегодняшний день в этом огромном виртуальном мире только этот сайт и форум так полно охватывают аспекты жизни карачаево-балкарского народа и соответствуют требованиям наших национальных традиций и религии. Многие пытаются возродить наши обычаи, культуру, но нигде это не получается так хорошо, как здесь.

Хочу выразить огромную благодарность тем, кто стоял у истоков этого начинания, кто сегодня работает над тем, чтобы форум оставался таким же гостеприимным и теплым. И прошу Всевышнего, и желаю вам; кто бы не заходил на этот форум, пусть всегда находит только благо!



КАЗБЕК УРТЕНОВ,
религиозный деятель

Словарик

Админ – (сокр. от лат. *administrator* «управитель»). Управляющий форумом. Наделен широким спектром полномочий, таких как редактирование информации пользователей, чистка, закрытие, удаление темы, вынесение предупреждений пользователям, блокировка и удаление их аккаунтов при необходимости и др.

Модератор – (от лат. *moderor* «умеряю, сдерживаю»). Пользователь, имеющий более широкие права по сравнению с обыкновенными пользователями на общественных сетевых ресурсах. В частности, модераторы следят за соблюдением правил сайта.

Флудеры – (от англ. *flood* «наводнение, затопление»). Пользователи, оставляющие в интернет-форумах и чатах сообщения, не несущие особой смысловой нагрузки, которые затрудняют общение и обмен информацией.

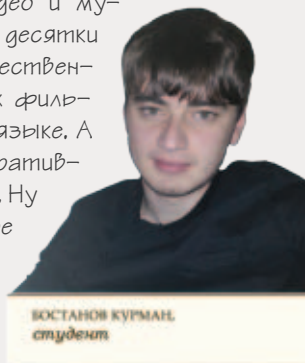
Тролли – пользователи, нарушающие этику сетевого взаимодействия путем проявления различных форм агрессивного, издевательского и оскорбительного поведения для целенаправленного нагнетания конфликтов.

Форумчане – пользователи интернет-форума.

))) – смайл, улыбка, шутка.

Видео, Музыка

Как нам, молодежи, без развлечений? Я захожу на портал поднять себе настроение или скрасить, к примеру, не очень веселый вечер. В этом мне всегда помогают разделы видео и музыки. Там могу найти десятки мультфильмов, художественных и документальных фильмов, и все – на родном языке. А также смешные корпоративные и рекламные ролики. Ну и, конечно же, целое море музыки! Да, и замечу, что все это можно скачать бесплатно.



ВОСТАНОВ КУРМАН,
студент

Портал

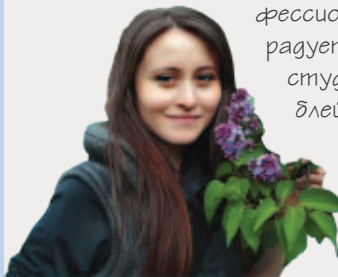
Первое, за что нужно сказать спасибо Эльбруссоуду – это объем собираемой и хранимой информации. Портал Эльбруссоуда, как библиотека, в которой можно найти огромное количество информации на интересующие вас темы. Можно сказать, что это виртуальная сокровищница. Есть возможность найти практически любой материал, не тратя своего времени на посещение библиотек или проведение научного исследования. И этот ресурс постоянно обновляется, поэтому информация всегда свежая и актуальная.



ПАВЕЛ ТЕМИРБУЛАТОВ,
директор Института
прикладной математики
и информатики СевКавГТУ

Статьи

Больше всего мне, как журналисту, на портале «www.elbrusoid.org» нравится раздел «Статьи». В 2011 году я проходила практику в карачаевском филиале Фонда. Так началось мое сотрудничество с Эльбруссоудом. Нравится, что там работают профессиональные журналисты, редакторы, радует финансовая сторона вопроса. Для студента гонорары в 1,5–2 тысячи рублей – это немалые деньги. Согласитесь, стимулирует. Я уже закончила университет, устроилась на работу по специальности, но для Эльбруссоуда продолжаю писать. Именно здесь, работая с профессионалами, чувствую, что мое журналистское мастерство растет.



МАДИНА КУЧУКОВА,
корреспондент газеты
«Эльбрусские новости»

Сегодня форум нового портала насчитывает:

2343 тем;

254 369 сообщений;

1723 зарегистрированных пользователей;

898 активных пользователей;

11 разделов;

20 подразделов.

Около **35 000** страниц формата А4 при 12-ом размере шрифта занял бы весь форум, если, к примеру, скопировать его содержание в Word.

1000 км получим, если разложим эти страницы формата А4 дорожкой. По дорожке такой длины можно дойти из Москвы до Ростова. Делаем вывод, чтобы «вымостить» дорогу до Карачая и Балкарии, нам нужно еще 3–4 года.

Более **100 000** часов, по приблизительным подсчетам, заняло бы чтение всего форума, или **10 000** дней чтения по **10** часов в сутки, то есть **30** лет.

Вечера чествования первокурсников и выпускников



Вечера первокурсников и выпускников – одни из самых ярких, массовых и красивых торжеств, устраиваемых Фондом «Эльбрусоид». Однако сегодня старожилы Эльбрусоида так толком и не могут вспомнить, кто впервые предложил чествовать ребят в торжественной обстановке. Поэтому можно сказать, автор идеи – Эльбрусоид.

Пригожим летним днем в небольшом ресторане собрались первые эльбрусоидовские выпускники, чтобы отметить только что полученные на руки дипломы. Им были предложены хорошая еда, развлекательная программа и, конечно, веселое настроение. Кавказские землячества в Москве не редкость, но повод, по которому собрались карачаево-балкарцы, был довольно необычен. Осенью того же года состоялось чествование первокурсников. Так началась история одного из самых ранних, необыкновенно красивых и масштабных проектов Фонда.

Популярность вечеров возрастала с каждым годом, собственно, как и количество юношей и девушек, желающих получить образование в лучших вузах столицы. Постепенно скромные мероприятия в ресторанах превратились в многолюдные торжества, проводимые на крупнейших концертных площадках Москвы. А совсем недавно этот опыт стали перенимать и другие народы, организуя аналогичные мероприятия для своих студентов.

Основная цель проведения таких вечеров – пропаганда образования, качественного, современного, отвечающего самым высоким запросам. Проблема нашей молодежи и их родителей зачастую заключается в том, что популярностью пользуются не столько сами знания, как средство для личного и профессионального роста в будущем, сколько получение сертификата об образовании, так называемой корочки. И в этом смысле крайне важно уделять внимание воспитанию молодежи, тенденциям, бытующим в ее среде. Ведь сегодняшние студенты завтра станут будущим нашего народа. Ориентиром для молодых людей должны быть успешные деятели в сфере науки, бизнеса, политики из числа их же соотечественников. И такие люди в качестве почетных гостей всегда выступают на наших вечерах с напутственным словом в адрес героев вечера, напоминают им о всей серьезности их начинаний на каждом новом этапе жизни, о той ответственности, кото-



Первый вечер чествования первокурсников. Виновников торжества приветствует Учредитель Фонда Ильяс Богатырев.



Той после вечера чествования первокурсников 2004 г.





Первое чествование выпускников. 2003 г.



За праздничным столом первого выпускного вечера. 2003 г.



Концертный зал «Измайлово». Вечер «Выпускник 2011». На сцене Алим Аппаев, Лариса Садикоева и ансамбль «Рассвет»



ДК «Пржектор». Первокурсников 2008 года поздравляет учредитель Фонда Арсен Тилов



Концертный зал «Измайлово». Вечер чествования выпускников 2011 г.



Гости вечера «Выпускник 2011» (слева-направо) общественный деятель Мустафа Дзагиев, академик Михаил Залиханов, заместитель Полпреда Президента РФ в ЦФО Мурат Зязиков, Зарема Сугаипова, журналист Мадина Амагова, руководитель Союза чеченской молодежи Рустам Тапаев. КЗ «Измайловский»



Регистрация выпускников 2009 года в КЗ МДМ. Радима Тоторкулова с активистами.



МДМ, «Выпускник 2007». Детский банкет

рую они несут, представляя свой народ в многонациональном обществе, являясь его лицом.

Вечера, несмотря на свое главное предназначение – чествование первокурсников и выпускников, постепенно переросли в настоящие землячества, которые в Москве с нетерпением ждут уже тысячи карачаевцев и балкарцев. Это один самых достойных и красивых поводов сотням знакомых и незнакомых людей вырваться из однообразных будней огромного мегаполиса и оказаться в месте, где за тысячи километров от дома тебя окружают преимущественно земляки, отовсюду слышится родная речь, звучат национальные мелодии и исполняются самые красивые танцы в мире.

Традиционно мероприятия делятся на четыре части: премьеру нового дублированного на карачаево-балкарский язык фильма, торжественную часть, фуршет-кьюрманлык и концертную часть. Завершающим аккордом празднества становится той, который, по многочисленным наблюдениям, пользуется наибольшей популярностью у молодежи.

Подготовка к вечеру обычно начинается за несколько месяцев и представляет собой сложный и трудоемкий процесс. К намеченной дате должна быть готова продукция Фонда: книги и очередной номер дайджеста «www.elbrusoid.org», новые дублированные на карачаево-балкарский язык фильмы и многое др. Специально к вечеру выпускается сувенирная продукция с логотипом Эльбрусоида: флажки, ручки, ленточки, шары, пакеты, эльбрусоидовские сине-белые рюкзаки и пр. На подарочные жесткие диски записывается вся видеопроодукция Фонда. Основная часть работ по подготовке к мероприятию проводится в самом Эльбрусоиде: издание книг, дублирование фильмов, разработка дизайна растяжек, прессвулов, праздничных баннеров и т.д. Только на этапе тиражирования и производства мы обращаемся к сторонним организациям.

Более того, отдельно идет усиленная подготовка сотрудников Фонда (певцов, музыкантов, танцоров) к выступлению в концертной программе, в традиционно отводимом для них блоке, что требует немало времени и труда.

За месяц до мероприятия приготовления идут уже в усиленном режиме. Обсуждается и утверждается программа концерта, подготавливаются списки первокурсников или выпускников, почетных гостей, артистов. Для виновников торжества готовятся специальные подарки от Фонда.

Давайте поподробнее о том, как все происходит. До начала торжественных чествований всегда проходят презентации новых продублированных на карачаево-балкарский язык фильмов или мультфильмов. В фойе зала устанавливаются специальные стойки, на которые выкладывается вся продукция Эльбрусоида за прошедшие полгода.

Торжественная часть, по обыкновению, включает в себя чествование первокурсников или выпускников. Под звучные фанфары их вызывают на сверкающие сцены концертных залов, где проходит вручение медалей и подарков. Звучат напутственные речи от представителей старшего поколения, от политиков и бизнесменов, аксакалов и общественных деятелей, ученых и, конечно, самих представителей Фонда. Выступления официальных лиц периодически перемежаются с выступлениями артистов. Во время торжественной части мы также чествуем и победителей различных конкурсов, которые проводит Фонд; если представляется соответствующий случай, то и наших именитых



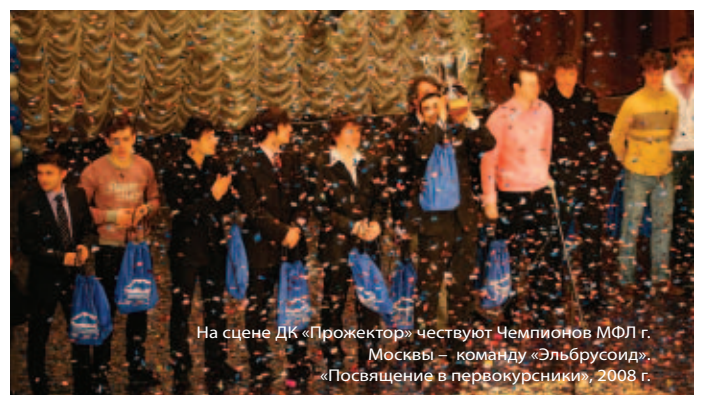
КЗ МДМ. Ведущие вечера чествования выпускников 2012 года заслуженный работник культуры София Гочияева и руководитель департамента по делам молодежи РКНК Султан Тогоидзе



КЗ «Измайлово». «Выпускник 2010». Интернациональный абезек



КЗ МДМ. Вечер чествования выпускников 2012 г. Почетные гости мероприятия: Президент ФНКА АзерРос Союн Садыков, Президент всемирного конгресса абхазо-абазинского народа Тарас Шамба, Председатель совета старейшин Адыге Хасэ Юрий Агирбов, член Президиума РКНК Исмаил Дадалаев, член Высшего Совета РКНК Деньга Халидов.



На сцене ДК «Прожектор» чествуют Чемпионов МФЛ г. Москвы – команду «Эльбрусоид». «Посвящение в первокурсники», 2008 г.



КЗ МДМ. Вечер чествования выпускников 2012 г.

Чистые помыслы – добрые дела



КЗ Московский дворец молодежи



КЗ МДМ.
Вечер чествования выпускников 2008 г.



Ведущие вечеров Эльбрусоида
Хафиза Чотчаева (слева) и Фатима Отарова



ДК «Прожектор». Вечер чествования первокурсников 2008



КЗ РАН. Вечер первокурсников 2006 г.



КЗ «Измайлово». Гости из Казахстана на Вечере выпускников 2010 г.



Выпускник 2010 года, дизайнер Азрет Шогенов



Команда организаторов

альпинистов, восходящих на высочайшие вершины мира, спортсменов и т.д.

По сложившейся традиции фуршет-кърманлык следует сразу за торжественной частью концерта. Есть повод для праздника, значит, есть повод отведать традиционных угощений. Накрываются длинные столы, чтобы ни один зритель из 1500–2000 человек не ушел с праздника, не попробовав праздничных блюд и не пожелав всего наилучшего нашим первокурсникам или выпускникам и всему народу в целом. Мы хотели бы поблагодарить бесценных спонсоров самой «вкусной» части землячества: Дахира Хосужева, Алия Мамаева и относительно недавно присоединившегося к этой славной компании Шамиля Байрамукова!

Далее следует концерт: 2–3 часа возможности подпевать, смеяться, аплодировать. Репертуар концертов всегда разнообразен, поскольку часто приглашаются артисты братских народов или артисты, выступающие в разных жанрах. Так наша молодежь знакомится с культурой других народов, расширяет кругозор, познает разнообразие культуры этносов, проживающих на территории нашей

большой Родины. Но, разумеется, национальное, карачаево-балкарское, всегда преобладает: на наших концертах можно услышать как признанных звезд, таких как Алим Газзев, Альберт Узденов, Лидия Батчаева, Алим Теппеев, так и артистов, которые только делают первые шаги в своей творческой карьере, но отличаются несомненным талантом. Талант – единственный пропуск на сцену землячества.

Традиционно мероприятие завершает той. Это то самое время, когда джигиты и горянки, расправив руки подобно крыльям, могут покорить окружающих своей удачью и грациозностью, выразить себя и накопленные за весь вечер эмоции в танце.

Заканчиваются вечера к 11 ночи, а чуть позже, усталые, но довольные сотрудники и активисты Фонда с чувством выполненного долга разъезжаются по домам...

На сегодняшний день концертные залы Москвы, рассчитанные на 1200–1700 мест, не всегда способны вместить всех желающих. Смеем надеяться, что юбилейный концерт решит этот вопрос: вместимость концертного зала «Crocus City Hall» отвечает всем нашим запросам.



КЗ «Измайлово». Выпускников 2011 года поздравляет 1-й заместитель главного редактора ТАСС-Центра Борис Кипкеев.

КЗ «Измайлово». Той в фойе



Эльбрусид в цифрах

19 вечеров первокурсников и выпускников было проведено за время существования Фонда.

Около 50 человек - команда организаторов, работающая непосредственно в день мероприятия, состоящая из сотрудников и активистов Фонда.

2 200 000 - 3 300 000 рублей – бюджет вечеров. Обозначенная сумма включает в себя расходы на аренду концертного зала, дополнительных помещений для проведения фуршета, танцев; на световое и звуковое оформление; видео и фотосъемки; на подарочную и сувенирную продукцию; полиграфические работы, гонорары, транспортные расходы и расходы на размещение артистов с регионов и пр.

5 больших концертов провел Эльбрусид в Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

1500–1700 человек среднее количество зрителей на землячествах в Москве.

8–12 часов длительность этих мероприятий в Москве.

100 артистов в среднем участвуют в концертной программе (хореографические ансамбли, певцы, музыканты и др.).

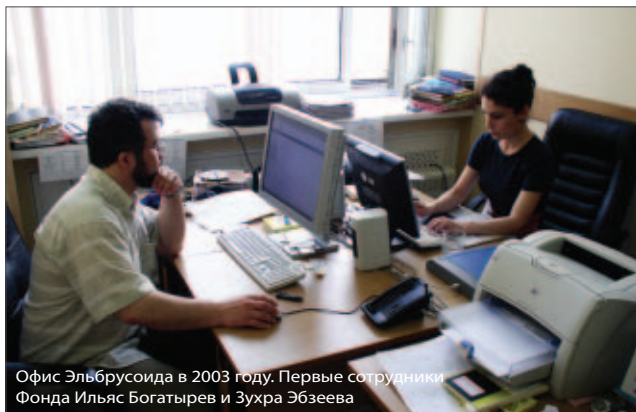
5–6 наименований новой продукции Эльбрусиды подготавливаются к каждому мероприятию.

70–100 выпускников и 150–230 первокурсников участвуют в чествовании каждый год (не все выпускники и первокурсники, по разным причинам, попадают к нам сцену).

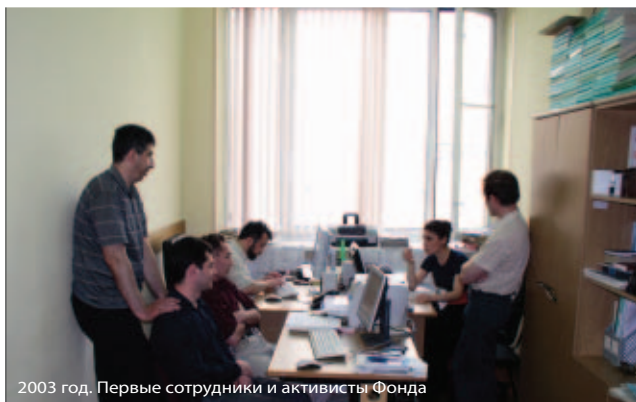
Более 600 выпускников и 1500 первокурсников побывало на нашей сцене.

Около 22 000 человек побывало на наших землячествах, а это примерно равно количеству населения г. Карачаевска или г. Тырныуза за 1 600 км от самих городов

The Moscow office



Офис Эльбрусоида в 2003 году. Первые сотрудники Фонда Ильяс Богатырев и Зухра Эбзеева



2003 год. Первые сотрудники и активисты Фонда



Активистки Фонда. 2003 г

Московский офис Эльбрусоида, по сути, начался с начала 2003 года. Скромный кабинет в 18 м² и группа первых эльбрусоев-энтузиастов – таковы были его параметры в далеком 2003 году. Сегодня офис московского Эльбрусоида – это ряд отдельных кабинетов, обустроенных под нужды Фонда, площадью в 520 м², музыкальная и хореографическая студии, площадью в 400 м², и несколько десятков сотрудников, представляющих все направления деятельности Фонда: от издательства книг, создания музыкальных и хореографических композиций до выпуска документальных кино. Но самая большая гордость Эльбрусоида – его активисты, десятки и сотни юношей и девушек, студентов и молодых специалистов, деятельных, прогрессивных, подчас очень шумных, но неизменно положительно настроенных эльбрусоев. Именно при их непосредственном участии проходит множество мероприятий офиса, которые в основном остаются за кадром описываемых масштабных проектов, хотя из всего этого соткана повседневная, будничная, но не менее интересная и насыщенная жизнь Эльбрусоида.

Эльбрусоев-Москва явился первопроходцем во многих проектах. Его опыт, как удачный, так и не очень, учитывался при определении основных направлений деятельности филиалов. В качестве экспериментальных здесь проводится много мероприятий, и надо отметить, что большинство экспериментов оказалось удачным, прошло «сертификацию» и теперь, спустя некоторое время, стало входить в программу базовых мероприятий Фонда.

Таковыми являются, к примеру, тематические вечера и круглые столы, проект «Просвет».

Ежегодно проводятся Дни памяти (2 ноября и 8 марта), посвященные годовщинам депортации карачаево-балкарского народа. На последнем из таких мероприятий, организованном в виде музыкально-поэтического вечера, прошла презентация первой аудиокниги Эльбрусоида – сборника стихов поэта Керима Отарова «Зурнукла къайтырла» из цикла «Поэзия депортации», работы режиссера Надежды Хаджиевой.

Однако не бывает худа без добра. За темной полосой всегда следует светлая, после грозовых туч на небе обязательно засияет солнце. Следом за несправедливым из-

гнанием последовало долгожданное возвращение на родину. За черными днями настали дни торжества, Дни возрождения. Чтя память погибших в тех трагических событиях, Эльбрусоид тем не менее отдает дань и всем тем, кто выжил сам, и кто смог дать жизнь следующим поколениям, народу. Дни возрождения карачаево-балкарского народа 28 марта и 3 мая в Эльбрусоиде проходят весело, шумно, многолюдно, с песнями и танцами.

Ежегодно в Эльбрусоиде отмечаются и наши религиозные праздники – Ораза-байрам и Курман-байрам. Отмечаются как дома, как положено: с приготовлением традиционных блюд, во главе которых, конечно, мясо жертвенного животного – кърманлыкь. Праздники подготавливаются при участии активистов Фонда, открываются почетными гостями – религиозными деятелями, сопровождаются исламскими викторинами и конкурсами на призы Фонда. Среднее количество людей на праздниках колеблется от 200 до 400 человек. И Фонд только рад привнести в жизнь московских карачаево-балкарцев толику домашнего тепла и уюта в такие знаменательные для всех мусульман дни.

В конце каждого года в московском офисе становится чрезвычайно оживленно. Естественно, в преддверии новогодних праздников отмечается ажиотаж, но связан он совсем не со взрослыми. Так сотрудники и активисты Фонда готовят праздничную новогоднюю феерию для самых маленьких эльбрусоидов. Пишутся сценарии для утренника в этническом ключе со стилизованными Буз Гинджи, Буз Акка и Эмегеном, от которого ребята, демонстрируя свои таланты, спасают любимых персонажей. Лучшие призы всегда достаются детям, которые поют песни и рассказывают стихи на чистом, певучем, красивом карачаево-балкарском языке.

Продолжает набирать обороты популярность хореографической студии Эльбрусоида, где молодые юноши и девушки, причем не только карачаевцы и балкарцы, постигают азы карачаево-балкарского танцевального искусства. Организованы курсы танцев и для младшей возрастной группы.

По инициативе активистов в Фонде периодически проводятся различные спортивные турниры: шахматные, по армрестлингу. Был организован клуб боевых единоборств.

Там, где есть физические разминки, обязательно должны быть и «мозговые штурмы». Азартным любителям интеллектуальных игр есть где блеснуть эрудицией, удивить смекалкой. Каждый год в Эльбрусоиде проходит серия интеллектуальных игр «Брейн-ринг», в которых принимают участие все: сотрудники, частые и редкие гости Фонда, активисты. По поводу ставших такими популярными игр был даже учрежден специальный кубок Эльбрусоида – «Акъыл дараджа». Первым его обладателям стала команда «Новый форум», которая состояла в основном из активных форумчан сайта «www.elbrusoid.org». По результатам последних игр кубок перешел к удившей всех своим напором и эрудицией команде студентов из Московского экономического института под руководством капитана Дарины Байрамуковой.

Из форумной шутки нашего коллеги Даниеля Кайгермазова родился интернет-видео-проект с передачами самого различного плана: юмористического («Время Эльбрусоида») и цикл



2005 г



Шахматный турнир. 2005 г. Справа стоит руководитель шахматной федерации г. Москвы Маршан Каракетов.



Курман-байрам в 2007 году. в Московском офисе

2007.12.21



В актовом зале Фонда



Нам три года

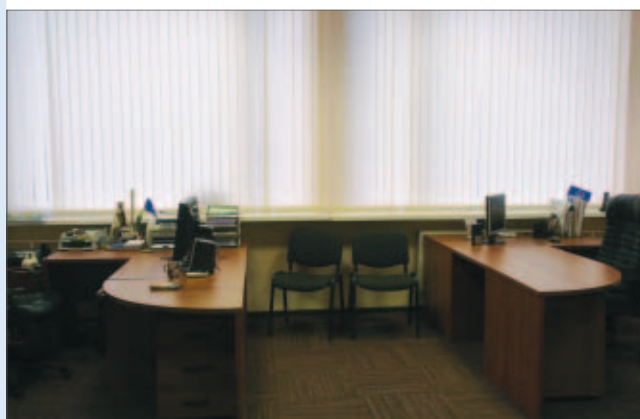
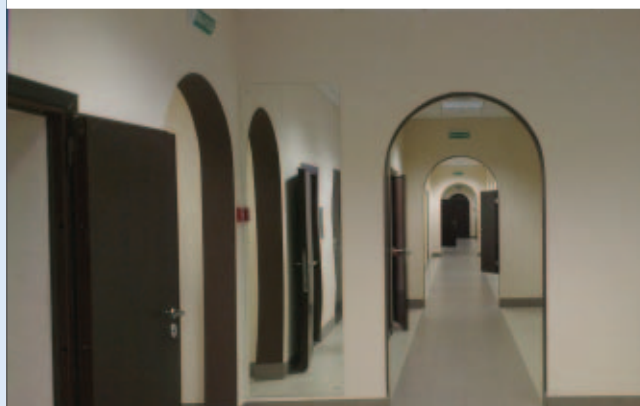
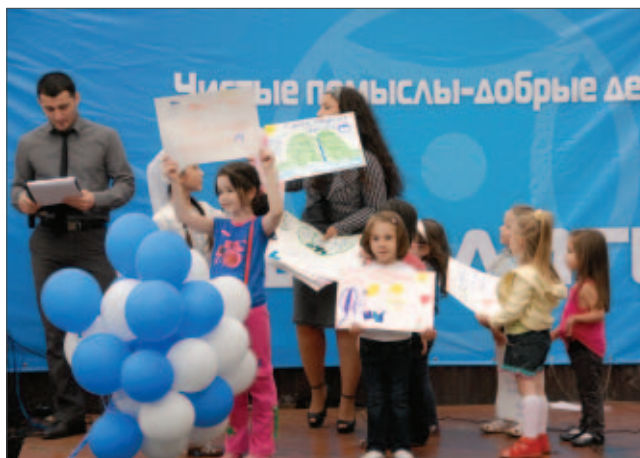
Чистые помыслы - добрые дела



интервью с интересными «жителями» форума портала Фонда («Персона Эль»). В ходе работы над этим проектом Даниель попробовал себя в новой специальности, в которой теперь активно совершенствуется, создавая видеохроники мероприятий Фонда.

Помимо больших землячеств, где Эльбрусид celebrates первокурсников и выпускников, мы проводим и небольшие домашние торжества на 200–300 человек каждое 19 мая, отмечая дни рождения Фонда.

Помимо всего, в будни Эльбрусоида органично вплетаются конкурсы караоке, конкурсы горянок, кулинарные состязания, кастинги на озвучку фильмов и мультфильмов, вечера танцев, где строго следят за соблюдением всех правил, выезды на пикники, курсы английского, турецкого, испанского, арабского языков, которые проводились в разное время по желанию самих активистов, и многое другое. В перерывах между бурной деятельностью бывают посиделки за чаем, разговоры о вечном и преходящем, шутки-прибаутки. О «кухонных» разговорах часто отзываются пренебрежительно. Однако в контексте Эльбрусоида кухня – это замечательное место, где в досужих разговорах порой рождаются идеи будущих популярных проектов. И в этом смысле мы можем пожелать себе: пусть никогда не иссякают темы для таких разговоров, и пусть у нас будет больше талантливой молодежи, способной любые, даже самые невероятные, мечты воплотить в реальность во благо себе и своему народу.



Эльбрусид в цифрах

4–5 – среднее ежемесячное количество мероприятий, проводимых в московском офисе (по различным направлениям работы Фонда).

Около 30 человек – среднее ежедневное количество посетителей Фонда (по будням меньше посетителей, по выходным, разумеется, больше)

Около 9000 посещений в год

200–400 человек в среднем приходят к нам на религиозные праздники.

200–300 человек гостей на мероприятиях, посвященных дню рождения Фонда

920 кв.м - общая площадь, занимаемая московским офисом Фонда.

200 кв.м. – зал, используемый для мероприятий и занятий танцами.

Около 200 кв.м. – помещения музыкальной студии.

520 кв.м. – площади, занимаемые издательством, студиями документального кино (монтажные, редакторские и пр.), техническим отделом, молельней, кухней, общим залом для активистов и гостей, кабинетами сотрудников, работающих с молодежью, и Центром гуманитарных карачаево-балкароведческих исследований.

25 сотрудников вышеозначенных подразделений офиса

40 000 рублей – средняя заработная плата сотрудника офиса в Москве







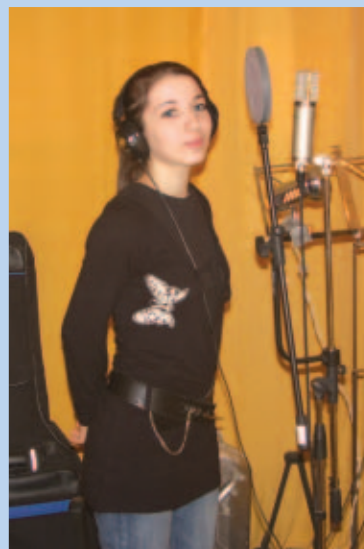
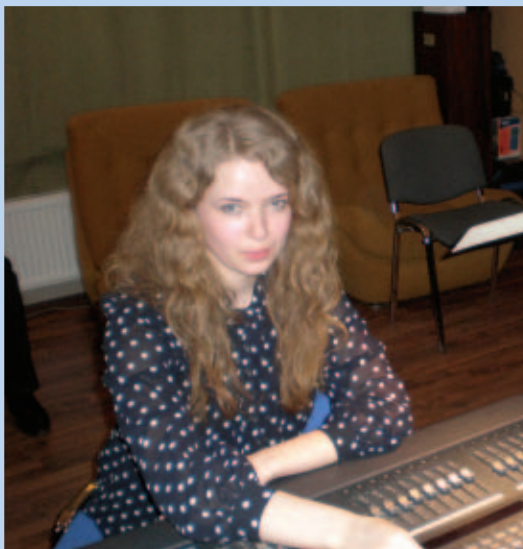
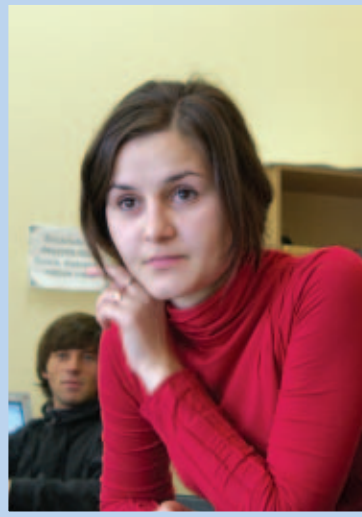


2004
год

К 2004 году приходит понимание, что стихийная работа по спонсированию выпуска книг, которая проводилась и до появления Эльбрусоида, должна превратиться в запланированный процесс, то есть в издательство. Начинается работа в этом направлении.

Знать свой родной язык должно всякому, кто считает себя карачаевцем и балкарцем. Эльбрусоид решил упростить изучение, и начал дублировать популярные фильмы. Так, в далеком теперь 2004 году, был переведен и озвучен первый мультфильм в студии Эльбрусоида.

Проходит первое чествование выпускников в концертном зале, во «Дворце на Яузе». Наблюдается большой энтузиазм и воодушевление.



Дублирование фильмов на карачаево-балкарский (аланский) язык

Русский язык уже давно активно вытесняет родной язык из всех сфер жизнедеятельности, в том числе и из бытового обращения. Язык, который, по сути, отражает особенности менталитета, культуры, традиционных ценностей народа, постепенно становится только уделом работы ученых. Ему на замену приходит национальный сленг – микс искаженных русских слов с карачаево-балкарскими окончаниями. В итоге, молодежь не говорит толком ни на русском, ни на карачаево-балкарском. И если с русским языком частично проблему решит интернет, телевидение и государственная система образования, то с родным языком все гораздо сложнее. Но чем сложнее задача, тем интереснее её решать. Вернее, вносить свой вклад в ее решение.

Вот так, задумавшись о том, как популяризировать язык, ввести его в повседневную жизнь на уровне выше примитивного бытового, сформировать устойчивые навыки устной речи, с одной стороны, а с другой – воспитать подрастающее поколение в духе традиционных национальных и общемировых ценностей, эльбрусoids решили переводить популярные мультфильмы на родной язык.

Рецепт успешного дублирования включает в себя профессиональный перевод. За качественным переводом Эльбрусoids обратились к профессионалу – Фатиме Ибрагимовне Байрамуковой. Были отобраны три короткометражных мультфильма.

Это был первый подобный опыт. По стечению обстоятельств эти дубли не стали известны широкой массе из-за возникших технических проблем. Более того, не хватало профессиональной режиссуры. Так в Эльбрусoids появился Расул Атмурзаев.

И уже сформировалась команда: Расул Атмурзаев, Фатима Байрамукова и актив Эльбрусoids, который выступал в качестве актеров. Первым масштабным переводом и, пожалуй, одним из самых популярных мультфильмов стал мировой хит – «Король Лев», в нашем прочтении «Аслан Патчах». А затем настал черед отважного воспитанника джунглей – Маугли, красавца Спирита, хитреца Винни Пуха, жителей Простоквашино и многих других. Всего за время работы проекта были продублированы: 30 мультфильмов, 25 документальных фильмов и 11 художественных, и это не считая 7 мультфильмов, которые были озвучены для наших братьев: абазин, ингушей и ногайцев. Но обо всем по порядку.

Основным критерием в подборе материала является смысловая нагрузка фильма. Он должен быть не только ярким и красочным, но и обладать правильной нравственной направляющей. За время нашей работы десятки популярных героев заговорили на карачаево-балкарском, а за ними и наши дети.

По выбранному фильму делается подстрочный перевод, который впоследствии подвергается литературной обработке писателями, поэтами, преподавателями родного языка.

Дублирование происходит в трех регионах: в Москве, в Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. Особенно отраднo то, что сегодня к процессу дублирования активно привлекаются молодые специалисты.



Атмурзаев Расул Мажитович,
Заслуженный деятель искусств КЧР,
режиссер



Байрамукова Фатима Ибрагимовна,
Народный поэт КЧР

Эльбрусид в цифрах

Проект «Дублирование» в цифрах:

72 фильма всего продублировано.

Из них:

31 - мультфильмов;

11 - художественных фильма;

23 - документальных фильма;

7 - мультфильмов, продублированных на язык соседних народов.

2-3 месяца занимает дублирование одного фильма;

10-50 человек участвует в процессе дублирования над одним фильмом/мультфильмом.

250-400 тыс. руб. - стоимость одного продублированного фильма. В стоимость включены расходы на аренду студии, гонорары актерам, услуги режиссера, звукорежиссера, музыкального редактора, аранжировщика, переводчика и т.д. В Эльбрусиде цена может немного отличаться: наши сотрудники выполняют сразу несколько функций; некоторые услуги могут быть предоставлены нам со скидкой.

3 региона дублирования: Москва, Кабардино-Балкария и Карачаево-Черкесия.

4 народа (карачаево-балкарцы, ногайцы, абзины, ингуши) на языках которых заговорили киноперсонажи при реализации проекта «Дублирование популярных фильмов»

Более **100** часов занял бы просмотр всех продублированных фильмов.

Это около **2-х** недель непрерывного просмотра.

Так, в карачаевском филиале озвучивание мультфильмов проходит под непосредственным руководством молодого актера и режиссера Бостанова Ибрагима. Рабочая группа по проекту старается привлечь к работе максимально возможное количество людей для озвучивания персонажей. Разумеется, для дублирования больших или характерных ролей, особенно для художественных и документальных фильмов, приглашаются профессиональные актеры. Помимо того, что в итоге мы получаем качественно сделанный продукт – дублированный фильм, процесс репетиций и озвучки имеет еще и локальный эффект: все участники совершенствуют навыки устной речи и, как бонус, обретают друзей.

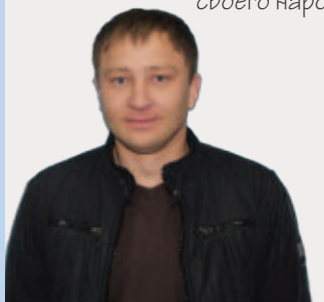
После репетиций в звукозаписывающей студии происходит запись голосов. К этому моменту аранжировщики уже подготавливают фонограммы саундтреков к фильму. Далее работа над озвученным материалом переходит в руки звукорежиссеров и видеоинженеров. Начинается кропотливая работа по сведению видео и звука для достижения высокого качества результата. Дизайнер создает фирменный стиль для вновь дублированного фильма: баннеры, обложки, титры и т.д. Готовый материал после просмотра передают на тиражирование. Диски с фильмами бесплатно распространяются через офисы Фонда, на мероприятиях Фонда, через интернет. Далее инициатива в распространении переходит в руки региональных бизнесменов, которые делают копии и распродают в своих розничных точках. Фонд не имеет с этих продаж прибыли и не имеет возражений против снятия копий. Для нас важно, чтобы эти фильмы дошли до максимально большого количества зрителей.

На кого мы ориентируемся? В первую очередь, на детей, но, как показывает опыт, наши зрители – это представители разных возрастов, что называется, от мала до велика. Изучение родного языка проходит в ненавязчивой форме, в неформальной обстановке, при которой зритель не нацелен на запоминание каких-то слов или фраз, но тем не менее происходит пополнение лексического запаса словами, вышедшими из повседневного обихода, закрепление устойчивых словосочетаний, оборотов речи. Есть примеры, когда дети и даже взрослые учились говорить на родном языке по фильмам, дублированным Эльбрусидом. Поэтому мы ориентированы на весь народ.

В целом процесс дублирования занимает около 2–3 месяцев от этапа формирования подстрочника до тиражирования.

Дубляж

Перевод мультфильмов на карачаево-балкарский язык – это, несомненно, самый востребованный и самый успешный проект Эльбрусиде. Я горжусь своим участием в этом проекте и надеюсь, что смогу внести существенный вклад в культурно-нравственное развитие своего народа.



ИБРАГИМ БОСТАНОВ,
актер русского драматического театра, руководитель некоммерческой организации «Театр-студия «Созна»



ФАТИМА НЖАЕВА,
учительница родного языка Дружбинской гимназии (КЧР)

Амалсыз керекли болуб, этиле турады ду ши. Садийлени тилге илещидиредиле, тилге юретедиле, тилни юсю бла миллет тин сый сырыдызыны, ангыдызыны ёсдюредиле. Мультфильм кьарай, джомакъланы кьарачай тилге азбар диледиле, ол джумуш тил дайлыкъларын миллет, агеб сезимлерин айнытады.

МУЛЬТФИЛЬМЫ

1. Аслан Патчах /Король Лев/;
2. Спирит;
3. Он эки ай /12 месяцев/;
4. Винни Пух / Винни Пух и все-все-все/
5. Простоквашинодан ючеулен /Трое из Простоквашино/;
6. Маугли;
7. Динозавр;
8. Бэмби;
9. Гарфилд;
10. Бузлама заман 2 /Ледниковый период 4/;
11. Бузлама заман 4 /Ледниковый период 4/;
12. Бийче бла калак /Леди и бродяга/;
13. Балто;
14. Балто 3. Ветер перемен;
15. Аллахны ахыр келечиси /Последний Пророк/;
16. Кунг-фу мамурашчык /Кунг-фу панда/;
17. Арбала /Тачки/;
18. Рапунцель;
19. Юч пелиуан бла бийче /Три богатыря и Шамаханская Царица/;
20. Батыр Алэш бла Тюкlesh /Алеша Попович и Тугарин Змей/;
21. Мулан;
22. Хопай /Хортон/;
23. Ариука бла джаныуар /Красавица и чудовище/;
24. Лунтик. 1-ый сезон, 20 серий;
25. Рио;
26. Бёрю бла бузоу /Волк и теленок/;
27. Бир, эки, бирге /Раз, два, вместе/;
28. Отунчу /Дровосек/;
29. Батыр Исхакчык /Ивашка из Дворца пионеров/;
30. Джашаганды бир кючюк /Жил-был пес/;
31. Антошка;
32. Последний Пророк (на ингушском);
33. Король Лев (на абазинском);
34. Король Лев (на ногойском);
35. 12 месяцев (на абазинском);
36. Винни Пух (на абазинском);
37. Трое из Простоквашино (на ингушском);
38. Трое из Простоквашино (на абазинском).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. Къызыу чакъ /Час пик/;
2. Гладиатор;
3. Кавказны джесири (Кавказская пленница);
4. Эки шох /Невезучие/;
5. Джентльмены удачи;
6. Юйде джангыз кеси /Один дома/;
7. Ётгюр джюрек /Храброе сердце/;
8. Иги, аман, огъурсуз /Хороший, плохой, злой/;
9. Ата бла ана /Любовь и предательство/;
10. Терминал;
11. Хатико

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

1. Аслан /Львы/;
2. Бёрю /Волки/;
3. Пирамида;
4. Бююнгу Москва /Москва сегодня/;
5. Колизей;
6. Табигъатны кючю /Сила природы/;
7. Одиссей;
8. Саваны тауруху /Легенда о Саве/;
9. Суу /Вода/;
10. Акъ ыргъай /Белая акула/;
11. Мурдар кит /Кит убийца/;
12. Алам /Космос/;
13. Анала /Животные мамы/;
14. Атала /Животные папы/;
15. Джыртхыч 1 /Хищники 1/;
16. Джыртхыч 2 /Хищники 2/;
17. Джаныуарла 1 /Животные 1/;
18. Джаныуарла 2 /Животные 2/;
19. Пингвинле /Пингвины/;
20. Откъусла /Вулканы/;
21. Допуан /Океан/;
22. Хаул /Атмосфера/;
23. Джыланла /Змеи/.



В 2005 году закладывается начало проекта «Просвет»: молодежь собирается группами и проводит время в общественных местах: парках, музеях и т.д. Позже эти культурные походы перерастут в тот самый Просвет, который возьмут на вооружение и Правительство Москвы, и различные общественные организации. Тот Просвет, в рамках которого несколько тысяч карачаево-балкарцев посетят лучшие музеи, театры, выставки, концерты и экскурсии в столице и двух регионах – Карачаево-Черкесской и Кабардино-Балкарской Республиках.

Запускается проект «Футбол», и создается футбольная команда «Эльбрусид», которая вскоре завоюет кубки различного рода региональных и федеральных чемпионатов среди любительских национальных команд.

Начинает свою планомерную работу Издательство «Эльбрусид», у которого появляется свой главный редактор – Людмила Батчаева. В свет выходит первый дайджест «www.elbrusoid.org». Решено, что он будет выходить с периодичностью два раза в год. В этом же году выходит первая книга Издательства «Эльбрусид» «Антология карачаевской поэзии», составленная Байрамуковой Фатимой Ибрагимовной и Акбаевым Азретом Алиевичем.

Сейчас за плечами издательства 13 очередных и два праздничных выпусков дайджеста, и более полутора десятка книг, большая часть из которых издана на карачаево-балкарском языке.

Запускается проект «Тематические вечера, круглые столы». Проект, созданный для того, чтобы молодежь встречалась с людьми, добившимися успеха в различных профессиональных сферах, и обсуждала с ними актуальные вопросы. На данный момент проведены сотни таких мероприятий в Москве, а затем Карачаевске, Нальчике и Черкесске.

Заработала студия документального кино.

Пионером студии стал документальный фильм «Суфьян» режиссера Ильяса Богатырева, по совместительству являющегося учредителем Фонда «Эльбрусид» и главным редактором портала Фонда.

А теперь в «арсенале» Эльбрусоида с добрый десяток документально-биографических фильмов, фильмов о жизни зарубежных диаспор режиссера Надежды Хаджиевой, научно-популярная историческая трилогия «Летопись в камне» Ильяса Богатырева и многое другое. И это не говоря о хрониках мероприятий Фонда.

С этого же года начинается активное сотрудничество с Эльбрусоида с ВУЗами по оказанию активной помощи Фондом в организации концертов, выставок и прочих массовых мероприятий.

В этом же году дублирование фильмов переходит на профессиональный уровень. К высококлассному литературному переводу Фатимы Байрамуковой присоединяется режиссура Расула Атмурзаева, актеры дубляжа – актив Фонда. Первым таким мультфильмом становится «Король Лев». И по сей день, «Король Лев» – самый популярный наш дубляж, несмотря на то, что после были озвучены десятки других популярных мультипликационных, художественных и документальных фильмов. Работа по дублированию теперь ведется во всех офисах Эльбрусоида, и перешла на производственные масштабы.

Начала свою деятельность музыкальная студия, в которой на данный момент созданы, воссозданы, записаны и обработаны десятки музыкальных композиций, песен, фильмов.

Выходят первые диски с вечеров первокурсников и выпускников, режиссер – Надежда Хаджиева. Теперь каждое землячество документируется в виде двойного диска с торжественной и концертной частью.



Коллективное фото 2005 года

2005

год

Издательство «Эльбрусид»

Издательство «Эльбрусид» сегодня – это одно из основных, устоявшихся, перспективных направлений деятельности Фонда, которое планомерно и уверенно движется к намеченным целям.

История

История его возникновения уходит в 2005 год, когда в Эльбрусиде было принято решение запустить проект, связанный с печатной деятельностью, а именно с выпуском книги и изданием собственного дайджеста «www.elbrusoid.org». Специально для работы в проекте была приглашена Людмила Батчаева, выпускница факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, старший преподаватель кафедры журналистики КЧГУ, успешно совмещавшая на тот момент чтение лекций с работой в СМИ Карачаево-Черкессии. Позже к издательскому делу присоединилась и известная писательница, Народный поэт КЧР Фатима Байрамукова.

Цели и задачи

Цели и задачи издательского отдела поначалу, как и у большинства проектов Фонда, были достаточно скромными. В карачаево-балкарской печатной индустрии особенно остро ощущалась нехватка выпускаемой на родном языке литературы. Этот пробел нужно и важно было заполнить. В Эльбрусиде было решено прежде всего наладить периодический выпуск печатной версии сайта в виде журнала, приуроченного к вечерам первокурсников и выпускников и выходящего дважды в год. Более того, в рамках серии «Карачаево-балкарская литературная классика» началось издание произведений национальных авторов на двух языках: русском и карачаево-балкарском. Таким образом зарождалась и развивалась деятельность по популяризации национальной карачаево-балкарской литературы. Имена незаслуженно задвинутых на второй план талантливейших мастеров слова Карачая и Балкарии вновь ожили на страницах «негорящих рукописей».

Однако Эльбрусид смело шагает в ногу со временем. Цели, к которым он движется посредством различных проектов, с каждым годом охватывают всё новые горизонты и предстают в совершенно иных масштабах. Издательство в этом деле отнюдь не исключение. Сегодня отдел также активно взаимодействует с другими национальными межрегиональными и общероссийскими организациями, такими как РКНК, Барс Эль и т.д. В рамках совместного проекта с РКНК был издан сборник «Сказки народов Кавказа». Тесно и активно отдел сотрудничает с МОО «Барс Эль». В рамках этого сотрудничества готовятся к выпуску уникальные издания из серии «Карачаево-балкарская научная литература».

В ближайших планах издательства «Эльбрусид» увеличение периодичности дайджеста «www.elbrusoid.org». В долгосрочных – инициирование и принятие непосредственного участия в издании художественной, научной академической, справочной и прочей литературы, которая имеет отношение к языку, литературе, культуре, искусству карачаево-балкарцев, к научным изысканиям в области карачаево-балкароведения, тюркологии, кавказоведения. Последние проекты будут осуществляться при тесном сотрудничестве с

МОО «Барс Эль» и Центром гуманитарных карачаево-балкароведческих исследований. Мы также надеемся и верим, что работа в этом направлении даст новый импульс к развитию нашей литературы и науки, позволит молодым и талантливым писателям, поэтам, ученым проявить и реализовать себя, что, естественно, только во благо всему нашему народу.

Этапы работы

Однако возвращаясь к рутинной, ежедневной и трудоемкой работе в издательстве, стоит отметить, что на сегодняшний день весь предпечатный процесс проходит непосредственно в самом Фонде и осуществляется сотрудниками издательства. Львиная доля работы, самая ее ответственная часть, ложится на плечи главного редактора Людмилы Батчаевой и Фатимы Байрамуковой. Фатима Ибрагимовна является автором-составителем всех книг, вышедших до сего дня в серии «Карачаево-балкарская литературная классика». Под непосредственным руководством Людмилы Батчаевой работа по подготовке книги к печати, начиная от обработки представленных рукописей, заканчивая дизайном и версткой оригинал-макета, осуществляется в самом отделе. К услугам типографии прибегают уже непосредственно для изготовления тиража книги, журнала или буклета.

Издательский процесс состоит из нескольких этапов: сбор материала и его предварительная обработка, литературная редакция и корректура, параллельно создается дизайн-макет. Материал, приведенный в надлежащий вид, завершается посредством специальной программы. Если издание содержит иллюстрации, карты, фотографии и другие графические изображения, то все они проходят поочередную обработку в программах, предназначенных для векторных или растровых изображений, в зависимости от типа предоставленных иллюстраций. Готовые текстовые и иллюстративные материалы сводятся в один макет. После чего сам текст, содержание, подписи к рисункам вычитываются дважды. Потом производится техническая редактура. Параллельно с этим художниками-дизайнерами разрабатываются различные варианты обложки и форзаца. Готовые материалы упаковываются в соответствующих форматах для отправки в типографию.

Работа над каждой книгой, каждым журналом – сложный процесс, в который вносят свою лепту много разных специалистов. Порой, приведение в порядок и верстка сотен страниц печатного материала кажутся делом невыполнимым и невероятно утомительным. Однако все эти настроения отмечает твердое убеждение: книги, в отличие от своих современных «цифровых» конкурентов, – документальных кино, художественных фильмов – имеют необыкновенное свойство вопреки всему возвращать внимание людей к себе. Пройдут годы, десятки лет, забываются фильмы, песни, стираются из памяти события, а книги продолжают ассоциироваться с чем-то нетленным, с классикой. Поистине, рукописи не горят (с)! И сотрудники нашего издательства полны надежды, что в положенный час уникальные произведения наших земляков, удивительное творческое наследие нашего народа, колоссальные труды наших ученых, связанных с нами, нашей землей и историей, займут заслуженное место на книжных полках подавляющего большинства карачаево-балкарцев!

На книжную полку *от Эльбрусвида*

2006 год

Къарачай поэзияны антологиясы
(XVIII–XX ёмюрле).

2008 год

Байрамукова Х.Б.
Джожъдан бар болуб къалсам бир кюнде.
На карачаево-балкарском языке.

Байрамукова Х.Б.
Теплый ливень надежд.

Чипчиков Б.М.
Мы жили рядышком с Граалем.

2009 год

Сен мени джырланмагъан джырымса.
Ийнарла. Из собрания карачаево-балкарского
фольклора М.А. Хубиева.
На карачаево-балкарском языке.

Очаповский С.В.
Ты опять поедешь в Карачай.
Дневники и воспоминания.

Тюрки Северного Кавказа:
история, археология, этнография.
Сборник научных трудов.

Семенов А.И.
Дуня кеси бир сейир тыш.
На карачаево-балкарском языке.

Хубиев М.А.
Ауушла. Къысха хапарла.
На карачаево-балкарском языке.

2010 год

А.П. Леонтьев, М.Л. Дударенко, А.В. Скворцов.
Боевой путь Четвертой Ударной армии (1941–1945).

Сказки народов Кавказа.
(Книга издана в рамках совместного проекта с
Российским конгрессом народов Кавказа)

2012 год

Батчаев М. Х.-К.
Солнце светит всем.

Батчаев М. Х.-К.
Мени юйюм джуддузлагъа джууукъду.
На карачаево-балкарском языке.



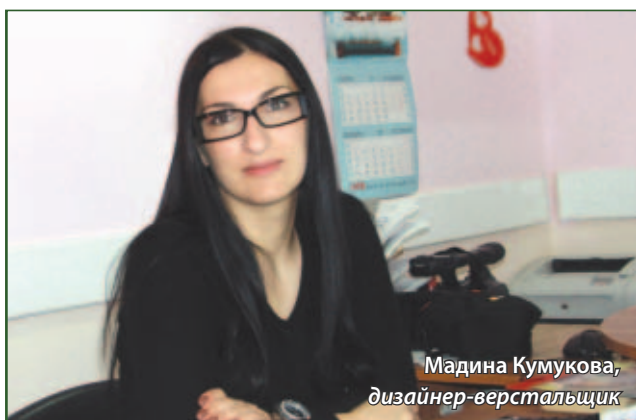
Людмила Батчаева,
главный редактор



Зухра Айбазова,
зам. главного редактора



Зухра Уянаева,
дизайнер



Мадина Кумукова,
дизайнер-верстальщик



Книги и журналы издательства «Эльбрусойд»



Замечательный журнал современности!

Я всегда с большим удовольствием читаю журнал «Эльбрусид». Мне особенно по душе материалы, посвященные фольклору, истории, культуре, искусству Карачая и Балкарии. Очерки, статьи, исследования о жизни и творчестве великих представителей нашего народа, таких как Кязим Мечиев, Исмаил Семенов, Кайсын Кулиев, Керим Отаров, Мусса Батчаев, Халимат Байрамукова, Назир Худиев, Азамат Сююнчев, Омар Отаров, Мухтар Кудаев, Танзиля Зумакулова, Магомед Кучуков, Азрет Акбаев и другие.



МУТАЛИП БЕКБАЕВ,
Заслуженный работник культуры КБР,
член Союза писателей и Союза журналистов РФ

Редакция и редколлегия журнала все время в поиске новых идей и проектов. Радует, что авторы статей – профессионалы с большой душой. Чувствуется, что они болеют, радуют и живут чаяниями, болями, радостями родной отчизны, тем самым прививая чувство патриотизма, любви к родному очагу и героическому прошлому наших предков подрастающему поколению ради светлого будущего нашего народа

в составе Великой России.

Всегда с волнением беру в руки номер журнала «Эльбрусид». Сердце замирает будто в преддверии свидания с любимой горянкой! Как оценить такое богатое содержание каждого номера! Уникальная тематика, словно событие! С легкостью путешествуешь по страницам, очаровываясь, гордясь, возвышаясь, наслаждаясь тем, что есть такое издание, не сравнимое ни с каким! Я влюблен! У каждого автора очень чуткое, доброе, нежное отношение к материалам журнала. Выстрел, что называется, «в десятку»!



КАМАЛ ТОЛГУРОВ,
фотограф,
член Союза журналистов КБР



ФАТИМА ИЖАЕВА,
учительница родного языка
Дружбанской школы (КЧР)

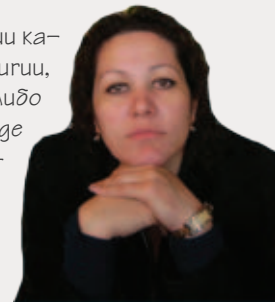
Бююнлюкде, тилибизни сакъ-лау, аны айнытыу, хар къарачайлыны даш дорчуду дед аныларгъа керекди. Ол седебли Эльбрусидни этген ишлери дарысы да сууадлыды. Мектедлеге артыкъ-сыз да китаб ишлери хайырлыды. Бизни республикада китаб-дасма джукъ дасмаланмагъанни орнунгады. Сора Эльбрусид чыгъаргъан китабла бизге долушадыла.

Если мне нужна информация об истории карачаево-балкарского народа, о религии, обычаях и традициях, об известных людях, либо о наших современниках, я не задумываюсь, где ее искать. Конечно же, на сайте или в журнале «Эльбрусид». За 10 лет работы накоплен огромный материал, который стал настоящей живой энциклопедией народа.

В последние годы среди молодых людей замечен рост национального самосознания. Смее предположить, что свою лепту в это дело внесли также материалы, размещаемые на сайте Эльбрусид, печатаемые в одноименном дайджесте. Благодаря историческим публикациям, исследованиям наших ученых, актуальным интервью и очеркам наша молодежь узнала, что нам есть чем гордиться, что мы являемся наследниками великой культуры и истории. Осознание этого поможет молодому поколению вырасти успешными и достойными людьми.

10 лет – это первый большой юбилей. За короткий период проделана огромная работа, цена которой – постепенное возрождение духовного богатства народа.

P.S. Совсем недавно обнаружила приложения Эльбрусид – карачаево-балкарские сказки и колыбельные песни. Это настоящий подарок детишкам. Таким образом Эльбрусид приступил и к воспитанию совсем юного поколения карачаево-балкарцев.



ФАТИМА ТИКАЕВА,
журналист



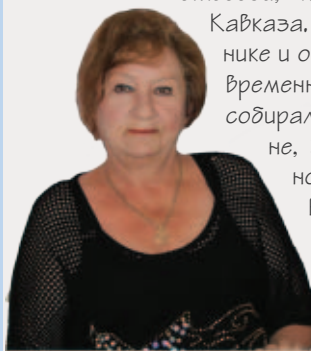
АЛТЫН МАМАЕВ,
журналист, фотокорреспондент

Фотография – это получение рисунков при помощи фотоаппарата. Простейший фотоаппарат можно собрать из валенка и бабушкиных очков. Сейчас появились цифровые фотоаппараты, но, несмотря на это, практика и принцип фотографирования не изменились. Как работник средств массовой информации и фотокорреспондент с 20-летним стажем, получив первый журнал «Эльбрусoid» в 2005

году, я сразу обратил внимание на качество, выразительность, цвет и свет каждой фотографии, опубликованной в этом журнале, а позже – и в последующих. Вот у кого надо учиться средствам массовой информации республики. В рубрике «Наша история в лицах» можно обнаружить фотографии, которые сделаны еще в дореволюционное время. Суровые лица мужчин и лица изящных горянок смотрят на нас с этих фотографий. А какие красивые малыши растут у нас! Поймал себя на мысли, что было бы интересно узнать о дальнейшей судьбе этих малышей, чьи фотографии опубликованы на страницах журнала, сравнить, как со временем преобразились их лица.

А фотоотчеты со встреч первокурсников! Смотря в эти лица, хочется верить в них и пожелать, чтобы они выросли полезными для своего народа людьми. Многие герои журнала уже в нет живых, а снимки бесценны уже тем, что сохраняют память о них.

Великую, благородную, поистине трудоемкую и самоотверженную миссию вэвалил на свои плечи наш любимый Эльбрусoid, создав собственное издательство! И результаты налицо – широкий круг заинтересованных читателей впервые за много лет получил возможность прочитать произведения выдающихся карачаево-балкарских писателей, которые не переиздавались с советских времен. Лично для меня незаменимым подарком стал двухтомник Халимат Байрамукковой, которую я хорошо знала и черпала у нее вдохновение в своей журналистской работе. Впервые открыв сборник «Теплый ливень надежд», где собрано все самое лучшее из ее творческого багажа, расстрогалась до слез, словно вновь встретилась с этой замечательной поэтессой, писательницей, звездой Кавказа. Бесценны в этом сборнике и отрывки выдающихся современников, которые издатели собирали по крупицам. Поистине, Эльбрусoid значительно восполняет духовный вакуум, тогда как мир заполнила лишь гламурная литература. И благодарные читатели, особенно горская интеллигенция, по достоинству это оценила.



ЛЮБИМИЛА ОСАДЧАЯ,
Заслуженный журналист КЧР

Я, 82-летний старик, читаю дайджест «Эльбрусoid» с первого года его издания. Журнал очень интересный и полезный в плане сохранения национально-нравственных устоев карачаево-балкарского народа. Здесь и седая старина – далекое аланское прошлое с его богатыми историей, которая занимает заметное место в истории человечества. Здесь и сегодняшний день карачаевцев и балкарцев с их замечательными людьми, которые вносят свой вклад в дело сохранения и развития материального и духовного богатства своей большой Родины – Российской Федерации. Самая главная заслуга дайджеста в том, что он помогает молодежи сохранить наши национальные традиции, без чего человек не может стать полноценным строителем свободного, демократического, гражданского общества в нашей стране.



МУРАТ ЗСЕККУЕВ,
ветеран войны и труда

Эльбрусoid в цифрах

15 номеров дайджеста «www.elbrusoid.org».

200 рублей – приблизительная себестоимость одного номера.

3 000 тираж дайджеста.

45 000 составляет суммарный тираж.

13 книг выпущено за время работы издательства. 7 из них в серии «Карачаево-балкарская литературная классика»

4,5–7 месяцев затрачивается для подготовки одной рукописи объемом около 25 п.л. (примерно 400 страниц) к тиражированию.

От 7 человек – команда проекта (без учета типографского персонала).

340 рублей – средняя стоимость экземпляра книги изданной тиражом в 2 000 шт. объемом в 25-30 п.л. (400-500 стр.) в черно-белом формате.

30 000 суммарный тираж всех книг.

Всего около 25 800 страниц печатного текста во всех тиражах Эльбрусoidа.



Под грифом Фонда

Фатима Байрамукова одна из тех, кто стоял у самых истоков Эльбрусоида, кто внес весомый вклад в то, чтобы он состоялся таким, каким мы все его знаем сегодня. Более того, это единственный сотрудник Эльбрусоида, который владеет родным языком в совершенстве. Да и вряд ли могло бы быть иначе у журналиста, писателя, Народного поэта КЧР. Все проекты, связанные с сохранением, развитием и популяризацией карачаево-балкарского языка, не обходятся без непосредственного участия Фатимы Ибрагимовны. К тому же она является одной из ключевых фигур издательства «Эльбрусоид», автором-составителем многих книг, вышедших под грифом Фонда.

2013 год стал юбилейным не только для нашего Фонда, но и для самой Фатимы Ибрагимовны. Накануне замечательной даты хочется, чтобы юбиляр, на глазах которого зарождался, рос и развивался Фонд, поделился своими воспоминаниями, мыслями, надеждами и идеями с нашим читателем.

– Фатима Ибрагимовна, когда и как впервые произошло ваше знакомство с Эльбрусоидом?

– Это был декабрь 2003 года. На тот момент Эльбрусоид только начинал свою деятельность, и я еще не знала о его существовании. Позвонил мне один из учредителей Фонда, Ильяс Богатырев, и попросил приехать на Семеновскую. Я знала Ильяса еще студентом МГУ. Спустя годы, в 1998 году, мы с ним встретились в Москве, буквально на следующий день после вручения ему Специального приза Академии Российского телевидения «За мужество при исполнении профессионального долга» на Национальном телевизионном конкурсе «ТЭФИ». Я о нем писала очерк в нашу республиканскую газету. И лет через пять – этот судьбоносный звонок! Он, как человек немногословный, в тот декабрьский день мало что сказал по телефону, но стало ясно: намечается нечто грандиозное, где могу участвовать и я, больше того, смогу быть и полезной.

На следующий день я приехала на Семеновскую, где и состоялась моя первая встреча с Алием Тоторкуловым. На тот момент Эльбрусоид занимал один кабинет на четвертом этаже, и в тот день кроме Алия и Ильяса я никого не увидела. Они рассказали мне о целях и задачах Фонда «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид». И в конце нашей встречи Алий сказал, что хочет предложить мне заняться переводами известных мультфильмов на карачаево-балкарский язык и резюмировал свое предложение такой мыслью:



«Сколько бы мы не говорили нашим детям, что нужно знать родной язык, это не даст никаких результатов. Если же мы им предоставим то, что они очень любят на родном языке, мы достигнем своей цели». Последующие десять лет показали, что он был прав!

А меня эта идея так вдохновила, что первые переводы я сделала в стихах. Это были короткометражные мультфильмы: «Колобок», «Три дровосека», «Ивашка из дворца пионеров», «Разные колеса», «Двенадцать месяцев». После первого визита в Эльбрусид, буквально через несколько дней, я перевела «Колобок» на родной язык и, помнится мне, Алию моя первая работа очень понравилась, он меня поблагодарил и сказал, что я превзошла все его ожидания. Хотя не суждено было Колобку заговорить на карачаево-балкарском языке с наших экранов: мультфильм был старый, и видеоряд, как выяснилось позже, невозможно было совместить с аудиорядом. Я очень сожалела об этом, поскольку и сегодня продолжаю думать, что это был самый удачный мой перевод.

– Расскажите, как вы стали штатным сотрудником Эльбрусида?

– Штатным сотрудником я стала не сразу, где-то полгода работала на общественных началах. Но эти полгода, может, были самые производительные с моей стороны, потому что сайт Фонда только формировался, а у меня было много материала, как у журналиста, сотрудника республиканской газеты в прошлом и писателя. Я с радостью всем этим делилась, более того, в это дело привлекла известного ученого-нартоведа Танзилю Хаджиеву. А у нее – богатейший архив.

– Чем вы занимались до Эльбрусида?

– Трудовую деятельность я начала в родной Ново-Джегутинской средней школе. Пять лет работала вместе со своими бывшими учителями, если слово «бывший» применимо по отношению к учителям. Эти пять лет были для меня самыми важными в становлении и как человека, и как писателя. Если бы не творчество, которое меня поглощало полностью, я была бы только школьным учителем. Это, как мне кажется, самое богоугодное дело.

Последующие три года – сотрудник Республиканской научной библиотеки в городе Черкесске, и десять лет – корреспондент республиканской газеты «Къарачай».

Я с семьей в Москве оказалась в начале 1994 года. Наш переезд в Москву был связан с тем, что глава нашей семьи – Акбаев А.А. – был избран депутатом от КЧР в Государственную думу РФ.

После десяти лет работы в Госдуме помощником депутата – вдруг Эльбрусид! Фонд, где можно воплотить свои мечты, где ты занимаешься тем, что любишь и знаешь; где работаешь с осознанием того, что ты приносишь пользу своему народу; где ты трудишься ради сохранения духовной культуры, родного языка.

– Успеваете ли совмещать творческую деятельность «свободного художника» с непосредственной деятельностью на работе, в Эльбрусоиде? Над чем вы сейчас работаете вне вашей деятельности в Эльбрусоиде?

– Конечно, было бы лучше, если бы сутки длились не 24 часа, а намного дольше. Успеваю ли? У меня нет выбора! Поэтому приходится успевать. Творческая работа – это не конвейер. К счастью или к несчастью, Пегаса удается оседлать не каждый день. А когда тебя посещает муза, все остальное уходит на второй план.

Если художник, поэт, композитор, любой творческий деятель будет думать о хлебе насущном, т.е. заниматься еще чем-то другим, то вдохновение тихо гаснет, как огонь, в который забыли подбросить дрова. И в моем случае, когда ты мать и жена, и у тебя есть еще желание работать, заниматься творчеством, остается быть сильной, а чтобы продлить сутки, меньше спать.

Но если без патетики, то я подошла к тому рубежу, когда надо подводить итоги пройденного пути. Для меня этот год юбилейный, поэтому хотелось бы увидеть книгу прозы, над которой работаю.

– Вы являетесь одной из ключевых фигур в деятельности издательства «Эльбрусид» на протяжении стольких лет. Расскажите, пожалуйста, о книгах, которые выходили под вашим началом тут. Есть ли среди этих книг (сборников) наиболее любимая, дорогая?

– В Эльбрусид я пришла с неплохим «приданым», т.е. готовой рукописью «Антологии карачаевской поэзии», над которым мы с Акбаевым работали пять долгих лет, и была еще одна, не менее для меня значимая, рукопись дневников и воспоминаний С.В. Очаповского «Ты опять поедешь в Карачай». Первая книга, выпущенная издательским отделом Фонда «Эльбрусид» была «Антология карачаевской поэзии», вышедшая в 2006 году. В серии «Карачаево-балкарская литературная классика» вышли две книги Халимат Байрамуковой «Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде» (2007) и «Тёплый ливень надежд» (2007), книга рассказов и повестей Бориса Чипчикова «Мы жили рядышком с Граалем» (2008), книга дневников и воспоминаний С.В. Очаповского «Ты опять поедешь в Карачай» (2009), книга народных лирических песен, собранных ученым-фольклористом Магомедом Хубиевым «Ты неспетая песня моя» (2009) и его же книга рассказов «Ауушла», сборник поэзии Азрета Семенова «Джашау кеси бир сейир тюш» (2010), полное собрание сочинений Муссы Батчаева «Мени ююм джудузлагъа джууукъду» (2013) и «Солнце светит всем» (2013) на родном и русском языках и другие.

Есть ли среди этих книг наиболее любимая?! Над рукописями этих замечательных книг я работала с таким удовольствием и радостью, что на тот момент каждая из них

была самой любимой. Я, как мать, которая любит всех своих детей. Поэтому выделить кого-то из авторов не могу, хотя они меня восхищали и радовали по-разному. Творчество каждого из них неповторимо! Они ведь наши классики!

– Над каким проектом издательства «Эльбрусоид» вы работаете на данный момент? И что у вас в планах по работе на ближайшую «пятилетку», так сказать?

– «Пятилетку» не знаю, но в настоящее время основная моя работа – это подготовка полного собрания сочинений нашего великого лирика – Исмаила Семенова. Его творческое наследие (стихи, песни, зикры) и написанное о нем и о его творчестве собрано нами, и, даст Бог, издательство «Эльбрусоид» в ближайшем будущем обрадует любителей поэзии книгой или книгами Джырчы Смаила.

– Вы задействованы также в ряде проектов Эльбрусоида (дубляжи фильмов и мультфильмов, редакция текстов на родном языке). Расскажите подробнее об этой части вашей работы.

– Как выше отмечала, мой приход в Эльбрусоид был связан именно с переводами известных русских и зарубежных мультфильмов на карачаево-балкарский язык. Учредителей Фонда я интересовала не как поэт или прозаик, или журналист, а как знаток карачаево-балкарского языка. Насколько они не ошиблись, знает один Бог.

До этого времени у меня не было большого опыта переводческой деятельности. Этим вплотную занялась именно в Эльбрусоиде. Но я с удовольствием вспоминаю, какую радость принес в наши дома полнометражный мультфильм «Король Лев», заговорив с экранов на нашем карачаево-балкарском языке. Я видела, с каким нескрываемым удовольствием смотрели наши соплеменники художественный фильм «Кавказская пленница», где известный советский актер Ф. Мкртчян шутил по-карачаево-балкарски. «Маугли», «Спирит», «Простоквашино», «Винни Пух», «Трое в Простоквашино», индийский художественный фильм «Любовь и предательство» – это далеко не полный перечень переведенных мной фильмов.

– Эльбрусоид совместно с Барс Элем вступили в новую веху в истории карачаево-балкарской культуры и языка, а именно они приступили к созданию приложений для различных современных электронных устройств. Расскажите о своей работе над этими проектами. Какие надежды вы с ними связываете?

– Эти проекты – новый виток вдохновения. Более того, работа над приложениями – это серьёзный труд и ответственность. Пришлось поднимать целый пласт устного народного творчества, детский фольклор, а именно: скороговорки, считалочки, сказки, загадки, колыбельные песни... Классика детского фольклора, которая многие сотни лет передавалась из уст в уста, сегодня не у дел. И чтобы с помощью новых технологий донести это детям, требуется много сил, средств, знаний и умений. И на этом участке работы, где ответственна я, нужно быть и исследователем, и редактором, и корректором. На самом деле, это кропотливая работа, требующая не только знаний и терпения, но и полного осознания, для кого и для чего ты это делаешь. И если вспомнить, что вокруг одна молодежь, и ты должна мочь ответить на все их



Вручение Фатиме Байрамуковой почетного звания «Народный поэт КЧР». Вручает Президент КЧР (в 2003–2008 гг.) М.А.-А. Батдыев





вопросы по части родной словесности, а самой не у кого спросить, то понимаешь, какая на тебе ответственность.

При этом меня очень волнует тот факт, что наши приложения доступны не всем нашим соплеменникам. Во-первых, возможность иметь у себя различные современные электронные устройства есть далеко не у всех. Во-вторых, нужна очень серьезная реклама не только приложений, но и всей продукции Эльбрусоида. Наша команда, если и умеет создавать, то популяризировать свою продукцию, рассказывать о больших и хороших делах, как положено, еще не научилась.

Если говорить о надеждах, то мне остается признать, что новые технологии опережают не только нас, но и время. Но если учесть, что Эльбрусойд на всем постсоветском пространстве одним из первых сумел создать приложения на родном языке, то мы можем питать самые смелые надежды!

– Какими вы представляете Эльбрусойд и себя в будущем?

– Вопрос сложный. Пророчить не берусь, но если Эльбрусойд будет и впредь придерживаться своего девиза «Чистые помыслы – добрые дела», быть ему источником Света и Добра и жить долго и счастливо.

Если говорить о себе, как бы ни сложилось моё будущее, я счастливый человек еще и потому, что в моей творческой биографии был и есть Фонд «Эльбрусойд» и люди, с которыми вот уже десять лет работаю. Для писателя востребованность – прямой путь к творческому долголетию. А это очень важно.



Презентация Антологии карачаевской поэзии в КЗ «Химик»



Презентация двухтомника Халимат Байрамуковой в Республиканской государственной библиотеке им. Халимат Байрамуковой

Занимательная статистика

430 часов понадобится, чтобы прочитать, все, что выпущено нашим издательством.

Более 2 000 деревьев в среднем требуется на изготовление того количества бумаги, которое ушло на выпуск печатной продукции издательства «Эльбрусойд».

О Просветах больших и малых

Просвет – это социально-культурный проект Фонда «Эльбрусоид», направленный на всестороннее просвещение карачаево-балкарской молодежи, повышение творческой активности. Вот уже восьмой год Эльбрусоид посредством данного проекта прививает молодому поколению интерес к собственной и мировой культуре и истории.

Просвет – один из самых долгоживущих проектов Фонда «Эльбрусоид», и он все так же популярен, как и раньше. Все так же юноши и девушки всех возрастов под эгидой Эльбрусоида отправляются постигать магию искусства. Вполне возможно, что пока вы читаете эти строки, группа энтузиастов отправилась в очередное путешествие в мир прекрасного и увлекательного.

Походы в музеи и театры столицы начались с легкой руки Президента Фонда «Эльбрусоид» Алия Тоторкулова. Он убежден, что именно знакомство с искусством воспитывает душу, прививает вкус, способствует всестороннему развитию человека, и предлагает университетам Москвы сделать посещение музеев, выставок, театров обязательным для студентов.

Театр, как известно, начинается с вешалки, а Просвет для Эльбрусоида начался с посещения московского Музея восковых фигур группой энтузиастов под руководством Расула Атамурзаева, в далеком теперь 2005 году. Так началось для карачаево-балкарской молодежи путешествие в мир прекрасного, и хочется надеяться, что таких путешествий с каждым годом будет все больше.

Много с тех пор воды «Эльбруссия» утекло, много просветов прошло... В Эльбрусоиде, одно за другим, сменяются студенческие поколения, и год от года перед ними открывается мир искусства и культуры. С Просветом мы побывали в десятках театров, музеев, посетили множество выставок, экскурсий, покоряли горные вершины и спускались в мрачные подземелья. Всего за эти годы силами сотрудников Фонда было проведено более 150 просветов. По самым скромным подсчетам, за семь с половиной лет существования проекта, в нем участвовало более 3000 человек.

Москва богата достопримечательностями: музеями, театрами, выставками, парками и усадьбами, различными историческими объектами. Голова кругом. Но каждый раз ответственный за просвет выбирает из огромного количества вариантов самое познавательное, актуальное и полезное для карачаево-балкарской молодежи. Так, Фонд «Эльбрусоид» не просто открывает двери в мир искусства, но и становится надежным и проверенным гидом для многих студентов.

Каждый просвет уникален, каждый открывает новую грань культуры. Постепенно участники просветов, порой незаметно для себя, начинают отличать импрессионистов от символистов, кисть Сальвадора Дали от Врубеля, разбираться в картинах Шишкина, Мане и Пикассо.



На выставке «Женщины Кавказа в фотографиях, живописи, скульптуре», графике, 18 февраля 2006 г.



Экскурсия в телецентр



Аланская выставка

Человек, лишенный исторической памяти, обречен затеряться бесследно в лабиринтах сегодняшнего бытия как носитель определенной культуры. Очень своевременный проект Эльбрусоида «Просвет» дал многим молодым людям возможность укрепить тонкие, часто невидимые нити, связывающие каждого из нас с нашим этнокультурным кодом. Мы со студентами факультета принимали самое активное участие в реализации этого проекта. Каждая поездка по духовно значимым для нашего народа местам, укрепляя «Любовь к родному пепелищу...», неизменно оставляла добрый след в сердцах участников.

Подобные мероприятия помогают воспитывать в душе каждого чувство ответственности за наши сегодняшние деяния перед нашим славным прошлым, перед памятью предков.



ТАУСОПТАН УЗДЕНОВ,
декан факультета Экономики и
управления КГУ им. У.Д. Алиева

Музей восковых фигур



Не менее интересной жизнью живут и региональные филиалы Эльбрусоида в Нальчике и Карачаевске. Там, на малой родине, они знакомят молодежь с собственной историей и культурой, организуют экскурсии в этнографические музеи и по памятным местам. Вспоминается захватывающая, но вместе с тем печальная экскурсия в затерянный в горах карачаевский аул Схауат, прекрасный, но разрушенный и заброшенный уголок Родины, с которым связаны трагические страницы истории Карачая и Балкарии.

Неизменной популярностью пользуются, конечно же, обзорные экскурсии, как в столице, так и в Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии: Нальчик, Учкулан, Учкеекен, Черкесск, Архыз, Теберда, Домбай. Кстати, это и самые многочисленные по количеству участников просветы. В общем, Просвет найдется на самый взыскательный вкус. Перечислим лишь некоторые из них, те, что наиболее часто вспоминают участники: обзорные и активные экскурсии, симфонические концерты, походы в Московский зоопарк и на каток, фотовыставки, походы в театр, оперу, музеи, выставки ретроавтомобилей.

С 2005 года, вместе с Эльбрусоем, молодежь посетила около двух десятков музеев Москвы и малой родины. Это этнографические музеи, сокровищницы Российской империи, музеи писателей и ученых, музей Дарвина и восковых фигур и т.д. Особое место занимают походы в театр и оперу, знакомство с шекспировскими трагедиями, комедиями Мольера и Грибоедова, классическими постановками по произведениям Гоголя, Пушкина, Достоевского, музыкальными произведениями Верди, Чайковского, Баха и многое другое.

Театр им. Моссовета, Театр «Новая опера», театр им. К.С. Станиславского, театр на Юго-западе, музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, «Современник», театр «У Никитских ворот», МХАТ им. А.П. Чехова, театр на Таганке, театр Оперетты, «театр Российской армии», театр «Содружество актёров Таганки», МХАТ им. М. Горького, театра им. Евг. Вахтангова. И, конечно же, Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева в Нальчике и Карачаевский государственный драматический театр в Черкесске. Это лишь краткий список самых известных и популярных театров, куда ступала нога «просвещающихся» эльбрусоев. Всего более полусотни спектаклей, концертов, опер. Это тысячи астрономических часов, проведенных в познании себя и окружающего мира.

Кстати, а вы знаете, что средняя продолжительность просвета около трех часов? Примерно столько длится спектакль и поход на выставку. Но есть, конечно же, и рекордсмены: активные экскурсии по паркам и достопримечательностям столицы и экскурсии по историческим местам Карачая и Балкарии, длящиеся порой от рассвета до заката.

В разные годы Просветы организовывали: **Расул Атамурзаев, Фатима Отарова, Зухра Эбзеева, Мума Будищева, Хафиза Чотчаева, Амина Айбазова, Артур Темирджанов, Радима Тоторкулова**; сейчас просвещение молодежи доверено молодым сотрудникам Фонда **Алле Бойченко и Мариам Салпагаровой**. В организации просветов в республиках задействованы практически все сотрудники филиалов.

За эти годы Эльбрусоед открыл двери в мир большого искусства нескольким поколениям театралов, ценителям музыки и живописи, для которых путешествие не заканчивается, но только начинается.

А на память остаются незабываемые впечатления, фотографии, видео. Особое место в памяти каждого «просвещенного» занимает, конечно же, самый первый Просвет.

Когда мы были молодые и чушь прекрасную несли...то есть, ходили на эльба-просветы))) Хорошее было время! Считаю, что замечательная возможность для студентов (да и не студентов тоже) культурно обогатиться, завести интересные знакомства, с удовольствием и пользой провести время)) Мой первый просвет был в театр Вахтангова на оригинальную постановку «Сирано де Бержерак» Владимира Мирзоева с великолепным Максимом Сухановым в главной роли. Запомнившихся много, это и опера «Тоска» в театре Станиславского и Немировича-Данченко, и поющая небесная арфа, и экскурсии по Оружейной палате, по Мосфильму... Это всегда великолепные впечатления и эмоции. В общем, просвещайтесь, и будет вам счастье)) Shine (Рузанна Бостанова)

Отдельные просветы запоминаются надолго.

Среди самых запомнившихся, пожалуй, экскурсия по Мосфильму. Честно говоря, и в голову не приходило, что на Мосфильм водят экскурсии. А попасть в павильоны, где снимались культовые фильмы – бесценно. Еще один из памятных просветов – поездка в Учкулан и посещение учкуланского музея с Эльбой-Карачаевск. Это было не только ярко, но и информативно, именно там я впервые увидела старинный карачаевский дом с земляной крышей, еще сохранившийся в Учкулане, почти в первозданном виде. Была еще поездка в Схауат с активистами и сотрудниками обоих филиалов. Воспоминаний того дня вообще может хватить на целую книгу))) Кто был, тот поймет) Мелиан (Мариям Тамбиева)

Однажды в студеную зимнюю пору...

Выставка Сальвадора Дали в ГМИ им. Пушкина запомнилась тем, кто ходил на тот просвет надолго. И дело не только в уникальности произведения прославленного испанца, но и труднодоступности выставки. Участникам просвета пришлось выстоять огромную очередь перед музеем. Ажиотаж вокруг выставки Дали был столь велик, что сотни ценителей искусства часами стояли на зимнем морозе.

Почему-то часто вспоминается, как мы ходили на выставку Дали. Если бы не просвет и самоотверженность Аминки, за несколько часов занявшей очередь на выставку, я бы, наверно, никогда не попала бы на ту выставку, потому что в одиночку выстоять на морозе в очереди не смогла бы). Как вспомнишь этот мороз, и как мы по очереди бегали в соседнюю кафешку отогреться: и странно, и смешно)) Чего только не выдержишь в хорошей компании)) Мелиан (Мариям Тамбиева)

Да, я с сестренками часто вспоминаю этот просвет)) Было интересно, и там же, я помню, мы гадали, мужчина или женщина изображен на картине Карраваджо)) А какую мы очередь выстояли, я была восхищена терпением Амины Айбазовой, она ведь первая пришла и стояла в мороз. В номинации «Самый запомнившийся просвет» – выставка Дали!) zuu (Казиева Зухра)

Многие эльбрусоиды впоследствии, объединяясь по интересам, самостоятельно приобщаются к миру искусства. Отдельно стоит упомянуть о детских просветах, которые для своих эльбозавриков, деток выросших «на глазах» Эльбрусоида, организуют родители: походы в зоопарк, на кошек, детские выставки.

Вдохновленные просветом эльбрусоиды приходят делиться впечатлениями на форум, неизбежно завязывается дискуссия об искусстве, и так на форуме образуются красивейшие темы, где умудренные «просветным» опытом делятся впечатлениями, рассказывают о любимых авторах, полотнах, спектаклях и т.д.



Просвет в Оружейную Палату Кремля. 2006 г.



Третьяковская галерея



Дворцовый комплекс в Царицынском парке, 2010 г



Просвет в музыкальный театр Назарова. Активист Заур Коркмазов, сотрудница Лейла Базаева и на фоне портрета актера театра Даниеля Кайгермазова, 2009 г.



Просвет на выставку ретро-мобилей, 2008 г.



Просвет «Небесная арфа». Слушаем необычный инструмент, 2010 г.

«Мужчина с гитарой» Пикассо. Очень долго пыталась понять, где мужчина, где гитара. Нравится тем, что тренирует воображение). А так, люблю акварелистов, которые изображают картины с четкостью фотографии, например, Стив Хэнкс.

Раньше я не понимала искусство, особенно живопись, выставки всякие). И сейчас многое остается недопонятым, но есть интерес к отдельным художникам, картинам. В последнее время поход в картинную галерею стал равнозначным полному отключению от окружающего мира). Особенно интересно смотреть картины XX века, посмотрел издали, придумал название картине – подошел поближе, прочитал реальное название). Весело, полезно). Кстати, отметила смешную тенденцию: раньше картины называли типа «9 вал», еще что-то такое поэтическое, более современные нам художники вообще не заморачиваются. Как в фильме: «Подхожу и вижу – два треугольника, черный и красный. Читаю подпись «Два треугольника, черный и красный»))) Подписи упрощаются, рисунки – тоже, плавно перетекая из пейзажей в минималистические кубы). Так что задумываешься – все-таки прогресс на земле, или отчетливая деградация?))) Еще я теперь жалею, что в школах нас мало водили смотреть реальные картины, слушать хорошую музыку, общаться с хорошими людьми, смотреть хорошие фильмы. Джемма (Созаева Джамия)

janet И еще вопрос ко всем, кто пожелает ответить. Знакомая с любимым произведением творца, хочется ли вам узнать побольше о его личной жизни? Раскрывает ли это лучше его творчество, или это наше человеческое любопытство? Может быть, мы должны задумываться только над его работами, и не лезть в личную жизнь.

Расскажу, почему мне нравится живопись. В литературе есть проза и поэзия. Я люблю и то, и другое, ничему не отдавая предпочтения. Но у поэзии есть одно свойство, которое может быть плюсом или минусом, кто как на это посмотрит. Поэзия может вызывать или передавать гамму чувств за короткий промежуток времени. Маленькое стихотворение способно вызвать большие эмоции. Там, где нам понадобится читать прозу пару дней (или даже больше), тут за несколько минут, прочтя стих, мы испытаем те же чувства. Вот так и с живописью. Есть полотно – есть сюжет, есть жанр, и есть полет для фантазии. Начало и конец мы можем додумать сами, если захотим, если картина заинтересует, заденет. И еще, у нее (живописи) есть одно свойство. Если у меня подавленное настроение, то я не могу читать, мысли убегают. Музыка еще больше может усугубить состояние, а вот картины, визуальные образы гораздо сильнее занимают наше сознание, отвлекают и переключают от тягостных мыслей, чем слова книги.

Останавливаться на достигнутом Эльбрусид не собирается, а Просвет и сегодня остается одним из самых популярных из проектов Фонда. Планов у организаторов и пожеланий у участников много. В ближайшем расписании походы в ботанический сад, экскурсия по достопримечательностям Москвы и музей Победы.

Мечтать так мечтать! (с)

Есть свои представления о Просвете не только у организаторов, но и у молодежи, успевшей полюбить этот проект. Задаю простой вопрос: каким может быть Просвет мечты, с кем и куда вы бы хотели поехать? Ответы разные: кто-то мечтает о Лувре, Эрмитаже, экскурсиям по древним Архызу, Кяфару, Гилячу или прекрасному Стамбулу. А кто-то и вовсе предлагает, раз уж мечтать, то про более полное путешествие по следам далеких предков карачаево-балкарского народа:

алан, булгаров, гуннов, скифов, сарматов, оставивших свое наследие на огромной территории, простирающейся от Пекина до Рима. Но главное условие Просвета мечты – хорошая компания, а уж это-то Эльбрусоид всегда обеспечит.

Просвет мечты? Неважно, куда, главное, чтобы были эльбовцы, но чтобы Beleza, Маляк, zui, Неуловимая. С Вами, кызыла, хоть на выставку валенок где-нибудь в Хабаровске)))) Мэй (Айшат)

Просвет – первый, но наверняка не последний проект Эльбрусоида, пустившийся в большое плавание. Опыт успешного проекта перенимают другие общественные организации, а в 2012 году Просвет был поддержан Правительством города Москвы. И теперь он реализуется в рамках деятельности Союза студенческих землячеств для всего московского студенчества.

К тому же полученные знания завсегдагаи просветов могут применить не только в жизни, но и в стенах Эльбрусоида, в рамках другого проекта «Круглые столы», продемонстрировав не только познания в различных областях науки и культуры, но и искусство ведения дискуссии. Впрочем, о круглых столах мы подробнее расскажем далее.



Искусство скульптора, 2006 г.

*Подготовила
Мариям Тамбиева*

Эльбрусоид в цифрах

8 лет проекту.

150 просветов проведено с начала работы проекта.

3000 участников были задействованы в проекте.

750 часов общей длительности просветных походов

Более 90 рабочих дней занял бы Просвет, если ходить по 8 часов в сутки.

300-400 рублей составляют в среднем затраты на одного человека за один просвет (какие-то просветы бесплатные, какие-то дороже или дешевле указанной суммы).

За «просветное время» - 750 часов - можно пройти пешком из Москвы в КЧР или КБР и вернуться обратно.

Отзыв из форума

ПРОСВЕТ НА ВЫСТАВКУ РЕТРО-МОБИЛЕЙ. PORSCHE: ПОТОМУ ЧТО НЕЛЬЗЯ БЫТЬ КРАСИВОЙ ТАКОЙ))))

Ну, что я могу сказать. Сходили мы на олдтаймер Сорокина. Собрались в количестве 13 штук. Правда, с интервалом в пару часов. Но это ничего. Ведь мы истинные карачаевцы и балкарцы. Зато я поняла тех, кто не пришёл. Инстинкт самосохранения. А мы пропали. Поэтому, что такую сверкающе-ослепляющую, дух захватывающую красоту, которую явили нам павильоны Крокус Экспо недостаточно просто видеть. Такой красотой хочется обладать. И хоть бы кто предупредил. Топик предательски молчал. И всё же завидуйте, не надлюдавшие это! Когда ещё можно будет увидеть первый артиллерийский тягач Chevrolet CGT, сделанный на заводах концерна General Motors в Канаде. Представленный экземпляр является одной из наиболее редких модификаций с откидывающимся вперёд капотом. А видели бы вы дурако-мудрый военный грузовик 43-го года производства английской фирмы Moggie. С началом войны она превратилась в основного поставщика лёгких грузовиков для армии Великобритании и союзных стран. Основу военной программы тогда составляли грузовики и полноприводные тягачи СВ колёсной формулы 4x4 с различными кузовами. Всё-таки СССР умел удивлять. Если бы авто умели умирать от стыда, то Лада Калина просто скукожилась бы рядом с легендарным, шикарным, мощным, благородным ЗИЛом. Но Калине повезло. Завтра этот чёрный красавец отправится в Чехию. К своему новому хозяину. Цена вопроса всего-то 300 тысяч евро. Проходя мимо ярко синего Мерседеса с широко расставленными «глазами», невольно отвечаешь на его старинную добродушную улыбку. А вот пройти мимо огненно-красного, жгучего, с хитрым прищуром красавца-ловеласа Ягуара просто невозможно. Но нужно. Усилие воли. Идём дальше. Просто огромное количество потрясающих авто. Восторгаемся, весело шедечем, заглядываем с умным видом в двигатели и салоны, позируем для фото на долгую память... Всё случилось внезапно. Как в кино. Мой взгляд вдруг зацепился за манящее голубое пятно вдали. Ближе. Тахикардия. И я утонула в нежной эмали кабриолета PORSCHE. Всё. Пропала. Оказывается, так бывает)))) И вот я уже мчусь вдоль лазурного побережья какой-нибудь средиземноморской Ривьеры. Солёный ветерок заигрывает то с волосами, то с шарфиком...

Промозглый дождь серого московского неба очень быстро вернул к реальности, услужливо напомнив, где я. Но мечты сбываются. Правда, чуть реже, чем хотелось бы.

Патриция /Фатима Отарова/

Тысяча и одна дискуссия круглых столов



День Памяти и скорби. 2 ноября 2006 г.



Круглый стол историков



Презентация американского фильма с участием авторов

Проект Фонда «Эльбрусид» «Круглые столы» реализуется в рамках культурно-просветительской работы с молодежью и способствует не только обретению новых знаний, сохранению национальной культуры, но и ознакомлению с культурой других народов, интеграции в современном поликультурном обществе.

В рамках проекта «Круглые столы» проводятся мероприятия разного формата и содержания. Это могут быть беседы в непринужденной обстановке с интересными людьми, разговоры о жизни, о прекрасном и вечном, или тематические вечера, посвященные памятным датам в истории. В рамках этого же проекта проводятся встречи с успешными представителями карачаево-балкарского народа различных профессий и родов деятельности и расширенные лекции ученых с мировыми именами: исламоведов, историков, журналистов, экономистов, генетиков. Порой такие встречи перетекают в напряженные дискуссии, в ходе которых затрагиваются острые вопросы касательно сохранения языка и культуры народа, его исторического наследия.

Совсем в другой атмосфере проходят творческие вечера, где гостями становятся поэты, художники, музыканты, где поют песни, читают стихи. Так, гости творческого вечера поэтессы Миясат Муслимовой не только познакомились с ее творчеством, но и услышали пение самого Ширвани Чалаева, композитора, автора многих популярных опер. А встреча с дагестанским модельером Шамхалом Алихановым завершилась кавказскими танцами и исполнением народных песен под гитару.

Пока напишу только о том, что двух часов на встречу было мало, и двух часов сидения после под гитару и разговоры о судьбах Кавказа в большой межнациональной кавказской компании тоже мало... Было очень здорово!!!
(Неуловимая) Хафиза Чотчаева

Я тоже был на творческом вечере))). Я не любитель стихов, особенно грустных, а признанные поэты, как на подбор, бывают грустными-прегрустными, как и их товарищи – художники и композиторы. В любое время они находят что-то такое тоскливое и жалостное, натянутое, дергая которое, наводят печаль на свою аудиторию и кладут отягчающие ноши в их души и думы. И страдают потом все меланхолией и не могут толком поесть из-за апатии. Это такая черта творческих людей, отношение к жизни и судьбе, что мне в них не очень нравится. Но, если отвести все горестные стихи в сторону, то вечер был отличный. Интересные своеобразные интеллигентные люди, с которыми легко разговаривать про жизнь Данте, Гамлета, Островского и которых приятно слушать: хорошая яркая речь. Добрые отзывы поэтов – отдельная тема, но я постараюсь, все же, вкратце. Очень красиво отзывались поэты о поэзии и о других поэтах, и об организаторах вечеров, сплывающих коллективы, и об Эльбрусиде. В общем, стихи, песни, приятные люди, умные беседы, фуршет и стихийный той – такие вечера мне нравятся!!!
(Totur_Ram) Тоторкулов Рамазан

Темы круглых столов разнообразны, от истории и культуры народа до вопросов профессионального самоопределения. Порой идея возникает как бы сама собой, порой приурочена к определенной дате, но часто бывает и так, что тема для очередной встречи появляется в результате обсуждений на форуме. Например, дискуссии по поводу истории карачаево-балкарского народа и роли легендарного Карчи и его сподвижников в ней стали поводом для встречи с доктором исторических наук, ведущим научным сотрудником Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук Муратом Каракетовым.

Круглый стол на тему «Карча в исторической памяти карачаево-балкарского народа» стал одним из самых продолжительных в истории работы проекта. Обсуждение легендарной личности длилось более пяти часов, ученому задавали множество вопросов, глубоких и сложных, что, кстати, свидетельствует о подкованности завсегдаев круглых столов в истории народа. Удивительно, но после длительного всестороннего обсуждения вопросов стало даже больше, чем до общения с ученым. Круглый стол в очередной раз показал, что история карачаево-балкарского народа не изучена подробно, в ней слишком много белых пятен, которые необходимо заполнять. Свидетельствует об этом и тот факт, что самые горячие дискуссии завязываются вокруг исторических вопросов, проблем сохранения культуры и обычаев народа. Такие круглые столы могут длиться часами, побивая все мыслимые и немыслимые рекорды по накалу эмоций.

С 2011 года все круглые столы и тематические вечера транслируются в режиме реального времени в сети Internet. Подобное нововведение позволило сотрудникам, ответственным за проект, увеличить аудиторию слушателей. А для многих карачаевцев и балкарцев это стало уникальной возможностью «присутствовать» на интересующих их вечерах и круглых столах, даже находясь за тысячи километров от Москвы. Подчас аудитория по другую сторону монитора в разы превышает количество участников круглого стола в студии.

Хочется верить, что эти обсуждения привлекут достаточно внимания общественности, и историей Карачая и Балкарии, наконец, займется всерьез. И кто знает, быть может, один из студентов, участников круглых столов, заинтересовавшись этой проблематикой, станет серьезным ученым, исследователем карачаево-балкарского исторического наследия.

Популярностью пользуются круглые столы не только по историческим, но и религиозным темам, особенно, если в гостях у Эльбрусоида уникальные и редкие гости. Так, встреча с известным мусульманским ученым, профессором Оксфордского университета Тариком Рамаданом побила все рекорды по количеству участников, в актовом зале буквально было негде яблоку упасть.

Не меньший интерес вызвал круглый стол на тему «Финансовые принципы в исламе» с Джабиевым Адалетом Нуриевичем – генеральным директором компании «Аш-шамс капитал», в прошлом Председателем Правления МКБ «Бадр-Форте Банк» – первого и единственного в России Исламского банка и с Этибаром Касимовым – финансовым директором логистической инвестиционной Группы «Сафинат». В рамках проекта также состоялась беседа о роли женщины в исламе с заместителем главного редактора журнала «Мусульманка» Насимой Боковой и президентом благотворительного фонда «Солидарность» Лилией Мухамедьяровой.



Круглый стол на тему «Карачаевская лошадь». Наши гости: (слева-направо) Хотов Владимир Хасанович и Парфенов Вадим Алексеевич.



Круглый стол



Встреча с известным журналистом Надеждой Кеворковой. Модератор журналист, общественный и религиозный деятель Руслан Курбанов



1. Встреча с гостями из Казахстана



2. Встреча на тему «Финансовые принципы в Исламе». Наш гость: основатель первого исламского банка в России (закрыто в 2003 г.) Адалет Джабиев, 2011 г.

3. Встреча с известным журналистом Орханом Джемалем



Эльбрусид в цифрах

Более 150 круглых столов и тематических вечеров проведено во всех офисах Эльбрусоида за время существования проекта.

Около 5000 человек в общей совокупности побывало на таких мероприятиях.

Более 450 часов – общая длительность этих мероприятий, что составит примерно:

1 учебный семестр или 11-12 курсов по различным предметам

Таким образом, круглые столы в Эльбрусоеиде вышли на международный уровень. Гостями Фонда в разное время становились: известный венгерский профессор, генетик-антрополог, исследователь Антропологического отделения Венгерского музея природы Андраш Биро Жолт; английский ученый, исследователь фольклора и фольклорных традиций народов Кавказа, член Британского фольклорного общества Дэвид Хант. В гостях побывали соотечественники из зарубежья: Текин Кочхар из Турции; депутат казахстанского парламента, член Ассамблеи народов Казахстана Людмила Хочиева.

Круглые столы – самый малобюджетный проект, однако за эти годы он стал своеобразным брендом, визитной карточкой Фонда. С одной стороны, для проведения подобных мероприятий не требуется особых затрат. Но, с другой стороны, чтобы приглашать к участию в круглых столах известных деятелей науки, искусства, политики, необходимо обладать внушительным кредитом доверия, а это заслуживается годами.

«У нас не бывает четко сформированного списка гостей для такого рода мероприятий, – рассказывает руководитель проектов Эльбрусоида Хафиза Чотчаева. – Мы чаще всего работаем с людьми занятыми, чей график очень плотно забит, и ориентирование происходит достаточно динамично, например, в течение 2-х недель или месяца. А бывает так, что наш очередной герой возникает на горизонте внимания Эльбрусоида неожиданно, и тогда мы действуем по принципу «куй железо, пока горячо».

Всего за эти годы, силами сотрудников и актива, было проведено более 150 круглых столов в Москве и в республиканских филиалах Эльбрусоида. Гостями становились специалисты в различных областях: ученые, бизнесмены, журналисты, политики, певцы, актеры и музыканты, духовные лица и просто успешные в своей профессии люди. По большому счету, со многими героями круглых столов не пообщаешься нигде и ни за какие деньги. Но все они приходят в Эльбрусоеид просто так, из уважения к Фонду, к его сотрудникам и Алию Хасановичу лично. Мухаммад Карачай, Ахра Алания, Руслан Курбанов, Надежда Кеворкова, Орхан Джемаль, Альберт Узденов, Сулиета Кусова, Абдулла Ринат Мухаметов – это только начало списка участников круглых столов.

Но еще больше сюрпризов ожидает нас в будущем. Впрочем, сотрудники не раскрывают всех планов: «Конечно, имеются заготовки для сезона 2013–2014. Например, встреча с путешественником, который объездил весь мир, беседы с представителями большого бизнеса и с крупнейшим религиозным деятелем. Будут круглые столы с героями, с которыми интересно побеседовать, и которые могут поделиться такими знаниями и опытом, о каких вы не имели до сих пор представления, – сохраняет интригу Хафиза Чотчаева. – Ожидается новый цикл мероприятий творческого характера. Имена и фамилии оставлю под секретом. Настанет время, вы все узнаете из объявлений на нашем портале www.elbrusoid.org».

Остается лишь обратиться к участникам круглых столов, завсегда и новичкам: не оставайтесь в стороне, приходите чаще! Участие в круглых столах – это не только развлечение, но и, прежде всего, новые знания, новые знакомства. Не упустите возможность открыть для себя что-то новое, познакомиться с интересными людьми! Есть мечты, пожелания, о том, кого бы вы хотели увидеть на очередном круглом столе? Делитесь пожеланиями, предложениями, ведь, как показывает опыт проекта «Круглые столы», нет ничего невозможного.



Документальное кино

«Важнейшим из искусств для нас является кино», – сказал когда-то В.И. Ленин. Можно было бы дополнить классика марксистской теории коммунизма и сказать, что особняком в этом деле стоит документальное кино. К сожалению, на данный момент практически отсутствует серьезное, качественное документальное кино о карачаево-балкарцах за исключением того небольшого, что сняли в советское время и в новейший период. А между тем кино – одно из самых популярных средств массовой информации.

Исторические личности, наши современники, обычные люди, которые нас окружают; вопросы истории, традиции и обычаи и многое другое – вот что может попасть в объектив камеры документалиста.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что, создавая хорошее документальное кино, правдиво отражающее прошлое, настоящее народа и его перспективы на будущее, мы не оставляем места различного рода инсинуациям, отдаем должное выдающимся представителям народа и формируем видеолетопись жизни этноса.

География проекта может быть самой разнообразной, как внутри нашей страны, в первую очередь, в местах компактного расселения карачаево-балкарского народа, так и за ее пределами, там, где проживают наши соплеменники. Также это могут быть места, представляющие интерес с исторической или туристической точек зрения и т.д.

Важность этого начинания была признана в Эльбрусоиде чуть ли не с самых первых дней. И это не случайно, ведь первый сотрудник Эльбрусоида, один из его соучредителей – режиссер-кинодокументалист, лауреат премии «ТЭФИ» Ильяс Богатырев. Неудивительно, что первым полнометражным документальным фильмом, вышедшим на студии «Эльбрусоид», стал его фильм «Суфьян». За первой ласточкой последовали другие его работы, такие как «Бытьё», «Терроризм как реклама», хитовая, как нынче модно выражаться, трилогия «Летопись в камне». Автором сценария трилогии был Кази-Магомед Ибрагимович Алиев, начальник Управления Карачаево-Черкесской Республики по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, академик РАЕН, Заслуженный работник культуры КЧР.

Совсем иного формата, но не менее ценные для нас с вами – фильмы-хроники, короткометражные фильмы-отчеты, запечатлевшие жизнь Эльбрусоида, видеoverсии наших мероприятий. Первый такой ролик появился в 2005 году, его режиссером стала Надежда Хаджиева. Этот опыт оказался успешным, поэтому и поныне практически все значимые и массовые мероприятия Эльбрусоида имеют свое видеоплощадение: от вечеров чествования первокурсников до праздников маленьких карачаево-балкарцев, регулярно проводимых в Эльбрусоиде. Благодаря Надежде Хаджиевой каждый из нас сможет познакомиться с жизнью и творчеством просветителя,





художника, поэта князя Ислама Крымшамхалова, поэта Керима Отарова, коллекционера картин Данияла Хаджиева и др.

Подрросло и новое поколение тех, кто хочет делать хорошее кино: Даниель Кайгермазов как-то незаметно переквалифицировался из актеров в режиссеры. Он делает на этом поприще довольно уверенные шаги, ставит амбициозные цели, которых, даст Бог, обязательно достигнет. Не менее активно начал работать в этой сфере и Расул Богатырев, осваивая сразу несколько профессий: оператора-постановщика, монтажера, сценариста и режиссера.

И теперь, подводя итоги за 10 лет, мы с удивлением и гордостью насчитали 73 документальных фильма на разные темы: от научно-популярных до хроник мероприятий Фонда, длительностью от 10 минут до 6 часов.

Самое главное при определении тематики будущего кино – актуальность поставленных вопросов, информативность и полезность. Как только определяется замысел, настает черед работы над сценарием. Вырисовывается канва, по которой будет строиться будущий фильм, определяются конкретные места съемок, поднимаются архивные материалы и т.д. Время для съемок отводится разное – от одного дня, если это землячество, до месяца, если речь идет о выезде в республику, за границу. Далее отснятый материал монтируется. Длительность процесса монтажа зависит, в первую очередь, от хронометража фильма, сложности замысла и от количества задействованных современных средств выражения: компьютерных графических спецэффектов. Параллельно идет работа над уникальным дизайном и саундтреками к фильму, производится запись закадрового текста диктором. На последнем этапе фильм отдается в руки звукорежиссеру. И уже после него работу можно считать завершенной и готовой к тиражированию.

Тиражи Эльбрусоида достигают от нескольких сотен до нескольких тысяч экземпляров. Наибольшей популярностью пользуются диски с вечерами чествования первокурсников и выпускников. Они разлетаются мгновенно, поэтому периодически их заново тиражируют.

Фонд «Эльбрусoid» никак не препятству-

ет предпринимателям в распространении выпускаемой им продукции, более того, скорее поощряет! Для нас важно, чтобы эти фильмы дошли до как можно большего количества людей. Помимо этого, практически всю нашу продукцию можно найти в интернете и нашем портале «www.elbrusoid.org».

Диалоги с активистами Фонда

«...А я смотрела, я смотрела «Летопись в камне». Меня сначала мама заставила. Потом мне самой интересно стало настолько, что я разом посмотрела все три фильма, столько нового узнала. Я не подозревала, что у нашего народа в истории было такое...».

«... Два раза смотрела «Суфьян»... И каждый раз не могу удержаться от слез».

«... Никогда не знал, что у нас были такие люди, как Ислам Крымшамхалов. Можно я с собой заберу этот диск?».

О планах

– Надежда Муссаевна, помимо документальных фильмов, вы занимаетесь мега-популярным национальным караоке и проектом «Аудиокниги». Но мой вопрос все-таки о фильмах. Он будет прост и банален: какие новинки нам ждать от Вас? Что в ближайших и не очень ближайших планах?

– В ближайших планах я собираюсь продолжить работу над фильмами о жизни и творчестве личностей, внесших значительный вклад в дело развития науки, литературы и искусства. Это очень интересные и неординарные личности. Сейчас заканчиваю работу над фильмом про талантливого балетмейстера, учёного-этнохореографа, одного из основателей Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», Заслуженного деятеля культуры Кабардино-Балкарии, Заслуженного работника культуры Карачаево-Черкесии Мухтара Кудаева. Планирую начать фильм про Муссу Батчаева. Он один из самых ярких представителей карачаево-балкарской литературы, успевший за очень короткий жизненный и творческий

срок, отпущенный ему Всевышним, сказать свое слово во многих областях литературного творчества: поэзии, прозе, драматургии.

Также начала работу над циклом фильмов «Беш тауэль» – «Пять горских обществ». Это пять ущелий Балкарии: Эльбрусское, Черекское, Чегемское, Хуламское и Безенгийское. Когда-то эти общества состояли из небольших аулов и поселков, расположенных по ущелью недалеко друг от друга. В своих работах я собираюсь рассказать об их истории и о жизни сегодня.

– Ильяс Хусевиич, у вас сейчас в разработке большой и очень амбициозный проект, направленный не только на наших с вами соплеменников, а на весь Кавказ в целом. Этому проекту я желаю всяческого успеха и подозреваю, что он занимает сейчас все ваше время. Я не буду спрашивать, какой из снятых вами фильмов наиболее любим, наверное, сложно выделить, но есть ли такой, который стоит особняком? Если есть, то почему?

– К большому сожалению, работа, связанная с новым проектом пока отложена до лучших (неизвестных) времен и не занимает у меня особо много времени. Но даже если бы занимал, я всегда готов ответить на твои вопросы.

Действительно, Хафиза, мне очень трудно выделить какой-то из снятых мною фильмов, поскольку почти все их темы были мне интересны изначально. Вообще, мне повезло: большинство фильмов я снимал не потому, что так сказал продюсер-начальник, а потому что сам был в них заинтересован. Но если постараться выделить, скажу, наверное, о двух своих работах: «...И тогда я выстрелил» и «Суфьян». Первый фильм – некое авторское смысловое подытоживание перевиденных мною войн, того, как война меняет людей, и как человек, оказавшийся на войне, учится убивать, как потом живет с этим знанием. Вторая картина – это маленький слепок целой эпохи, судьба одной горянки как олицетворение жизни поколения вдов Второй мировой войны, тихий гимн женщине, сохранившей жизнь в растерзанной войной и репрессиями стране. Их мужья защитили нашу родину, а эти женщины – сохранили и возродили ее из руин. Не могу не отметить трилогию «Летопись в камне». Работа над тремя историческими фильмами – яркий пример открытия непознанного уже в процессе съемок. Эти фильмы расширили мой собственный кругозор и познания о богатом прошлом моей Родины.

Я очень рассчитываю, что мне с коллегами удастся удачно запустить и приятно удивить новым интернет-телеканалом «Кавказ-ТВ» не только своих соплеменников, но и вообще российскую аудиторию, поскольку медиа-проект призван расширить и углубить представления зрителей об уникальном южном уголке нашей страны. Если же, по каким-то причинам, не удастся заниматься этим вплотную, проживу отшельником год и сниму пару хороших документальных фильмов.



Эльбрусид в цифрах

- 73 полнометражных и короткометражных документальных фильма;**
- 12 фильмов из них совместные проекты с дружественными организациями;**
- 51 фильм - хроники мероприятий Фонда;**
- 3 научно-популярных фильма;**
- 5 фильмов о выдающихся личностях нашего народа;**
- 2 фильма о жизни диаспоры в Турции;**
- 2-4 месяцев длится процесс создания одного документального фильма;**
- 10-30 человек команда проекта (с привлеченными лицами);**
- 400 000–900 000 рублей – расчетная стоимость документального фильма длительностью 30-60 мин. или видео-хроники мероприятия длительностью до 5 часов.**



НАШ ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ. ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ

В Москве на протяжении нескольких лет при поддержке Фонда существует любительская футбольная команда с одноименным названием – «Эльбрусид». Она была создана в 2005 году и продолжает выступать под бело-синими цветами по сей день!

Рождение

А началось все с телефонного звонка председателя Международной Футбольной Лиги (МФЛ) города Москвы Даута Хучиева в офис Фонда. Собеседником Даута был Руслан Башлаев. Звонивший поинтересовался, не желает ли организация, представляющая карачаево-балкарскую общину, создать футбольную команду для участия в соревнованиях МФЛ. Руслану эта идея понравилась, он обсудил предложение с руководством Фонда и получил добро. Так началась история футбольной команды «Эльбрусид».

Желающих погонять мяч на зеленой, пусть и искусственной, траве было предостаточно. Очевидцы говорят, что на первую тренировку пришло около сорока человек. Был приглашен именитый тренер – Геннадий Логофет. Нашли стадион неподалеку от «штаб-квартиры» Фонда – «Крылья Советов». Закупили инвентарь, форму. И начались, как принято говорить, футбольные будни команды. Вскоре произошла смена тренера. Теперь командой руководили Алексей Иванов и Альберт Солнцев. Желание участвовать в играх МФЛ усиливалось с приближением старта турнира. Сезон 2005 года стал первым в жизни команды. Первый блин, как и полагается у хорошей хозяйки, получился комом. Молодая, «необстрелянная» команда старалась выглядеть достойно. Но уровень турнира был таков, что одного старания оказалось недостаточно. Эльбовцы не преодолели групповой этап. Зато получили представление о мастерстве соперников, показали себя и положили почин забитым мячам в ворота соперников. Ах, сколько их еще будет разных: красивых, трудовых, решающих! А пока, по итогам 2005 года, числился один. Его автором стал Рустам Кечеруков.

Становление

Сделав необходимые выводы, тренерский штаб начал привлекать к играм Эльбы новых ребят. Руководил командой теперь уже едино-



лично Альберт Солнцев. Помогал ему в этом вратарь команды Алексей Артамонов. Усилив ряд позиций, команда вступила в свой второй сезон – сезон 2006 года. Начала она его с кубковой игры против команды цыганской общины «Рома». Февральский мороз и вечер – таков был антураж той игры, проходившей на Малой спортивной арене стадиона «Динамо». С первых минут стало понятно, что «Эльбрусоид» уже другая команда. Соперник был повержен со счетом 2-0! Есть первая победа! Вместе с ней началась бомбардирская эпопея Игоря Захарова! Именно он забил два мяча в той игре. Этот игрок будет олицетворением команды в течение нескольких лет. Имея внушительные скоростные и бомбардирские качества, он приводил болельщиков команды в восторг, а соперников – в ужас. Часто на стадионе можно было услышать такой вот диалог представителей других команд:

- С кем играли?
- С «Эльбрусоидом».
- Как сыграли?
- Проиграли.
- Захар (прозвище Игоря в футбольных кругах) забил?
- Да.

Конечно, не на одном Игоре строилась игра коллектива. Хотя, бывало, исход игры он решал в одиночку одним или двумя ударами. Его вклад в становление и дальнейшие успехи команды наиболее весом. Несколько сезонов подряд этот игрок был лучшим бомбардиром МФЛ и удостоился многих индивидуальных призов.

Показывая яркую игру, «Эльбрусоид» получал поддержку своих болельщиков, приходивших на игры команды. Так эльбовцы добрались до полуфинала, чем удивили многих. Ведь в прошлом году результат был совсем иным. В финал, увы, не вышли. Уж слишком мощным оказался «Мурагер» (казахская диаспора) с его бывшими профи и поддержкой посла страны в России. Зато получили необходимый заряд уверенности в том, что играть и выигрывать могут.

После кубкового шороха Эльбу ждал Чемпионат. В тот год турнир проводился по формуле: 2 групповых этапа, затем игры на вылет. Чемпион определялся в финальной игре. Для продолжения борьбы за главный приз команде необходимо было занимать места в группах не ниже второго. Первую игру бело-синие проиграли «Русичам» – 1-2, чем поставили под сомнение свои перспективы выхода из группы. В следующей игре нужна была победа. А соперник был непростой – чеченская команда «Даймохк». Бывают в жизни команды игры, которые становятся переломным моментом в ее дальнейшем выступлении на турнире. И эта игра стала как раз такой. В ослабленном составе (начинали игру в количестве 10 человек), выдержав стартовый натиск

соперника и летнюю жару, «эльбовцы», благодаря исключительно своему характеру, выиграли со счетом 2-0! После этой игры Эльбрусоид начал свое восхождение по турнирной лестнице. Выигранная у «Русичей» серия пенальти в полуфинале вывела нашу команду в финал. Там снова ждал «Мурагер», и снова он оказался сильнее. Тем не менее 2-е место было воспринято как успех. Ибо никто не ждал от «эльбовцев» такой прыти. Оргкомитет МФЛ наградил нашу команду призами за прорыв года и лучшую атаку. Мурат Карабашев получил приз «Лучшему капитану». Руслана Башлаева отметили как лучшего руководителя. А болельщикам «Эльбрусоида» вручили кубок за лучшую поддержку.

Триумф

Побывав на финале розыгрыша 2006 года и увидев, какой это праздник, руководители Фонда дали команде установку в 2007 году выиграть Чемпионат МФЛ. Начало сезона, правда, смазали. В четверти финала Кубка проиграли «Байкалу» (бурятская община), даже несмотря на то, что «Эльбрусоид» был фаворитом пары. Но тот вечер порядком был и подпорчен досадным случаем в виде судейской ошибки. Начался Чемпионат, и сожаление от нелогичного поражения прошло. В тот год к названию команды смело можно было приставить эпитет «ураган». За исключением игр с «Сулаком» (дагестанская община) и «Даймохком», все матчи бело-синие выигрывали с явным преимуществом. Даже в финале, который проходил в декабре в сложных погодных условиях, «Эльбрусоид» к середине 2-го тайма вел со счетом 4-1. Закончили игру с победным счетом 4-2, и вот он – салют в честь Чемпионов! Кричалка «Бело-синий – самый сильный» стала по-настоящему актуальной. Творцами той победы стали игроки под руководством тренера Альберта Солнцева. Собрав коллектив из умелых игроков, наставник привел нашу команду к первой и пока единственной победе в Чемпионате МФЛ. Воспитанник украинского футбола сумел привить «эльбовцам» игровой стиль, который позволил исполнить желание болельщиков и руководства Фонда.

Шаг назад

Бытует мнение, что отстоять чемпионское звание сложнее, чем завоевать его. Объясняют это тем, что у чемпионов уже не тот эмоциональный заряд и мотивация. Бывают и обратные примеры. Но «Эльбрусоид» расслабился, недооценил соперника. Ведь против чемпионов играют с двойным желанием. И «эльбовцы» испытали это на себе. Сезон 2008 начали по традиции с Кубковых игр. И в первом же поединке с «Арадесом» (армянская диаспора) разыгрался триллер. За 10 минут до конца игры счет был 0-2 в пользу армян. Однако



«эльбовский характер» свел на нет усилия соперников! 2-2! И серия послематчевых одиннадцатиметровых ударов, в которой наши игроки оказались мастеровитее. В том розыгрыше Кубка МФЛ «Эльбрусид» провел 4 игры. И 3 из них завершил на пике накала страстей серией пенальти. В полуфинале «Эльбрусид» одолел грузинскую «Иберию». А вот в финале с «Мурагером» пришлось тяжелее. Уступили в упорной борьбе, опять завершившейся пенальти.

В июне «Эльбрусид» отправился на Европеаду. Приглашение наша команда получила ввиду членства карачаевцев и балкарцев в Европейском Совете Малых Народов Европы – FUEN. Неофициальное название мероприятия было «Альтернативный Чемпионат Европы по футболу среди малых народов». Помимо спорта, участники представляли там еще и культурную программу. Поехать туда в сильном составе не удалось. Делегация игроков составляла всего 12 человек. Проигранные три поединка в группе никого не удивили. Однако культурная программа удалась на славу.

Вернувшись, «Эльбрусид» продолжил отстаивать свое звание Чемпиона в играх МФЛ. Первый групповой этап преодолели без проблем. В очном поединке «разобрались» с главным конкурентом – «Сулаком» (2-0). А вот в финальной группе начались перепады. Сначала проиграли «Мурагеру». Затем волевая победа над Иберией (2-1). Очередная неудача с «Русичами». Итог – 5-е место, которое после чемпионата выглядело падением. Причины частично крылись и в кадровых проблемах, которые имелись у команды. Чемпионский состав обновился наполовину, и это сказалось на результате.



Новый рулевой

2009 год «Эльбрусид» начал с новым тренером. Альберт Солнцец сосредоточился на подготовке молодых футболистов в подмосковном «Приалите». Тренировать команду начал Омар Моттаев, игравший в ней с 2006 года. В течение года команда проходила путь становления. Самым запоминающимся событием был поединок в четверти финала Чемпионата с командой «Адыги». Наши братья-соседи представили в тот год хорошую и боевую команду. Зрителей на трибунах стадиона Московской ветеринарной академии собралось как никогда много. Игра получилась достойной финала по уровню мастерства и накалу. Первый тайм оказался за соперниками: 0-1. Во втором (и снова характер!) «Эльбрусид» сумел забить дважды и довел игру до победы. В итоге тот год команда завершила на 4-м месте, что в целом было справедливым результатом.



По ступенькам

Дальнейшие выступления эльбовцев можно описать как подъем по лестнице. В 2010 году бело-синие заняли 3-е место. В 2011 – 2-е. С учетом двух предыдущих сезонов получается: 5-е, 4-е, 3-е, 2-е. Налицо положительная динамика. Единственное, что омрачало – отсутствие пополнения. «Эльба» продолжала держаться на старых кадрах. Зачастую не хватало той прыти и скорости, которой обладали более молодые соперники. В поединках с татарским «Дусларом» и грузинской «Иберией» соперник одерживал победу за счет молодости и физической готовности. Бывали яркие игры у команды, такие как с «Русичами» за 3-е место в 2010. Бывали и валидольные: с «Адыгами» в 2011-м, за-



вершившаяся со счетом 3-3! В активе «Эльбы» также значится победа в турнире по футзалу в г. Светлогорске (Калининградская область). Выступление наших футболистов за этот период можно охарактеризовать как стабильное. И в плане игры, и в плане результата.

Прошлый год

Предыдущий год «Эльбрусоид» встретил с надеждами на новые победы и титул. Начали с Чемпионата. Из группы вышли со второго места, разделив очки с «Мурагером». И оказались... сразу в полуфинале. Соперники из армянской диаспоры, сменившие название на «Ара-рат», на игру не приехали. В полуфинале в красивом стиле обыграли «Русичей». Финал же предстоял с чемпионом последних двух годов командой «Дуслар». По логике, учитывая поступательное движение на протяжении последних лет, «Эльбрусоид» ждал второй титул Чемпиона. Но у футбола своя логика. Ведя в счете за 15 минут до конца игры 1-0, пропустили дважды, и пришлось во второй раз получать кубок за 2-е место. Но попасть в призеры 3-й год подряд – хороший показатель. Взять Кубок тоже не получилось. В полуфинале уступили дорогу «Адыгам» со счетом 1-2.

Было еще одно знаменательное событие в прошедшем году. Европеада 2012 в Германии. В отличие от прошлого раза удалось собрать боеспособную команду. Преодолев бюрократические барьеры немецкого посольства, коллектив под вывеской «Карачай» отправился на 2-ю Европеаду. Судьба уготовила нашим парням группу с явным фаворитом турнира, командой Южного Тироля (северная автономия Италии). Учитывая силу двух других команд, выйти в игры плей-офф было вполне реально. Но вмешались обстоятельства. Один из соперников по группе до Германии не доехал. Организаторы приняли спорное решение: «В плей-офф выходит только та команда, которая займет первое место». Наши представители оспаривали его, уповав на спортивный принцип. Не помогло. Оставалось надеяться на чудо в виде победы над фаворитом турнира. Однако игроки с севера Италии чуду свершиться не дали. 0-3. И «Эльбу» ждала битва за 2-е место с немцами из Венгрии. Престиж не уронили. В яркой, захватывающей игре одержали победу со счетом 2-0!

День сегодняшний и завтрашний

Сегодня футбольная команда «Эльбрусоид» продолжает жить прежней жизнью. Стабильно, 2 раза в неделю, по вечерам парни собираются в Кузьминках на стадионе Московской ветеринарной академии для проведения занятий. При этом двери в команду открыты для всех. В команде будут рады достойному пополнению из числа молодых игроков. В ней играют представители разных национальностей. Еще Руслан Башлаев, стоявший у истоков создания коллектива, говорил: «Мы должны дружить с другими народами». Игроки ждут, когда начнется очередной сезон в Межнациональной Футбольной Лиге. И, конечно же, желают в год 10-летия преподнести подарок Фонду в виде очередного выигранного трофея!

Автор
Омар Моттаев



Эльбрусоид в цифрах

Более 70 человек успело поиграть в составе команды «Эльбрусоид».

8 лет футбольной команде «Эльбрусоид».

6 лет команда играла в Межнациональной футбольной лиге г. Москвы.

5 раз команда «Эльбрусоид» становилась призером Межнациональной футбольной лиги г. Москвы

1 раз - чемпионом МФЛ г. Москвы.

2 раза участвовала в международных чемпионатах малых народов Европы.

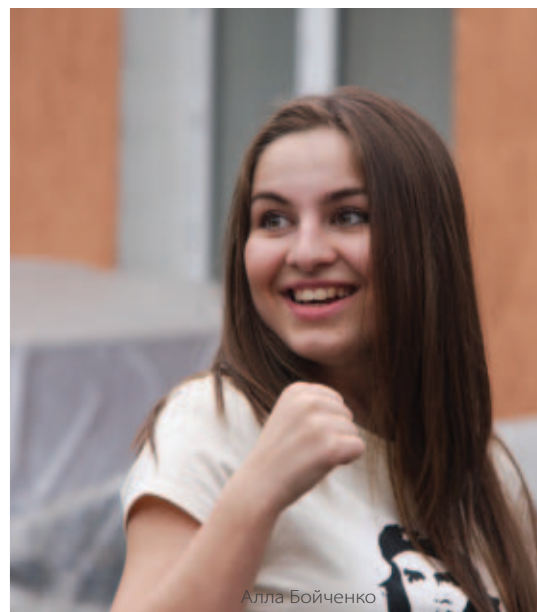
1 раз - в международном турнире по футзалу, где завоевала чемпионский титул.



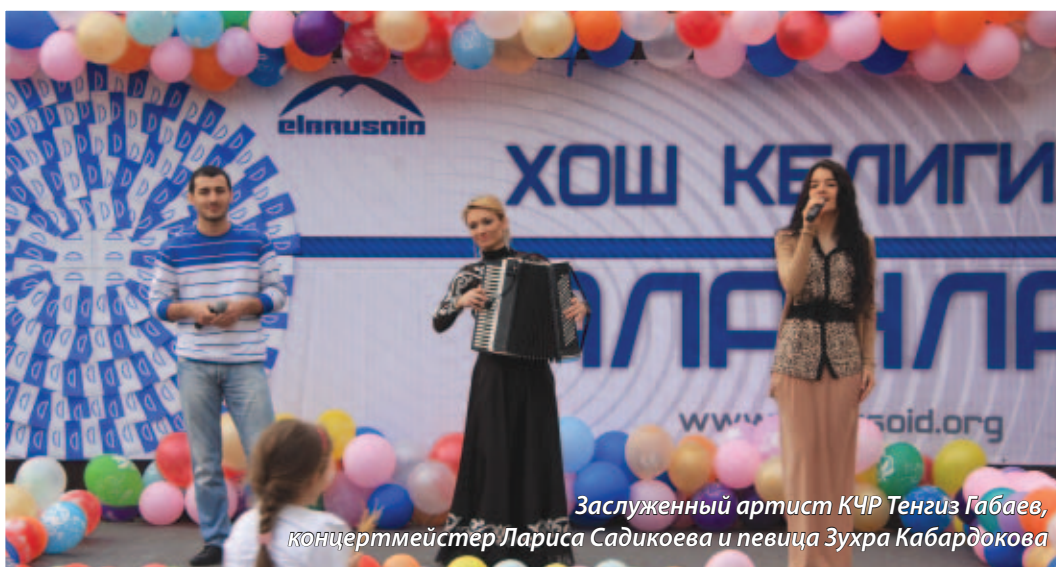
Игорь Кузнецов



Фатима Байчорова



Алла Бойченко



Заслуженный артист КЧР Тенгиз Габаев,
концертмейстер Лариса Садиқоева и певица Зухра Кабардокова



Алим Аннаев



Даут Джанатаев



Таулан Батчаев



Зина Боташева

Музыкальная студия

Музыка – это международный язык общения. Можно не знать языка народа, но услышав его музыку, легко узнать его характер, ментальность, в конце концов, его историю. Сохранить и приумножить музыкальное богатство народа – большая и достойная цель. Особенно в наше время, когда общемировые глобализационные процессы затронули и нас. Этническую музыку осовременивают настолько, что от нее остается только стук барабана и звук гармошки, а в качестве мелодии предлагается дешевый стилизованный под «националку» ширпотреб. Однако устойчивый ассоциативный ряд «барабан-гармошка-Кавказ-Родина» делает свое дело, и максимум через поколение мы можем выхолостить имеющееся у нас музыкальное богатство. Внести свой посильный вклад в общее благое дело, открыть новые таланты и помочь им в творческом становлении – с такими целями была открыта музыкальная студия Эльбрусойда.

Помимо озвученного выше, перед студией стояли и другие задачи рабочего плана. Например, музыкальная обработка и оформление дублированных фильмов, караоке, документального кино, а затем и приложений для телефонов и планшетов и др. Так в Эльбрусойде появились профессионалы «хорошего звука».

Одной из первых работ студии был сборник старых карачаево-балкарских песен. Руководил этим проектом один из соучредителей Фонда Хаджи-Мурат Урусов.

– Хаджи-Мурат, расскажите об этом сборнике. Как пришли к этому проекту? Как и откуда собирали исходный материал?

– Ну, начнем с того, что сборников было несколько, а именно: 5 сборников карачаево-балкарских песен с голосами наших певцов, таких как Зоя Алтуева, Омар Отаров, Маджит Ногайлиев, Роза Хапчаева и многие другие. Реанимация старых песен была одной из основных целей, ради которой создавалась музыкальная студия Фонда. Работали с архивным материалом радио из КЧР и КБР, договаривались, брали старые записи. Разумеется, относительно современных технических требований записи были не самого лучшего качества. Поэтому с каждой песней пришлось отдельно скрупулезно поработать, сделать все возможное, чтобы мы еще долго могли слушать эти голоса и эти песни. Была еще и другая проблема. Все эти композиции были «безымянными». Нам часто приходилось обращаться к литературным источникам, чтобы определить название песни и ее автора. Была проделана большая работа, но, уверен, ко всеобщей пользе.

Помимо восстановления архивных песен, студия, разумеется, занимается и самостоятельным творчеством. Оно и неудивительно. Все бывшие и нынешние сотрудники студии – Кирилл Малахов, Игорь Кузнецов, Зухра Эбзеева, Алим Аппаев, Тенгиз Габаев, Лариса Садикоева, Альберт Султанов, Зухра Кабардокова, Камиля (Алла Бойченко), Таулан Батчаев – талантливые люди: композиторы, поэты,



Узденов Рауф Манафович,
руководитель музыкальной студии

Эльбрусойд в цифрах

Выпущено:

- 5 сборников со старыми песнями;**
- 4 сборника с концертов Эльбрусойда;**
- 5 сольных сборников;**
- 1 сборник с зикрами на стихи Кязима Мечиева;**
- 4 сборника с современными песнями;**
- 1 детский сборник.**

Всего насчитывается более 60 музыкальных композиций, частично вошедших в концертные сборники, без учета дисков караоке.

5 человек сотрудников музыкальной студии Фонда в Москве.

От 15 000 рублей стоимость записи и обработки песни в регионах.

От 60 000 рублей стоимость записи и обработки песни в Москве.

Более 4 000 000 рублей техническое оснащение музыкальной студии Фонда в Москве, по оценке на данный период.



Звукорежиссер Кирилл Малахов

аранжировщики, музыканты, певцы. Таким образом, весь музыкально-производственный процесс проходит в нашей студии: от создания мелодии и стихов к новой песне, записи вокала, голоса, инструментов, аранжировки до сведения музыкального материала. На данный момент мы можем с гордостью представить общественности достаточное количество песенных и инструментальных хитов. Всего за период деятельности студии только нашими сотрудниками было записано несколько десятков новых песен и старых хитов в новом исполнении. Студией «Эльбрусойд» выпущены полноценные музыкальные альбомы как отдельных исполнителей (Сапар Узденов, Заур Алиев, Алим Аппаев и др.), так и сборники.

С открытием филиалов студийная работа перекинулась и в регионы. Мы прибегаем к услугам студий на местах и, пользуясь случаем, хотели бы выразить благодарность ребятам – владельцам студий, которые предоставляют нам свои услуги бесплатно, и тем, кто оценивает свою работу по минимально возможной цене! Благодаря этому запись голосов в процессе дублирования происходит на местах, а в Москве делают окончательную обработку в более оснащенной в техническом плане студии Эльбрусойда.

Совсем недавно перед нашими музыкантами встала новая задача: принять участие в совершенно новом проекте Фонда, в создании детских приложений для планшетов и смартфонов.



Концертмейстер Лариса Садикова

Возвращаясь к цели создания студии, нельзя не сказать об одной из ее основных задач: поиск талантов и помощь в их становлении. К нам приходили и приходят с желанием петь много способной молодежи, но, к сожалению, приходится отказывать, объяснять причины отказа. Одни соглашаются, другие нет, обижаются. Как бы то ни было, на счету нашей музыкальной студии уже несколько «открытых» звезд. Одна из них – наша форумчанка Камиля, в миру Алла Бойченко, обладательница уникальных вокальных данных. Ее виртуальный ник уже практически стал сценическим псевдонимом. Быть может, кому-то сложно в это поверить, но когда-то ее первое выступление состоялось у нас в Эльбрусойде, на одном из конкурсов караоке. Наша будущая звезда с первых нот покорила аудиторию. Сейчас ни один концерт Фонда не обходится без ее участия. Камиля с легкостью исполняет сложные зарубежные хиты, лирические песни на русском и карачаево-балкарском языках. В настоящее время Камиля постигает азы актерского ремесла и вокала на эстрадном факультете ГИТИСа и работает у нас.

Она не единственный наш коллега, который совмещает учебу с работой: Тенгиз Габаев и Алим Аппаев, будущие звукорежиссеры, тоже студенты Российского университета театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС). Еще одна обладательница удивительного певческого таланта – Зухра Кабардокова – студентка одного из самых престижных творческих вузов страны, Российской академии музыки имени Гнесиных.

Многое из того, что было намечено – сделано, многое еще впереди. По мере работы появляются новые задачи и цели, которые диктует жизнь и современные тенденции. А это значит, что нам еще предстоит услышать новые красивые песни и инструментальные композиции: из нового, старого, и того нового, что хорошо забытое старое. Самое главное – подготовиться аплодировать.

2006

год

В 2006 году Эльбрусоид начинает «завоевывать» крупные концертные площадки Москвы, собирая зрительные залы до 2000 человек. Количество первокурсников и выпускников увеличивается, до 150–200 человек. Продолжительность мероприятия достигает двенадцати часов в режиме нон-стоп, становится традицией демонстрация новых дублированных фильмов.

Такой же традицией становится фуршет – кърманлык, организовываемый взрослыми эльбрусоидами для зрителей мероприятия.

Запускается аудио-раздел портала сайта, где начинают собирать все музыкальное богатство народа: от Омара Отарова до современ карачаево-балкарской «два притопа, три прихлопа». На основе этого материала впоследствии будет запущено национальное радио. Но об этом позже.

В 2006 году флаг Эльбрусоида впервые взвился на вершине Эльбруса, на той горе, в честь которой назван Фонд. Активисты и сотрудники Эльбрусоида взойшли на высоту в 5642 м.

Запущен проект «Компьютерный ликбез». Молодые люди получили возможность повысить свои профессиональные навыки в компьютерном центре «Специалист» при МГТУ им. Баумана, лучшем компьютерном центре в России. За это время на курсах успели проучиться несколько сотен человек.

Компьютерный ликбез



На заднем плане директор Учебного центра «Специалист», кандидат технических наук, выпускник МГТУ им. Н.Э. Баумана **Гудзенко Дмитрий Юрьевич**



Хороший партнёр – залог успеха любого предприятия. Семь лет назад Фонд «Эльбрусойд» при подборе образовательного учреждения для сотрудничества отдал предпочтение Центру компьютерного обучения «Специалист» при МГТУ им. Н.Э. Баумана. Критерии отбора были самые жесткие: широкий выбор курсов, высокий уровень организации, передовые методики преподавания, удобство расположения, сертификация, помощь в трудоустройстве.

Учитывая, что в Москве достаточно серьезная конкуренция между учебными центрами, мы определили для себя пять крупных образовательных учреждений и со всей ответственностью провели полный сравнительный анализ. К чести «Специалиста», он не подвел нас ни по одному параметру: сложившаяся команда профессионалов, каждый преподаватель центра – признанный эксперт в своей области, талантливый педагог; своя фирменная методика преподавания; оборудованные по последнему слову техники учебные кабинеты; более 1000 обучающих курсов от «Базовой компьютерной подготовки» до сложнейших комплексных программ; обеспечение учебно-методической литературой слушателей; 9 учебных корпусов по всей Москве в пешей доступности от метрополитена; партнерство с ведущими производителями компьютерного обеспечения. Более того, Центр сертифицирован Торгово-промышленной палатой РФ, включен в реестр ведущих учебных учреждений, предоставляющих качественные образовательные услуги; обладает статусами авторизованного учебного центра Security Certified Program, Cisco, EC-Council, Aladdin и высшим партнерским статусом корпорации Microsoft - Microsoft Partner Gold Learning; является авторизованным Центром КriptoПро, Лаборатории Касперского, ESET, Dr. Web. Учебный процесс организован максимально удобно. Каждый слушатель, обратившийся в Центр, имеет возможность выбрать из множества графиков и форм обучения (очная, вебинар, индивидуальная) подходящее для себя время.

За 21 год существования Центр подготовил более шестисот тысяч специалистов в области IT. 25 тысяч крупных государственных и част-

ных российских и зарубежных компаний доверили обучение своих сотрудников и решение бизнес-задач Центру. Среди них ГИБДД России, Российские железные дороги, Государственная дума, Министерство РФ по налогам и сборам, Сбербанк России, Раффайзенбанк, Газпромбанк, МДМБанк, Московский международный банк, банк Русский стандарт, СГТБАНК, Абсолют-банк, Альфа-банк, ОСАО Ингосстрах, Росно, Гута-страхование, Русская страховая компания, Ренессанс-страхование; зарубежные компании и организации: IKEA, AUTODESK, LG, Microsoft, Ehrmann, BP, Efes, Shell, P&G, Dirol, L'Oréal, Canon, Nestle, Siemens; издательские и вещательные компании: CosmoSTB, РБК, Из рук в руки, ЭкстраМ, Компьютер Пресс, Burda, ООО «РДВ-Медия», ТНТ; образовательные учреждения: Российская финансовая академия, Всероссийский заочный финансово-экономический институт, Московский авиационный институт, Московский архитектурный институт МАрХИ, Российский государственный социальный университет, Российский государственный гуманитарный университет, Современный гуманитарный университет, Российская таможенная академия, Межрегиональный центр дополнительного образования «Интеллект»; промышленные и пищевые предприятия: Кондитерская фабрика «Ударница», Пивоваренная компания «Балтика», производитель молочных продуктов, безалкогольных напитков и детского питания в России и странах СНГ «Вимм-Билль-Данн», ООО Торговый дом «Довгань», Компания «Марс», ООО Мясоперерабатывающий завод «КампоМос», Компания Tchibo GmbH, ОАО «Русский продукт», мировой лидер в области переработки и упаковки компания «Тетра Пак», ОАО «Кировский завод», Минский автомобильный завод, ОАО «КАМАЗ», ОАО «Туполев», ОАО «Северсталь», Научно-исследовательский институт приборостроения им. В.В. Тихомирова, ОАО «Мобильные ТелеСистемы» (МТС), оператор мобильной связи «МегаФон», ОАО «ВымпелКом» (торговая марка «Билайн»), ведущая российская компания, специализирующаяся в области информационной безопасности «ДиалогНаука», ОАО «Московская городская телефонная сеть» (МГТС), Группы компаний R-Style (компьютерный холдинг), ОАО «ЦентрТелеком», крупнейший производитель систем защиты от вирусов, спама и хакерских атак «Лаборатория Касперского», магистральный оператор ЗАО «Компания ТрансТелеКом», ОАО «РОСТЕЛЕКОМ», ОАО «Сургутнефтегаз», Государственное унитарное предприятие города Москвы «МОСГАЗ», ОАО «Нефтегазовая компания «Славнефть», ОАО «Татнефть» им. В.Д. Шашина, нефтегазовая компания ОАО «Лукойл», ОАО «Мосэнерго», ОАО «СТРОЙ-ТРАНСГАЗ», РАО «ЕЭС России», ОАО «Газпром», Транспортные компании ОАО «АЭРОФЛОТ», Авиакомпания «Airlines», Группа «ИСТ ЛАЙН», которая объединяет 14 компаний, специализирующихся на обслуживании авиакомпаний и управлении аэропортовым комплексом, ОАО «Авиакомпания «Домодедовские авиалинии», Московский метрополитен и другие.

На сегодня в такой большой и хорошей компании Эльбрусويد чувствует себя вполне комфортно и уютно. За все время партнерских отношений «Специалист» предоставил услуги Эльбрусиду на общую сумму в более чем три миллиона рублей. Около трехсот слушателей от Фонда воспользовались возможностью получить начальное компьютерное образование или повысить свою квалификацию. Наши ребят интересовали курсы самого разного





содержания, но особой популярностью пользовались бухгалтерия и менеджмент. Было немало и тех, кто решил научиться дизайну, рисованию и обработке фотографий с азвом.

В последнее время, когда специальности, связанные со знанием информационных технологий, все чаще значатся в перечне наиболее перспективных, не может не радовать тот факт, что и наша молодежь, шагая в ногу со временем, потянулась к освоению сложнейших IT-профессий. Вычислительная техника и средства коммуникации уже изменили мир: без компьютеров и информационных технологий современному человеку не обойтись. Сопротивляться компьютеризации большинства жизнеобеспечивающих процессов в обществе уже бессмысленно. Поэтому востребованность специалистов в области IT и средств связи продолжает возрастать. Среди них системные администраторы, инженеры-электронщики, программисты, web-дизайнеры и другие бойцы невидимого фронта, обслуживающие виртуально-реальный компьютерный мир. При наличии должной квалификации и опыта работы они пользуются огромным спросом на мировом рынке труда. Мы очень заинтересованы в качественном обучении нашей молодежи и призываем всех принять участие в жизни каждого ребенка, желающего получить хорошее образование. От этого зависит будущее всего нашего народа.



Эльбрусид в цифрах

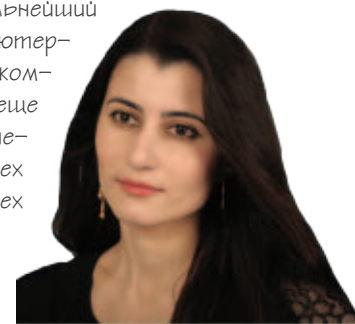
41 курс по различным специализациям был выбран эльбрусоидами.

Более 300 человек прошли обучение в компьютерном центре «Специалист».

От 4 000 до 38 190 рублей стоимость одного курса.

Центр компьютерных курсов «Специалист» при МГТУ им. Н.Э. Баумана по праву считается одним из самых лучших компьютерных центров в России. Здесь можно найти самые актуальные и востребованные курсы по переподготовке или повышению уровня той или иной специализации. Несколько лет назад прослушала в этом центре три курса: Фотошоп, Иллюстратор и Индиэаин для приобретения основных навыков верстальщика. Почему именно навыков? Абсолютно очевидно, что за несколько месяцев посещения курсов даже в самом передовом центре вы не выйдете оттуда специалистом с большой буквы. Однако для тех, кто хочет приобрести базовые знания для их дальнейшего развития и активного использования – это самое то. Курсы достаточно сжаты, практически каждое новое занятие – это новая тема. Времени для заучивания, повторения, закрепления нет. Это обучение далеко не по школьно-образцовому порядку. Но 21 век – это век высоких технологий и семимильных шагов в развитии. И с этим веком надо шагать в ногу. Многое в этом деле будет зависеть от индивидуальных способностей человека и, главное, его настроя. А настроит себя надо на то, что базовые знания, полученные на курсах, незамедлительно должны быть применены на практике, которая, в принципе, и обеспечит дальнейший рост. Еще одно неоспоримое достоинство компьютерного центра – это высококвалифицированные и компетентные преподаватели. Придайте к этому еще и колоссальное терпение и внимательное отношение к каждому из студентов. На каждом из трех курсов у нас были разные преподаватели, но их всех объединяли вышеперечисленные качества.

На сегодняшний день многое из пройденного в центре «Специалист» используется мною в ежедневной работе. Сознание того, что приобретенные знания пригодились, доставляет, конечно, удовольствие.



ЗУХРА АЙБАЗОВА,
зам. гл. редактора
www.elbrusoid.org

В 2007-м оздается видео-раздел портала, который постоянно обновляется.

Эльбрусид расширяет свои границы, и 1 сентября 2007 года открывается филиал в Карачаево-Черкесии, в городе Карачаевск, который возглавит Руслан Башлаев, и которого со временем заменит Азрет Караев. В дальнейшем Руслан Башлаев будет курировать работу филиалов.

Запущен проект «Студия национального танца». Ее возглавил Заслуженный артист Ингушетии, солист ансамбля «Балкария» Марат Мирзоев. Курсы танцев мгновенно обретут огромную популярность не только среди наших соплеменников, но и у представителей других народов. Ученики студии покорят многие большие и малые концертные площадки Москвы. Вслед за Москвой курсы появятся и в филиалах Фонда.

На форуме портала проводится первый демократический эксперимент: управление форумом было передано самим форумчанам. Выбирается Совет форума из числа уважаемых форумчан, высокообразованных людей самых различных профессий. Примерно в это же время портал становится вторым по посещаемости и цитируемости кавказским ресурсом.

Футбольный клуб «Эльбрусид» впервые становится чемпионом Межнациональной футбольной лиги г. Москвы, чем приводит в неистовый восторг своих фанатов.

В Черкесске открывается детско-юношеская спортивная школа дзюдо, которую возглавит Азнаур Урусов. Ученики школы становятся чемпионами и призерами многих региональных, окружных и федеральных соревнований по дзюдо!

2007
год

Филиалы.

География Эльбрусоида



Куратор филиалов
Руслан Башалаев



Директор филиала в КЧР
Азрет Караев

За 4 года плодотворной работы популярность Фонда возросла чрезвычайно, а выпускаемая им продукция находила своих адресатов далеко за пределами столицы. Пока Эльбрусойд успешно воплощал в жизнь проекты в Москве, активно привлекал к реализации творческих замыслов студенческую молодежь столицы, до республик доходили в основном разговоры обо всех начинаниях уникальной в своем роде, совсем еще молодой, но уже уверенно заявившей о себе национальной организации. Часть молодежи, которая была приобщена к деятельности Эльбрусойда в Москве, постепенно возвращалась в родные пенаты, другая часть принимала активное участие в жизни и деятельности Фонда посредством одноименного сайта. И те, и другие были одинаково увлечены и вовлечены в эльбрусойдовскую жизнь, активно поддерживали и разделяли планы на будущее и цели Фонда. Однако со временем для прогрессивной пассионарной молодежи стало мало лишь только виртуального общения. Неоднократно стали высказываться мысли о том, что неплохо было бы Фонду уже начать расширяться в сторону республик, где также успешно можно было бы внедрять многие проекты. С другой стороны, и в самом Эльбрусойде стало приходиться понимание того, что ряд запущенных проектов возымел свое действие в среде студенческой молодежи в Москве, и вполне реально было бы распространить их на гораздо большее число молодых людей, которые проживают в Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Более того, учитывая региональную специфику, можно было заранее предположить, что цели и задачи республиканских филиалов, в целом совпадая с основными целями головного офиса в Москве, будут иметь ряд своих локальных нюансов. В общем, спрос и предложение, появившись в данном случае почти одновременно, в конечном итоге воплотились в открытие представительств Эльбрусойда в регионах. Это было весьма актуальное, своевременное решение. Так, Эльбрусойд пришел в республики.

1 сентября 2007 года состоялось торжественное открытие филиала Фонда «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусойд» в городе Карачаевске, 4 января 2008 года – в городе Нальчике и, наконец, 10 декабря 2012 года было открыто представительство Эльбрусойда в столице Карачаево-Черкесии, городе Черкесске.

Если одной из приоритетных задач головного офиса в Москве было максимально консолидировать молодежь в рамках одной организации, держать их поближе друг к другу, как можно больше содействовать им во всестороннем развитии для успешной интеграции в современном обществе, то в регионах приоритетом стало обеспечение преемственности поколений, более тесной связи между ними.

Эльбрусойд в цифрах

4-6 – среднее количество мероприятий в месяц в каждом филиале.

Более 50 мероприятий в год проводится в каждом филиале.

20-30 человек в день посещает каждый из филиалов.

Более 100 экспертов в год принимает участие в круглых столах и тематических вечерах, проводимых в филиалах.





Фатима Токова,
журналист, собственный
корреспондент «www.elbrusoid.org» в КЧР



Тимур Джуккаев,
системный администратор,
фотокоп «www.elbrusoid.org»



Мадина Кумукова,
дизайнер-верстальщик



София Гочияева,
руководитель проектов филиала

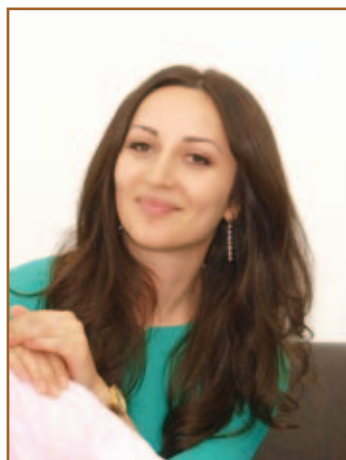
Эльба-Карац



Амина Кочкарова,
журналист, собственный
корреспондент «www.elbrusoid.org» в КЧР



Фатима Тоторкулова,
координатор проектов



Фатима Акбашева,
руководитель проектов

Эльба-Черкесск



Салих Салпагаров,
руководитель представительства



Милана Боташева,
координатор проектов

Упор также делался на всестороннее просвещение молодых людей в вопросах собственной истории и корней, в привитии им интереса и любви к культуре, традициям, искусству карачаево-балкарского народа.

Как и планировалось, опыт московского офиса в большинстве своем был спроецирован и на республики, где активно, один за другим, стали запускаться проекты по дублированию фильмов и мультфильмов, проведению круглых столов, тематических вечеров, конкурсов караоке, спортивных состязаний, дней памяти 2 ноября и 8 марта, религиозных праздников. Эльбрусоид в лице своих сотрудников и актива получил неограниченный «доступ» ко многим уникальным историческим памятникам на Родине, стало возможным непосредственное общение с учеными карачаево-балкароведами, с народными и заслуженными писателями, деятелями искусств и обычными людьми, которые, тем не менее, являются носителями традиционной культуры и этикета.

Интенсивное сотрудничество между офисами идет и в ходе реализации одного из самых последних проектов Эльбрусоида – «Приложения». Таким образом Москва и регионы взаимообогащают проекты общей направленности.

На сегодняшний день филиалы и представительство также реализуют ряд своих уникальных проектов. Так, в Нальчике и Карачаевске, а с 2012 года и в Черкесске, стали популярными выездные мероприятия сотрудников в различные сельские и городские школы с целью ознакомления подрастающего поколения с Эльбрусоидом и его деятельностью. На таких мероприятиях традиционными стали премьеры новых дублированных мультфильмов, раздача растиражированных дисков ребятам, подарки в виде дайджеста «www.elbrusoid.org» и книг, выпущенных издательством «Эльбрусоид», учителям и преподавателям. Подобные мероприятия периодически проходят и в КЧГУ им. У.Д. Алиева. Стоит отметить, что на сегодняшний день как дайджесты Эльбрусоида, так и книги из серии «Карачаево-балкарская литературная классика» зачастую входят в список специальной учебной литературы на факультетах родного языка и литературы в университетах КБР и КЧР.

Другие, не менее популярные, мероприятия в республиканских филиалах – это экскурсии по ущельям Карачая и Балкарии как спортивно-развлекательного, так и просветительского характера. Территории обеих республик – край не до конца изученного колоссального исторического наследия, которое своими корнями уходит в эпоху бронзы. Помимо этого, имеются много исторически значимых мест, городищ, крепостей, датировки и происхождение которых уже установлены. И теперь самое главное, чтобы молодое поколение хотя бы частично прониклось значимостью этих бесценных памятников истории и культуры древних народов, которые в свое время принимали активное участие в формировании и этногенезе карачаево-балкарского народа. Большинство таких экскурсий сопровождаются гидами-историками и археологами, которые не без удовольствия просвещают молодежь в вопросах истории, этнографии, антропологии народа, отвечают на возникающие в ходе экскурсий вопросы. Часто в качестве показательного примера такие мероприятия заканчиваются уборкой окружающей местности. И надо отметить, не без



Открытие представительства Фонда в Черкесске



Круглый стол «Адет-намыс» в черкесском офисе Фонда



Встреча форумчан в Черкесске



Донорская акция в г. Черкесске



Мультпросвет в Дружбинской СШ.



Круглый стол на тему «Национальные танцы»

успеха, потому что к последней такой акции сотрудников и актива карачаевского Эльбрусоида в окрестностях горы Токмаккая присоединились местные отдыхающие. Все эти события освещаются на форуме сайта Эльбрусоид.

Отдельно хотелось бы отметить роль сотрудников и активистов филиалов в Карачаевске и Нальчике, которые взяли на себя все вопросы организации съездов МОО «Барс Эль», прошедших поочередно в обеих республиках.

Особняком от всех остальных проектов стоит благотворительная деятельность. Впервые такая практика была применена в Москве, когда были установлены символические цены на билеты на вечера выпускников и первокурсников. Все собранные средства были поделены на три части и распределены в три детских дома: в Москве, в КБР и в КЧР. Эстафету приняли и в республиках. Так, сотрудники нальчикского филиала при содействии актива Эльбрусоида и средних школ №1 и №2 с. Верхняя Балкария в рамках акции «Чистые помыслы – добрые дела» каждый Новый год устраивают праздничные представления в «Специальном доме для одиноких престарелых» с вручением подарков пожилым людям. Карачаевский филиал при финансовой поддержке своих активистов уже который год курирует Тебердинский детский туберкулезный диспансер. Отраднo, что во всех этих акциях активное участие принимает наша молодежь.

Несмотря на то, что республики исторически являются местами традиционного компактного расселения карачаевцев и балкарцев, большой популярностью там пользуются различные курсы, посвященные национальным танцам, этикету, родному языку. Периодически такие курсы, длительностью от нескольких месяцев и более, проходят во всех трех городах: Нальчике, Черкесске, Карачаевске. Узнать о них можно как непосредственно от самих сотрудников филиалов, так и через форум сайта Эльбрусоид, где по таким поводам всегда открываются темы-объявления.

Если в Москве звезд карачаево-балкарской эстрады, заслуженных и народных писателей и поэтов и других замечательных деятелей искусств можно увидеть и услышать только по особо торжественным поводам, то в республиканских филиалах с их участием проходит много круглых столов и тематических вечеров.

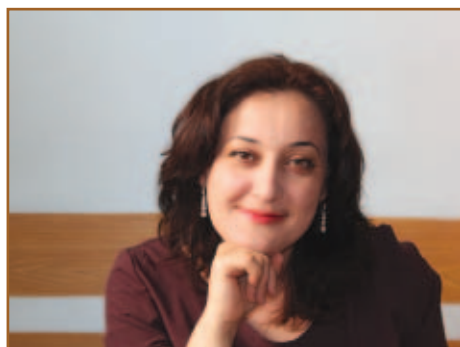
Одной из задач республиканских филиалов является также популяризация здорового образа жизни. Периодически проводятся круглые столы и акции, посвященные различным актуальным проблемам, которые в целом могут отразиться не только на жизни и здоровье отдельных людей, но и целой нации. Акции: «Айран» против «Ягуара» – о вреде энергетических напитков; «День Независимости от Internet-зависимости» – о чрезмерном увлечении виртуальным миром, которое негативно сказывается на реальной жизни и т.д. Одновременно с этим устраиваются различные спортивные состязания. Так, в городе Карачаевске уже который год подряд среди студентов факультетов КЧГУ им. У.Д. Алиева проходит чемпионат по баскетболу на призы Эльбрусоида. Азартные и спортивные по своей природе ребята достаточно быстро увлекаются по-

Эльба

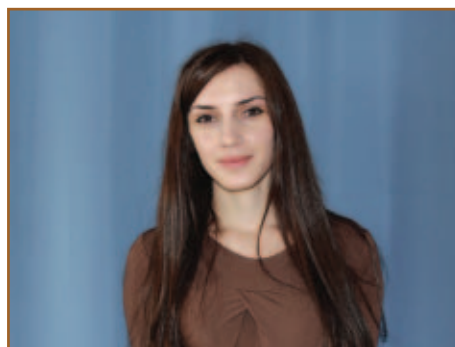


Нальчик

Марат Анаев,
директор филиала Фонда



Фатима Ксанаева,
журналист, собственный корреспондент
«www.elbrusoid.org» в КБР



Земфира Сарбашева,
журналист, собственный
корреспондент «www.elbrusoid.org» в КБР



Любовь Уянова,
координатор по работе с молодежью



Омар Аккизов,
сотрудник Фонда



Эльдар Гаджикурбанов,
системный администратор



Встреча с Алимом Теплеевым



Официальная церемония вручения народной премии «Алтын Барс» заслуженному деятелю искусств КБР Мухтару Кудяеву.



Одна из игр серии «Что? Где? Когда?»



Посещение детского сада

добными мероприятиями. В карачаевском Эльбрусоиде, при содействии профессионалов и спортсменов, было организовано так называемое спортивное ориентирование. Более полусотни человек приняло участие в состязании. Молодежи, изначально достаточно легкомысленно отнесшейся к мероприятию, в ходе самих действий пришлось приложить все усилия и применить все имеющиеся спортивные и даже альпинистские навыки, чтобы не ударить в грязь лицом. Так, в естественных условиях в непринужденном игровом формате закаляются тело и дух.

В черкесском представительстве Эльбрусоида, где, по утверждению актива, находятся самые креативные и деятельные эльбрусоиды, решили, что в рамках деятельности Фонда можно и нужно заниматься не только национальной культурой и языком, но и следить за мировыми тенденциями. Так, в Черкесске был открыт Клуб английского языка, где все желающие могут совершенствовать и развивать речевые навыки, пополнять базовую лексику посредством общения друг с другом на английском.

Касаемо черкесского представительства Фонда особенно хочется отметить, что помещение для офиса предоставляется генеральным директором Фонда поддержки малого предпринимательства КЧР Алием Джамбулатовичем Пиляровым безвозмездно.

Описать хотя бы в общих чертах всю деятельность филиалов Эльбрусоида в рамках одной статьи не представляется возможным. Это в совокупности десятки и сотни мероприятий, цели которых очевидны: сохранение карачаево-балкарского языка и культуры, всестороннее просвещение молодежи. В заключение можно только добавить, полноценная работа Фонда «Эльбрусоид» на сегодняшний день немыслима без филиалов в Нальчике, Карачаевске и представительства в Черкесске.



Круглый стол в Министерстве по СМИ, общественным и религиозным организациям посвященный возрождению института усыновления детей-сирот



В гостях у Эльбрусоида любимцы публики Алим Теппеев (слева) и Алим Газаев



Круглый стол в редакции газеты «Заман»



Конкурс «Горянка 2011»

Что для меня Эльбрусойд?

Что для меня Эльбрусойд? Во-первых, это встречи с интересными людьми, книги, диски с фильмами и «мультиками» на карачаево-балкарском языке и энергичная, талантливая молодёжь. Не могу не вспомнить встречи в офисе Эльбрусойда в Нальчике с нашей любимой Танзелей Зумакуловой, бардом и поэтом Сафаром Узденовым, с Алимом Газаевым и Алимом Теппеевым и другие мероприятия, на которых посчастливилось побывать. Здесь же я познакомилась и с Танзелей Мусаевной Хаджиевой, впервые послушала песни Сафара «вживую». Скажу не без удовольствия: это были одни из самых ярких, незабываемых дней в моей журналистской биографии. Я открывала для себя личностные качества поэтов, которые доселе были для меня неизвестны. Так, самоирония Зумакуловой потрясала искренностью и живостью, а скромность Сафара Узденова поражала так же, как поражали и его порядочность, внутренняя культура.

Отдельно хочется отметить журнал «Эльбрусойд», каждый номер которого мы ждем и читаем с нетерпением. Его рубрики отражают историю, быт, культуру нашего народа. Выдающиеся сыны и дочери народа, деятели науки, искусства, культуры – для всех здесь находится место. Каждый раз знакомимся и с новыми героями. Потому любим и ждем тебя, Эльбрусойд!

Желаю тебе долгой жизни во имя процветания нашего народа. Ура!



АСИЯТ САРАКУВА,
журналист

2007 год



Детско-юношеский клуб дзюдо «Эльбрусид» функционирует с 2006 г. Основными его задачами является активная пропаганда и популяризация физической культуры, спорта, здорового образа жизни, профилактика наркомании, алкоголизма, курения, других пагубных явлений, противодействие правонарушениям, воспитание молодежи



Мягкий путь к победам

В одном из спортивных тренировочных залов г. Черкесска занимаются ребята клуба дзюдо с известным названием «Эльбрусид». На первый взгляд спортклуб мало чем отличается от других: стандартный зал с татами, ребята в кимоно, упражняющиеся на спаррингах, поглощенные работой тренеры – все, как и подобает быть на привычных каждодневных тренировках. Сколько именитых чемпионов в прошлом тренировалось в заброшенных подвалах, старых складах, разных не приспособленных для занятий помещениях, но этот зал выглядит довольно презентабельно. Рассматривая зал и рассуждая про себя, подхожу к главному тренеру клуба. Азнаур Урусов – Заслуженный тренер СССР и России по самбо и дзюдо. Он один из лучших специалистов по физподготовке спортсменов высокого класса, прекрасно разбирающийся в планировании тренировочного процесса, а еще подкупающий своей воспитанностью и образованностью. О достижениях воспитанников клуба, специфике дзюдо и многом другом поведает в своем интервью талантливый наставник японского боевого искусства.

– Популярность единоборств на Северном Кавказе, в том числе в нашем регионе, стремительно растет. Азнаур Хамзатович, что вы скажите по этому поводу?

– Каждой стране и её регионам присущ свой определенный вид спорта. Если, например, в Бразилии любят футбол, а в Канаде играют в хоккей, то у нас на Кавказе культивируются различные единоборства. Как говорится, каждому свое. Дзюдо же – это вид восточного единоборства, которым занимаются люди разных возрастов, пола и уровня физической подготовки. Почти полвека назад он был включен в программу Олимпийских игр, и сегодня борьба дзюдо является важной частью мирового спорта. А наш спортивный клуб стал его маленькой частичкой, и мы рады ощущать свою причастность к этому знаменитому виду спорта.

– В республике действует около десяти спортивных школ, специализирующихся на дзюдо и самбо. Однако ваши воспитанники завоевывают самые высокие титулы на различных соревнованиях. Каждый год из клуба «Эльбрусид» выпускается по два мастера спорта. Расскажите об успехах спортсменов, и как вам удается добиваться столь высоких результатов?

– Уровень любого вида спорта зависит не только от ежедневных изнурительных тренировок, но также от соответствующего внимания к нему, финансовой поддержки руководства. Создание благоприятных условий не в последнюю очередь влияет на продвижение и становление ребят на спортивном поприще. Мы работаем при полной поддержке руководителя Фонда «Эльбрусид» Алия Тоторкулова. Он оказывает

клубу помощь в финансировании поездок, сборов, приобретении спортивного инвентаря, форменной одежды, в вопросах питания, проживания и во многом другом. И это – одна из причин высокой результативности команды на различных состязаниях. Все члены нашего клуба понимают, что для них создаются необходимые условия, чтобы находиться на высших ступенях. Это дисциплинирует спортсменов и позволяет последовательно двигаться к своей цели. Ну а самый главный залог успеха – это необычайно дружная и сплоченная команда спортсменов нашего клуба.

– Наверняка, много желающих записаться в спортклуб?

– Заниматься в нашем клубе хотят многие. Просто сейчас тренировочный зал не позволяет вместить всех желающих, и вопрос пополнения наших рядов отложен на перспективу. Министр физической культуры и спорта республики Расул Чотчаев дал добро на проведение тренировок в просторном зале недавно построенного спортивного комплекса. Поэтому скоро нас ожидает новоселье.

– Азнаур Хамзатович, у вас, как у спортивного педагога с огромным тренерским багажом, безусловно, сформирован свой взгляд на тренировочный процесс, на возможности и перспективы своих подопечных.

– Мои ученики растут и мужают у меня на глазах. Некоторые из них стали талантливыми тренерами. К примеру, мой помощник – один из моих бывших учеников, перспективный тренер, квалифицированный спортсмен, чемпион России среди студентов, мастер спорта по самбо и дзюдо и рукопашному бою Алан Абайханов – сын известного художника КЧР. Я рад, что сегодня у нас имеются чемпионы республики и призеры России среди юношей, молодёжи и взрослых. Хочется отметить, что в прошлом году двое атлетов выполнили норматив мастера спорта среди взрослых – это Кямал Лайпанов и Алим Атаев. Недавно с чемпионата России из Тюмени приехали наш тяжелолюб Кямал Лайпанов и кандидат в мастера спорта Рамазан Тоторкулов. Последний выступил неплохо, но чуточку неудачно. Кемал же стал пятым и вошел в состав сборной команды России. Также он является чемпионом Вооруженных сил. Так что у нашего клуба есть свой член сборной России. Накануне эти ребята ездили на адлерские сборы, где тренировались в составе Олимпийской сборной.

В этом году к выполнению норматива «Мастер спорта» готовятся несколько претендентов: Магомед Маметханов, Эльдар Лепшоков, Динислам Динаев, Рамазан Тоторкулов, Илларион Бязров. Надеюсь, ребята удостоятся этого высокого спортивного звания. Еще один из членов нашего клуба, член сборной России Улан Гуртуев, выполнивший норматив мастера международного класса, несколько лет назад стал чемпионом суперкубка мира и занял 3 место в командном чемпионате мира в Турции, завоевав, таким образом, право стать членом Олимпийской сборной.

По юношам и молодежи есть члены сборной КЧР: Магомед Мамедханов в весовой категории 66 кг и Эльдар Лепшоков – с весом 73 кг. Один из ведущих мастеров нашего клуба – это Мусса Урусов, на данный момент служит в армии. Это один из лучших борцов не только клуба, но и республики. Он является призером СКФО и чемпионом Вооруженных сил России в весовой категории 90 кг. Завоевал пятое место на Кубке России.

– За шесть с небольшим лет существования клуба дзюдо вы воспитали пять мастеров спорта, одного мастера международного класса и трех членов сборной команды России (это Улан Гуртуев, Мурат Халкечев (третий призер первенства России в весе 66 кг среди юношей, обладатель серебряной награды международного турнира в Польше) и Кямал Лайпанов). Хотя для воспитания мастера спорта дзюдо, как правило, требуется не менее 8–10 лет. Возможно, в вашей методике тренировочного процесса присутствует особая тактика подготовки ребят?

– Я считаю, что у моих ребят хорошие природные данные и талант, которые необходимо развивать упорным трудом. Однако одного труда мало на пути к победе. В современном спорте психологическое состояние спортсмена значит многое. Можно

2 тренера

Более 15 кандидатов в мастера спорта занимаются в клубе дзюдо «Эльбрусид»

5 мастеров спорта

1 международный мастер спорта

Более 10 призеров окружных соревнований

5 призеров всероссийских соревнований

3 призера международных соревнований

100 учеников ежегодно обучаются в клубе

Более 10 человек в сборной КЧР по разным возрастным группам

4 члена сборной России по разным возрастным группам



На 1 месте мастер спорта Мусса Урусов.
СК «Эльбрусид», Волгоград, 2008 г.



Заслуженный мастер спорта, чемпион мира, заместитель
председателя правительства КЧР Мурат Сазов (слева)
и мастер спорта Жамал Галиганов на тренировке
в спортзале СК «Эльбрусид»



СК «Эльбрусид» на сборах с олимпийской сборной
России. 3-й справа ст. тренер России,
Олимпийский чемпион Эцио Гамба, 2010 г.

улучшить технику, физические данные, выносливость и стратегию боя, но если внутри себя спортсмен не преодолеет психологический барьер и не поверит в себя, все остальное не работает. Дзюдо – это наука победы над соперником, но главное – над самим собой.

– Стало быть, атлеты спортивного клуба «Эльбрусид» обладают завидным спокойствием и психологической невозмутимостью?

– Этому учит философия борьбы дзюдо, цель которой – развивать контроль над телом и душой, совершенствовать сознание и физическую силу. Ведь в борьбе дзюдо, в сравнении с другими видами единоборств, все решает не вес и сила участника схватки, а его умение мастерски использовать таковые своего противника. А для этого нужно иметь большое терпение и быть на порядок сильнее своего соперника во всех отношениях.

– Выходит, умение управлять эмоциями в большом спорте – целая наука...

– Вы правы, и, как говорится, во всем нужна сноровка... Наши спортсмены легко усваивают этот раздел педагогики. Спокойствие и уравновешенность – неотъемлемые черты характера наших спортсменов. И, вообще, я считаю – это неотъемлемая часть кавказского менталитета.

– Азнаур Хамзатович, и напоследок один из наших традиционных вопросов: каковы планы на перспективу?

– Наш клуб ежегодно выезжает в горы на летние сборы. В ближайшее время также планируем организовать домашние сборы в горах, возможно, поедем в Домбай. Затем собираемся в октябре принять участие в чемпионате России среди взрослых. Ну и главная наша задача – воспитать как можно больше хороших ребят, из которых в дальнейшем получатся прекрасные граждане и патриоты страны. Будем продолжать работать для общего успеха. Надеюсь, что наши спортсмены на каждом соревновании будут показывать исключительно высокие результаты.

Журналист,
Джамиля Семенова

Эльбрусид в цифрах

2 тренера

Более 15 кандидатов в мастера спорта занимаются в клубе дзюдо «Эльбрусид»

5 мастеров спорта

1 международный мастер спорта

Более 10 призеров окружных соревнований

5 призеров всероссийских соревнований

3 призера международных соревнований

100 учеников ежегодно обучаются в клубе

Более 10 человек в сборной КЧР по разным возрастным группам

4 члена сборной России по разным возрастным группам

Хореографическая студия

Без «Тюз тепсеу» невозможно представить ни один карачаево-балкарский праздник. Не уметь танцевать стыдно. Да и обидно, когда все кругом отплясывают, а твой удел либо хлопнуть в такт, либо снимать на телефон. И с 2007 года у всех тех, кого тяготил удел наблюдателей, появилась возможность приобщиться к искусству национального танца. Народные танцы, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе дух народа, отражают его темперамент, историю. И на данный момент у кавказской молодежи в целом и карачаево-балкарской в частности наблюдается настоящий танцевальный бум. Все хотят учиться, все хотят танцевать. Однако, веками живя бок о бок с другими братскими кавказскими народами, имея схожие обычаи и традиции, схожую по звучанию музыку, иногда становится сложно понять, где кончается свое и начинается чужое, и наоборот. Это наблюдается во всем, в том числе и в танцах. В конце концов, барабан и гармошка у всех одинаковые. Поэтому так и тянет пуститься в головокружительные по темпу осовремененные кавказские танцы, что в целом неплохо, ведь народный танец должен развиваться, чтобы не стать просто достоянием истории. Плохо то, что забывают свое, исконное, все те мелкие нюансы, которые делают танец общением, а не бегом с препятствиями. Когда танец – это шутивное соревнование, стремление обыграть партнера, соблюдая все принятые правила (не поворачиваться спиной, не обходить с правой стороны и пр.). Все это наполняет танец смыслом, без того – это физическое упражнение с элементами хореографии. Руководствуясь подобными соображениями, была открыта студия национального танца «Эльбрусид», которую возглавил Заслуженный артист Республики Ингушетия, солист ГФЭА «Балкария» Марат Мирзоев, вторым хореографом стал солист ГФЭА «Балкария» Альберт Султанов, он же аккомпаниатор на доуле. В работе хореографической студии также принимают участие аккомпаниаторы на гармонии Лариса Садикоева и Ислам Кипкеев. Вслед за Москвой танцевальные студии открылись и в филиалах.

Начинание стало пользоваться большим успехом. Причем как среди карачаево-балкарцев, так и среди представителей других народов, не всегда кавказских. И дело не только в том, что, по эльбрусидовскому обыкновению, все было бесплатно. Дело в уникальной атмосфере тепла и уюта, которая царит и на других наших мероприятиях, делая их привлекательными для наших соседей, да и не соседей тоже. Желающих научиться танцевать, которые уже не вмещались в зал площадью 200 м², пришлось разбить на две группы, чтобы принять всех. Танцевальная студия Эльбрусоида не ставила целью вырастить профессиональных танцоров, но навыки и умение студийных учеников скоро



Эльбрусид в цифрах

6 лет – студии национального танца «Эльбрусид».

Около 500 человек проучились в студии за указанный период.

Около 40 выступлений состоялось на разных сценах и мероприятиях.

От 250 000 рублей – стоимость полного комплекта национальной сценической одежды на 10 пар (по ценам в КБР и КЧР).



Концертмейстер Лариса Садикова



Концертмейстер Ислам Кипкеев

Доулист Альберт Султанов



понадобились на большой сцене. Разумеется, сначала это были наши собственные землячества, а потом посыпались приглашения на мероприятия в вузы, на различные фестивали. Концертные площадки, на которых побывала наша студия танца: Концертный зал «Измайлово», Концертный зал гостиницы «Космос», Президент Отель, Московский дворец молодежи и даже Кремлевский концертный зал. Были и, даст Бог, будут интересные сценические постановки: и карачаево-балкарские танцы, и поппурри из кавказских танцев, и совместный абезек с танцорами из разных стран и даже почти театральная постановка свадебного обычая «Ау алгъан» и мн. другое. Сейчас ученики студии помогают своим соплеменникам из разных вузов ставить танцы на различные фестивали и концерты.

Чуть позже появилась детская студия, маленькие воспитанники которой неоднократно срывали бурные аплодисменты на землячествах, покоря всех своей непосредственностью.

Составы студии сменялись, появлялись и появляются новые девушки и юноши, которых объединяет одно – любовь к национальному танцу. Эльбрусид не ставил себе целью воспитать ансамбль танца, цель была научить танцевать. И когда одни уже научились, им на смену приходят другие. Ну, а большие сцены, красивые постановки и аплодисменты еще будут.

Имея за плечами большой стаж работы в педагогической сфере, в обучении нашим национальным танцам, считаю, что создание танцевальной студии в Эльбрусиде – очень важное и нужное начинание в деле сохранения нашей традиционной культуры, хореографического искусства. Это главное в духовном и культурном пространстве любого народа, основа формирования национального самосознания. На мой взгляд, то, что можно выразить в танце, выразить посредством другого вида искусства невозможно. Танец – это отражение целой истории через язык тела. Удасть молодого человека, грациозность и скромность девушки, где это можно увидеть, как ни в танце? Для молодых людей посещение нашей студии –

это не только возможность обучаться танцам, но и узнавать больше о своей культуре, об обычаях. И потом, сколько ребят, которые пришли к нам научиться танцевать для себя, в дальнейшем стали профессиональными танцорами. Наша студия – хороший шанс для каждого, кто хочет обучаться национальным танцам, а возможность дать шанс для молодежи – хорошая традиция Эльбрусоида.



**ФАТИМА БАШИЕВА,
гармонистка**



Эльбрусуд с объективом



Муслим Калабеков



Хасан Холмуханов



Мурат Боттаев



Шукрий Балпинаев



Бектур Этезов



Дмитрий Кофман



Артур Темирджанов



Аслан Айтеев

Январь 2008 года начался с открытия Кабардино-балкарского филиала в городе Нальчик. Филиал возглавил форумчанин, и просто замечательный парень, - Созаев Тимур. Чуть позже его заменит на посту Анаев Марат.

Эльбрусоиду исполняется пять лет – первый юбилей.

Вечер выпускников, посвященный, в том числе, и этому юбилею, поражает самих организаторов масштабами подготовительной работы, а зрителей – разнообразием и необычайностью происходящего на сцене.

Впервые на этом мероприятии, Эльбрусоид открыл благотворительный сбор денег, объявив символичную цену за один билет: 100 рублей для студентов и 200 рублей для остальных. Эта инициатива стала традиционной. Все собираемые деньги идут в детские дома и на нужды больных детей.

Отдельно стоит отметить благотворительную деятельность в филиалах. Молодежь и взрослые из актива Эльбрусоида в КЧР собирают средства для помощи детям-инвалидам и сиротам. В КБР ведется активная работа по оказанию помощи старикам и инвалидам из Нальчикского дома-интерната.

Летом происходит первое масштабное восхождение на Эльбрус. В общей сложности, на вершину двуглавого и величавого поднялись 58 эльбрусоидов, среди них пять отважных девушек. Им удалось не только сфотографироваться на этой высоте с флагом Фонда, но и поиграть в шахматы и даже потанцевать. Позже, на вечере первокурсников, героев-восходителей мы будем чествовать всем миром.

В этом же году Эльбрусоид начинает выпуск научно-популярной литературы и научных трудов наших ученых, историков, археологов, антропологов, лингвистов и т.д.

Выпускается первый диск караоке с популярными карачаево-балкарскими песнями, за которым позже последует целая серия других.

На основе этих дисков офисы Эльбрусоида проводят конкурсы караоке, решая два вопроса одновременно: популяризация родной культуры и поиск талантов.

2008

год



Благотворительная деятельность



Сбор средств для подшефных детских домов в Москве, КЧР и КБР



Вопросы о детских домах и домах престарелых в нашей стране стоят очень остро. Как это ни парадоксально, но в современной России сирот почти в полтора раза больше, чем после Великой Отечественной войны. На данный момент в стране насчитывается до двух тысяч детских домов, в которых живут до 67 тысяч воспитанников. 27 тысяч детей обучаются в 150 школах-интернатах. Карачаево-Черкесия и Кабардино-Балкария, к сожалению, не явились исключениями в этом деле. Сегодня в республиках имеются несколько домов престарелых и детских домов. До недавнего времени большинство сотрудников и активистов республиканских филиалов Эльбрусоида не имели никакого представления об истинном положении дел в республиках. Однако на данный момент и в Карачаевске, и в Нальчике периодически проводятся благотворительные акции.

Основная цель этих акций, прежде всего, попытка скрасить невеселые будни людей, которые не по своей воле оказались в таком положении. Это одинаково важно как для детей, лишенных родительской опеки и ласки, так и для пожилых людей, на склоне лет оставшихся без опоры и надлежащего ухода. Более того, на своем примере мы хотим показать нашим соотечественникам, что занятие благотворительностью – это не настолько сложное, недоступное и тяжелое бремя, каким многие себе его представляют. Способов оказать помощь много. Это может быть и финансовое спонсирование, и непосредственное участие в посещении детских домов и домов престарелых, и организация праздников для детей и взрослых и многое другое.

Карачаево-Черкесия

Совершенно случайно судьба столкнула сотрудников и актив карачаевского филиала Эльбрусоида с людьми, которые готовили новогодний утренник для детей из Тебердинской туберкулезной лечебницы. Осмотр помещения и условия, в которых жили дети, оставили тяжелые удручающие впечатления. Помимо Тебердинской лечебницы сотрудникам филиала неоднократно довелось побывать в Доме малютки в г. Черкесске, в Республиканском детском доме-интернате для умственно отсталых детей в пос. Московском, в Республиканском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Не секрет, что подавляющее большинство детских домов и домов престарелых находятся в положении, оставляющем желать только

лучшего. Убедившись в этом лично, активисты Фонда «Эльбрусоид» в Карачаево-Черкесии теперь периодически, по мере своих возможностей, собирают средства для оказания помощи нуждающимся старикам и детям.

Прежде чем приступить непосредственно к делу, формируются списки домов, которым необходима помощь. Перед каждой поездкой уточняется количество детей и стариков, утверждаются списки с перечнем необходимых предметов, вещей и т.д. После по этим спискам производится закупка всего необходимого. Если в планируется навестить детей по случаю какого-нибудь праздника, то обязательно подготавливается праздничная программа-концерт. Каждый свой приезд сотрудники и активисты стараются сделать максимально теплым, душевным, праздничным.

За время проведения таких акций до 200 детей в Карачаево-Черкесии получили неоднократную помощь в виде вещей первоочередной необходимости: одежда, канцелярские принадлежности, предметы личной гигиены, игрушки для самых маленьких. Силами актива Эльбрусоида был проведен ремонт помещения туберкулезной лечебницы в г. Теберде. Актив Фонда также оказал помощь в приобретении спортивной экипировки для сборных КЧР (от общества глухонемых) по волейболу, футболу, гандболу.

Периодически в офис Эльбрусоида в г. Карачаевске обращаются люди с просьбой помочь в финансировании для проведения лечения, для различных поездок на турниры, конкурсы. По мере возможности, им оказывается помощь.

Кабардино-Балкария

Аналогичная работа проводится и нальчикским филиалом Фонда «Эльбрусоид». По устоявшейся традиции сотрудники и актив, при поддержке и участии директоров средних школ в с. Верхняя Балкария, собирают необходимые вещи, продукты питания и пересылают их в «Специальный дом для одиноких престарелых». В преддверии новогодних праздников в рамках акции «Чистые помыслы – добрые дела» для пожилых людей подготавливаются новогодние представления с подарками. Новогодний концерт для стариков почти полностью проходит при непосредственном участии молодежи. Эльбрусоид активно привлекает молодых людей к участию в подобного рода акциях.

Недавно нальчикский филиал Фонда «Эльбрусоид» совместно с МОО «Барс Эль» выступили в Кабардино-Балкарии с инициативой, что брошенных детей или детей-сирот должны разобрать семьи их однофамильцев, то есть представители того же рода. В первых числах апреля был проведен круглый стол с целью обсудить возможные варианты реализации этого проекта и его этапы. На круглом столе были озвучены некоторые статистические данные по детям. К примеру, в маленькой Кабардино-Балкарии 376 детей, лишенных родителей. Из них круглых сирот – 24, тогда как все остальные – так называемые «социальные сироты». То есть дети, чьи родители были лишены родительских прав или пребывают в местах лишения свободы. В работе круглого стола принимали участие представители Фонда «Эльбрусоид», МОО «Барс Эль», работники Минсоцразвития КБР, председатель парламентского комитета, представители Духовного управления мусульман КБР, члены Общественной палаты КБР, а также представители других общественных организаций, таких как «Адыгэ Хасэ», «Вече» и т.д. «Обязательно



Участники акции «Подарим детям радость». Организатор Карачаевский филиал Фонда



Новый год в доме престарелых. Организаторы мероприятия сотрудники Нальчикского филиала Эльбрусоида



Дом престарелых в КБР.



Новый год в детской больнице г. Теберда

Хагльскь

«Тот, кто помогает неимущему, подобен сражающемуся на пути Аллаха».

Абу Хурейра

«Милостыня должна стать неотъемлемой частью каждого мусульманина. Если же у человека ничего нет, он должен зарабатывать себе на жизнь своими собственными руками и отдать часть заработанного на благотворительность. Если же физическое состояние не позволяет ему работать, то он должен просто помочь бедным и тем, кто в нужде. Если же он не может сделать даже этого, пусть побуждает других делать добро ...»

Абу Муса аль-Ашари

найдутся родственники этих детей и стариков, готовые предоставить им крышу над головой и достойную жизнь», – уверяют общественники.

В планах на будущее довести этот проект до победного конца при всесторонней поддержке всех заинтересованных государственных ведомств, национальных общественных организаций и просто людей, неравнодушных к этим проблемам.

Особо хочется отметить, что каждый желающий в любое время может присоединиться к совершению столь благих дел, приняв участие в любой из вышеописанных благотворительных акций. Достаточно только обратиться к сотрудникам филиалов в Нальчике и Карачаевске, которые также непосредственно вовлечены в эти процессы.

Благотворительная деятельность очень часто подразумевает под собой финансовые затраты. В ряде случаев это достаточно крупные затраты. Посещения детских домов и домов престарелых проходят при всяческой поддержке активистов Эльбрусоида, в том числе и финансовой. Многие из оказывающих материальную поддержку просят не разглашать их имена. Однако в очередной раз от имени Фонда хотелось бы выразить им искреннюю благодарность!

Очень часто через сотрудников обоих филиалов на форуме портала «www.elbrusoid.org» открываются темы о сборе средств на лечение тяжело больных людей. В большинстве случаев речь идет о детях, которым родители не всегда бывают в состоянии оплатить дорогостоящие медикаменты, сложные операции и т.д.

Особой традицией стал благотворительный сбор средств на вечерах чествования первокурсников и выпускников. Все собранные деньги распределяются на три региона: Карачаево-Черкесию, Кабардино-Балкарию и Москву, для нужд детей-сирот и инвалидов.

Мы надеемся и искренне верим, что данное начинание станет доброй традицией для всех карачаевцев и балкарцев, которые имеют возможность помочь нуждающимся!

Хотелось бы особо отметить Шамиля Кочкарова, на средства которого была полностью заменена отопительная система Тебердинской туберкулезной лечебницы. К сожалению, его уже нет с нами. Аллах ишлерин суаб базманьна салсын! Аллах джандетли этсин!



Активисты Эльбрусоида совместно с молодежным департаментом Российского Конгресса народов Кавказа регулярно посещают Ивановский Интернациональный Детский Дом.



КАРАОКЕ.

На страже национальных песен

Об уникальном, впрочем, как и всё, что делает Эльбрусид, проекте «Алындыу кьобуз» наш корреспондент Мариям Тамбиева беседует с режиссером Надеждой Хаджиевой.

– Надежда Муссаевна, расскажите, пожалуйста, нам об истории проекта. Как начиналось «Карaoke»? Кто автор идеи?

– Первый диск «Алындыу кьобуз» был выпущен в 2007 году, но работа над ним началась гораздо раньше. Проект доводили «до ума» несколько лет, шла предварительная работа, подбирался материал, песни, видео. Началось все с осмысления того факта, что наши красивые народные песни незаслуженно забываются, отходят на второй план. Набирают популярность какие-то непонятные шлягеры, не несущие в себе никакой культурной или смысловой нагрузки.

Стали думать, что можно сделать, чтобы популяризировать народные песни, сохранить наше культурное достояние. Идея начать делать национальное караоке зародилась у Президента нашего Фонда Алия Тоторкулова. Коллектив Эльбрусоида ее только поддержал. Тем более, у нас имелось все необходимое, чтобы воплотить этот замысел в жизнь: архив старых песен и видео, команда аранжировщиков, музыкантов, программисты, режиссеры.

– Кто работал и работает над проектом?

– Руководителем проекта «Карaoke» стал Рауф Узденов. Для работы с самой программой караоке был приглашен программист Александр Кустов, музыкой занялись аранжировщики Алим Аппаев и Игорь Кузнецов. Это был первоначальный состав рабочей группы. Однако в ходе работы мы обнаружили, что для своего национального караоке нужно снимать свое видео. Поэтому стали привлекать других специалистов: операторов Мурата Боттаева, Хасана Хуламханова, Тимура Джуккаева. Редактурой и корректурой текстов песен с первого дня занимается Фатима Байрамукова.

– А как появилось название «Алындыу кьобуз»?

– Этим названием мы обязаны нашим мужчинам: Алию Тоторкулову, Мурату Урусову и Рауфу Узденову. Это была их идея. При обсуждении проекта мы все сошлись во мнении, что название должно быть на родном языке, с национальным колоритом. Однако поначалу женская половина коллектива была против предложенного варианта. Мы сомневались, что народ примет его. Но наши мужчины настояли, и под названием «Алындыу кьобуз» результат наших трудов вышел впервые в свет.



Стоит отметить, что мой собеседник явно скромничает, потому что под оригинальным названием «Алындыу къобуз» первое карачаево-балкарское караоке приобрело популярность и стало известно тысячам людей. Кстати, именно на основе этих красочно оформленных дисков во всех филиалах Эльбрусоида стали проводиться конкурсы караоке. Победителей ждал большой приз – выступление на концертах, проводимых Фондом в Москве, наравне с другими звездами эстрады. Таким образом были открыты новые имена молодых талантливых исполнителей, которые, я уверена, еще не раз громко заявят о себе, в том числе и далеко за пределами малой родины.

– Расскажите, пожалуйста, как подбирается музыка и видеоряд? Есть ли определенный подход, например, отбираются только старинные песни, или современные?

– Создание сборника – это целый процесс, над которым работает большая команда. Изначально подбираются произведения, тексты. Кстати, к подбору материала мы часто привлекаем и участников форума сайта «www.elbrusoid.org». Открываем тему на форуме, где сообщаем о подготовке очередного диска караоке. Форумчане довольно активно принимают участие в этом процессе, оставляя в теме свои пожелания, предпочтения, которые мы, в свою очередь, учитываем. Потом аранжировщики начинают работать с музыкой, делать минусовки, а я подготавливаю видеоряд. Только когда готовы звуковая дорожка и видео, полученный материал передается программистам, которые выдают конечный продукт, т.е. то, что мы и привыкли называть караоке. Потом начинается работа над внешним оформлением диска и обложки. Кстати, для обложек нашего караоке использованы оригинальные работы художников. Одну из них специально для Эльбрусоида нарисовала и оформила Зурият Боташева.

Композиции мы стараемся подбирать разные по стилям и жанрам, для исполнителей разных возрастов. Каждый новый диск караоке мы формируем так, чтобы туда были включены старинные народные и современные песни. Тематика песен тоже самая разнообразная: от любовной и гражданской лирики до историко-героических песен. Стараемся подбирать песни под женские и мужские партии. Правда, нас часто упрекают в том, что женских песен у нас мало. Но мы работаем над этим.

В качестве видеоряда для караоке в основном были использованы авторские натурные съемки в Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Можно сказать, что к каждой песне мы сняли мини-фильм в высоком качестве, подобранный по смыслу и содержанию к исполняемой композиции.

Еще мы использовали материал из видеархива Алексея Шахмурзаева, актера Балкарского театра, фотохудожника, Заслуженного артиста КБР. Он много лет занимается

съемками, у него есть потрясающей красоты записи, и мы очень благодарны ему за то, что он поделился ими.

– Эльбрусويد первым стал делать караоке для карачаево-балкарских песен. Перенял ли этот опыт кто-нибудь еще?

– К большому сожалению, нет. По крайней мере, я не сталкивалась, да и от других не слышала, чтобы еще кто-то делал национальное караоке.

– Почему? Вообще, насколько сложно сделать национальное караоке? Много ли трудностей возникает в процессе?

– Если подходить к работе, как мы, то это достаточно сложный, трудоемкий процесс, для которого нужна хотя бы небольшая команда людей. Необходимы аранжировщик и звукорежиссер для подготовки минусовок, программист, владеющий караоке-программой, и режиссер.

Обычно фоном для караоке используют несколько клипов, которые потом постоянно повторяются. Но мы решили пойти своим путем и стали снимать собственные видео к каждой композиции. Нередко для определенных песен мы целенаправленно выезжали на съемки конкретных пейзажей. Для исторических композиций, например, мы снимали древние башни в Верхней Балкарии, ездили в Чегем, Нальчик, Архыз, Домбай. Так, материал собирался несколько лет. Это достаточно затратный по времени и силам процесс. Бывало так, что после очередной поездки на родину мы с операторами привозили несколько часов отснятого материала, а после монтажа оставался лишь получасовой ролик.

– Зато в итоге получились отличные караоке-диски с уникальным сочетанием исполняемых песен и видеоряда. Мы не просто поем под караоке песни, но и получаем эстетическое удовольствие от вида родных пейзажей. Кроме работы с видео были ли другие трудности?

– Сложность проекта «Караоке» заключается еще и в подборе песен для сборника. С одной стороны, большинство наших старинных песен – это эжиу, без сопровождения инструментальной музыки. Поэтому, к сожалению, не все народные песни можно дать в сборник караоке.

С другой стороны, есть сложности и с современными эстрадными песнями. Песен много, есть среди них и вполне приемлемые. Но при подготовке текста для караоке становится понятно, что его – текста – как такового нет, только несколько постоянно повторяющихся предположений. Полная бессмыслица. Очень часто сейчас музыканты предпочитают написать простой текст под свою музыку, нежели писать музыку на чужие стихи. Хотя при этом у нас много талантливых поэтов, хорошо владеющих словом.

Возникают проблемы и с установлением авторства песен. Иногда получается так, что написал песню один человек, спел ее другой, перепел третий и т.д. В итоге, никто толком не знает, кто автор. И приходится затрачивать уйму времени, выясняя, кто писал музыку, стихи. Для нас это принципиальный момент: народ должен знать наших талантливых авторов и музыкантов.

– Сколько выпусков есть на данный момент в серии караоке? Есть ли в планах создание тематических сборников? Например, сборник исторических песен, о героях народного эпоса?

– Идеи такие возникали неоднократно. Но пока мы все же придерживаемся мнения, что сборник должен состоять из песен разных стилей и направлений, чтобы диск могли слушать люди разных поколений, вкусов, предпочтений. Таким образом, по нашему мнению, можно привлечь внимание большего количества людей, продемонстрировать им культурное наследие во всем его разнообразии.

На сегодняшний день вышло четыре сборника караоке, сейчас мы работаем над пятым. Предварительная работа уже завершена, на данный момент идет запись и монтаж композиций. Надеюсь, что в скором времени сможем порадовать новым выпуском караоке-балкарского караоке.

Несколько слов о моем собеседнике. Надежда Хаджиева, телережиссер, автор множества фильмов об интересных и выдающихся представителях народа. С 2005 года работает в Эльбрусиде, Заслуженный деятель искусств КЧР. Около 20 лет проработала телевизионным режиссером на ГТРК КБР, лауреат многих премий, в том числе и премии Ислама Крымшамхалова в номинации «Искусство».

Из последних работ Надежды Муссаевны особо хочется отметить фильмы: «Молю судьбу о мире на земле» о народном поэте Кериме Отарове и «Коллекционер Даниял Хаджиев», а также первую карачаево-балкарскую аудиокнигу «Журавли вернуться», посвященную 70-летию депортации карачаево-балкарского народа.



Эльбрусид в цифрах

4 диска караоке вышло.

1 диск готовится к выпуску.

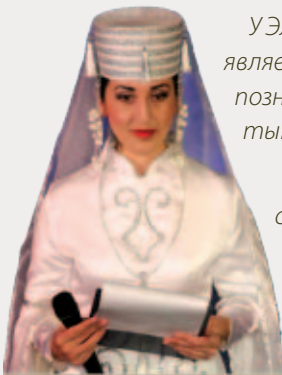
Из 9 человек в среднем состоит рабочая команда по подготовке дисков караоке.

Около 3-х месяцев уходит на создание одного диска.

150 000-250 000 рублей - приблизительная стоимость создания одного диска караоке.

65 песен – общее количество песен, включенных в вышедшие сборники караоке.

260 минут - общая продолжительность всех песен на дисках национального караоке.



ХАЛИМАТ ГЕРГОКАЕВА,
солистка Государственного
музыкального театра, актриса, певица

У Эльбрусиды много интересных, познавательных, развивающих проектов. Одним из них является «Караоке», который выпущен на нескольких дисках. Благодаря этим дискам народ познакомился с рядом авторских и народных карачаево-балкарских песен, с нашими именитыми композиторами.

Более того, на основе этих дисков проводится конкурс караоке, который выявляет самородков, талантливую молодежь. Этот проект, несомненно, стал удачным, об этом можно судить по отзывам многочисленных зрителей. Поздравляю всех: организаторов, участников, болельщиков с завершением такого прекрасного, нужного и полезного конкурса! Увидев всех участников, верится в то, что у нас отличное будущее.

Хочется пожелать нам дальнейшего развития! Творческих успехов во всех начинаниях!

Все свои)))



Амина Абайханова, сотрудница Государственной национальной библиотеки КЧР им. Халимат Байрамуковой, активно сотрудничает с Библиотечкой Фонда



Зарема Тилова





2009

год

В 2009 году запущен проект «Электронная библиотека». Мы задались целью собрать и оцифровать все то, что когда-либо было написано о нас, или нами самими. К этому процессу на данный момент активно подключилась Государственная национальная библиотека КЧР им. Халимат Байрамуковой.

Летом состоялся Слет эльбрусидов в Домбае. На протяжении 7 дней приятное в виде походов, экскурсий, игр, общения совмещалось с полезным: познанием собственной культуры, традиций, географии, истории, археологии и т.д.

Слёт Эльбрусоидов

Домбайские каникулы



На сегодняшний день общественности широко известны домбайские форумы российской молодежи, которые вот уже три года подряд проводятся Российским конгрессом народов Кавказа при непосредственной поддержке Фонда «Эльбрусоид». Однако мало кто знает, что данный межрегиональный, межнациональный проект историей своего возникновения уходит в 2009 год, когда маленький поселок Домбай в Карачаево-Черкесии гостеприимно распахнул свои объятия для Слёта карачаево-балкарской молодежи, организованного Фондом «Эльбрусоид» при финансовой поддержке бизнесменов из Карачаево-Черкесии, а также самих активистов Фонда.



Слёт длился 7 дней. Программа его была очень плотной и, в то же время, отличалась крайним разнообразием. Более 250 молодых юношей и девушек были задействованы в десятках мероприятий. Среди них выездные культурно-просветительские экскурсии в места археологических раскопок, древних городищ, представляющих собой бесценное историческое наследие аланов, хазар, болгар, проживавших на Северо-Западном и Центральном Кавказе. Экскурсии сопровождались историками, археологами, представителями Российской академии наук, НИИ Карачаево-Черкесии, КЧГУ им. У.Д. Алиева и т.д. Помимо этого, в программу были включены походы по самым живописным маршрутам Домбая, спортивные состязания по волейболу, армрестлингу и ряду древних карачаево-балкарских игр, обязательные утренние зарядки, лекции по древней и средневековой истории Карачая и Балкарии, лекции на религиозные темы, мастер-классы по классическому карачаево-балкарскому хореографическому искусству, интеллектуально-развлекательные игры, такие как «Брейн-ринг» и «Что? Где? Когда?». Каждый день участники завершали традиционным тоем, а каждое утро начинали с принудительно-добровольной зарядки.



Все участники Слёта были разделены на 10 команд, каждая из которых в течение 7 дней пыталась набрать максимальное количество баллов в многочисленных конкурсах и соревнованиях. К концу недели были подведены итоги, и победившую команду награждали на закрытии Слёта.



Слёт преследовал несколько целей как коммуникативного, так и культурно-просветительского характера. В этом мероприятии органично удалось совместить популяризацию карачаево-балкарской культуры, истории, традиций с мероприятиями, направленными на развитие спортивного командного духа молодежи. Более того, общение в рамках данной программы способствовало налаживанию между молодыми людьми дружеских отношений, установлению связей. После завершения Слёта его участники еще долго делились впечатлениями на форуме сайта «www.elbrusoid.org», выкладывали живописные фотототчеты и видеоролики с места событий.





Год 2010 был примечателен тем, что именно в этом году началась реализация идеи общенациональной организации – «Барс Эль», процессу образования которой предшествовали долгие обсуждения в Эльбрусоиде. Стали более четко вырисовываться контуры будущей организации, ее цели и задачи, ее возможные перспективы.

Эльбрусоид стал активно осваивать и вненациональные просторы. В первую очередь, это отразилось в том, что братские народы Кавказа, и не только Кавказа, стали активно использовать опыт, накопленный Эльбрусоидом, проецируя его на свой народ, на свою молодежь.

Но, наверное, наше самое долгосрочное и масштабное сотрудничество – это сотрудничество с Российским конгрессом народов Кавказа. За последние несколько лет, начиная с 2007 года, совместно были организованы более двух десятков мероприятий и акций.

Самые массовые среди них это ежегодный Московский фестиваль культуры народов Кавказа и Кавказский форум российской молодежи «Домбай», который проводится с 2010 года. Он собирает до 250 молодых, активных, образованных людей для обсуждения самых актуальных и животрепещущих вопросов, как для Северного Кавказа, так и для России в целом.

2010

год



Организация «Барс Эль»

Идея создания общественной организации, которая эффективно и своевременно решала бы встающие перед народом проблемы и обеспечивала бы более полноценную взаимосвязь и взаимодействие с властью, родилась из очередных обсуждений в Эльбрусоиде, установить точную дату которых сегодня уже не представляется возможным. Однако вполне возможно назвать главного автора идеи очередного общенационального проекта, коим является Президент Фонда «Эльбрусоид» – Алий Тоторкулов.

От зарождения самой идеи до воплощения ее в реальность прошло несколько лет. Она долго и активно обсуждалась с представителями карачаево-балкарского народа из научной, политической, экономической, образовательной, религиозной среды. Бурные дискуссии шли на форуме сайта «www.elbrusoid.org». Несмотря на некоторые разногласия, все участники обсуждений сошлись во мнении, что на сегодняшний день такая организация жизненно необходима для разрозненного в идеологическом плане народа, который к тому же в условиях глобализационных процессов рискует постепенно утратить национальную идентичность, культуру, язык.

Уникальность новой организации заключается также в особом подходе к ее формированию, который основывается на принципах формирования традиционного карачаево-балкарского института «тёре», популярного в прошлом. Так, в организацию должны будут войти по одному представителю от каждой карачаево-балкарской фамилии, что обеспечит равноценное представительство всех родов в Барс Эле. Более того, такой подход позволит организации иметь прямое и непосредственное отношение ко всему народу, а сам народ будет полноценно вовлечен в решение стратегически важных для его будущего вопросов и проблем.

В конце 2010 года в Москве была официально зарегистрирована Межрегиональная общественная организация содействия сохранению и развитию карачаево-балкарских традиций «Барс Эль» с региональными отделениями в Санкт-Петербурге, КБР и КЧР.



В столицах обеих республик поочередно состоялись презентации новой организации, где подробно были обсуждены вопросы финансирования, основных направлений деятельности, более детально были рассмотрены принципы вступления в организацию физических и юридических лиц и т.д.

На сегодняшний день за спиной Барс Эля список проектов, которые он инициирует и в которых принимает активное участие. Надо отметить, в некоторых из них также задействован Фонд «Эльбрусид».

Так, весной 2012 года по инициативе МОО «Барс Эль» при поддержке Фонда «Эльбрусид» состоялось I Всероссийское совещание карачаево-балкароведов на тему «Состояние карачаево-балкароведения и перспективы его развития». В работе совещания приняли участие более 200 ученых из разных регионов страны. На II пленарном заседании вниманию членов совещания был представлен видеоролик «Кавказский ренессанс по-карачаево-балкарски», который предлагал для сохранения языка, культуры, традиций, а также их развития использовать достижения научно-технического прогресса в области IT-технологий. В частности, в ролике говорилось о создании приложений на карачаево-балкарском языке для детей и взрослых, о национальном радио и телевидении с двумя языками вещания, о формировании национальной карачаево-балкарской электронной библиотеки и о многом другом. Примечательно, что сам видеоролик был создан специалистами из Эльбрусоида, также как и уже вышедшие в свет некоторые приложения. Среди них «Бешик джырла», «Джомакъла», «Тилбургъучла» и «Сёзлюк» объемом в 30 000 слов.

По итогам совещания была сформирована рабочая группа, вошедшая в состав Комиссии по унификации карачаево-балкарского алфавита и орфографии. Несоответствие правил орфографии и разные алфавиты на сегодняшний день являются одной из серьезных препон для создания и распространения единой учебной литературы по карачаево-балкарскому языку на территории обеих республик, где этот язык к тому же имеет государственный статус.

Но самым главным итогом проведенного совещания является решение о создании научного Центра гуманитарных карачаево-балкароведческих исследований. Главным инициатором проведения совещания и создания подобного центра является доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН Каракетов Мурат Джатдаевич, который в своей речи отметил основные цели Центра: консолидация работы ученых карачаево-балкароведов по сохранению, развитию, исследованию исторического, культурного и языкового наследия народа, противодействие псевдонаучной риторике и выпадам, тесное сотрудничество с ведущими российскими научными учреждениями, возвращение молодых специалистов в различных областях гуманитарных наук и др. В рамках проведенного совещания также были обговорены детали Международной научно-практической конференции «Об этногенезе, этнической и социально-политической истории, генезисе языка и культуры карачаево-балкарского народа», проведение которой запланировано на осень 2013 года.

В ближайших планах у Барс Эля продолжить работу над такими проектами, как «Национальное радио» и «Национальное телевидение». Причем, надо отметить, что радио в интернет-версии уже доступно на портале «www.elbrusoid.org». Запуск национального телевидения ввиду масштабов и затратности проекта потребует



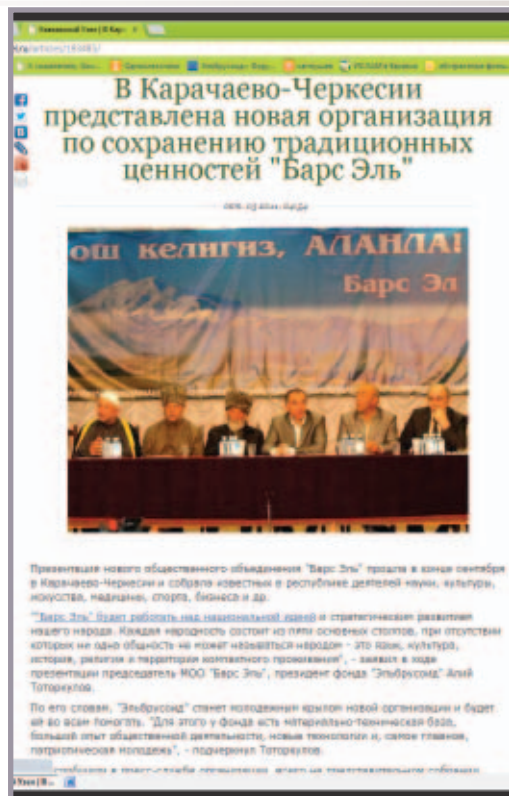
Совещание карачаево-балкароведов в Кисловодске.



Член правления Межрегиональной общественной организации содействия сохранению и развитию карачаево-балкарских традиций «Барс Эль» Абузеит Гериев



Организационные мероприятия «Барс Эль» в Балкарии



гораздо большего времени. Однако впереди планы по его детальной разработке и осуществлению.

При непосредственном участии МОО «Барс Эль» в Нальчике был организован круглый стол, где совместно с представителями общественных и религиозных организаций, органов власти были обсуждены проблемы детей-сирот в Кабардино-Балкарии. Барс Эль совместно с Фондом «Эльбрусид» выступил с инициативой отдавать детей-сирот в семьи с учетом их происхождения из одного и того же рода, фамилии. Были составлены пофамильные списки детей, оставшихся без опеки родителей или близких родственников. И уже отмечены случаи обращения представителей некоторых родов с вопросом о том, есть ли в детских домах их однофамильцы. Если есть, семьи готовы их забрать.

МОО «Барс Эль» пока еще только в самом начале своего пути. Но первые сделанные шаги в решении определенных задач уже говорят сами за себя. В будущем планируется более четкое разделение направлений деятельности: за главным помощником Барс Эля – Эльбрусидом – останутся все проекты, так или иначе связанные с высокими технологиями и мероприятиями, направленными на содействие развитию молодежи, тогда как в зоне ответственности Барс Эля останутся вопросы и проблемы общенационального масштаба, которые затрагивают все сферы жизнедеятельности карачаево-балкарского народа.



Совместные проекты

сотрудничество с другими организациями

Несмотря на то, что Эльбрусоид является этнической организацией, он никогда не был закрыт для представителей других народов. Наоборот, некоторые наши гости иногда становились даже большими эльбрусоидами, чем сами карачаево-балкарцы. В далеком 2003 году Эльбрусоид даже не планировал сотрудничать с другими национальными и общественными организациями. Благая миссия должна была коснуться только проблем карачаево-балкарского народа. Но, как говорится, мы предполагаем, а Бог располагает. Поначалу сотрудничество носило скорее консультативный характер: представители этнических организаций перенимали полезный опыт Фонда в работе с молодежью. Нарботки были, и была готовность ими делиться. И теперь мы имеем полное право гордиться тем, что несколько кавказских организаций были сформированы, ориентируясь на структуру и деятельность Эльбрусоида, а другие брали наши проекты на вооружение.

Имея свою музыкальную и танцевальную студии, артистов, невозможно долго оставаться в стороне от культурологических проектов многонациональной Москвы. Очень скоро студии примерили на себя представительские функции: наших танцоров и певцов стали приглашать для участия в различных праздничных мероприятиях и фестивалях с тем, чтобы представить нашу танцевальную и вокальную культуры. Дальше – больше: в 2010 году Эльбрусоид не просто демонстрировал танцы и песни карачаево-балкарцев, но и сам стал организатором сразу нескольких крупных мероприятий. Следует отметить, что с приходом Президента Фонда «Эльбрусоид» Алия Тоторкулова в Российский конгресс народов Кавказа в качестве представителя карачаево-балкарского народа, изменилась деятельность обеих общественных организаций. Сложился хороший тандем, способный браться за самые крупные проекты. Осенью 2010 года Тоторкулов А.Х. был избран Председателем исполкома РКНК, а в июне 2012 года возглавил Президиум РКНК. Так, Эльбрусоид был вовлечен в работу во благо всего Кавказа.

Фестиваль лезгинки

Первым заметным совместным мероприятием стал Фестиваль лезгинки. Он прошел на сцене Измайловского кремля, под открытым небом в мае 2010 года. На танцевальный праздник съехались разные коллективы, как профессиональные, так и любительские. По замыслу организаторов, мероприятие должно было продемонстрировать красоту, темперамент, изысканную грацию народных кавказских танцев. И, надо сказать, с задачей справились успешно. Все в



Ведущие Фестиваля Лезгинки руководитель Пресс-службы РКНК Ася Исраилова и руководитель департамента по делам молодежи РКНК Султан Тогонидзе. Речь держит руководитель комитета межрегиональных связей и национальной политики Москвы Михаил Соломенцев, 2010 г.



Дагестанский ансамбль «Рассвет», 2010 г



Студия национального танца «Эльбрусоид», 2010 г



Элбрусойд в цифрах

Около 140 человек – среднее число артистов, принимающих участие в одном фестивале.

Около 30 концертных номеров в общей сложности в концертной программе.

Около 6 часов – длительность мероприятия.

Более 1000 зрителей.

Несколько сотен экспонатов выставки народных ремесел.



тот день совпало: и солнечная погода, и замечательный концерт, и, как следствие, хорошее настроение. Этим мероприятием был задан правильный вектор движения, который потом направит усилия РКНК и Эльбрусоида на другие более масштабные мероприятия.

Московский фестиваль культуры народов Кавказа

Московский фестиваль культуры народов Кавказа проходит уже два года подряд. А это значит, что он переходит из разряда разовых мероприятий в традиционный и ожидаемый праздник. В его проведении, безусловно, очень большое значение имеет многолетний опыт Эльбрусоида в организации концертов и связи РКНК с кавказскими этническими сообществами.

Мы живем в то время, когда только ленивый не разыгрывает «кавказскую карту». СМИ рисует образ диких, бескультурных народов. То, что выдается за кавказские традиции, обычаи и культуру, в лучшем случае, осуждается обществом. Часто это происходит из-за банального отсутствия знаний о Кавказе, ориентации только на ту информацию, которую подают журналисты в погоне за рейтингом. В РКНК было принято решение попытаться показать, что такое Кавказ с его многовековыми традициями, с древней красотой его песен и танцев, не только москвичам, но и самим кавказцам. Ведь не секрет, что мы сами мало осведомлены о своей исконной культуре, а что говорить об обычаях соседних народов. В 2011 году, заручившись поддержкой Правительства Москвы, РКНК, при всестороннем содействии Эльбрусоида, приступил к осуществлению проекта. Первый Фестиваль прошел в концертном зале гостиницы «Космос», а второй – в концертном зале «Измайлово» в 2012 году.

Мы старались и стараемся показать все многообразие кавказской многонациональной культуры настолько, насколько позволяют рамки подобного мероприятия. Первая часть традиционно посвящается выставке предметов народного декоративно-прикладного искусства. Во второй части демонстрируются песенные и хореографические традиции народов Кавказа. Зрители одинаково тепло приветствуют грузинское многоголосое пение и танец причерноморских адыгов, мастерство дагестанских канатоходцев и вайнахские танцы, постановку карачаево-балкарского свадебного обычая и веселые осетинские песни и т.д.

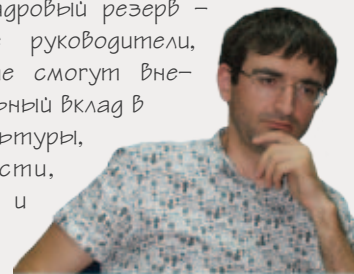
Первый Фестиваль не делал акцента на каких-то конкретных обычаях. А вот второй – был посвящен свадебным обычаям народов Кавказа. Между выступлениями ведущие рассказывали гостям Фестиваля о многообразии и уникальности свадебных обычаев нашего края, об их отшлифованной веками красоте.

Кавказский форум российской молодежи «Домбай. Лучше вместе»

Летом 2010 года прошел 1-ый Кавказский форум российской молодежи «Домбай 2010. Лучше вместе» под девизом «Мир на Кавказе – миссия молодежи». С этого года Форум в Домбае стал традицией,



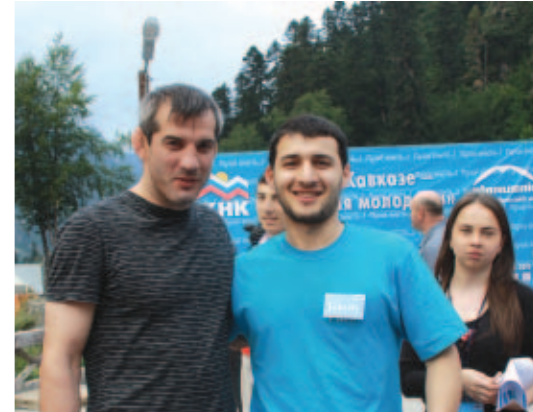
Карачаево-Черкесская Региональная Общественная Молодежная Организация «Ас-Алан» при поддержке Фонда «Эльбрусоид» поставила перед собой задачу в течение этого года собрать команду из социально активной молодежи, которая способна в дальнейшем разрабатывать и реализовывать социальные проекты и, работая с массами, максимизировать эффективность деятельности наших организаций. Это будет кадровый резерв – эффективные руководители, которые вкуче смогут внести значительный вклад в развитие культуры, нравственности, социальной и экономической сферы жизни нашего народа.



АЛИБЕК УЗДЕНОВ,
Председатель Карачаево-Черкесской
Региональной Общественной
Молодежной Организации «Ас-Алан»



«Домбай 2010. Лучше вместе». ИО главы Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов и Председатель ООД «Всероссийского международного союза молодежи»



ежегодно собирая в чудесном уголке Карачаево-Черкесии 250 молодых, активных, образованных молодежных лидеров практически со всех регионов России и даже из стран СНГ. Программа Форума была насыщенной, однако организаторы молодежного саммита работу запланировали таким образом, чтобы участники имели возможность отдохнуть: принять участие в интеллектуальных играх, сходить в походы по самым известным маршрутам Домбая и т.д.

Участникам первого форума было предложено принять участие в создании новых образовательных, социальных, общественных и просветительских проектов, которые могли бы быть запущены в регионах СКФО. Работа велась в рамках семи основных направлений:

- Новые технологии в молодежной политике;
- Информационно-идеологическая и духовная безопасность российской молодежи;
- Россия – поликультурная цивилизация;
- Развитие гражданского общества на Кавказе;
- Цивилизационная миссия российского Кавказа;
- Кавказ как интеллектуальный потенциал России;
- Молодежь и модернизация экономики российского Кавказа.

Экспертами и гостями первого Кавказского форума российской молодежи были Рамазан Абдулатипов, ныне Глава Республики Дагестан; Максим Шевченко, общественный деятель, журналист, кавказовед; Борис Эбзеев, Глава Карачаево-Черкесии (2009–2011 гг.), Абдул-Хаким Султыгов, координатор Партии «Единая Россия» по национальной политике и взаимодействию с религиозными объединениями и руководитель Рабочей группы Президиума Генсовета Партии по подготовке предложений в сфере национальной политики и межконфессионального диалога; руководство СКФО и кавказских регионов; олимпийские чемпионы и многие другие.

В 2010 году мы не имели опыта организации подобных мероприятий всероссийского уровня, а ответственность была большая. Но, тем не менее, домбайская неделя, полная самых разнообразных впечатлений как для организаторов, так и для участников Форума, прошла замечательно. Каждая минута этих 7 дней была расписана. Работа над проектами и встречи с общественными деятелями, политиками, чиновниками, учеными и спортсменами сменялись экскурсиями по местности и развлекательной вечерней программой, состоявшей из небольших концертов, интеллектуальных игр, танцев и, разумеется, шашлыков.

Воодушевившись первым успехом, Российский конгресс народов Кавказа сделал эти мероприятия традиционными как для себя, так и для Эльбрусойда. В 2011 году Форум был в основном посвящен вопросам межнациональных отношений. Мы были уверены, если посадить за стол переговоров людей, казалось бы придерживающихся противоположных точек зрения, в данном случае русских националистов и лидеров кавказских молодежных организаций, предоставить им возможность конструктивного диалога, то здравый компромисс, конструктивная дискуссия возможна. Так и случилось. «Домбай 2011» показал, что всем, кто ратует за Россию, за ее территориальную целостность, за ее благополучие и процветание, всегда возможно договориться. В результате острых дискуссий на форуме «Домбай 2011» кавказские объединения и русские националистические организации выработали совместную резолюцию по вопросам межнациональных отношений.



«Домбай 2010. Лучше вместе». Координатор форума, член Высшего Совета РКНК Руслан Курбанов



Руководитель Пресс-службы РКНК Ася Ираилова и бизнесмен Умар Джабраилов

Эльбрусойд в цифрах

750 молодых людей побывали в Домбае в качестве участников Форума.

100 авторитетных молодежных общественных организаций делегируют своих лидеров ежегодно на наш Форум.

Представители 50 регионов и 11 стран приняли участие в форумах на Домбае.

Более 50 гостей и экспертов самого высокого ранга посетили мероприятия форумов.

За время Форумов проведены:

Более 40 круглых столов и встреч;

6 больших концертов (открытие и закрытие Форума) и около 10 небольших концертных мероприятий.

Около 20 мероприятий досугового характера, как то: экскурсии, интеллектуальные игры, курсы, спортивные соревнования и пр.

Более 6 000 000 рублей – составляет бюджет Форума.



Конечно, мы не обошли стороной и другие вопросы: духовно-нравственное возрождение России; социально-экономическое развитие Северо-Кавказского региона; роль молодежи в построении гражданского общества. За время Форума молодые люди встретились с такими высокопоставленными лицами, как Глава КЧР Рашид Темрезов, члены Общественной Палаты РФ Максим Шевченко и Александр Соколов, депутаты ГД РФ Михаил Залиханов и Сергей Марков, президент Академии геополитических проблем Леонид Ивашов, известный богослов Шамиль Аляутдинов, архимандрит отец Дмитрий и др.

«Домбай 2012» был посвящен вопросам Евразийского союза и был организован при генеральном партнерстве Международного евразийского союза и Союза студенческих землячеств. Круг тем форума был очерчен следующими направлениями:

- проблемы и перспективы строительства Евразийского Союза: социально-экономические, историко-культурные, военно-политические, этноконфессиональные, правовые и правозащитные аспекты;
- единое информационное пространство и формирование наднациональной парадигмы интеграционных процессов в России и ЕАС;
- Кавказ как «болевая точка» постсоветского пространства. Проблемы стабилизации и экономического развития.

Руководство страны взяло курс на создание Евразийского союза, и те, кому предстоит жить в этом Союзе, вправе высказать свою точку зрения, озвучить, что они ожидают от этой интеграции, каким бы хотели видеть будущий союз. Форум, как и его предшественники, проходил оживленно, а порою, когда задевалась особо острая тема, и бурно. По окончании мероприятий форумчанами была составлена Резолюция, подытожившая все дебаты и дискуссии этого Форума.

Отличительной особенностью «Домбая 2012» стало то, что в этот раз организаторы собрали в высокогорном поселке не только россиян, но и представителей 10 других стран постсоветского пространства: Белоруссии, Армении, Грузии, Казахстана, Молдовы, Украины, Туркмении, Таджикистана, Азербайджана, Абхазии. Среди экспертов и почетных гостей были: заместитель полномочного представителя Президента РФ в СКФО Юрий Олейников, Глава КЧР Рашид Темрезов, председатель Народного собрания КЧР Александр Иванов, члены Общественной Палаты РФ Фатима Албакова и Вениамин Роднянский, лидер Международного Евразийского движения Александр Дугин, писатель Олег Островский, певец Александр Ф. Скляр и др.

Все форумы проводились при поддержке Администрации Президента РФ, Полномочного Представительства Президента РФ при Северо-Кавказском федеральном округе, руководства Карачаево-Черкесской Республики.

Этим летом планируется проведение уже 4-ого Кавказского форума российской молодежи «Домбай 2013». Что от него ожидать, и как он будет проходить? За эти годы у Форума в Домбае появились свои устоявшиеся традиции, а это значит, что мы ищем 250 наших участников по следующим критериям:

- возраст: от 18 до 35 лет;
- социальная активность: лидеры молодежных и иных общественных организаций;
- социальное поведение: бесконфликтность и адекватность,



Кавказский форум российской молодежи «Домбай 2011. Лучше вместе». Встреча с богословом, ученым Шамилем Аляутдиновым и Аббасом Кебедовым членом ОП Дагестана



Председатель Высшего совета РКНК Асламбек Паскачев, академик РАН Михаил Залиханов, профессор, ведущий научный сотрудник ИЭА РАН Мурат Каракетов, ректор КЧГУ Бурхан Тамбиев



Кавказский форум российской молодежи «Домбай 2012. Евразийский союз - Лучше вместе». Организационное собрание. Координатор форума Хафиза Чотчаева







ориентация на традиционные ценности, значимые успехи в учебе, карьере и т.д.;

– социальный статус: студенты, аспиранты, сотрудники государственных, общественных, частных предприятий, учреждений, организаций.

Мы приглашаем в качестве экспертов и гостей тех людей, которые формируют экономический, политический, социальный облик как Северо-Кавказского региона, так и всей страны в целом; предоставляем молодежи возможность генерировать и творить; действуем на стыке культур, пропагандируя уважение друг к другу. Ретрансляция форумчанами целей, поставленных перед Форумом, и результатов, полученных в итоге, имеет самую широкую географию распространения.

Мы не ставим целью собрать как можно больше людей, мы хотим собрать лучших. Наша цель – процветание России!



Другие совместные мероприятия

Фестивали и форумы не единственные проекты, которые Эльбрусоид проводит совместно с другими общественными организациями. Помимо этого организуются ежегодные акции на 9 мая: раздача стикеров на автомобили с именами героев Великой Отечественной войны; возложение цветов на могилу Неизвестного солдата; митинг «Ислам против террора»; круглые столы, различного рода встречи, проводимые совместно с Союзом студенческих землячеств, Федеральной лезгинской культурной автономией, Ассоциацией молодежи Дагестана, РКНК.

Территория мира, дружбы и согласия

Президент Фонда «Эльбрусоид» прошлым летом был назначен заместителем председателя Совета по межнациональным вопросам при Префекте Центрального административного округа г. Москвы. И первым совместным мероприятием Фонда с Советом стал фестиваль «ЦАО. Территория мира, дружбы и согласия», прошедший осенью 2012 года.

Мы также принимаем участие в мероприятиях, проводимых татарской общиной Москвы; сотрудничаем с осетинскими, немецкими и др. национальными общественными организациями.

Совместные проекты с дружественными организациями расширяют деятельность Эльбрусоида, популяризируют ее и среди других народов. И пределов этому росту нет. Только уважая и познавая чужую культуру, можно по-настоящему любить свою собственную.



Эльбрусоид в цифрах

Более 20 круглых столов, проведенных совместно с дружественными организациями.

Более 10 совместно проведенных акций.

Около 10 торжественных и концертных мероприятий, проводимых дружественными организациями, в которых приняли участие сотрудники и актив Эльбрусоида.

8 фестивалей, в которых Фонд выступал в качестве организатора.

3 Кавказских форума российской молодежи прошло в Домбае.



2011
год

Год 2011 был посвящен в основном расширению, углублению и всестороннему улучшению существующих проектов, равно как и другие годы. А это означает, что работа не прекращалась ни на минуту... нет, все-таки иногда прекращалась))) на время сна и еды))).

В то же самое время осуществлялись другие проекты, такие как детский конкурс рисунка «В стране нартов», охвативший обе республики. Победителей торжественно чествовали на московской сцене.

Совместно с РКНК был выпущен в свет сборник «Сказки народов Кавказа», включающий в себя 120 сказок 24 народов Большого Кавказа.

Осенью 2011 года был запущен новый бэк-офис Фонда, а проще говоря Новый Портал. И теперь, как говорится, жить стало лучше, жить стало веселее. У Нового Портала больше возможностей для наших пользователей, такие как блоги, система взаимодействия с социальными сетями. Последнее особенно важно, учитывая популярность соц. сетей среди молодежи и наши многотысячные группы в одноклассниках и в контакте). Приглашаем всех зайти в наш виртуальный дом, и лично во всем убедиться.



Конкурс детского рисунка «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАРТОВ»



Координаторы конкурса Людмила Батчаева и Лолита Каракетова

Фонд «Эльбрусойд» при содействии Карачаево-Черкесской республиканской детской библиотеки им. С.П. Никулина в 2011 году по мотивам карачаево-балкарского героического эпоса провел межрегиональный конкурс детского рисунка «Путешествие в страну нартвов». В нем приняли участие юные художники от 7 до 17 лет из Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

Главной целью проекта являлась популяризация героев устного народного творчества, культурных и исторических традиций карачаево-балкарского фольклора, ознакомление с героическим эпосом и его мотивами не только детей, но и взрослых. На конкурс было представлено свыше трехсот работ, выполненных в разной технике. Сам конкурс проходил в три этапа. Первыми голосовали зрители виртуальной выставки: все работы были выложены в фотогалереи сайта «www.elbrusoid.org». Итоги второго этапа были подведены после выставки непосредственно самих работ в Карачаево-Черкесской республиканской детской библиотеке им. С.П. Никулина. Победителей и обладателей специальных призов определило профессиональное жюри, в состав которого вошли известные художники из Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

Награждение лауреатов состоялось в Москве, в концертном зале «Измайлово», на Вечере выпускников 2011.

Участники

Нартский эпос - духовное богатство, сокровищница не только карачаево-балкарского, но и почти всех народов Кавказа. Этим, наверное, и объясняется большая активность ребят с Абазинского, Хабезского, Зеленчукского районов КЧР. Особо хочется подчеркнуть, что в конкурсе приняли участие не только ребята из художественных и

общеобразовательных школ, но и воспитанники детского дома пос. Московского. Очень интересны работы детей из Карачаевского района и г. Карачаевска, наверное, потому, что ярко передают специфику национального, духовного наследия карачаево-балкарского народа.

По рисункам видно, что всех ребят очень привлекла тема нартского эпоса. Работы очень яркие, точные, выполненные в разных жанрах, в разной манере. Каждый ребенок по-своему попытался раскрыть сюжет того или иного сказания. По словам Лолиты Каракетовой, идеей конкурса заинтересовались и все библиотеки республики, ведь благодаря этому конкурсу у многих детишек появится желание ознакомиться с тем же самым нартским эпосом. А для работников библиотек главное, чтобы дети потянулись к книжкам.



Комментарии

Дина Мамчуева,
Народный поэт КЧР:

Конкурс затрагивает внутренние струны любого человека, потому что эта тема очень серьезна, очень глубинна и почти позабыта. Когда мы говорим о нартах, мы должны помнить, что наш карачаево-балкарский народ является не только носителем, но и ответственным за те замечательные традиции, которые передаются из поколения в поколение. Мы не имеем никакого права предать их забвению.

Ибрагим Шаманов,
директор Карачаевского НИИ:

Проведение подобного рода мероприятий, на мой взгляд, является попыткой возрождения, необходимого сознанию, восприятию древней истории. Нартиада является общенациональным достоянием народов Северного Кавказа. Эта тематика продолжает волновать умы многих историков, литераторов, фольклористов и в особенности художников. Выставка является свидетельством того, что детское сознание и в нынешний век технического прогресса остается восприимчивым к фольклору, мифологии. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что подобные конкурсы - это не только способы возрождения праоснов истории, историографии, искусства, но и приобщение к литературе.



Награждение Александра Понамарева – автора рисунка «Сатанай-бийче», который украсил обложку книги «Сказки народов Кавказа»

Все юные художники – победители конкурса «Путешествие в страну нартов»



Победители конкурса

Старшая возрастная группа

1. Сакидзе Важа, 14 лет, г. Карачаевск
2. Пономарев Александр, 16 лет, ст. Зеленчукская
Сафронов Александр, 13 лет, п. Московский
3. Подсвинова Катя, 16 лет, г. Черкесск
Костина Ксения, 15 лет, г. Черкесск
Будаева Авиза, 16 лет, г. Нальчик

Младшая возрастная группа

1. Ульбашева Фатима, 10 лет, с. Верхняя Балкария
2. Лепшоков Салават, 11 лет, п. Московский
Тохаева Фатима, 11 лет, с. Былым
3. Кучукова Марьям, 12 лет, с. Верхняя Балкария
Микитова Карина, 12 лет, а. Хабез
Санашокова Тина, 11 лет, а. Хабез



О необходимости проведения таких конкурсов в этот день говорили Гаджиев Магомед Гаджиевич, председатель Союза художников КЧР; Темиров Султан Саидович, руководитель регионального исполкома партии «Единая Россия»; Исмель Абдул-Газизович Биджев, руководитель фракции КПРФ в Народном собрании Карачаево-Черкесской Республики.

Гости

На открытие выставки были также приглашены и выступили Байрамукова Фатима Ибрагимовна, Народный поэт КЧР, член Союза писателей РФ, редактор издательского отдела Фонда «Эльбрусойд»; Темиров Султан Саидович, руководитель регионального исполкома партии «Единая Россия»; Биджев Исмель Абдул-Газизович, депутат Народного собрания КЧР; Мамчуева Дина Тариэльевна, Народный поэт КЧР; Айсанова Людмила Нуридиновна, специалист Министерства по делам национальностей, массовым коммуникациям и печати; Хапчаев Юсуф Салыхович, директор Государственной Национальной библиотеки им. Х.Б. Байрамуковой; Абайханов Мусса Халитович, член Союза художников РФ; Докумова Рабигат Шамсудиновна, директор МОУ СОШ №2 с классным руководителем и учениками 10 «А» класса, юные художники – участники конкурса и др.

Жюри конкурса

1. Мижев У.К., Заслуженный художник РФ
2. Абайханов М.Х, Заслуженный художник КЧР
3. Занкишиев И.А., член Союза художников РФ
4. Хубиев А.О., член Союза художников РФ
5. Маркова П.И., завуч Черкесской ДХШ
6. Айбазова А., сотрудник Карачаевского филиала Фонда «Эльбрусойд»
7. Ксанаева Ф., сотрудник Нальчикского филиала Фонда «Эльбрусойда»
8. Каргинова О.А., зам. директора КЧРДБ
9. Каракетова Л.А., гл. библиограф КЧРДБ, председатель жюри

Обладатели специальных призов

1. «Эмеген» и «Дракон», поделки из пластилина – Ногеров Альберт, 12 лет, с. Хасанья КБР
2. «Сатанай и Ерюзмек»: пальчиковые куклы для кукольного театра – Батчаева Юлия, 13 лет, г. Карачаевск
3. Кийиз – Темуккуева Халимат, 12 лет, г. Нальчик
4. Ищенко Павел, 12 лет, представлено 3 работы, воспитанник Детского дома п. Московский
5. «Ерюзмек и Сатанай», пластилин. Глашева Мариям, 6 лет, г. Москва.

Сказки народов Кавказа

Проект «Сказки народов Кавказа» – первый совместный издательский проект Российского конгресса народов Кавказа и Фонда «Эльбрусид». В книгу энциклопедических размеров вошли 120 сказок: по пять сказок от 24 коренных народов, населяющих Северный Кавказ и Закавказье. Без всяких сомнений, эту подборку можно отнести к «золотому фонду» кавказского фольклора, поскольку в книге представлены лучшие образцы народного творчества от калмыцких степей и Араратской долины, от подножий Эльбруса до самого Черноморского побережья.

Эта книга должна находиться в библиотеке каждой семьи независимо от национальности и конфессии, которая рассчитывает вырастить всесторонне развитого, образованного человека, интернационалиста и патриота. Подобная литература не выпускалась очень долгое время, можно сказать, с советских времен. Актуальность национальной литературы на русском языке, способной беспристрастно поведать о каждом народе в отдельности, возросла многократно. Сегодня, когда вопросы о Кавказе, его политическом будущем, о самих кавказцах стоят особенно остро, стоит внимательней присмотреться к региону и к его жителям. И информацию об их нравах, быте, традициях, менталитете лучше всего черпать не из новостных лент и сообщений СМИ, а именно из устного народного творчества: сказок, легенд, пословиц, поговорок. Они расскажут о своих «авторах» гораздо больше и куда правдивей, чем все многочисленные современные «эксперты» по Кавказу вместе взятые.

Именно через культуру, а не ее современные суррогаты, должно проходить знакомство и сближение многочисленных народов одной страны. Именно такая литература должна влиять на формирование мнений у взрослых и воспитывать уважение к культуре других народов у детей.

Этот сборник также важен и для самих кавказцев, которые, живя в непосредственной близости друг от друга, выказывают поразительное незнание культуры и традиций своих соседей. Между тем в них, наравне со всеми различиями, выявляется так много поразительно схожего, порой даже идентичного.

Данный сборник, по мнению всех тех, кто принимал участие в его издании, полностью отвечает всем перечисленным задачам. Остается только надеяться, что эта книга займет достойное место в домах обычных людей, как кавказцев, так и всех остальных.

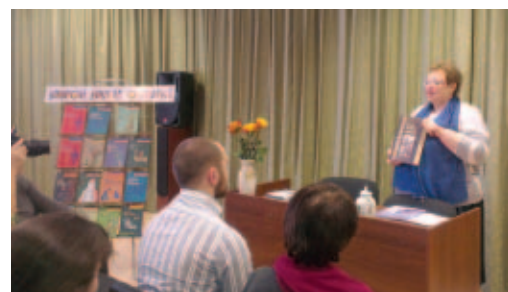
Над работой в создании книги трудилась целая команда людей. При отборе сказок использовалась в основном литература, выпущенная под грифами различных научных учреждений СССР и России в разное время. Для консультаций неоднократно привлекались литераторы и фольклористы от различных народов, устное творчество которых планировалось внести в сборник. Работа над проектом началась в 2009 году, и сборник вышел в свет в 2011. Для иллюстрирования книги были также использованы работы победителей конкурса детского рисунка «Путешествие в страну нартов», который проходил в Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.



Составитель – писатель Борис Далхатович Коркмазов



Презентация книги в Нальчикском филиале. На фото Марат Анаев - директор филиала



Директор МОГДБ Ольга Кубышкина

Эльбрусид в цифрах

120 сказок 24 различных народов Большого Кавказа включены в сборник.

8 человек издательской группы.

Тираж сборника - 10 000 экземпляров.

Около 260 рублей – себестоимость одного экземпляра сборника.

Российский конгресс народов Кавказа готовит к выходу в свет аудиокнигу кавказских сказок

Российский конгресс народов Кавказа (РКНК) завершает подготовку к выпуску аудиокниги “Кавказские сказки - детям”. Сказки читают известные представители народов Кавказа. Подарочные диски будут разосланы в детские дома и школы-интернаты, сообщил “Кавказскому узлу” председатель президиума РКНК Алий Тоторкулов.

По словам Тоторкулова, этот проект стал продолжением издательского проекта “Сказки народов Кавказа”. Книга с таким названием была выпущена конгрессом при поддержке Фонда “Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи “Эльбрусид” в 2011 году. В книге представлено 120 сказок большинства кавказских народов. Редактор и составитель антологии - Борис Корхас. Тираж 740-страничного издания - 10 тысяч экземпляров.

Презентация аудиокниги состоится в первых числах июля - точная дата еще не определена.

Руководитель комитета по культуре и искусству РКНК Магина Амагова рассказала “Кавказскому узлу”, что сказки читают не артисты и не дикторы, а известные представители Кавказа - каждый по две сказки своего народа.

“Даргинскую сказку читает актер цирка, кино и телевидения, “человек-змея” Мухтар Гусенгаджиев, лакскую - композитор Ширвани Чалаев, сказку горских евреев - певец Ефрем Амирамов, кабардинскую - певица и телеведущая Сати Казанова. Были среди чтецов и общественные деятели - член Общественной палаты РФ Фатима Албакова, руководитель комиссии по гармонизации межнациональных отношений и патриотическому воспитанию совета Минобрнауки РФ по делам молодежи Кантемир Хуртаев. Мы никак их не готовили, просто попросили прочитать

сказку так, как они читали бы ее своим детям или внукам на ночь, и они прекрасно справились”, - отметила Магина Амагова.

“Я прежде никогда не читал на запись,петь приходилось, говорить тоже, а читать, да еще сказку... Но когда мне сказали, что это для детей, у которых нет родителей и есть проблемы со здоровьем, со зрением, я, конечно, согласился. Тембр голоса у меня, кажется, не самый противный”, - рассказал корреспонденту “Кавказского узла” о своем участии в проекте Ширвани Чалаев.

Он пояснил, что сам выбрал “наизидательную” сказку, о том, что нужно правильно себя вести. “Конечно, я тренировался, советовался с родными, как лучше читать, с какой интонацией, смотрел орфоэпический словарь, расставил ударения, чтобы не ошибиться. Прочитать текст правильно не так-то просто, оказывается”, - сказал композитор.

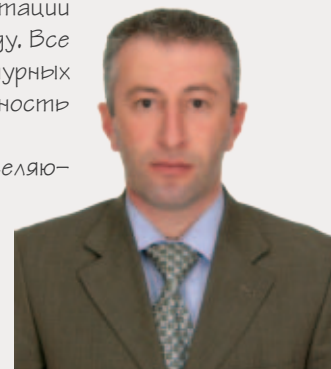
Первый тираж аудиокниги составит несколько тысяч экземпляров, точное количество будет определено позже.

Весь первоначальный тираж будет отправлен воспитанникам детских домов и школ-интернатов Москвы, Иваново (там у РКНК есть подшефный детский дом), Северного Кавказа, а также детям с ограниченными физическими возможностями, сообщила “Кавказскому узлу” руководитель пресс-службы Российского конгресса народов Кавказа Ася Исраилова.

Выпускать аудиосборник в продажу пока не планируется. В планах РКНК продолжить серию фольклорных сборников, в частности, выпустить пословицы и поговорки народов Кавказа.

Говоря об издании «Сказки народов Кавказа», хотелось бы начать с презентации этой книги, которая прошла в альбрусидском офисе Эльбрусоида в прошлом году. Все без исключения присутствовавшие на презентации, а это представители культурных центров, учителя средних школ, редакторы журналов, журналисты, отмечали важность данного издания.

В сборник вошли сто двадцать народных сказок двадцати четырех народов, населяющих Кавказ. Алфавитный порядок расположения сказок считаю удобным и правильным. Сказки изданы на русском языке, что делает их доступными читателям всей России. Сюжетная линия некоторых сказок разных народов находит много общего между собой. А это в свою очередь сближает представителей народов. Книга очень полезна будет учителям средних школ, которые смогут ознакомить детей общеобразовательных школ со сказками соседних народов и на примере сказок дать представление об этих народах. Данное издание послужит ключом к знакомству с народной мудростью и историей народов Кавказа. И, несомненно, будет способствовать еще большей консолидации наших народов, населяющих Кавказ.



АЛИМ АЕПСОВ,
кандидат филологических наук,
доцент

Год 2012 стал для нас годом признания того, что будущее за новыми технологиями. Осознание данного факта нашло свое отражение в 25-ти минутном документальном фильме «Кавказский ренессанс по-карачаево-балкарски», который рассказывает о планах Эльбрусоида и Барс Эля, и который сам создан на основе этих технологий.

Сказано – сделано. После проведения различного рода предварительных подготовительных работ, в 2012 году вышло первое карачаево-балкарское детское приложение для планшетов и смартфонов «Бешик джырла». Оно стало популярным не только среди карачаево-балкарцев, но и попало в топы музыкальных приложений в Китае, а недавно и в России.

В мае 2012 года, в городе Кисловодске состоялось эпохальное для нашего народа событие, – первое всероссийское совещание, посвященное проблемам карачаево-балкароведения и перспективам его дальнейшего развития. Совещание было проведено Фондом «Эльбрусоид» совместно с организацией «Барс Эль», а одним из главных инициаторов был доктор исторических наук, профессор Каракетов Мурат Джатдаевич. Это мероприятие собрало более 200 карачаево-балкарских ученых, от лингвистов до археологов. На нем было принято решение о проведении Международной научно-практической конференции, которая ожидается осенью 2013 года. Она будет организована совместно с Российской академией наук.

На портале Фонда был запущена бета-версия интернет-радио «Барс Эль», которое вещает 24 часа в сутки, предоставляя своим слушателям возможность наслаждаться не только карачаево-балкарской музыкой, но и стихами, рассказами, шуточными историями, а в дальнейшем планируется выпуск различных радиопередач, касающихся всех сторон жизни народа.

Ну, и, наконец, в 2012 году был открыт офис Фонда в Черкесске.

Приложения

для планшетов и смартфонов



Азамат Гулиев

Язык – это уникальный инструмент, раскрывающий культурное богатство любого народа. Формируясь в течение многих веков, язык, как зеркало, отражает дух народа, его ментальность, историю происхождения и многое другое. Недаром век народа, который потерял свой язык, короток. Такой народ попадает в плавильню ассимиляционных процессов и остается только на страницах исторических трудов. Многие малые народы, населяющие большую Россию, постепенно утрачивают свои языки, оказывающиеся неконкурентоспособными в сравнении с общегосударственным русским языком, нанося тем самым непоправимый урон уникальной культуре и ставя под сомнение само существование народа. И работу, направленную на сохранение языка, начинать нужно с самых маленьких, чтобы ребенок с юного возраста имел возможность слышать язык своих предков и говорить на нем. Многие проекты Эльбрусоида так или иначе направлены на это, например, дублирование популярных фильмов. Но вопрос нужно решать всесторонне, пользуясь всеми благами цивилизации, которые можно освоить. Современная действительность высокотехнологична. И маленькие дети осваивают эти технологии не менее активно, чем их родители, а порою даже опережая их. Взяв эту мысль на вооружение, в 2012 году Фонд начал работу над созданием приложений на карачаево-балкарском языке для планшетов, телефонов и компьютеров. Приложения предполагается делать самого разного плана, для взрослых и для детей, причем акцент именно на детях, на подрастающем поколении, они самая уязвимая категория. Освоение новой информации у детей идет на совершенно другом уровне, нежели у взрослых. Поэтому наши приложения разрабатываются и будут разрабатываться по принципу: учить языку, не обучая. Программы будут самые разнообразные: музыкальные (колыбельные и песни), на основе фолькло-

ра (сказки, считалки и скороговорки), игровые (на знание предметов окружающего мира, раскраски и т.д.). Чем же отличаются наши приложения от сотен других? Ну, во-первых, они на карачаево-балкарском языке – это самое главное и полезное отличие для нас с вами. Помимо того, решая, каким будет то или иное детское приложение, мы, разумеется, учитываем опыт тех, кто делал это до нас.

Как только были определены цели, поставлены конкретные задачи, началась работа по накоплению исходного материала для приложений. В первую очередь, мы обратились к фольклорному наследию народа: колыбельным, считалкам, скороговоркам, сказкам и пр. Отобранный материал подвергается минимально необходимой обработке, например, литературной редактуре, для того, чтобы размер стиха и мелодии соответствовали друг другу и т.д. Этим занимались сразу несколько людей, работающих со словом: поэты и писатели Фатима Байрамукова и Мурадин Ёльмезов, филолог Али-Мурат Батчаев и журналисты Фатима Токова и Земфира Сарбашева.

Дополнительным положительным эффектом для тех из нас, кто не является специалистом по карачаево-балкарскому языку, оказалось повышение уровня знаний. Так, работая с колыбельными, мы столкнулись с интересными архаичными элементами культуры, до этого мы не знали, что «къаргъа» (ворон) – тотемный символ нашего народа с языческих времен. И, например, благодаря Фатиме Байрамуковой, нам теперь известно, если в колыбельной поется «къаргъа кычырсын», то ребенка не проклинают, а наоборот, желают всяческих благ.

Та же скрупулезная работа проводится с музыкальным сопровождением. Мы придаем современное звучание архаичной мелодии с непременным сохранением старинного мотива той или иной колыбельной. Важно соблюсти оба момента, чтобы, с одной стороны, идти в ногу со вре-

менем, придать соответствующий для жанра колыбельных колорит, а с другой – не уничтожить бесценный подарок из прошлого. И нам кажется, что Тенгиз Габаев прекрасно справился с поставленной задачей, когда работал над приложением «Бешик джырла». Параллельно с этим шла работа по иллюстрированию текстового и музыкального материалов. Пожалуй, это был самый сложный момент. Мы изначально решили, что художник-иллюстратор будет представителем нашего народа по многим причинам. Художник, носитель культуры, как никто другой сможет передать то исконное, что трудно выразить словами, но что непременно ощущается на ментальном уровне. Тут мы столкнулись с неожиданной проблемой. Хороших художников у нас много, но мало тех, кто рисует для детей. А еще меньше тех, кто умеет рисовать в специализированных компьютерных программах. Для приложений нам, разумеется, нужны именно такие специалисты. Помня о том, что современные средства выражения в изобразительном искусстве постоянно преобразуются, прогрессируют, мультипликационные образы становятся ярче и сложнее в плане технического исполнения, выбор становится еще уже. Но, в конце концов, наши усилия увенчались успехом. Мы нашли хорошего иллюстратора – школьного преподавателя из аула Каменномост Айтека Чагарова. Его рисунки сопровождают 3 из 4-х наших приложений. Но, разумеется, работы впереди много, не на один год, поэтому поиски не прекращаются. И совсем недавно Фонд начал сотрудничество с молодой художницей Асей Батчаевой, чьи иллюстрации вы увидите в следующих приложениях.

Все иллюстрации имеют отношение к смысловому содержанию произведений в приложениях, с таким прицелом, чтобы ребенок, слыша голос, читая текст, рассматривал бы рисунки, наглядно демонстрирующие происходящее в сказке/читалке/скороговорке и т.д.

Далее по содержательной части у нас следует работа по озвучиванию, будь то исполнение колыбельных и песен, чтение сказок, считалок, стихов и т.д. В этом процессе у нас участвуют как профессиональные артисты, такие как Хасан Биджиев и Ильяс Созаев, певица Зухра Кабардокова, так и обычные люди с поставленной речью и даже дети. Параллельно с вышеуказанными процессами идет разработка уникального дизайна для каждого приложения: он должен стать узнаваемым, но должен отличаться от своих «собратьев». Записанные голоса подвергаются звукорежиссерской обработке и передаются разработчику Азамату Гулиеву. На этапе разработки программного обеспечения сводится воедино проделанный труд тех, кто работал с текстами, тех, кто работал с иллюстрациями и дизайном, тех, кто работал со звуком на разных уровнях. Готовая и протестированная программа (в качестве первых пользователей часто выступают сотрудники Эльбрусоида) выкладывается в соответствующие магазины мобильных приложений: AppStore и Play Market (Google Play), где приложение очень легко найти, введя его название или имя разработчика, то есть слово «Elbrusoid». Пока мы можем предложить карачаево-балкарцам 4 приложения, три для детей: «Бешик джырла», «Джомакъла», «Тилбургъучла», и 1 приложение для всех остальных категорий карачаево-балкарцев – «Сёзлюк». Пока в каждом приложении, за исключением Словаря, в котором 30 000 слов, по пяти считалок, колыбельных и сказок, соответственно. Но содержимое будет постоянно пополняться. При достаточной затратности проекта, Фонд остался верен своим традициям – приложениями можно пользоваться абсолютно бесплатно.

В результате мы предлагаем возможность детям в самом воспри-



«Сёзлюк» попал в российском AppStore в разделе «Справочники» в категории «Самое популярное» на 4-ое место

Эльбрусoid в цифрах

4 приложения выпущено.

2 – 17 человек – команда проекта по созданию отдельно взятого приложения.

3-5 мес. – время, необходимое для создания одного приложения.

Около 470 000 рублей – среднерыночная стоимость создания приложения «Сёзлюк».

Около 200 000 рублей – стоимость создания приложения «Тилбургъучла».

Около 360 000 рублей – стоимость создания приложения «Бешик джырла».

Около 240 000 рублей – стоимость создания приложения «Джомакъла».

30 000 слов – в приложении «Сёзлюк».

5 сказок в приложении «Джомакъла».

5 считалок/скороговорок в приложении «Тилбургъучла».

5 колыбельных в приложении «Бешик джырла».

Около 1 года занимает работа над сканированием, распознаванием словарей и корректурой текста на двух языках.

В стоимость включаются работа над оцифровкой текстов словарей, дальнейшая корректура полученного материала; создание технического задания, работа программиста, иллюстратора, дизайнера, аранжировка мелодий, запись и обработка голосов и т.д.

имчивом для усвоения языка возрасте формировать в не- навязчивой игровой форме, засыпая под колыбельные, слушая сказки, повторяя веселые скороговорки, свой лексикон на родном языке. Плюс к тому, дети сызмала знакомятся не только с советской или мировой классикой, но и с собственным наследием. Да и не только детям, это и родителям полезно. Можно выправить произношение, вспомнить забытые слова, узнать новые. Есть возможность самим почитать и спеть, и все это записать, чтобы подрастающее поколение запомнило не только голоса дикторов, но и мамы или папы, читающих сказки, поющих

колыбельные, пусть и не так хорошо, как, например, Фатима Байчорова или Рузанна Бостанова.

Ну и, конечно, сложно переоценить удобство и значимость такого приложения, как словарь, причем мобильный словарь, когда в любой момент можно воспользоваться им.

А впереди нас всех ждут другие полезные программы: «Сабий назмула», «Сабий джырла», «Ойнай биле», «Харифле» и др. Их появление очень легко отследить по объявлениям на сайте «www.elbrusoid.org».



В изучении родного языка хороши все средства. Молодежь, которая с трудом изъясняется на родном языке, сегодня пытаются вернуть к нему с помощью модных гаджетов. Для этого и создаются новые программы на национальных языках. Думаю, это отличная идея!

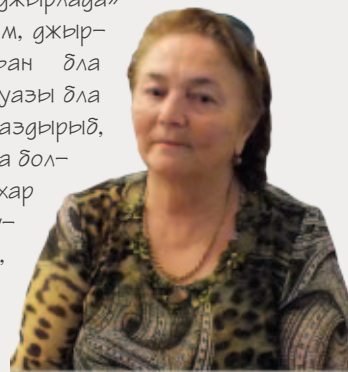
Любовь к родному языку приходит с колыбельной песней. Она является величайшим изобретением народной педагогики, наполненной мудростью, продвигаящей чувство родной земли, родного языка! Это песня материнской души, невидимая сила которой таится в особенном диалоге между матерью и ребенком. Кстати, понятие «родной язык» с карачаево-балкарского переводится как «язык матери»,

и именно колыбельные песни являются первыми уроками родного языка. Поэтому и важно появление таких программ. Если говорить об электронном словаре, то он достаточно объемный. Безусловно, он будет незаменим в нашей работе. Сказки заслуживают отдельного внимания. Я, как и все мамы, читаю иногда на ночь ребенку сказки. Но с тех пор, как их стал читать Ильяс Созаев и другие участники проекта, мой ребенок слушает только их.



АСИЯТ ГЕРНЕВА,
журналист

Туудукъларым долгъанлы, кесими аннями деляуларын эсеме тюшюрюд, сабийлеге джырлаучанма. Бусагъатда джаш адамла уа чыртда да унутхандыла дещик джырланы, алагъа къарад къалсакъ, талай джылдан сабийле ана тилде джырланган дещик джыр не долгъанын диллик да тюдюле. Ол седедген, Эльбрусид чыгъаргъан «Бешик джырла» милетге уллу сагъта долгъандыла. Сау долсунла, аланы джырлагъан, суратлагъан джаш адамла, Ол «Бешик джырлада» дагъыда дир джаратханым, джырлагъанлагъа тынгылагъан дла къалмай, хар ана кесини ауазы дла джырлад деляулары, джаздырыд, сабийлеге тынгылатыргъа доллугъу. Не ариу ауаздан да хар сабийге кесини анасыны ауазы татлыды. Сёз ючюн, диз да джууукъ джетген, ариу ауазы долгъан, дир тиширлыну джырлатыд, туудукъларыдызгъа тынгылатадыз.



ЗАЗУЛЯ КОЧКАРОВА,
бабушка

Более полугода работы еще впереди. Кое-что из планов уже реализовано. Что-то ждет своей очереди.

Отправлены в Аппстор и Плей Маркет новые приложения: «Джомакъла» – карачаево-балкарские сказки, «Сёзлюк» – карачаево-балкарско-русский словарь из 30 тыс. слов и приложение «Тилбургъучла» – скороговорки и считалки. И теперь каждый из вас может установить их на своем телефоне или планшете, всего лишь задав в поисковике слово «эльбрусоид».

Выпущена первая аудиокнига на карачаево-балкарском языке – сборник стихов о депортации поэта Керима Отарова «Журавли вернуться», режиссер – Надежда Хаджиева. Это первая книга из нашего проекта, за ней последуют и многие другие. В ближайших планах – аудиоверсия Корана на карачаево-балкарском языке.

Завершилась работа над совместным проектом Фонда и Российского конгресса народов Кавказа «Кавказские сказки детям». В результате мы получили замечательный аудиодиск с голосами знаменитых кавказцев, которые читали сказки своих народов. Диски нашли своих маленьких хозяев, ими стали воспитанники детских домов и интернатов.

Ждет своей очереди проект под рабочим названием «Кто хочет стать миллионером?», – адаптированная версия всемирно известной интеллектуально-развлекательной игры. По секрету скажем, что ее цель популяризировать родной язык и расширить знания молодежи о своем народе. Когда, где, как и почему? Читаем на сайте Эльбрусоида.

Мы оставили за кадром ежедневную работу Эльбрусоида. Небольшие по масштабу, но иногда не менее важные по значимости ежегодные мероприятия, религиозные и национальные праздники, дни памяти – 2 ноября и 8 марта, утренники для детей в этностиле, работа со школами в республиках. Интернет-видео-проект под руководством Даниеля Кайгермазова «Первый Эльбовский», с передачами как юмористического плана, так и публицистического всенародного назначения. Остались за кадром различного рода курсы, проводимые активистами Фонда, и многое другое. Подробности можно будет прочитать в юбилейном журнале.

Эльбрусоид – живой и постоянно меняющийся организм. Его работа отвечает на запросы времени и общества, на наши с вами запросы. На то, что важно и актуально для народа. Поэтому появляются новые проекты, продолжают старые, подразумевается еще больше. И так – все 10 лет. Практически на одном дыхании. Друзья! Присоединяйтесь! Добрых дел хватит на всех, когда помыслы чисты!

С днем рождения нас всех!

Кто хочет стать миллионером



20 тематических направлений для вопросов.

*10 000 вопросов (и это не предел).
600 000 рублей – ориентировочная
сумма расходов на первоначальный
запуск игры. В эту сумму входят
затраты на программирование, дизайн,
заполнение базы данных и составление
вопросов «первой волны».*

*12 он-лайн игр в год с реальными
призами.*

*От 1-ой реальной игры в КЧР или КБР
будет проводиться на миллион рублей*

Предполагается более 20-ти тематик по которым будут составлены вопросы. Мы решили не ограничиваться вопросами касающимися только нашего народа, поэтому из общего количества 30 % вопросы общеобразовательного характера, 20 % вопросы о соседях и братских народах и 50 % вопросы о карачаево-балкарцах.

Последние десятилетия происходит снижение общего уровня образования в целом по стране. Не обошел этот процесс и карачаево-балкарский народ. Разумеется, первое, что подпадает под удар в этом случае – знания, которые имеют отношение к народу, к его языку, истории и др. Общий кругозор худо-бедно пополняется из других популярных источников информации: телевидения, интернета, социума. А знания о народе – это информационный аутсайдер, который остается на обочине интересов подрастающего поколения. Однако любой здравомыслящий человек понимает, что без этих знаний ставится под вопрос само существование народа. Принципиальным моментом в этом деле является знание родного языка.

Хотя есть и положительные сдвиги. Например, в последнее время наблюдается рост национального самосознания, правда, носящий стихийный характер и часто основывающийся на не совсем достоверных фактах. Но лиха беда – начало! Это говорит о том, что будущий проект под рабочим названием «Кто хочет стать миллионером?» будет пользоваться популярностью не только за счет финансовых интересов, но и в силу своего познавательного характера.

И сакраментальный вопрос, кто же хочет обладать заветной суммой, известный, наверное, каждому жителю нашей страны, в Эльбрусоиде обретет совершенно иное, новое звучание.

Чего мы хотим этим достигнуть? Распространить и углубить знания о карачаево-балкарцах, об истории, фольклоре, быте, географии, животном и растительном мире и т.д. среди самих карачаево-балкарцев. А также популяризировать язык, ведь игроки в процессе игры будут заодно существенно пополнять свой словарный запас, выходя далеко за пределы употребляемого бытового языка. Все это способствует подъему национального самосознания, чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Возникает справедливый вопрос. Каким образом?

Специалисты в разных отраслях науки: истории, культурологии, фольклоре, лингвистике, географии и т.д. – составляют вопросы. К каждому вопросу будут прилагаться, по классике жанра, четыре варианта ответов. Вопросы внутри каждого тематического раздела будут делиться по уровням сложности, от самых простых до очень сложных, где помимо обычной эрудиции необходимо будет применить аналитическое мышление.

Пример простого вопроса.

Джюу-джюу-джюу ала, эки чычхан... Чычханла не этедиле?

1. *Бышлакъ ашай*
2. *Хычын эте*
3. *Суу ала*
4. *Киштикни къозуй*

Из вышеприведенного примера видно, что вопросы составляются на великом и могучем, на карачаево-балкарском языке.

Труд специалистов, задействованных в составлении вопросов, будет достойно оплачиваться.

После того, как наберется достаточное количество вопросов, игра запускается в он-лайн версии на портале «www.elbrusoid.org». Таким образом мы делаем ее доступной для любого зарегистрированного пользователя портала. Играть можно будет неограниченное количество раз, тренируясь и готовясь к серьезным состязаниям. База вопросов будет постоянно пополняться. Следующим этапом предполагается запустить на портале он-лайн игры с реальными призами, которые будут проходить периодически в заранее объявленное время. Время он-лайн игры будет лимитировано. И тот, кто первый ответит на 15-ый вопрос, уложившись в заданное время, тот и становится победителем. Ну и кульминацией сезона игр станут игры в Карачае и Балкарии на ценные призы. А какие именно призы ожидают наиболее подкованных и эрудированных игроков, мы оставим в секрете. Скажем лишь то, что за них стоит побороться.

Ну а для Эльбрусоида самым ценным результатом станет то, что молодежь в доступной, ненавязчивой и состязательной форме освоит новую, интересную, познавательную и полезную информацию, имеющую отношение к народу и значительно повысит уровень владения родным языком. А материальные блага, получаемые в процессе игры, являются незначительным бонусом.

Ну и напоследок, друзья, заходите на портал «www.elbrusoid.org», следите за новостями.



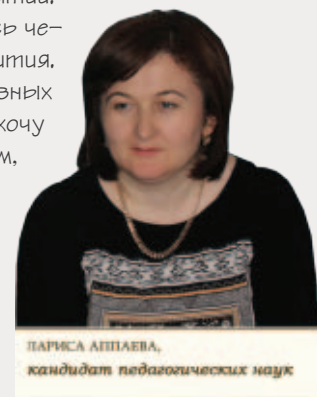
КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

Игра – это жизненная лаборатория.

«Кто хочет стать миллионером?» на карачаево-балкарском языке я считаю одним из замечательнейших проектов Эльбрусоида. Я, как педагог, могу сказать, что значение игры для молодежи очень важно. Сам тип размышлений, который предполагается в этой игре, одинаков для любой аудитории, потому что такая игра может быть в равной степени интересной людям любого возраста, пола или рода занятий.

Миллионы людей проходили в игре школу жизни, познавали окружающий мир, учились человеческим отношениям. И это доказывает, что игра – прекрасное средство развития. Она не только дает дополнительные знания, но и развивает целый спектр разнообразных способностей, является полигоном общественного и творческого самовыражения. Я хочу выразить свою признательность и говорю огромное человеческое спасибо тем людям, которые трудятся на благо своего народа.

Живи и процветай, народ мой, на века!
Пусть на земле от добрых слов прибавится добра.
Живи и здравствуй, Карачай!
Балкария, цвети!
Народ мой – сердца мудреца,
Живи! Живи! Живи!



Аудиокниги



Замысел этого проекта зрел достаточно давно. Возможность его реализации обсуждали на форуме нашего портала еще несколько лет назад. Но теперь мы готовы воплотить эту идею в жизнь. Проект «Аудиокниги» относится к тому же направлению нашей деятельности, что и дублирование фильмов на карачаево-балкарский язык, приложения для телефонов и планшетов, издательство книг и т.д. Он направлен на сохранение, развитие и популяризацию родного языка и литературы. 21-ый век – век дефицита времени. Мы всегда куда-то спешим, спим и принимаем пищу на ходу. У нас работа, учеба, домашние дела. В плотном графике не всегда удается выделить время для чтения. А если и удастся, то чтение на родном языке явно не будет в приоритете. Тому есть свои причины: не привыкли читать на карачаево-балкарском, а потому чтение дается с трудом, равно как и понимание прочитанного. Вот на тех, кто хочет читать на родном языке, но нет времени, на тех, кто хочет читать, но пока не умеет это делать хорошо, и на всех остальных, кто хочет познакомиться с нашей литературой, кто любит ее, нацелен наш проект.

На данном этапе ведется отбор произведений, которые в первоочередном порядке войдут в будущие аудиокниги. Руководят этим процессом в Эльбрусойде Фатима Байрамукова и Надежда Хаджиева, при активной консультации культуролога, кандидата филологических наук Танзили Хаджиевой. Не обойдем мы стороной и народных чаяний: на форуме сайта создана специальная тема, где наши пользователи могут оставлять свои пожелания, аудиоверсии каких произведений хотелось бы им услышать. Аудиокниги будут разного формата: прозаические, поэтические, смешанные, юмористического плана, лирические, сборники произведений одного автора и сборники произведений разных авторов. Как говорится, на любой вкус. Разумеется, все отобранные материалы пройдут корректуру, во избежание досадных ошибок. Далее наступит черед артистов, чьи голоса дадут новую жизнь литературным произведениям. Следующий специалист – музыкальный редактор – выберет гармоничное музыкальное сопровождение для голоса артиста, что придаст особое звучание тексту, а дизайнер подготовит оформление обложки диска. Ну и наконец, после того, как выполнит свою работу звукорежиссер, аудиокниги будут готовы к тиражированию, раздаче и прослушиванию нами, обычными слушателями.

Предполагается также проведение всенародного кастинга для отбора претендентов (голосов) на озвучивание поэм и стихов, романов и рассказов для будущих аудиокниг. Любой человек, владеющий карачаево-балкарским языком, может принять участие в конкурсе, итоги которого будет определять компетентное жюри. Информацию о дате проведения конкурса и других подробностях можно будет прочитать на нашем сайте «www.elbrusoid.org».

На данный момент у нас уже есть одна аудиокнига: сборник стихов поэта Керима Отарова «Зурнукла къайтырла» из цикла «Поэзия депортации», работы режиссера Надежды Хаджиевой. Работа была проведена совместно с Фондом им. Керима Отарова. Пронзительные стихи Керима в проникновенном исполнении Ильяса Созаева, красивая классическая музыка – и первая аудиокнига студии «Эльбрусойд» вышла замечательной. Ее презентация прошла на музыкально-литературном вечере, посвященном очередной годовщине депортации балкарцев.

43а первой книгой, уверены, последуют другие. И каждый из нас сможет познакомиться с замечательными произведениями Кязима Мечиева и Исмаила Семенова, Касбота Кочкарова и Керима Отарова, Алима Теппева и Муссы Батчаева, Кайсына Кулиева и Халимат Байрамуковой... да разве ж всех перечислишь, гораздо лучше будет послушать их произведения.

Эльбрусойд в цифрах

От 8 человек – команда проекта «Аудиокнига».

2 часа 40 минут длится первая аудиокнига стихов Керима Отарова «Зурнукла къайтырла».

57 дней заняла работа над ней.

Около 120 000 рублей – стоимость аудиокниги «Зурнукла къайтырла». В сумму входит оплата труда редактора, режиссера, диктора, аренда студии, звукорежиссера и пр.

6 часов – примерная длительность аудиокниги по повести «Элчилерим» Муссы Батчаева

32-40 дней займет работа над аудиокнигой на примере повести «Элчилерим».

Около 180 000 рублей – предварительная стоимость создания аудиокниги на примере повести Муссы Батчаева «Элчилерим».

Свадьбы

Дюрисонда



Камал и Сузавата Урусовы



Тимур и Аса Созаевы



Азрет Дамкышов и Жанна Ферокова



Рустам и Рузанна Бостановы



Марат и Лейла Мурзоевы



Азрет и Дюбура Караевы



Маратов и Аяна Бостановы



Руслан и Рагула Теккуевы



Рагулар и Асия Мотторкуловы



Руслан и Айла Мотторкуловы



Алты и Светлана Хаитовы