



Государственная Национальная библиотека
Карачаево-Черкесской Республики
им. Х. Б. Байрамуковой
*Отдел по организационно - аналитической
работе*



Человек высокой культуры

Хубиев Хусей Баталбиевич

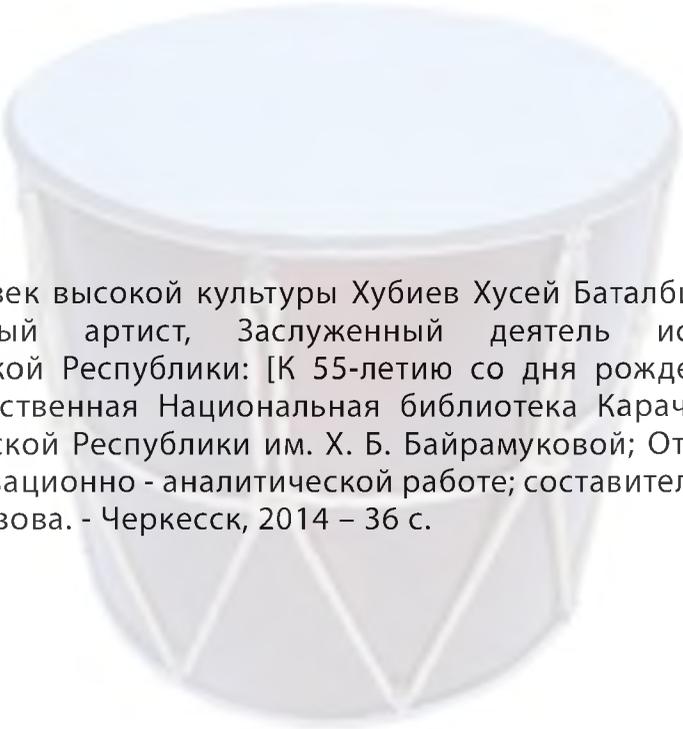
Народный артист Карачаево-Черкесии,
Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики
(К 55 - летию со дня рождения)

Черкесск
2014



ББК 85.325(2Рос-КАО)

Ч39



Человек высокой культуры Хубиев Хусей Баталбиевич : Народный артист, Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики: [К 55-летию со дня рождения] / Государственная Национальная библиотека Карачаево - Черкесской Республики им. Х. Б. Байрамуковой; Отдел по организационно - аналитической работе; составитель Р. Б.. Боюнсузова. - Черкесск, 2014 – 36 с.



От составителя



Этот дайджест посвящен Хубиеву Хусею Баталбиевичу - Народному артисту Карачаево-Черкесии, Заслуженному деятелю искусств Чеченской Республики, к 55-летию со дня рождения.

Творчество Хусея Баталбиевича, его безусловный талант вызывают истинное восхищение и уважение. Он целеустремленный высококравственный и добродетельный человек. Хусей Хубиев личным примером показывает, как добиться в жизни успеха и признания.

Сохраняя и развивая музыкальное и танцевальное творчество народов не только Карачаево - Черкесии, но и других народов Северного Кавказа, он является высокопрофессиональным специалистом. В искусство Карачаево - Черкесии Хусей Баталбиевич вошел с собственным художественным видением и четко обозначенной активной гражданской позицией. В его творчестве сливаются в единое целое музыка и хореография, элементы театрального представления. Работа Хубиева Х.Б. на всех международных фестивалях культуры и искусства, проходящих на территории Карачаево - Черкесии в качестве члена жюри, еще раз говорит о его востребованности как специалиста своего дела.

В издании помещены публикации о Хубиеве Хусее Баталбиевиче, отзывы о нем друзей, коллег, журналистов, его учеников....

Дайджест составлен на основе фонда (газетных публикаций) Государственной Национальной Библиотеки КЧР им. Х. Б. Байрамуковой.

Предлагаемый вниманию читателей дайджест адресован широкому кругу пользователей библиотеки: педагогам, студентам, учащимся, всем любителям хореографического и вокального искусства Карачаево-Черкесской Республики.

*Боюнсuzова Роза Батдиновна
Заведующая организационно – аналитическим отделом
ГНБ КЧР им. Х.Б. Байрамуковой.*



Хусей Баталбиевич Хубиев свою трудовую деятельность начал в 1980 году в качестве артиста балета в эстрадном хореографическом ансамбле «Эльбрус»; в 1988 году ансамбль танца «Эльбрус» был преобразован в Государственный ансамбль танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус», и в 1994 году он возглавил его коллектив.

Как руководитель он очень требователен к себе и к коллегам по работе. Хусей Баталбиевич - талантливый артист, знающий свое дело, показывающий высокий уровень дисциплины и ответственности. Тактичен, пользуется уважением и авторитетом среди коллектива и работников культуры республики. Он является хорошим примером для



*Музыканты ансамбля «Минги Тау» Малокарачаевского района КЧАО
П. Тохчукова, Х. Хубиев, Д. Айбазов. 1980 г*

подражания молодым артистам.

С первых дней своей работы в ансамбле Хусей Баталбиевич задался целью восстановления старинных танцев народов Кавказа. Для этого он и коллектив ансамбля провели большую работу - ездили по аулам и селениям, собирая все, что еще сохранилось из традиционных народных и горских танцев. Особенности истории костюма и музыки народов собираются трепетно и бережно, сохраняются и развиваются коллективом.

По своему составу коллектив Государственного ансамбля танца КЧР «Эльбрус» многонационален. Среди солистов есть русские, черкесы и абазины, карачаевцы и ногайцы, кабардинцы и балкарцы, осетины. Всех их объединяет большая любовь и преданность хореографическому искусству.

Под руководством Хусея Хубиева ансамбль «Эльбрус»



принимал участие во многих конкурсах и фестивалях не только в городах России, но и за рубежом. Летом 1990 года ансамбль стал лауреатом фестиваля, проходившего в г. Сухуми (Абхазия). В 1991 году ансамбль впервые выехал за рубеж на II Международный фольклорный фестиваль, проходивший во



В 1993 году коллектив ансамбля побывал в Турции.

Франции, где коллектив выступил с большим успехом.

В 1997 году коллектив стал обладателем Главного приза 17 Международного фестиваля фольклора в г. Сарагос (Испания). В этом же году ансамбль участвовал в праздновании 850-летия г. Москвы. В 1998 году ансамбль «Эльбрус» принимал участие в III фестивале мастеров искусств Юга России «Мир Кавказу»



в г. Ростов-на-Дону. В 1999 году ансамбль был признан лучшим коллективом в фестивале «Мир Кавказу» в г. Майкоп (Адыгея).

В ноябре 2000 года «Эльбрус» вновь участвовал в фестивале «Мир Кавказу», проходившем в г. Махачкала (Дагестан).

В июле 2001 года, представляя Россию, ансамбль «Эльбрус» стал обладателем Первого приза 40-го Международного фестиваля и 15-го конкурса народных танцев «Алтын Карагёз», проходившего в г. Бурса (Турция). Осенью этого же года ансамбль участвовал в фестивале «Мир Кавказу», проходившем в г. Нальчик (Кабардино-Балкарская Республика).



*Светлана Хубиева
- солистка госансамбля
«Эльбрус»*

В мае 2002 года коллектив ансамбля вновь участвовал в фестивале «Шолоховская весна» в ст. Вешенской Ростовской области. В июне 2002 года ансамбль посетил г. Москву и принял участие во Всероссийском фестивале национальной культуры.

В октябре 2004 года Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус» участвовал в концертной программе выставки - продажи товаров народного потребления в г. Москва.

В сентябре 2005 года ансамбль участвовал в праздничных мероприятиях и открытии выставки «Золотая осень-2005»,



которые проходили на ВВЦ в г. Москва. А в октябре 2005 года ансамбль принимал участие в 8-м фестивале мастеров искусств Южного Федерального Округа «Мир Кавказу» в г. Владикавказ (Северная Осетия-Алания).

Первый фестиваль «Мир Кавказу» состоялся в 1996 году по инициативе Ассоциации экономического взаимодействия глав субъектов ЮФО «Северный Кавказ». Его идейным вдохновителем выступил выдающийся музыкант современности, дирижер и художественный руководитель



Мариинского театра Валерий Гергиев.

Старт празднику культур был дан во Владикавказе (Республика Северная Осетия-Алания), где в 1996 году прошел грандиозный концерт с участием ведущих коллективов Южного Федерального Округа. Затем эстафету приняли Пятигорск,



Махачкала, Нальчик и другие города Кавказа. Юбилейный десятый фестиваль состоялся в Грозном, куда на торжество съехались более 500 представителей регионов Южного Федерального Округа. Своей грациозностью и величавостью наш ансамбль ассоциируется с горой Эльбрус, который охватывает своим грозным и гордым взором всю Европу. Без малого два десятилетия руководил Государственным ансамблем фанат своего дела, Хусей Баталбиевич Хубиев.

Шимон Каушанский, Пятигорск (встреча в Кисловодске, фестиваль «Мир Кавказу»): - Грациозность и красота ансамбля, танцы исполняемые им, заставляют смотреть их, застав дыхание.

Солтан Алиев, Кисловодск: -Когда смотришь на «Эльбрус», чувствуешь себя на вершине Эльбруса.

И это лишь незначительная часть высказываний об ансамбле. О мастерстве коллектива говорят и его награды.

В ноябре 2006 года ансамбль участвовал в праздничном мероприятии, посвященном Дню Матери в г. Санкт-Петербурге.

В декабре 2006 года ансамбль танца КЧР «Эльбрус» принимал участие в концерте дружбы в г. Армавир.

В сентябре 2007 года ансамбль принимал участие в X фестивале мастеров искусств Республик Северного Кавказа «Мир Кавказу», который проходил в г. Грозный (Чеченская Республика).

В ноябре 2007 года Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус» участвовал в 9-м Фестивале Российского искусства и кино в г. Ницца (Франция). В июне 2008 года ансамбль принимал участие в мероприятиях, посвященных



выпускникам московских ВУЗов и пятилетию общественного Фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид».

В сентябре 2009 года г. Великий Новгород на Софийской площади принимал наших артистов на мероприятии, посвященном 1150-летию основания города.

В октябре 2009 года «Эльбрус» побывал в Ингушетии на XII фестивале мастеров искусств Республик Северного Кавказа «Мир Кавказу», а 8-10 октября 2009 года в г. Москва принимает участие в мероприятии, посвященном агропромышленной выставке «Золотая осень - 2009».

В 2010 году с 13 по 15 октября в г. Ростов-на-Дону прошел XIII фестиваль мастеров искусств республик Северного Кавказа «Мир Кавказу», где успешно выступили артисты «Эльбруса».

В период руководства ансамблем «Эльбрус» Хусея Баталбиевича, коллектив и его руководитель неоднократно были отмечены благодарностями, наградами и призами. В их числе: 17 февраля 2001 года благодарность Губернатора Краснодарского края артистам ансамбля за участие в краевом благотворительном телемарафоне «Мир Кавказу»; в 2001 году Хусею Баталбиевичу было присвоено звание «Заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики» (Удостоверение к государственной награде № 0483 от 27.12.2001г.); Почетная грамота Правительства Карачаево-Черкесской Республики Хусею Баталбиевичу Хубиеву за многолетний труд, большой вклад в развитие культурной жизни республики и в связи с Республиканским Днём работника культуры. (Постановление Правительства Карачаево-Черкесской Республики № 253 от 26.10.2004г.).

За созидательную общественную деятельность, формирование традиций деловой и светской этики,



меценатскую и благотворительную деятельность, укрепление межнациональных отношений, уважительное отношение к семье, фамилии, роду, верность избранной специальности, безупречное выполнение родительской миссии, яркие позитивные поступки Х. Б. Хубиев был награжден Орденом «Элита Культуры», учрежденным Международной Академией Культуры и Искусства. (Постановление Наградного Совета Академии № 175 от 11.07.2003 года.)





ОСТАНОВИТЬСЯ ОГЛЯНУТЬСЯ И ОСТАТЬСЯ СОБОЙ

Людмила ОСАДЧАЯ.

На снимке: Х. Хубиев.

Фото: Таулана ХАЧИРОВА.

Наше интервью с Хусеем Хубиевым откладывалось несколько раз – то у меня непредвиденная командировка, то он на выезде. Ну, со мной понятно, - собкор газеты почти всегда в дороге, но оказалось, что у ведущего хореографа республиканского центра народной культуры, Народного артиста КЧР, Заслуженного деятеля искусств Чеченской Республики Х. Хубиева работа так же сопряжена с поездками по республике, где он проводит мастер-классы в сельских очагах культуры, оказывает методическую помощь самодеятельным танцевальным коллективам, занимается постановкой хореографических сьют и мизансцен... И надо же тому случиться, что наша беседа с признанным мэтром хореографии Северного Кавказа состоялась именно в знаковый день 12.12.12, когда весь мир буквально помешался на этой дате, играя свадьбы и отмечая новоселья, отправляясь в путешествие или совершая крупные сделки, дорогие покупки, - вот она, завораживающая магия чисел, интерес к которой подогревается у людей просто неистребимым желанием быть на порядок счастливее, успешнее и схватить за хвост удачу!

Хусей Баталбиевич в этот рабочий день никаких особых



планов и не строил, но его мобильник на протяжении всей нашей полуторачасовой беседы буквально разрывался от звонков – многочисленные друзья, коллеги, родственники со всех концов СКФО поздравляли его с днем рождения. Вот вам и судьбоносная дата, кстати, единственная в нынешнем столетии! И хотя моему герою стукнуло 54 года, и это был не юбилей, по его сияющему лицу от такого внимания было заметно, что нынешний день рождения он воспринимает как большую удачу. Хотя, как признался сам именинник, день рождения - это скорее не праздник, а повод для подведения итогов прожитых лет, когда память вытаскивает на поверхность эпизоды, которые хранились в самых укромных уголках сердца и представляет их твоему внутреннему взору с такой яркостью и четкостью, будто это случилось вчера, а не несколько десятилетий назад.

Самые первые впечатления детства у него связаны с селом Ильичевским, где проживала дружная многодетная семья Хубиевых. Его отец, Баталби Мурзабекович, лучший табунщик отделения колхоза «Родина», с ранних лет приучал своих сыновей к навыкам коневодства, и мальчишки Алий, Шамиль, Хусей, Хасан среди своих сверстников слыли хорошими наездниками.

. . . К а ж д ы й
раз с волнением
п е р е ч и т ы в а ю
повесть «Элия»
н е з а б в е н н о г о
Муссы Батчаева, -
признается Хусей
Баталбиевич. -

У искусства есть два самых опасных врага: ремесленник не озаренный талантом и талант, не владеющий ремеслом.

Анатоль де Франс

Отец героя повести, карачаевского мальчишки, растит резвую кобылицу: Элия - значит молния. Но председатель колхоза велит избавиться от нее, - в те давние времена коней почему-то запрещали



держат на подворье. Для отца, любящего лошадей, этот приказ, - что острый нож, но он все же выполняет его. Повесть драматична и трогает до слез и детей, и взрослых. Но, прежде всего, в ней показана любовь к отцу: «Я думал, он как кусочек горы - скала, крепкая, неизменная, которую ни дождь, ни солнце - ничего не может поколебать, преобразить, сплющить. Сам отец был естественным на земле, как сильное зеленое дерево. Мир был прост. Я любил отца, мне было хорошо» ... Впрочем, сердце помнит не только хорошее. То, что врежется в него глубокой и болевой зарубкой, оно тоже способно хранить долгие, долгие годы...



*Братья Хубиевы
- Алий и Хусей*

Случилось это в 1967 году в один из зимних декабрьских дней, когда детвора устремилась к пруду, катаясь с горки на больших санях, где уместились 8 мальчишек. Среди них был и его братик Шамиль, пятиклассник. Эту трагедию по сей день в подробностях помнят ильичевцы: сани ушли под воду, затянув под лед всех восьмерых пацанят. Директор школы, Мухтар Исхакович Каитов, оказавшийся по случайности рядом, кинулся им на помощь, но было уже поздно, а он все нырял и нырял в пучину, вытаскивая на поверхность - увы,



уже бездыханные тела детей... А через 10 лет, когда Хусей служил в армии, из дома пришла другая печальная весть: во время аварии погибла его сестренка, умница и красавица восемнадцатилетняя Фатима. Это случилось под Новый год, когда девушка вместе с работниками профкома завода «Микрокомпонент» ехала за елочными игрушками.

Автобус перевернулся, все пассажиры уцелели, а Фатиму выбросило через лобовое стекло на дорогу... Мама потом долго болела после всех потрясений и до последнего часа не могла

Искусство народов Кавказа не должно замыкаться в своем округе, а быть доступно для всех россиян, и, прежде всего, через центральные каналы телевидения.

смириться с уходом своих ненаглядных чад... «И все это падало на еще не совсем окрепшие плечи остальных нас, братьев Алия, Хасана, меня, сестры Хузаймат, - вспоминает Хусей Баталбиевич. - Но вопреки всему наши души не огрубели и не очерствели в житейских бурях, не обзавелись защитным панцирем цинизма. Хасан с семьей живет в отцовском доме, он хороший семьянин и большой трудяга, рабочая косточка. Алий долгие годы отдал культуре Малого Карачая, работает Директором центра культуры и досуга в Учкене; Хузаймат, - счастливая мать достойного семейства»... Мы продолжали беседу, а мобильный телефон все не унимался, - поздравления с днем рождения все поступали и поступали вместе с SMS. «Мне всегда везло по жизни на хороших друзей, - говорит без всякой рисовки Хусей Баталбиевич. - В жизни, если добро не сделал, то и сам добра не получишь. Поделись сегодня, и завтра ты даже не заметишь, что получишь в два раза больше».

Творческая деятельность и профессиональное мастерство выдающегося хореографа республики Х. Хубиева, с именем которого



неразрывно связана история и становление Государственного ансамбля танца Карачаево-Черкесии «Эльбрус», известна и по достоинству оценена в республиках Северного Кавказа. В сентябре 2007 года на фестивале «Мир Кавказу» в Грозном из рук Главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова он получил удостоверение и медаль «Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики». И надо заметить, эту достойную награду Х. Хубиев получил, как говорится, не «по случаю», а, действительно, за многолетнее творческое сотрудничество с чеченским Госансамблем «Вайнах» - обменные концерты, укрепление дружественных связей между республиками. Большая дружба связывает Хусея Хубиева и с Министром культуры Чеченской Республики Дикалу Музукаевым. Хубиев также награжден медалью Северо-Кавказского военного округа за творческий союз с его штабом, где не раз выступал Госансамбль КЧР «Эльбрус». Ордена «Элита культуры» он был удостоен «За укрепление межнациональных отношений, верность избранной профессии, безупречное выполнение родительской миссии, позитивные поступки».

Кавказ - это целая вселенная, в которой живут уникальные народы, но, к сожалению, не только иностранцы, но и россияне центральной полосы плохо информированы о нас.

- Мне кажется, что до недавнего времени нам, живущим на

Кавказе, не хватало момента проникновения, желания контакта с другой культурой. Просто из-за отсутствия банального интереса ко всему, что происходит «за моим порогом», - говорит Х. Хубиев.

- А между тем, Кавказ - это целая вселенная, в которой живут уникальные народы, но, к сожалению, не только иностранцы, но и россияне центральной полосы плохо информированы о нас. Для них существует Кавказ и все. И это как раз самое печальное. Не



из-за истории, не из-за уникальной культуры знают Кавказ, а из-за трагических событий. В этой связи я хочу сказать главное, что меня волнует: искусство народов Кавказа не должно замыкаться в своем округе, а быть доступно для всех россиян, и, прежде всего, через центральные каналы телевидения.

*Дороги, ведущие к искусству,
полны терний, но на них удаётся
срывать и прекрасные цветы.*

Жорж Санд

Госансамблем «Эльбрус» Хубиев руководил 17 лет, являясь его директором и художественным

руководителем с 1994 по 2011 год, а начинал он свою артистическую карьеру в этом коллективе артистом балета в 1980 году. Среди почетного послужного списка «Эльбруса» в бытность Хубиева можно выделить следующие вехи: обладатель главного приза 17-го Международного фестиваля фольклора в Испании в 1997 году, обладатель Золотого кубка 40-го Международного фестиваля конкурса народных танцев «Алтын-Карагез» в Турции; участие в агропромышленной выставке в Москве «Золотая осень - 2009», фестивалях «Мир Кавказу».

Путь к искусству танца у юного Хусея начинался со школьной скамьи, а его первым хореографом был Салых Кочкаров, основатель ансамбля «Минги-Тау» Малокарачаевского районного Дома культуры. Это благодаря ему, он учился чувствовать образ и рисунок танца, впитывать в себя все краски и звуки мелодий гармоника, ритм бубна, оттачивать жесты, мимику, пластику тела, умение держаться на сцене с достоинством и одновременно горделивой сдержанностью. Его первый учитель танцев, а впоследствии, - другой балетмейстер «Минги-Тау» Роман Батчаев, не терпящие легковесного отношения к номеру, требовали неустанного, порой изматывающего тренинга.



Хусей Хубиев с семьей

Впоследствии эта школа здорово пригодилась Хусею. В армии он служил в военном ансамбле «Звездочка» Ставропольского гарнизона, затем его перевели на Украину, где Хусей являлся командиром отделения ВВС. Вернувшись домой после демобилизации, он вновь влился в «Минги-

Тау», где талантливого танцора заметил известный балетмейстер, руководитель «Эльбруса» (тогда он был в статусе эстрадно-хореографического ансамбля) Борис Дзанаев, Заслуженный артист Российской Федерации. Он-то и пригласил Хусея к себе в качестве артиста балета...

Работу в ансамбле он совмещал с учебой, где успешно окончил филологический факультет КЧГУ им. Умара Алиева и курсы повышения квалификации руководителей профессиональных художественных коллективов в Кабардино-Балкарии.

Свою суженую, будущую супругу, солистку Госансамбля «Балкария» Лейлу Ахматову, он встретил в 1986 году. Девушка пленила и сценическим мастерством, и природным очарованием, и академическим артистизмом. И это не было удивительно, - ее родители были известными в Кабардино-Балкарии артистами театра.

Отец, Зейтун Ахматов - Заслуженный артист РСФСР, председатель Союза театральных деятелей Кабардино-Балкарии, мать, Ольга Ахматова, - Заслуженная артистка КБР. Хусей и Лейла создали прекрасную семью, где подрастает трое детей: Эльдар - учащийся автодорожного колледжа, Жаннета учится в гимназии



и танцует в образцовом хореографическом ансамбле «Кавказ», младший, пятиклассник Джамбулат, уже проявляет успехи в тхэкван-до.

- Хусей Баталбиевич, вы уже больше года работаете в РЦНК и являетесь наставником самостоятельных танцевальных коллективов республики. Находите ли удовлетворение в новой ипостаси?

- Я продолжаю вести диалог с миром посредством танца, как это высокопарно не звучит. Искусство должно быть разным - много традиций, много национальностей... Я думаю, что высокое творчество начинается где-то после пятидесяти, когда артист, получивший хорошую базу и накопивший опыт, начинает думать. Словом, стоит остановиться, оглянуться и остаться собой... Считаю, что мне повезло с коллективом, который много лет возглавляет Заслуженный работник культуры России Лейла





...Величие искусства и состоит в этой вечной напряженной раздвоенности между красотой и страданием, любовью к людям и страстью к творчеству, мукой одиночества и раздражением от толпы, бунтом и согласием. Искусство балансирует между двумя пропастями - легкомыслием и пропагандой. На гребне хребта, по которому идет вперед большой художник, каждый шаг - приключение, величайший риск. В этом риске, однако, и только в нем заключается свобода искусства.

Камю А.

Катчиева. Это - подлинный энтузиаст и полпред народной культуры. Благодаря ей в республике проводятся зрелищные фестивали; несмотря на экономические трудности, не канули в Лету домбайские бардовские фестивали, из года в год собирающие почитателей авторской песни из разных уголков страны. Не дают погаснуть очагам культуры на селе творческие и ищущие работники РЦНК Лариса Бессарабова, Анета Асанаева, Елена

Нестеренко. Я благодарен судьбе за возможность работать в кругу единомышленников и продолжать служить сцене...

Газета «День республики»,

2012 год, 25 декабря.

г. Черкесск



Балуа Юсуфович Д ж а з а е в

*Член Союзов писателей
и журналистов РФ,
Заслуженный журналист и
Заслуженный работник
культуры КЧР, заведующий
отделом газеты «Карачай»*



ЧЕЛОВЕК ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Несмотря на разницу в возрасте, мы с Хусеем водим настоящую крепкую, мужскую дружбу, встречаемся почти каждый день, бываем на разных мероприятиях. В его характере особо хочу выделить такие черты, как добропорядочность, открытость, сдержанность, общительность.

Хусей - человек высокой культуры и хорошей нравственности. Он не понаслышке знает все стороны этой сложной жизни, и еще хочу подчеркнуть то, что Хусей всегда в хорошей физической форме: энергичен, подтянут, аккуратен. Многие не знают о том, что он круглый год – зимой и летом - усиленно занимается спортом. Каждый день в 6 часов утра он уже на Зеленом острове Черкесска – бег, гимнастика до седьмого пота и тут же обливание холодной водой.

Конечно же, искусство - дело всей его жизни. Он один из организаторов Государственного ансамбля «Эльбрус». При его непосредственном руководстве «Эльбрус» несколько раз становился лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Хубиев награждался самыми высокими почетными призами.



Сам Хусей Баталбиевич носит звания Народного артиста и Заслуженного артиста Карачаево - Черкесской Республики. Он Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики. Вручая эту большую награду, Глава Чеченской Республики Рамзан Ахматович Кадыров сказал: «Ты родной и близкий человек всего чеченского народа. Мы ценим и любим тебя». Хусей Баталбиевич с честью носит ордена «Элита Кавказа», «Орден Кавказа» и несколько медалей. Он также награжден Почетными грамотами Министерств культуры РФ, Ингушетии, Чечни, Карачаево-Черкессии и других.

Награжден Почетной грамотой Президиума Народного Собрания (Парламента) Карачаево - Черкесии.

Ему, руководителю ансамбля «Эльбрус», рукоплескали в Испании, Турции, Франции, Москве, и в других городах и странах СНГ.

Имея много наград и титулов, являясь звездой сцены, он прекрасно поет, танцует, играет на многих музыкальных инструментах.

Хусей Баталбиевич остается скромным, доступным и верным

товарищем. Х. Хубиев прекрасный семьянин. Хусей и его супруга Лейла Зейтуновна воспитывают троих замечательных детей: Эльдара, Жаннету и Джамбулата.



Хусей Баталбиевич и Лейла Зейтуновна с детьми Эльдаром, Жаннетой и Джамбулатом. (фото из домашнего архива) 2014г.

При любых обстоятельствах Хусей жизнерадостен, любит юмор и шутки. В лице Хусея Баталбиевича мы имеем



высоконравственного человека культуры, человека доброго, волевого, человека слова и дела. Его харизма сближает людей. Друзья его уважают за честность и доверчивость. Побольше бы таких людей среди нас и вообще в Карачаево - Черкесии.

В день 55 – летия нашего Хусея желаю ему счастья, добра, здоровья, удачи. Если сложить 55, то получится 110. Ну, живи же еще больше, наш Хусей!



*Хубиев Х. Б. просматривает газеты
в ГНБ КЧР им. Х.Б. Байрамуковой*

4 декабря 2013 года.



Соня Гогуева

Начальник Отдела культуры администрации Карачаевского муниципального района

С Хусеем Баталбиевичем Хубиевым я знакома более 20 лет.

Став заведующей отделом культуры Карачаевского района, я столкнулась с проблемой отсутствия хореографов в районе для работы с детьми в кружках национального танца.

Вскоре на каком-то республиканском мероприятии меня познакомили с Хусеем, и я сразу осмелилась попросить его о помощи, на что он сразу откликнулся и дал советы, как и с чего начинать эту работу. Буквально через несколько дней Хусей приехал в Карачаевск, и привез с собой Заслуженного артиста Российской Федерации Бориса Александровича Дзанаева, которого порекомендовал для работы в районе.

При помощи Дзанаева Б. А. и с подачи Хубиева Х. Б. в селе Коста-Хетагурово района был создан «народный» ансамбль «Арт», впоследствии становившийся лауреатом и дипломантом многих республиканских фестивалей и конкурсов.

Хусей Баталбиевич по просьбе художественных руководителей сельских Домов культуры, несмотря на свою занятость, всегда находил время приехать и провести мастер-классы, оказать методическую помощь самодеятельным танцевальным коллективам Нижне - Тебердинского, Верхне - Тебердинского, Кумышского, Каменноостского сельских Домов культуры.

Во время подготовки и проведения годовых отчетных концертов все руководители танцевальных кружков района всегда прислушивались к справедливой критике и замечаниям Хусея, признавая в нем настоящего профессионала и знатока танцев народов Карачаево-Черкесии.



Хотелось бы пожелать Хусею Баталбиевиу не останавливаться на достигнутом, продолжить работу по пропаганде народных танцев и оставаться таким, какой он есть сейчас - открытым, общительным, коммуникабельным.

Желаю ему здоровья, благополучия в семье и исполнения всех желаний и творческих замыслов!

Сентябрь 2013 года



Алимагомедов Ухумали Магомедович - руководитель Народного ансамбля танца «Ватан» Республики Дагестан, Атабиев Игорь Клишбиевич (Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики и Северной Осетии - Алании, Заслуженный артист КБР, художественный руководитель Гос. Акад. ансамбля «Кабардинка», Хубиев Хусей Баталбиевич, Балахов Хасанбий Тилович - артист балета КБР, Хасан Кудает - руководитель фольклорно-этнографического Госансамбля «Балкария», Заслуженный артист Республики Ингушетия и Кабардино-Балкарии (слева на право).



Лепшокъланы Хусеин
КъЧР - ни Халкъ поэти.

ДЖУЛДУЗУНГ ДЖАНАИД
Къарачай - Черкес Республиканы
Халкъ артисти, Чечен
Республиканы искусстволарыны
Махтаулу деятели

Хубийланы Баталбийни джашы Хусейге

Кавказны тау къушуна ушайса,
Халкъынга къуллукъ этиб джашайса.
Къуру да аллынга келгенлеге
Болушаса, кёб инджилгенлеге.

Сени ишинг кёбно джылытады,
Адамлыгъынгы халкъ джаратады.
Джанады джулдузу сезиминги,
Кенг джуртла билелле этиминги.

Тёлюлени тепсерге юретесе,
Сууаб таугъа таукел ёрлетесе.
Джюрегингчады, чомартды къолунг,
Элтеди алгъа Кюн тийген джолунг.

Джашха, къызгъа къанатлы юлгюсе,
Къарнаш шохлукъгъа алтын кюзгюсе.
Адебни, намысны болгъанса башы,
Кавказны суйген махтаулу джашы.



Культураны кѣлтюрюрге излейсе,
Урчукъча, бурулуб уста тепсейсе.
Джашайса булблуча, ариу джырлай,
Нюрюнгю джарыгъы бетингде ойнай.

Кѣб халкъла сеннге алгъыш этелле,
Чучхур суула джырларын тѣгелле.
Джаша кѣб джылны эте игилик,
Сени бла турсун саулукъ, тирилик.

12 декабрь 2013 дж.





ВЕРШИНА ПО ИМЕНИ «ЭЛЬБРУС»

Зульфия Кечерукова



Правительственная телеграмма. 29 августа 2001 г. Москва.

Черкесск, Дом Правительства. Министру культуры Борокову.

Уважаемый Рамазан Хамидович! Сердечно поздравляю Вас, коллектив государственного ансамбля песни и танца «Эльбрус» и его руководителя с замечательной победой на 10-м Международном фестивале народного танца «Золотой Карагез», проходившем в Турции (г. Бурса) и принесшем ансамблю Золотой кубок фестиваля 2001 года! Высокий профессионализм коллектива ансамбля, его неиссякаемая творческая энергия не только покорили сердца зрителей и участников фестиваля своим искусством, но и внесли весомый вклад в развитие и сохранение отечественной культуры народного танца Северного Кавказа.

Пусть эта заслуженная награда послужит началом больших творческих удач.

Успехов Вам, мира и благополучия.

**Заместитель Министра культуры Российской Федерации
АНТОНОВ.**



Недавно мне посчастливилось увидеть выступление Государственного ансамбля «Эльбрус» на празднике, который был устроен 1 сентября в г. Карачаевске. Как красивы люди в горских одеждах: ловкие, удалые джигиты, стройные, ни капли лишнего веса. А девушки... Каждая из них достойна занять место скульптуры «Горянка» в Карачаевске. Какая статность, осанка и грация движений, гордость и приветливость во взгляде. Как танцуют артисты «Эльбруса»! Так и напрашиваются слова: кружит орел над белой лебедью. Эта кажущаяся легкость танца - плод мастерства, которое оттачивается годами, а то и десятилетиями бесконечных, подчас изнурительных репетиций.



Ансамбль «Эльбрус» - лауреат 11-го Международного фестиваля во Франции, 17-го Международного фестиваля в Испании, обладатель Главного Золотого приза 15-го Международного фестиваля «Алтын Карагез» в Турции.

Сегодня у нас в гостях художественный руководитель «Эльбруса» Хусей Хубиев.

Традиционный вопрос: как и когда вы начали танцевать? Ваши учителя?



- Родился 12 декабря 1958 года в с. Учкеек. Танцевать начал с 5-го класса в Доме пионеров.

Первым моим руководителем был Сагит Эльмурзаевич Кочкаров, именно он и стал обучать меня азам хореографии. Оттуда попал в народный ансамбль «Минги-Тау».

Искусство танца - это целая наука. Чтобы поставить танец, нужно знать присущие народу традиции и обычаи, фольклор...

Как-то раз к нам приехал тогда еще эстрадно-хореографический ансамбль «Эльбрус» при Государственной филармонии (Государственным ансамблем он стал позже), руководителем которого был Борис Дзанаев. Увидев, как я танцую, он предложил поработать на профессиональной сцене.

В 1977 году - армия, после демобилизации с 1979 года танцую в «Эльбрусе», которому десять лет спустя был присвоен статус Государственного.

Кто вас натолкнул на эту мысль - стать танцором?

- Видимо, гены сработали. Отец прекрасно танцевал, пел.

-Хусей, я слышала, как вы поете. Не хочу льстить, но голос у вас поразительный, такой глубокий, мягкий и теплый тембр, как ранняя осень на Кавказе. А не было желания стать профессиональным певцом?

-Я всегда пел, но только в кругу семьи, и в узком кругу друзей, для себя, если было хорошо на душе. Моя жизнь - это все, что связано с «Эльбрусом». Слов не хватит, чтобы объяснить, что танцы значат для меня.



- Скажите, а не вскружил вам голову успех на фестивале в Турции?

-Мы вообще боялись, что не сможем поехать, бегали, искали деньги. Огромное спасибо заместителю Председателя Правительства КЧР О. Боташеву и заместителю Министра культуры А. Узденову за ту помощь, которую они нам оказали тогда. А по своей значимости победа на фестивале «Алтын Карагез» сравнима с победой на чемпионате мира.

-Думаю, нашим читателям будет интересно узнать о работе фестиваля.

- У ч а с т в о в а л и коллективы из 16 стран, география от Китая до Африки, от Украины до Бангладеш. Жюри чрезвычайно строгое. Председатель следил, чтобы никто не обсуждал оценок между собой. Я тоже был в составе жюри, нарочно все дни ходил, в черкеске, меня даже прозвали «черным кардиналом».

По жребью мы были девятыми, танцевали хореографическую композицию «Эльбрус»





- это «визитная карточка» всего Северного Кавказа. Мы-то с самого начала были нацелены на победу, но до самой последней минуты никто не знал победителя. Его объявил помощник Президента Турции. Когда назвали Россию, а именно - Карачаево - Черкесию и нас, я даже вскрикнул, эмоциям не было предела. Ночью позвонил домой, сообщил о победе, а утром уже стали получать отовсюду поздравления, первыми нас поздравили друзья из Абхазии.

-Хусей, будь вы бизнесменом, вкладывая столько сил, энергии и души в свое дело, многого могли бы достигнуть...

-Может, вы и правы. Но кто-то ведь должен хранить народное искусство, нести его людям. К сожалению, не все способны к коммерции, а у людей, отдавших себя искусству, работа отнимает все время и силы; наши танцоры сейчас снимают частное жилье, у некоторых по два-три ребенка, семью надо кормить, это при нашей-то зарплате.

-А какая зарплата, если на секрет?

- Смешная, даже говорить неудобно. У ансамбля есть земельный участок в Черкесске, хотим построить там многоквартирный дом для коллектива,





и тут нам просто необходима помощь со стороны руководства республики. «Эльбрус» - единственный на всю Карачаево - Черкесию профессиональный коллектив. На международной сцене мы представляем всю страну.

-Скажите, как вам удается совмещать и работу художественного руководителя и административную деятельность?

Я люблю свою работу. Вот идет репетиция, казалось бы, все хорошо, все отработано до мелочей, но каждый раз приходят новые мысли, новые идеи, штрихи к танцу. Опять начинается «шлифовка». В хореографии вообще нет предела на пути к совершенству. Иногда иду на ощупь, бывает, сомневаюсь, стоит ли рисковать, как это



будет смотреться на сцене? Я благодарен своему коллективу, хотя и срываюсь иногда. Они меня ни разу не подвели. В самом коллективе всегда взаимопонимание.



-Хусей, может я сейчас говорю как дилетант, но в исполнении «Эльбруса» я не заметила излишнего, на мой взгляд, академизма, которым частенько «грешат» некоторые танцевальные коллективы, особенно - профессиональные. Это часто сводит на нет труд артистов, теряются колорит и самобытность, которые присущи танцам того или иного народа. От этого становится просто скучно. Ваш ансамбль танцует именно так, как танцуют в народе.

-Вы правы. Искусство танца - это целая наука. Чтобы поставить танец, нужно знать присущие народу традиции и обычаи, фольклор, подмечать и изучать, как танцуют, скажем, на свадьбах. Это только на первый взгляд неискушенного зрителя все горские танцы выглядят одинаковыми.

-А каков национальный состав "Эльбруса"?

Ансамбль в полном смысле интернациональный: черкесы, русские, ногайцы, карачаевцы, чеченцы, абазины, армяне, аварцы, кумыки, осетины, балкарцы, есть немка и грузин.

-То есть «Эльбрус» - это Кавказ в миниатюре? Что ж, желаю вашему коллективу достичь в своем искусстве высот, сопоставимых с высотой вершины, имя которой вы носите, - блистающего, сверкающего, приносящего счастье Эльбруса.

Газета «День республики»,

13 сентября 2001 г



***Государственный ансамбль «Эльбрус»
Карачаево - Черкесской Республики***

***Кавказский доул -
любимый музыкальный
инструмент Хусея Хубиева***





**Государственная Национальная библиотека
Карачаево-Черкесской Республики
им. Х.Б. Байрамуковой**

Адрес: КЧР, г. Черкесск, ул. Красноармейская, 49
тел. (878-2) 26-36-76
e-mail: gnbkchr@yandex.ru
сайт библиотеки: <http://www.biblioteka-kchr.ru>

Дизайн и печать: Бюро цифровой полиграфии "ОперПринт", г. Кисловодск,
Первомайский просп. 21, тел. (87937) 2-37-57, моб. 8-928-36-4444-6
тираж: 100 экз. обл. мел. 220 г/м, внутри мел. 100 г/м 36 стр.