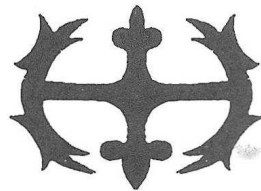


М. Ч. Кудаев

**СИМВОЛЫ  
КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ**



Нальчик  
Издательство М. и В. Котляровых  
2008

## ВВЕДЕНИЕ

Танец, вероятно, это самый древний вид искусства, который возник на заре жизни человечества. На его возникновение и развитие повлияли деятельность охотника и пастуха, косаря и пахаря. Особенно глубокий след в танце оставили древние служители культа – шаманы.

Танцы, посвященные охоте на птиц и животных, сбору диких фруктов и ягод, целебных и съедобных трав, относятся к древнейшим танцам карачаево-балкарцев. Например, танцы «Къушбий» (танец орла), «Марако» (клубника) и др. Далее следуют танцы пастухов и косарей, пахарей и жнецов и т. д.

Танцевальные позы встречаются в орнаменте войлочных ковров, посуды, орудий труда, оружия, украшениях, на надгробных камнях древних могил, в пещерах и скалах. Позы подражательного характера и труда стилизованы и приукрашены во всех танцах. В натуральном виде эти позы очень грубые и не смотрятся. Незначительная часть этих поз, которая встречается во всех кавказских танцах, стала общей. Отсюда и появление однотипных танцев в программе кавказских хореографических коллективов. Такое явление наблюдается в профессиональных ансамблях танца. Их начинание моментально подхватывают любительские коллективы.

В советское время в программе профессиональных ансамблей были очень модны танцы «Молодежный танец», «Молодежная лезгинка», «Горский танец», «Горская лезгинка», «У ручья», «У родника», «Поединок», «Соперники», которые не имели никакого отношения к танцам того или иного народа. Они просуществовали очень короткое время. Но от них остались «общие позы», которыми пользуются почти все коллективы. На смену им появился так называемый новый горский танец «Горский», элементы которого не имеют ничего общего с народными танцами Кавказа. Этот танец не имеет ни начала, ни конца и представляет собой набор модернизированных элементов под какую-нибудь мелодию. В нем стараются показать образ дикого, тупого, жестокого горца Кавказа. Пока в стороне от этого танца академические ансамбли «Кабардинка», «Лезгинка», «Нальмес».

До развала СССР часто проводились семинары по хореографии, общесоюзного и местного масштаба, с привлечением известных хореографов и балетмейстеров. На этих семинарах ставились некоторые вопросы, на которые никто не мог дать внятного ответа. Почему используется та или иная поза в том или ином танце? Хореографы отвечали: «Нас так учили» или «Так делают все», или же «Так красиво». Очень часто возникал вопрос, почему в танцах становятся на носки. На это отвечали: «Чтобы стать выше», если танцующий маленького роста. Часто ругали, если парень танцевал на коленях, говорили, что мужчина не может стоять на коленях перед девушкой. Твердили, что только раб может опускаться на колени. Такая же неразбериха и в мелодиях танцев. Престижным считается иметь в программе осетинские, чеченские, дагестанские и грузинские танцы. Так, например, постановщик ставит осетинский танец «Симд» под мелодию «Хонга кафт», из чего можно сделать вывод, что он совершенно не знает осетинской хореографии. Нередко бывают случаи, когда тот или иной постановщик совершенно не знает названия поставленного им танца. То же самое творится и в сценических костюмах. Для любого танца могут надеть бурку, не зная функции исполняемого номера. Торжественно объявляют старинный обрядовый та-

нец, а в нем не имеется никакого обряда. В танце присутствует деревянная чаша, но не показываются обряды, связанные с ней.

Некоторые кавказские балетмейстеры долгие годы пытаются доказать друг другу, что танцы, мелодии, костюмы, обрядовые предметы и музыкальные инструменты являются достоянием одного народа, а другие народы взяли их у него. Этим спорам нет конца. Такие работники являются злейшими врагами кавказской хореографии. Та же черкеска без газырей напоминает тюркский мужской халат. Башлык имеется у всех тюркских народов. Разные фасоны тюркских бешметов, похожие на кавказские (с такими же пуговицами), представлены в Стамбульском музее Алтын сарай. Они же имеются у славянских народов под названием «кафтан», «камзол», «бешмет». Женские сценические платья и шапочки татарок Крыма ничем не отличаются от одежды горянок Кавказа. То же самое и в хореографии.

Иное положение и рассуждение в карачаево-балкарской хореографии. «Начиная с 1960 г. идет тщательный сбор карачаево-балкарских танцев с использованием полевого и письменного материала. Очень большой вклад в сбор материала внесли Сайд Шахмурзаев, Азгор Ульбашев, Ахмат Мокаев, Махти Джуртубаев, Хамид Малкондуев, Марийка Кучмезова, Халимат Карчаева, Валерий Батчаев, Манаф Темукуев, Хасан Шаваев, Абдулах Бегиев, Мухтар Табаксоев, Салих Гуртуев, Зейтун Зокаев, Светлана Моттаева, Лидия Жабелова, Рафаэл Борчаев, Балкиз Узденова, Людмила Мурачаева, Фатима Этезова, Бахаудин Этезов, Мухтар Ботгаев и др. Эти танцы составили первую программу Кабардино-Балкарского государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария», созданного мной (Мухтаром Кудаевым) и Исмаилом Кайтаевым. В создании ансамбля «Балкария» принимали активное участие: Далхат Мизиев, Георгий Черкесов, Борис Зумакулов, Борис Чабдаров, Паго Шаваев, Абдулах Будаев, Махмуд Энеев, Борис Кетенчиев, Алий Хубиев, Ануар Гуданаев, Геннадий Губин, Валерий Сижажев, Хажбекир Хавпачев, Магомед Чочаев, Борис Чеченов, Муталиф Беппаев, Руслан Будаев, Адрах Шаугаев, Любовь Хутуева, Тали Шериев, Узеир Курданов, Курман Сотгаев, Жаннет Толгурова, Ира Чумак, Раиса Жантуева, Борис Тилов, Фатима Этезова, Асият Чеченова.

Одной из характернейших особенностей народной хореографии и песни карачаево-балкарцев, как и у всех тюркских народов, является незримое присутствие в ней облика родной и прекрасной природы с ее богатейшим растительным и животным миром.

Хореография карачаевцев и балкарцев естественно и незаметно вобрала в себя всю красоту и богатство родной земли. Вся хореография этих народов насыщена образами птиц и животных, деревьев и кустарников, трав и цветов, холмов и курганов, гор и скал, рек и озер, балок и оврагов, ущелий и вершин, камней и родников, пещер и хребтов, ветров и ураганов, дождя и града, облаков и тумана, небесных светил и явлений. Когда горцу радостно или тяжело, он обращается к родной природе через свои песни и танцы. В ней он ищет опору и утешение. Она как бы понимает и разделяет его чувства. Вся красота и богатство родной природы создают нравственную и эмоциональную атмосферу в танце и песне балкарцев и карачаевцев. Сама природа как бы участвует в человеческих судьбах. Горец Балкарии и Карачая не мог отделить свою судьбу от родной земли, где он охотился и пас скот, собирал дары природы и косил сено, за которую боролся и умирал. Образ птиц, хищных зверей или растений раскрывается вставанием на пальцы танцовщика или танцовщицы. Руки изображают крылья птицы, передние лапы хищного зверя или ветки деревьев. Пальцы – когти птиц, хищных зверей и корни растений. Образ оленя или тура передают при помощи рук, которыми образно показывают рога дикого животного.

В карачаево-балкарской хореографии бытует термин «тырнакълагъа тургъан» – встать на когти. Это выражение можно понять как *встать на пальцы*. «Аны бармакълары тырнакъла кибик» – его носки крепкие, как когти. «Ол къуш кибик тепсейди» – он танцует как орёл. «Аны бармакълары къуш тырнакълача» – его пальцы как когти орла. «Жаш тырнакъларында тепсейди» – парень танцует на ногтях. «Тепсеучюню тырнакълары темирди» – носки танцовщика железные. «Аны къоллары къанатла кибик» – его руки как крылья. «Тепсеуде ол учуп кетеди» – в танце он летает. «Аны къоллары тепсеуде къанатлагъа ушайды» – его руки в танце похожи на крылья.

Руки мужчины, танцующего в черкеске с длинными рукавами, напоминают крылья орла. А девушка в платье с длинными рукавами или нарукавниками очень похожа на сказочную птицу. Если у танцующего длинные гибкие руки, то, восхваляя его, говорят, что его руки как рога тура. О длинных пальцах танцующей девушки говорят, что они как рога оленя. Если у танцующей девушки средний палец опущен вниз вперед, а остальные направлены вперед, то такая поза именуется *марал* (олениха).

Трюками насыщены танцы спортивного характера. Такие танцы изобилуют приемами джигитовки на коне. Их более двадцати, и они вошли в танцы «Ат ойюн» и «Ат тепсеу» (джигитовка на коне и танец коня). А в другом танце такого же характера «Глоч ойун» (горская шайба) имеется множество трюков танцевального характера.

К танцам спортивного характера относятся также: «Къол таш» – метание камня на дальнее расстояние, «Тутуш» (борьба-схватка) – танец перед началом схватки, где показаны приемы схватки. Катание на охотничьих лыжах (щержеле) в горах во время охоты, и отсюда некоторые моменты попали в охотничьи танцы.

Лавины, камнепады, разрушение скал наложили очень большой отпечаток на подвижные танцы, обогатив их новыми трюковыми приемами. Эти явления природы показываются вращением и верчением на месте, в воздухе, по кругу и прямо на коленях. Вот название некоторых трюков в подвижных танцах: «тау тепген» – движение горы «лавины» на охотничьем языке, «таш акъгъан» – камнепад, «чыран тюшген» – движение ледника. Образ падающего и катящегося дикого животного с горы или скалы отразился также в подвижных танцах. Особое место в подвижных или воинственных танцах занимает образ раненого охотника или воина.

В «трудовых» танцах – труд охотника, пастуха, пахаря, жнеца, кузнеца, камнетеса, каменщика, плотника, столяра, косаря, стригалья, чесальщицы, мастеров по пошиву одежды, повара передается не в натуральной форме, а в сильно приукрашенном виде. Любой вид труда в танце исполняется легко, непринужденно, стилизованно, красиво, грациозно, как будто труд выполняется без человеческого участия. Труд занимает почетное место в трудовых танцах. В них четко и красиво показаны выразительные средства хореографии.

Великие поэты К. Кулиев и Н. Джусойты отмечали: «Труд не был ни обязанностью, ни правом. Он был естественной потребностью, он давал возможности самого высшего жизнепроявления и самоутверждения человеческой личности».

Труд главный источник существования для человека. И труд этот повсюду сопровождали песни и танцы. Автору этих строк приходилось видеть, как после изнурительного труда на свекловичном поле или уборки зерна на току женщины-труженицы пели и танцевали так, что трава, на которой они танцевали, выгорала и земля становилось голый. Или до поздней ночи молодые девушки и парни в присутствии старших танцевали и пели до утра, а утром шли на работу. Это было в Средней Азии, куда балкарцев и карачаевцев выселили в 1944 г. Как бы тяжело ни приходилось в те послевоенные годы, наши народы даже на чужбине не расставались со своими песнями и танцами, с их помощью люди преодолевали все тяготы и невзгоды.

В каждой горской семье считалось родительским долгом с малых лет обучать детей песням и танцам. Мать с первого дня жизни младенца пела ему колыбельные песни, в такт раскачивая люльку. И младенец уже тогда начинал улавливать ритмы песни и люльки – у него развивался музыкальный слух. Как только ребенок проснется, мать вынимала его из люльки и меняла пеленки, брала в руки, кормила, качала – и все это сопровождалось пением. Так продолжалось изо дня в день пока ребенок не вырастет. Когда ребенок мог уже сидеть и начинал ползать, он уже больше и лучше улавливал ритмы. Таким образом, приобщение ребенка к песням и танцам начиналось с самого рождения, он впитывал любовь к ним с материнским молоком.

Еще не научившись ходить, ребенок подражал матери, а когда начинал ходить, старался подражать детям. В дальнейшем его воспитанием занимались старики, и не последнюю роль в этом воспитании играло обучение танцам и пению.

В 1946 г. мы вместе с другими спецпереселенцами жили в сел. Дон-Арык Фрунзенской области Киргизии. Рядом с нами жила семья Биттировых. В семье было четверо взрослых сыновей и одна дочь. Целый день вся семья трудилась на поле, обрабатывая сахарную свеклу или заготавливая зерно, а вечером мать обучала детей народным танцам. Уроки танцев проходили под пение, так как музыкальных инструментов не было из-за нехватки средств для их приобретения. Наши дома разделяла саманная стенка, и все происходящее было хорошо слышно, но никто не возмущался из-за того, что они шумят, наоборот, все радовались за них и с некоторой долей зависти смотрели, как молодые люди танцуют. Ни одно торжество в селе не проходило без их участия. Старший из сыновей, Манаф, красиво танцевал «Тюз тепсеу», средний, Башир, исполнял танец «Къысыр» (скала), третий, Мухаммат, – танец «Асланбий» (танец льва), а младший, Ахмат, – «Тёгерек тепсеу».

Как-то на свадьбе одной киргизской семьи молодые ребята-балкарцы танцевали свои национальные танцы. В этот момент на свадьбе появился пьяный комендант. Он потребовал прекратить, как он выразился, «бандитские танцы». Спецпереселенцы не могли послушаться представителя власти, и танцы остановили. Но тут к коменданту подошел присутствовавший здесь Хасан Узденов и заметил, что эти танцы – любимое развлечение Сталина. После этого замечания комендант покинул свадьбу. С того вечера коменданта в селе никто не видел; ходили слухи, что его посадили за оскорбление любимых танцев Сталина.

Как в прежние времена карачаево-балкарские богатыри-нарты находчивостью побеждали злых великанов, так и здесь находчивость одного смельчака не позволила злу надругаться над душой народа – его танцами и песнями.

В 1955 г. в Пишпекском с/х техникуме по просьбе директора организовали Ансамбль кавказского танца. Ансамбль состоял из балкарцев, карачаевцев, чеченцев и ингушей, репертуар был составлен из танцев этих народов. И по сей день существуют карачаево-балкарские и чечено-ингушские танцевальные коллективы в Казахстане и Киргизстане, которые участвуют на международных фестивалях. Кавказские танцевальные коллективы существуют и в Турции, и в Америке, и в других странах, где проживают представители наших народов.

В прошлом дети, посещая со старшими свадьбы и другие праздники, осваивали навыки народного танца. Это было для них хорошей школой. Почти на всех праздниках присутствовали хорошие танцоры, которые становились примером для детей. На этих праздниках между детьми устраивали соревнования по танцам. Отличившихся детей хвалили, им дарили мелкие подарки. Если дети не умели танцевать или танцевали плохо, их родители получали общественное порицание. И поэтому все старались отдать на обучение своих детей мастерам этого искусства.

Древние формы танцев слагались благодаря богатой фантазии наших далеких предков и черпались из окружающего их мира, явлений и событий. Фантазия суеверного горца рождала первоначальные танцевальные образы. Он улавливал ритмы и формы движущейся природы и отмечал их в танце кружением, верчением на коленях и на носках, разными позами и жестикуляцией.

В хореографии Балкарии и Карачая более чем в каком-либо ином виде искусства на редкость очень ярко, четко, ясно, лаконично, точно и весьма своеобразно определен характер народа – как бурные реки и водопады гор, кипучий, порой буйный, темперамент, бунтующая энергия. Охотники и пастухи Балкарии и Карачая отлично знали каждый уголок родного края. Они были хорошими наблюдателями за явлениями природы и прекрасно знали повадки птиц и животных. Любой охотник или пастух знал, какая птица как поет, как летает; как мычит или воет тот или иной зверь лесной, какая у него походка, где он обитает, чем питается. Определяли изменение во временах года, погоду на несколько дней, когда будет камнепад или лавина в горах.

Горец Балкарии и Карачая был неразрывно связан с родной природой. Он очеловечил свою суровую, но прекрасную природу:

*Аууз* – рот – ущелье.

*Къол* – рука – балка.

*Къулакъ* – ухо – овраг.

*Баш* – голова – вершина.

*Суу жагъа* – воротник реки – берег реки.

*Суу къулакъ* – ухо реки – приток реки.

*Суу бойну* – шея реки – у берега.

*Суу башы* – голова реки – устье реки.

*Суу аягъы* – нога реки – нижнее течение реки.

*Таш юй* – каменный дом – пещера (иносказание).

*Сырт* – спина – возвышенность.

*Аркъа* – спина – горный хребет.

*Чат* – промежность – лощина, ложбина.

*Таш къала* – каменная крепость – высокая скала (иносказание).

*Тау башы* – голова – вершина горы.

*Тау этек* – подол горы – у подножия горы.

*Кез* – глаз – седловина.

*Жырчы суу* – поющая речка – журчащая река.

*Къутургъан суу* – бешеная река – буйная река

*Жер эмчекле* – груди земли – родники.

*Аууш* – смерть – перевал.

*Кёл* – душа – озеро.

*Тюшлю суу* – сонная река – тихая речка.

*Тау тютюн* – горный дым – туман.

*Манглай тау* – гора со лбом – гора с ровной площадкой.

Все перечисленное нашло свое отражение в карачаево-балкарской хореографии. Каждый объект природы имеет свое божество или покровителя, в честь которых танцевались обрядовые танцы.

## ОБРАЗ ПТИЦ В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Образы птиц очень широко представлены в охотничьих танцах карачаево-балкарской хореографии. Они исполняются как бы в подражательном характере, но очень сильной стилизацией. В танце указываются не только образ конкретной птицы,

но и обобщенный образ летающего существа. В охотничьих танцах чаще фигурируют образы священных птиц, которых очень почитали.

Образ птицы создается вставанием на пальцы и движениями рук танцора или танцовщицы, где пальцы символизируют когти, а руки – крылья птицы. Раскрытые пальцы рук танцующих – перья птиц, кулачок – голову птицы. Согнутая рука – шея птицы. Согнутый указательный палец-клюв птицы. Длинные рукава и нарукавники черескоски и платяя напоминают крылья сказочной птицы, они по сей день, называются – «кьанатла» (крылья). Наружники точно передают форму крыльев; как и крылья птиц, они бывают короткими и длинными. Наружники украшаются орнаментом, напоминающим крылья птиц. Платяя с длинными и короткими наружниками носят названия птиц. Кроме того, на макушки женских шапочек пришивают изображение птичек. На рукавах женских платяев изображают голубя, ласточку, воробья золотой или серебряной вышивкой. На манжетах мужских бешметов орнаментом изображены орлы.

«Турнабий» – танец журавля, который исполняется одной или группой девушек на носках. Танцующие одеты в короткие платяя, шаровары, на ногах мягкая обувь из кожи. Рукава платяев короткие, как крылья журавлей. Танец подражательного характера, где вставание на носки девушкой изображает когти, а движение рук – крылья птицы. В танце передаются сценки из жизни журавлей. В другом варианте танца участвуют и юноши в образе журавлей.

Танец «Кьаргьа тепсеу» (танец ворона). У охотников в Балкарии и Карачае добрым предзнаменованием считалось увидеть на ветке дерева перед охотой ворону с белой отметиной. Если над головой охотников прокричит такая ворона, значит, охота будет удачной. В песне об охоте на зубров такая ворона выступает покровительницей охотников. А если черный ворон кружился над охотниками или пастухами – охота будет неудачной или падет скот. Когда черный ворон кружился над косарями, говорили, что кто-то из них заболит.

Танец ворона исполняют девушка в образе вороны и юноша в образе охотника. Она танцует на носках, мягко взмахивая руками-крыльями, а он принимает позы охотника, стреляющего из воображаемого лука.

Танец «Чыкькьынжык» (танец сороки). Движения этого танца передают повадки сороки, широкий разворот рук напоминает взмах крыльев сороки. Весь облик исполнителя с вытянутыми в сторону на уровне плеч руками говорит о подражании птице.

Танец «Кьанкьаз тепсеу» (танец лебедя). У всех тюркских народов лебедь считается самой почитаемой птицей, а для некоторых из них она является тотемной.

Танец лебедя открывает девушка в роли «Кьзуу бийче» (распорядительница танца), которая хорошо владеет техникой танца. Она должна танцевать, чередуя, то на высоких полупальцах, то на носках так плавно и грациозно, как будто плывет по водной глади. К ней присоединяются другие девушки. От них требуется такая же техника танца, как и у «Кьзуу бийче».

«Байкьуш» (Божья птица – филин). Он активен в ночное время, охотится на зайцев. Оперение мягкое, шелковистое, полет бесшумный, зрение и слух великолепно развиты, размах крыльев 180–200 см.

Танец филина исполняет девушка высокого роста с длинными руками и длинными наружниками то на носка, то на высоких полупальцах.

Танец «Кьарылгьач» (крест с рогатиной) – танец ласточки. Танцовщица и танцовщик стоят неподвижно. У них ноги слегка раздвинуты, руки раскрыты в стороны на уровне плеч. Поза напоминает крест с рогатиной. Исполнители танца плавно опускают руки вниз и смыкают ноги и танцуют, становясь на носки.

Танец «Шайтан тауукъ» (кураца черта – удод). Охотники старались избежать встречи с этой птицей, так как такая встреча, по народным поверьям, сулила неудачу на охоте.

Танец удода исполняется в быстром темпе на носках и на коленях с обилием резких движений.

Танец «Кёгюрчюн» (танец голубя). Когда все птицы отказались помочь смертельно раненному нарту Сосруко, к нему на помощь приходит голубь и сообщает о нем нартам. Голубь считается самой почитаемой птицей в народе. Небесные ангелы в образе голубей спускаются на землю и помогают добрым людям. Самую заметную пару танцующих сравнивают с воркующими голубями.

Танец «Кукук» (танец кукушки). Услышать кукование кукушки перед охотой считалось хорошей приметой. При первом крике кукушки все охотники кружились и продолжали путь к месту охоты.

Распорядитель танца издавал звуки «ку-ку, ку-ку», и все танцующие готовились к танцу. В этом танце в парах часто менялись партнеры, сигналом к обмену партнерами служили звуки «ку-ку, ку-ку».

Танец «Къой чыпчыкъ» (овечья птица – скворец). Хорошей приметой считалось, если на спину овцы садился скворец. Это значило, что приплод в следующем году будет хороший.

Танец «Къой чыпчыкъ» танцевали только мужчины. Танец исполнялся на носках, с раскрытыми ногами и руками.

Танец «Чорбат чыпчыкъ» (карнизная птица – воробей). Этот танец исполняли дети, когда в какой-нибудь семье рождался ребенок. Они исполняли танец вставанием на носки и на высокие полупальцы. При этом они часто меняли положение рук.

Танец «Чаука» (танец галки). Его исполняли девушки при первой беременности молодой невесты. Они (через несколько фигур танца) резко вставали на пальцы и опускались на полупальцы. Девушки при этом произносили: «Чаука, чаука, чаука».

Танец «Къара къаргъа» (грач). Волнистые, плавные движения рук сочетаются с плавным приседанием и вставанием. Этот момент как бы показывает зимовку грача в наших краях.

Танец «Кийик къаз» (танец дикого гуся). Его исполняет юноша на полусогнутых ногах с опущенными руками, как бы плавая в горном озере.

Танец «Жырлаучу голункъылды» (танец поющего дрозда). Замечательным певцом, не уступающим соловью, является певчий дрозд, населяющий сосновые леса нашего края. Этот танец исполняется под пение певца.

Танец «Дуадакъ» (дрофа). Крупная птица, вес которой достигает 10–11 кг, с длинной шеей и сильными ногами.

Танец исполняется медленно и плавно попеременно на носках и полупальцах. Руки также медленно раскрываются и закрываются.

Танец «Къакъгъыч» (трещотка – дятел). В республике встречаются черный и зеленый дятлы.

Танцор в зеленой или черной одежде резко раскрывает и опускает руки, хлопая в ладоши. Хлопанье символизирует стук клювом дятла по дереву.

Танец «Жырчы чюйкели герге» (поющий хохлатый жаворонок). Он летает кругами и все время поет.

Девушка с хохолком на макушке шапочки и мужчина в бешмете танцуют кругами и поют. Движения девушки мягкие, а юноши – резкие.

Танец «Тау гогуш» (горная индейка). Молодой нарт Карашауай питался мясом горной индейки, когда он жил на вершине Эльбруса. Горному туру всегда сопутствует горная индейка.

Танец «Тау гогуш» исполняют девушка и юноша. Они поднимают руки, согнутые в локтях, до уровня головы, как бы проявляя агрессивный характер, и резко встают на носки. Пальцы рук при этом раскрыты. Девушка, опустив руки, уходит за танцплощадку. За ней, посвистывая, следует юноша.

Танец «Тартар» (танец коростеля). Его исполняют юноша и девушка. Юноша кружится вокруг девушки на носках с раскрытыми руками. А девушка кружится на месте. Потом они меняются ролями. Танец показывает брачный период коростеля.

Танец «Жаз тауукъ» (куропатка). Эта птица предвестник зари.

Юноша и девушка в образе куропаток соревнуются вставанием на пальцы. Победителя приветствуют аплодисментами.

Танец «Сары торгъай» (овсянка). Исполняет девушка в желтом бешмете. Она встает на носки то одной, то другой ноги, как бы копая землю ногами, чтобы добыть пищу.

Танец «Мамметтир» (оляпка). Исполняет девушка. Она вертится по кругу и по линии на носках и полупальцах. Затем наклоняется вперед, опираясь на согнутую ногу, другую ногу отводит назад. Руки также отводятся назад. Птица как бы пьет воду.

Танец «Алтын тауукъ» (танец павлина). Танцующие перекрещивают руки над головой, касаясь ее. При этом пальцы рук раскрыты. Такая поза изображает раскрытый хвост павлина.

Танец «Бедене» (танец перепелки). Танцор бежит на носках, на согнутых ногах со слегка раскрытыми руками.

Танец «Уку» (танец совы). Этот танец исполняли при затмении луны, приложив руки с раскрытыми пальцами к голове.

Танец «Ала къаргъа» (сойка). Этот танец танцевали перед перегоним скота на летние пастбища, приложив руки к макушке головы.

Танец «Булбул» (танец соловья). Эта птица поет с вечерней до утренней зари. Между пастухами и охотниками устраивали соревнование - кто точнее передаст пение соловья. Пение сопровождалось элементами танца.

Танец «Къая чыпчыкъ» (танец стенолаза). Танцор встает на носки и движется скользя, изображая птицу, которая лазает по отвесной стене скалы.

Танец «Къайын тауукъ» (танец тетерева). Танцор становится на носки и, как бы зарываясь в снег, кружится на месте.

Танец «Сабан чыпчыкъ» (трясогузка). Она питается червями, следуя за пахарем, и потому получила имя «сабан чыпчыкъ» (пахотная птица).

Танцующий опускает одну руку вниз и вперед, изображая птицу, которая клюет червей. Другую руку отводит назад и вниз, имитируя хвост птицы.

Танец «Къыргъауул» (фазан). Окрас самца с удивительной гармоничностью сочетает золотые, темно-зеленые, оранжевые и фиолетовые цвета. Хвост длинный, желто-бурого цвета с фиолетово-розовым отливом (эти цвета используются в одежде танцующих этот танец). По краям головы растут удлиненные перья, образующие подобие рожек, на ногах развиты шпоры. Имеются женская шапочка и обувь, имитирующие «одеяние» этой птицы. Этот танец, от начала до конца, исполняется в среднем темпе.

Танец «Къартчыгъа» (ястреб). Эта птица охотится на тетерева и перепела. Крылья укорочены и закруглены, хвост удлинен. Эти особенности обеспечивают ястребу большую маневренность на охоте за птицей в лесу и среди кустарников.

Танцор делает глубокое приседание на носках и медленно встает, как бы схватив свою жертву.

Танец «Къызыл лячин» (танец пустельги). Она с помощью трепещущих взмахов крыльев неподвижно зависает в воздухе над местом, где шмыгнуламышь, а затем, ра-

зобравшись в ситуации, камнем бросается вниз, достигает поверхности и вновь взмывает вверх либо с добычей, либо без нее.

Танцор стоит неподвижно, затем резко падает на колени. Тут же встает с раскрытыми руками на носки, изображая птицу с добычей.

*Танец «Агъач къуш»* (лесной орел). В этом танце показано как самка высиживает птенцов и потом пестует их, ласкает, заботливо кружится вокруг каждого птенца.

*Танец «Акъ къуш»* (белый орел). В этом танце передается поведение хищной птицы в брачный период. Это по существу любовный танец самки и самца, во время которого танцующие кружатся друг возле друга, взмахивая руками-крыльями, делая осторожные шаги на носках и балансируя при этом двумя руками, раскрытыми в стороны на уровне плеч, ниже или выше, сгибая колени. Танцующие то приближаются, то отдаляются друг от друга.

*Танец «Къара къуш»* (коршун). Размах крыльев этой птицы достигает 1,5 м. Исполнитель танца резко раскрывает руки и останавливается, затем делает резкие повороты, приседания и вставания.

*Танец «Къымыжабоюн»* (гриф). Размах крыльев этой птицы достигает 3 м. Он может летать целый день без единого взмаха крыльями.

Исполнитель танца с раскрытыми руками делает движения на носках вперед-назад и вправо-влево.

*Танец «Эмен чыпчыкъ»* (дубонос). Танцор делает плавные взмахи руками и легкие трепетные движения кистями.

*Танец «Камыш чыпчыкъ»* (камышовка). По своему характеру это медленный танец, состоящий из спокойных взмахов вытянутых рук.

*Танец «Жаз къая тауукъ»* (кеклик). Танец состоит из вращательных движений рук.

*Танец «Къапчыкъбурун»* (еловик). Широкие плавные движения рук, поднимаемых поочередно вперед, вверх, назад и вниз.

*«Кийик баппуш»* (дикая утка). Танец медленного, спокойного характера – постепенность и неторопливость сквозит в каждом жесте.

*Танец «Биттиркъоч»* (летучая мышь). Танцор стоит неподвижно с сомкнутыми ногами и протянутыми в стороны руками (ниже плеч) в форме креста (къач). Он плавно поднимает руки вверх выше головы. Движение рук сопровождается еле заметной игрой плеч.

*«Ургъуйчю чыпчыкъ»* (мухоловка). Танцор подражает птице, трепещущей крыльями.

*Танец «Суу чыпчыкъ»* (нырок). Танцор вибрирует всем телом, имитируя мокрую птицу, стряхивающую с себя капельки воды. Эти движения напоминают судороги.

*Танец «Ала чыпчыкъ»* (синица). Ее изображение часто встречается на макушке женских парадных шапочек. В танце содержатся элементы вибрации всего тела.

*Танец «Чабдар чыпчыкъ»* (ржанка). В нем встречаются элементы и встряхивания.

*Танец «Халал чыпчыкъ»* (рябчик). Все движения этого танца танцовщица исполняет в пугливом характере.

*Танец «Агъач тауукъ»* (глухарь). Построен на движениях рук, изображающих порхание.

*Танец «Мурсачы чыпчыкъ»* (крапивник). Танец основан на вибрации всего тела.

*Танец «Чемак»* (чижик). Исполняется мягко, плавно, в ласкательной форме.

*Танец «Къушбий»* (танец орла). В нем представлены все виды орлов. Его исполняют только мужчины. Он очень популярен в народе.

## ОБРАЗЫ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ В ТАНЦАХ

Когти хищных животных изображаются вставанием на носки, передние лапы зверя – руками, когти передних лап – пальцами рук танцора. Приседанием исполнитель танца изображает хищника, который притаился, чтобы напасть на жертву, а прыжок хищника – падение исполнителя на колени. Падение камней при преследовании хищником жертвы показывается падением танцора на колени.

На пальцы встают только в тех танцах, где показываются хищные звери, так как когти, изображаемые вставанием на пальцы, имеются только у хищников.

*Танец «Асланбий»* (танец льва). Исполняется в быстром темпе и изобилует резкими движениями, неожиданными поворотами, приседаниями, вставанием на пальцы, прыжками и вращениями.

*Танец «Арсланбий»* (танец леопарда). Он характеризуется резким вставанием танцора то на одну, то на другую ногу, вращением на носках и коленях на месте и в пространстве.

*Танец «Къапланбий»* (танец тигра). Упоминается в нартском эпосе. Танец насыщен высокими прыжками на носках и поворотами. Резкое сгибание рук и ног при поворотах.

*Танец «Тотурбий»* (танец в честь покровителя волков и охотников «Тотур»). В нем показан образ волка, который преследует жертву. Все позы танца имеют агрессивную форму и исполняются на носках.

*Танец «Таубий»* (танец в честь горы). В нем показывается образ смелого охотника на могучего медведя (тауай). Смелые охотники наматывали на левую руку башлык, правой рукой держали охотничий нож и бросались на медведя. Короткими зубами медведь не мог прокусить башлык и нанести рану охотнику, и тот наносил удары ножом. Такого охотника именовали «тауай».

*Танец «Орманбий»* (танец в честь рыси). Раскрывает образ рыси. Рысь чаще всего охотится на косулю, и поэтому в танце показан ее образ – как образ жертвы. Исполнитель роли хищника начинает танцевальный ход медленно на полусогнутых ногах, преследуя воображаемую косулю. «Рысь» неожиданно резко встает на носки, чтобы вцепиться когтями в жертву, но упускает ее. В конце концов рысь все же настигает косулю, и начинается борьба между ними. Все движения рыси и косули резкие, четкие. Танец заканчивается в быстром темпе.

*Танец «Агъазла»* (ласки). Чередуются вставанием на носки и кувырканьем, падением то на правое, то на левое колено. Одна из фигур танца полностью исполняется полуприседанием. Танец носит немного спортивный характер.

*Танец «Тюлкю оюн»* (танец – игра лисы). Юноша в образе Лисы, девушка – Курицы. Девушка идет по кругу танцплощадки то на носках, то на полупальцах, поднимая и опуская руки. За ней следит юноша – Лиса. Лиса на полупальцах следует за девушкой – Курицей. Девушка кружится на месте, на нее нападает юноша, и между ними идет борьба. Они встают на носки. Юноша принимает позу нападения – с руками, согнутыми впереди головы и раскрытыми пальцами. Девушка принимает оборонительную позу, приседая и сгибая руки. Она поджимает руки и делает взмахи. Поза означает полет курицы. Лиса несется за курицей прыжками на носках.

*Танец «Тыйын»* (белка). Несколько танцующих держат согнутые руки слегка сжатыми пальцами выше головы. В такой позе танцующие, будто поднимаясь на дерево, идут на носках друг за другом по кругу. Они делают прыжки на месте, изображая прыжки с одного дерева на другое.

*Танец «Къундуз»* (бобр). Танцор поднимает согнутые руки не выше головы, изображая передние лапы бобра, и двигается вперед, переваливаясь то вправо, то влево. Затем опускает руки вниз и идет быстрым плавным ходом будто плывет по воде.

*Танец «Суусар»* (куница). С элементами клоунады спортивного характера.

*«Борсукъ»* (барсук). Танцующий встает на носки и прикладывает согнутые руки к груди. В такой позе он кружится на месте. Затем танцор раскрывает руки и двигается вправо- влево, вперед- назад.

*Танец «Къоян»* (заяц). Мужской подражательный танец, в котором танцующий показывает позы и движения, повторяющие повадки зайца. В танце показан образ пугливого зайца.

*«Доммай»* (зубр). Образ этого животного в танце передается при помощи рогов. Танцор поднимает руки, слегка согнутые в локтях, над головой. Концы пальцев руки соединены.

*Танец «Жугъутур»* (танец тура). Танцор поднимает руки над головой и направляет их назад, изображая ими рога тура.

*Танец «Элик»* (косуля). У самца косули рога появляются осенью, а в январе он их сбрасывает, весной вырастают новые с тремя отростками. Этот процесс показывается в танце при помощи рук танцора. Танцор перекрещивает руки с раскрытыми пальцами над головой. Руки опускаются вниз и снова перекрещиваются.

*Танец «Къандагъай»* (лось). Одна рука танцора с раскрытыми пальцами поднимается над головой. Другая рука с раскрытыми пальцами прикладывается к поднятой над головой руке. Танцевальные движения исполняются движениями назад, так как лось пасется, двигаясь назад.

*Танец «Буу»* (танец оленя). Образ весьма почитаемого зверя раскрывается изображением его рогов. Танцор поднимает перекрещенные руки с раскрытыми пальцами над головой, они изображают рога оленя.

*«Ат тепсеу»* (танец коня). Опытные всадники долгое время обучали коня танцевать под музыку. Между всадниками устраивали своеобразный конкурс на лучшее исполнение танца на коне. Здесь брали во внимание также и наряд коня. Таковыми были уздечка, седло, стремяна, металлические украшения на подпруге, уздечке, плетке. Парадная одежда на всаднике. Музыка играла в медленном, среднем и быстром темпе. Конь должен был строго придерживаться музыкального ритма. Тот конь, который нарушал музыкальный ритм, выбывал из конкурса. Того всадника, у которого конь танцевал лучше, награждали уздечкой, золотыми или серебряными украшениями. Танец коня демонстрировали перед началом скачек и после них.

*«Ат оюн»* – джигитовка. Всадник на полном скаку проходил под брюхо коня и сидел на седле. На скачущем коне всадник делал стойку на руках ногами вверх, стойка должна быть вертикально ровной. Стойка на одной ноге на седле скачущего коня. Подсечка ногами рук, которыми всадник держался за луку седла. Повороты на седле. Всадник скачет на коне в висячем положении со свободными руками, держась ногами за седло. Доставка платка или монет с земли на полном скаку.

*«Черу ат»* – боевой конь. Всадники метали копья в цель на полном скаку. Стрельба из лука в цель. Фехтование мечами и щитами (эскырым). Рукопашный бой пиками. Поджигание горящими стрелами обрядовых костров. Рубка саблей вертикально стоящих палок. Стрельба из огнестрельного оружия вперед, назад, вправо и влево – в цель. Бросание аркана для ловли условного противника. Прыжки на коне через большие горящие костры. Отбирание боевого знамени (бадракъ) друг у друга и доставка к месту назначения. Отбирание головного убора друг у друга, между двумя командами. Всадники без головных уборов считались пленными.

«*Барамта чариш*» – скачки с препятствиями. Таковыми были балки и овраги, холмы и курганы, леса и кустарники, горы и скалы, бурные реки и глубокие ущелья, узкие тропинки и дороги, крутые склоны и пропасти, лавины и камнепады, встреча с хищными зверями. Такие скачки были очень сложными и опасными для жизни всадника.

«*Чариш*» – скачки на коне по ровной местности на дальнее расстояние. Скачки проходили в течение трех, пяти и семи дней.

Все виды игр и скачек на коне были традиционными и очень популярными в народе, их проводили в честь обрядовых праздников и Зейкьуна (покровителя коней и всадников). Нарты часто устраивали скачки с барьерами и на дальнее расстояние. В этих скачках победителем постоянно оказывался нарт Карашауай.

Пастухи и особенно охотники обучали своих собак пасти скот и оберегать его от нападения хищных зверей и разбойников. Охотники учили своих собак находить след дичи и оберегать своих хозяев от нападения хищных зверей; доставать из озера или реки подстреленную дичь, которую не смогли достать охотники; помочь раненому охотнику. Кроме этого, охотничьих собак обучали танцам. Такими собаками были Адай, Алалай, Гедагаф, Бажедукъ. Они танцевали на передних или задних лапах, под подвижную мелодию строго соблюдая ритм. Если собака танцевала не под музыку, ее отстраняли от дальнейшего участия в танцах. О собачьем танце упоминается в нартском эпосе. У нарта Созуку были танцующие собаки Жетер и Тутар. Созуку играл на свирели, Жетер танцевал в роли юноши, а Тутар – в роли девушки<sup>1</sup>. В народе сохранился танец «Жетер бла Тутар» (танец Жетера и Тутара).

## ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ В ТАНЦАХ

*Алма Терек* (яблоня) – танцующая поднимает руки выше головы, раскрывая их широко. Руки выражают ветки яблони. Раскрытые пальцы – веточки дерева. Открытые ладони – ее листья. Кулачки – яблоки. Одежда танцующей представляет кору дерева. Корпус танцующей – ствол яблони. Вставанием на пальцы танцовщица показывает корень дерева.

*Кертме Терек* (грушевое дерево) – танцор встает на пальцы (корень дерева) и поднимает руки (ветки) вверх, пальцы собраны в кулачки (груши). Она часто раскрывает и закрывает кулачки, изображая этим падение груш с дерева. Другая танцующая наклоняет корпус вниз и протягивает руки вперед и вниз, как бы собирая падающие фрукты. Затем она принимает позу – как бы держа корзину на правом или левом плече.

*Чинар Терек* (бук) – танцующий встает на носки и наклоняется вправо, влево, вперед и назад, как бы качаясь от ветра. Затем резко принимает вертикальную позу, изображая прекращение ветра.

*Кёкагъач* (граб) – танцующий на пальцах (корнях) поднимает правую руку (ветка дерева) выше головы, наклоняясь вправо, левую руку опускает вниз и слегка отводит влево. Левая рука изображает сломанную ветку дерева.

*Къайын Терек* (береза) – танцующая поднимает руки выше головы, широко раскрыв их. Танцор, в роли охотника, останавливается под березой, чтобы отдохнуть. Дерево, слегка качаясь, трогает плечи охотника. Охотник оборачивается и видит красивую девушку. Он приглашает ее на танец, и они танцуют лирический танец «Къайын». В разгаре танца девушка превращается в березу и принимает неподвижную позу. Юноше кажется, что это сон, и, грустный, он покидает танцплощадку.

<sup>1</sup> Нарты. М., 1994. С. 366.

*Эмен Терек* (дуб) – танцующий поднимает вверх, выше головы, широко раскрытые руки. С двух сторон к дереву подходят двое танцующих. Они садятся на правое колено ижимают руки друг другу. Затем они обмениваются головными уборами и обнимают друг друга. После обряда побратимства все начинают танцевать. В конце танца первый танцующий принимает первоначальную позу, а двое покидают танцплощадку.

*Жерк* (ольха) – танцор поднимает руки вверх, выше головы. К дереву с разных сторон подходят две девушки и вешают свои платочки на ветки дерева – это изображает жертвоприношение. В это время танцор хватается за руки девушек и танцует с ними. В конце танца юноша принимает неподвижную позу дерева. Девушки удивлены тем, что юноша превратился в дерево. Они грустно покидают танцплощадку.

*Нарат* (сосна) – символ вечной молодости, почитаемое дерево, ей поклонялись как божеству. Танцор высокого роста стоит на пальцах с поднятыми руками вверх, выше головы, пальцы раскрыты. Группа девушек танцует вокруг, двигаясь вправо и влево, сужая и расширяя круг. Танцующие касаются руками ветки дерева – юноши. «Юноша-дерево», непродолжительное время танцует с девушками и снова застывает. В конце танца девушки вешают платки на дерево и уходят.

*Элме* (осина) – танцор стоит на пальцах, руки переводит с правой стороны вверх, вниз, влево и обратно в правую сторону. Он показывает колебание дерева на ветру.

*Акь Терек* (тополь) – танцор стоит на пальцах ног, встряхивает пальцами рук, как бы показывая, как ломаются хрупкие ветки тополя.

*Кюйрюч* (ясень) – танцор стоит на пальцах ног с поднятыми руками выше головы. Он переводит руки то вправо, то влево. И вдруг резко опускает правую, затем левую руку. Он показывает, как от ветра ломаются ветки.

*Тыкыр* (клен) – танцор встает на носки с поднятыми руками выше головы. Кулачки медленно раскрываются, показывая цветение клена.

*Къараагъач* (вяз) – танцор стоит на носках с поднятыми руками и резко опускает руки с раскрытыми ладонями. Этим символически показывается листопад.

*Жеге* (липа) – танцор становится на носки и резко поднимает руки вверх, выше головы, и также резко раскрывает их в стороны.

*Суу тал* (плакучая ива) – танцовщица мягко переводит опущенные руки то вправо, то влево.

*Алтын Терек* (желтая ива) – танцовщица плавно поднимает руки до пояса и плавно опускает их вниз, изображая действие легкого ветра на ветки ивы.

*Шедуга* (дикая черешня) – одна танцовщица раскрывает руки (ветки) на уровне пояса, а другая протягивает одну руку (шея и голова птицы) к ветке «черешни». Другая рука отведена назад вниз (хвост птицы). Вторая танцовщица часто раскрывает и закрывает кулачок – «птица» клюет плоды черешни.

*Хогулт* (алыча) – танцор стоит на носках с поднятыми руками. Танцовщица подходит к «юноше-дереву» и касается его руками, чтобы потрясти его, но плоды не падают. Тогда она обходит «дерево». В это время «дерево» качается, и с него падают плоды. Девушка удивлена, она собирает плоды и, танцуя, покидает танцплощадку.

*Такъюзюк* (рябина) – танцор стоит на носках с поднятыми до уровня головы руками. К дереву подходят две, затем три девушки. Девушки окружают дерево. Они, танцуя, срывают плоды и изображают кормление птиц плодами дерева.

*Къаракъайын* (черемуха) – танцор стоит на носках с поднятыми выше головы руками. Девушки окружают «дерево» и нюхают листья и цветы «черемухи». Затем они танцуют вокруг этого «дерева».

*Бёрюагъач* (хмелеграб) – танцор кружится на носках на месте, то поднимая, то опуская руки вниз.

*Дыгъмылен* (ежевика) – танцор в глубоком приседании плавно отводит руки в стороны не выше пояса.

*Мурукку* (калина) – танцор стоит на пальцах и поднимает руки выше плеч. Раскрытые пальцы рук согнуты и напоминают плоды, собранные в кисть.

*Чум* (кизил) – у танцора руки перекрещиваются над головой и раскрываются. Движения рук передают действие ветра на дерево.

*Юркюн* (крыжовник) – танцор в полуприседании перекрещивает руки вперед и разводит по сторонам.

*Чертлеуюк* (лещина) – танцор стоит на пальцах и делает щелчки, которые обозначают щелканье плодов лещины.

*Наныкъ* (малина) – танцор перекрещивает ноги, руки поднимает над головой и тоже скрещивает. Затем раскрывает и руки, и ноги.

*Артиш* (можжевельник) – из него делают куклу и обливают водой во время засухи. После этого дети водят вокруг него хоровод. После хоровода к кукле привязывают камень и топят в речке.

*Къышхабиш* (мушмула) – бесплодные женщины собирали плоды мушмулы и оставляли на почитаемом камне, где совершали обряд, который, по поверьям, должен был способствовать рождению ребенка.

*Къасмакъ* (облепиха) – танцор переводит руки с одной стороны на другую, имитируя куст облепихи, а девушка в образе горихвостки (откъуйрукъ) не может достать плоды ее.

*Залкъыды* (рододендрон) – танцовщица протягивает руки вправо, влево, вверх и вперед. Она предлагает чай из листьев рододендрона.

*Дугъум* (смородина) – на сенокосе косари собирали смородину и предлагали девушкам. Каждая девушка старалась взять смородину у того юноши, который ей по душе. После составляли пары и танцевали танец «Дугъум».

*Къаракёкен* (тёрн) – когда пригоняли скот на зимнюю стоянку, молодые пастухи угощали своих любимых девушек черникой.

## ОБРАЗЫ ГОР В ТАНЦЕ

*Деппан* (холм) – танцор опускается на колени и разводит руки в стороны.

*Тебе* (курган) – танцор сгибает колени и разводит руки в стороны не выше пояса.

*Сырт* (возвышенность) – танцор садится на одно колено и наклоняется вперед с отведенными назад руками.

*Тау* (гора) – танцор в глубоком приседании разводит руки в стороны не выше пояса.

*Андырчы тау* (временный ток у горы) – танцор сгибает колени и наклоняется вперед с раскрытыми руками.

*Башил тау* (гора Башил) – танцор сгибает колено одной ноги, другую отводит назад. Руки раскрыты. Корпус наклоняется вперед.

*Белбичан* (гора-кольчуга) – танцор стоит с раздвинутыми ногами и раскрытыми руками.

*Бжедукъ тау* (охотничья собака Бжедукъ на горе) – у танцора одна нога впереди, другая сзади. Руки раскрыты.

*Бурмабут тау* (лохматоногая гора) – танцор перекрещивает ноги и раскрывает руки в стороны.

*Тиш тау* (гора, скирда) – танцор стоит на полной ступне ног с раскрытыми в стороны руками.

*Былдышкы тау* (гора с камнепадами) – танцор делает прыжки вперед, изображая камнепад.

*Гедагаф тау* (гора, у которой, по преданию, погиб щенок охотничьей породы Гедагаф) – танцор стоит на высоких полупальцах с раскрытыми руками.

*Гезе тау* (гора диких поросят) – танцор стоит с перекрещенными ногами на полупальцах. Руки раскрыты в стороны.

*Гетмиш тау* (гора Гетмиш) — танцор наклоняется вправо с раскрытыми руками.

*Губасанты тау* (гора Губасанты) – танцор поднимает правую руку выше головы вправо. Левую руку опускает вниз влево.

*Гыйы тау* (гора с большими каменными пластами) – танцор стоит на одной ноге, другую ногу протягивает вперед. Руки раскрыты в стороны.

*Къанжол тау* (гора Кровавая Тропа) – один танцор встает на полупальцы с раскрытыми в стороны руками, другой – принимает позу стреляющего из лука.

*Жантугъан тау* (гора известного охотника Жантугъан) – танцор поднимает руки до уровня плеч, сгибая в локтях, прижимает их к груди. Такая поза изображает надгробный камень, который поставили охотнику Жантугъан.

*Жапыр тау* (Жапыр – иносказательное имя тура) – танцор стоит на одной ноге с раскрытыми руками. Поза означает гору. Затем он поднимает руки вверх и назад – поза, означающая рога тура. Тур находится на горе.

*Жууарген тау* (жуарген – вид дикого лука, который растет на этой горе) – танцор стоит на полупальцах с поднятыми руками. Поза – гора, где растет растительность.

*Издора тау* (гора Издора) – образ этой горы передает танцор в бурке.

*Къязыч тау* (гора полезных ископаемых) – танцор с раскрытыми руками, не выше пояса, делает удары то правой, то левой ногой.

*Кермен тау* (гора-крепость) – танцор встает с раскрытыми руками и оглядывается по сторонам, чтобы обнаружить опасность.

*Кичкитар тау* (гора с тесниной) – танцор, резкими движениями, медленно раскрывает руки.

*Коджихо тау* (гора охотничьих глашатаев) – один танцор стоит с раскрытыми руками, а другой в образе охотника, приложив руки ко рту, будто кричит.

*Къойчу* (пастух овец) – первый пастух поднимает согнутую в локте правую руку над головой. Левую руку, согнутую в локте, опускает вниз влево. А второй – наоборот. Третий пастух сгибает руки на уровне пояса. Четвертый держит согнутые в локтях руки, на затылке. Все они держат воображаемый посох. Они выходят с четырех сторон воображаемой танцплощадки. Один выходит ленивой походкой. Другой – веселый. Третий – грустный. Четвертый – серьезный. Первый пастух опирается на воображаемый посох, приложив подбородок к кулакам, и о чем-то думает. Второй, подняв над головой воображаемый посох, в горизонтальном положении, делает приседание. Третий имитирует ловлю овцы воображаемым посохом, за задние ноги. Четвертый подсекает воображаемым посохом свои ноги.

Во время игры пастухов появляется музыкант, играющий на воображаемой свирели. Пастухи прекращают свою игру и слушают музыканта. Они медленно окружают музыканта. Первый пастух показывает прыжки через воображаемый посох, который держит руками в горизонтальном положении. Второй – растяжку в воздухе, опираясь на воображаемый посох. Третий – прыжки с вытянутыми ногами вперед, касаясь руками носков ног в воздухе. Четвертый исполняет подсечку рук правой ногой, которым опирается на землю.

В разгар танца пастухов появляется старший чабан, который делает замечание: ведь они так увлеклись танцем, что могут потерять стадо. Он начинает считать баранов, и выходит, что не хватает одного барана. К нему присоединяются другие пастухи, чтобы помочь сосчитать баранов. Они тоже не досчитываются одного барана. Все в растерянности. Но вот их пересчитывает музыкант, и оказывается, что баранов хватает. Оказывается, один баран находится в другом месте. Они увидели барана, и все, танцуя, бегут к нему. После этого все покидают танцплощадку.

## ОБРАЗЫ ВЕТРОВ В ТАНЦЕ

*Боран* (буран) – танцор делает высокий прыжок вверх, поджимает ноги и падает на колени. Он резко встает на полупальцы, чтобы повторить движение.

*Жел-боран* (метелица) – танцор прыгает высоко и делает двойной поворот в воздухе. После поворота падает на колени и резко встает на полупальцы, чтобы повторить движение.

*Бурдум* (вьюга) – танцор делает скольжение правой и левой ногами вправо и влево, сгибая колени. Он резко падает на колени, резко встает на полупальцы и делает тройной поворот на левой ноге. После тройного поворота падает на колени и резко встает на полупальцы, чтобы повторить движение.

*Шайтан жел* (смерч) – танцор прыгает высоко вверх и приземляется на полупальцы. После приземления падает на колени и резко встает на полупальцы. Тут же делает тройной поворот на левой ноге и резко падает на колени, моментально встает на полупальцы, чтобы повторить движение.

*Къыяма жел* (пурга) – танцор делает тройной поворот на левой ноге и сразу падает на колени. Движение повторяется.

*Аппа-аяз* (ощутительный ветер) – танцор делает верчение вперед и останавливается, чтобы сделать тройной поворот на левой ноге. После тройного поворота падает на колени.

*Суху жел* (чувствительный горный ветер) – танцор делает высокий прыжок вверх и двойной поворот в воздухе. После двойного поворота падает на колени и резко встает на полупальцы. На месте делает тройной поворот на левой ноге и падает на колени. Движение повторяется.

*Герий жел* (теплый летний ветер) – танцор делает верчение вперед и останавливается. Во время остановки прыгает высоко вверх и делает двойной поворот в воздухе. После двойного поворота падает на колени. Движение повторяется.

*Глау жел* (крутящийся ветер) – танцовщик делает верчение по кругу на высоких полупальцах и падает на колени. На коленях вертится по кругу. Движение повторяется.

*Гылан* (зимний крутящийся ветер) – танцовщик на коленях вертится по кругу.

*Дыеу* (теплый ветер) – танцор крутится на коленях, делая полные повороты.

*Эрирей* (бог ветров) – танцор прыгает высоко вверх с протянутыми ногами. При этом корпус наклоняет вперед, и танцор касается руками носков ног. С прыжка падает на колени и резко встает на полупальцы, чтобы повторить движение.

*Желдет* (летний ветер с пылью) – танцор делает движение как в «Эрирей» только ноги раскрыты.

*Бештау* (восточный ветер) – танцор делает выпад вправо и влево, сгибая колени. Падает на колени и резко встает на полупальцы. Делает прыжок вверх и падает на колени.

*Желешири* (ветер в ущелье) – танцор падает на колени и резко встает на одну ногу, сгибая колено. Одновременно другая вытягивается в сторону. Движение повторяется.

*Къуу-Аппа* (покровитель засухи) – танцор в черной накидке (къара аба) олицетворяет покровителя засухи. Он танцует очень буйно. Его окружают русалки (суу къызла) и имитируют обливание его водой. Покровитель засухи медленно опускается и ложится на землю. Русалки от радости танцуют буйную пляску «Суу къызла». В конце танца покровитель засухи убегает, и за ним гонятся русалки.

*Къуу-Амма* (покровительница засухи) – танцовщица в образе покровительницы танцует, размахивая руками, и кружится то вправо, то влево. К ней подкрадывается Суу-Анасы и старается схватить ее, она увертывается. Суу-Анасы имитирует обливание ее водой. Покровительница убегает за танцплощадку Суу-Анасы, танцуя, следует за ней.

## САУТЛА – ОРУЖИЕ

*Айбалта* – секира.

*Айбалтачы* – воин с секирой.

*Нал балта* – бердыш.

*Тогъай балта* – алебарда.

*Бичакъ* – нож. *Агъач саплы бичакъ* – нож с деревянной ручкой. *Сюек саплы бичакъ* – нож с костяной ручкой. *Темир саплы бичакъ* – нож с железной ручкой. *Уучу бичакъ* – большой охотничий нож. *Къойчу бичакъ* – нож типа охотничьего. *Сюлтюгуз бичакъ* – острый нож. *Кезлюк бичакъ* – нож для метания в цель.

Одноименный танец есть в хореографии балкарцев и карачаевцев. В этом танце танцовщик демонстрирует свое мастерство в метании ножей в цель, он в роли воина мечет ножи в воображаемого врага. Здесь приемы спорта соединены с элементами танца. Подобный танец бытует у всех кавказских и тюркских народов.

*Гебох* – копье. *Сюек бурун гебох* – копье с костяным наконечником. *Темир бурун гебох* – копье с металлическим наконечником. *Агъач гебох* – деревянное копье из крепкой древесины с острым концом, которым пользовались охотники.

Сохранился воинственный танец «Гебох атыу» (бросание копья), в котором танцовщики в роли воинов мечут деревянные копья в глиняную или соломенную куклу.

*Гида балта* – колун. «Гида оюн» – игра-танец подвижного характера. Силач загонял обычный топор в дубовое бревно, исполняя элементы из подвижных танцев. Молодой человек в роли охотника или воина, танцуя, подходил к бревну с топором. Он с первого раза должен был вытащить топор. Если он не мог этого сделать, выходил из игры. В конце игры победители исполняли танец «Гида оюн». В этой игре-танце бревно представляет образ врага.

*Горда бичакъ* (большой нож) – тесак. Шкуру жертвенного животного растягивали висячем положении, и в нее металы тесаки.

*Тышырыу къама* – женский кинжал небольшого размера. *Алтын къама* – золотой кинжал. Кинжал считался ценным подарком или призом. Он же входил и в калым и приданое. При обряде побратимства обменивались кинжалами и исполняли танец «Ант» (клятва), чтобы укрепить братский союз. Покрывало невесты у очага при родителях жениха снимали кинжалом. И этот обряд завершали танцем. Если мужчине и женщине при вынужденных обстоятельствах приходилось ночевать одним, между ними клался кинжал. Это значило, что мужчина не прикоснется к женщине. Когда кровников мирили, ломали кинжал, чтобы не повторилась кровная месть. Кинжал был не только холодным оружием, но и украшением одежды. Имеется танцевальная поза, носящая название кинжала.

Бегеуль – стражник.  
 Гыбытчы чериу – воин-пловец на бурдюке.  
 Душман аскер – вражеское войско.  
 Бий аскер – отборное войско.  
 Жандаур аскер – вспомогательная часть.  
 Жияу аскер – пехота.  
 Жыйын аскер – соединение.  
 Жюзсан – сотня.  
 Зытчыу аскер – народное ополчение.  
 Изеу аскер – союзники.  
 Къалауурчула – стражники крепости.  
 Къазычыла – саперы.  
 Къара чериу – летучий отряд.  
 Къаячыла чериу – верхолазы.  
 Къоруучула – охранный отряд.  
 Къурчалы аскер – корпус.  
 Къуриша аскер – отряд быстрого реагирования.  
 Къызыл ёзден чериу – красная дворянская дружина.  
 Кюбечи иррейчиле – отряд кольчужников.  
 Мыртазакъла – полицейские.  
 Орду – дивизия.  
 Отузсан – отряд из 30 бойцов.  
 Мингсан – отряд из 1000 бойцов.  
 Табур – батальон.  
 Тумен – армия.  
 Топчу аскер – артиллерия.  
 Хаух аскер – наемные войска.  
 Чекчиле – пограничники.  
 Чора – отделение.  
 Чериу аскер – регулярные войска.

### АСКЕР БЛА БАИЛАМЛЫ СЁЗЛЕ – ВОЕННЫЕ ТЕРМИНЫ

Абрек – изгой.  
 Адалатлы уруш – справедливая война.  
 Адалатсыз уруш – несправедливая война.  
 Аскер – войско, армия.  
 Аскербашы – полководец.  
 Аскерхан – военачальник.  
 Аскер къуллукъ – военная служба.  
 Аскер борчлу – военнообязанный.  
 Аскер кийим – обмундирование.  
 Аскер ант – военная присяга.  
 Аскерлик – служба в армии.  
 Тенгиз аскер – моряки.  
 Аскер байракъ – военный флаг.  
 Аскер дауурбасчы – военный барабанщик.  
 Асыучу – палач.  
 Аттырыучу – взрывчатка.

Атыш – стрельба.  
Базама – укрытие.  
Батыр – смелый, отважный.  
Башкес – головорез.  
Бижан – окоп.  
Бзийлик – господство.  
Будуман – вперед.  
Деу аскер – мощная армия.  
Дурус уруш – справедливая война.  
Жалдат – палач.  
Жасус – шпион.  
Жесир – плен.  
Езюр – советник.  
Етгюр – смелый, отважный.  
Зулму – тирания.  
Къадама – неприступная крепость.  
Къаза – наказание.  
Къазауат – жестокая война.  
Къафу – тюрьма.  
Кесамат – военный договор.  
Къоруугъан – оборонительный.  
Баш къоруу – самооборона.  
Къоруу – охрана.  
Къоруучу – охранник.  
Къоруу къош – сторожевой пост.  
Къууугъун – тревога.  
Лагъымлы – смелый.  
Масагъат – совет.  
Къарауул – наблюдатель.  
Сакълауул – часовой.  
Саф – строй, колонна.  
Сахиник – беспорядочный бег.  
Суху – решительный.  
Сыр – секрет.  
Тажал – неутомимый.  
Тахса – тайна.  
Тахсачы – шпион, разведчик.  
Тоноу юлешген – дележ трофеев.  
Тилбарак – доносчик.  
Тохана – престол.  
Уруш – битва, бой.  
Сюнго уруш – рукопашный бой.  
Уруш хисаб – бойня.  
уруш хор – военное насилие.  
Фитна уруш – военная интрига.  
Чабыуул – нападение.  
Чыкъгъынчыкъ – изменник, предатель.  
Бхтыяр – парламентар.  
Эгет – вассал, приспешник.

*Этек-женг* — сатрап, сателлит.  
*Аскер атла* — звание.  
*Онбаши* — командир отделения.  
*Отузсанбашы* — командир взвода.  
*Жюзсанбашы* — командир сотни.  
*Табурбашы* — командир батальона.  
*Ордубашы* — командир дивизии.  
*Топчубашы* — командир орудия.  
*Чериубаш* — командующий армии.  
*Аскер кийим* — обмундирование.  
*Такья* — шлем.  
*Къысыр къалпакъ* — шляпа из толстой кожи с войлочной подкладкой.  
*Къанжал къалпакъ* — шляпа войлочная, покрытая металлическим листом.  
*Кезген такья* — шлем с козырьком.  
*Чюйкебаши такья* — шлем остроконечный.  
*Къапбаши такья* — куполообразный шлем.  
*Къысыр къолкъапла* — защитные рукавицы.  
*Имбашилы къапла* — защитные латы для плеч.  
*Жингирик къапла* — защитные латы для локтей.  
*БШымла капла* — защитные латы для ног.  
*Тегерей* — пластинчатая кольчуга из металлического листа.  
*Кюбе* — металлическая кольчуга.  
*Бешмет кюбе* — толстый бешмет из кожи.  
*Габарай кюбе* — кольчуга из толстого войлока.

## ВОИНСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ

«Аскербий» (танец воина), «Чабыуул» (нападение), «Тазыр» (танец штрафника), «Къадау къала» (неприступная крепость), «Къарауул къош» (сторожевой пост), «Элия» (бог молнии).

## КИЙИМ – ОДЕЖДА

*Башлыкъ* (головной). Башлыкъ является головным убором, шарфом и кушаком тюркских и кавказских народов. Его носили и мужчины и женщины Балкарии и Карачая. Покрой женского и мужского башлыка одинаковый, отличаются они друг от друга только украшением.

*Акъ башлыкъ* — белый башлык. *Къара башлыкъ* — черный башлык. *Къызыл башлыкъ* — красный башлык. *Жашил башлыкъ* — зеленый башлыкъ. *Эшилген башлыкъ* — вязаный башлык. *Кийиз башлыкъ* — башлык из тонкого войлока. *Тери башлыкъ* — башлык из шкуры с шерстью, для охотников и пастухов. *Сахтиян башлыкъ* — башлык из тонкой кожи с подкладкой и короткими ушами. *Узункъулакъ* (длинноухий) — так на охотничьем языке называют башлык.

На сенокосе девушки в шутку похищали башлыки молодых косарей, когда они спали, и прятали их так, чтобы владельцы не могли найти. Вечером следующего дня на танцах, организованных старшими, девушки выносили башлыки. Распорядитель танцев предлагал юношам пригласить девушек на танец. Каждый юноша приглашал ту девушку, у которой находился его башлык. Нарушать этот обычай не полагалось, ибо так узнавали, какая девушка, какого парня любит. Ведь каждая девушка брала

башлык, того парня, который был ей по душе. Но парень мог не полюбить ту девушку, которая украдала башлык.

**Кийиз кьалпакъ** – войлочная летняя шляпа. **Тайпакъ кьалпакъ** – войлочная шляпа с высоким куполом. **Хылпа кьалпакъ** – войлочная шляпа с узкими полями. **Кьыз кьалпакъ** – девичья войлочная шляпа. **Акъ кьалпакъ** – белая шляпа. **Къара кьалпакъ** – черная шляпа. **Мор кьалпакъ** – коричневая рабочая шляпа.

На сенокосе, молодые косари в шутку похищали шляпы девушек. Причем каждый юноша старался похитить шляпу той девушки, которая ему по душе. В этом случае юношей на танец приглашают девушки. Каждая девушка приглашает того парня, у которого находится ее шляпа. И тут становилось ясно, какую девушку любит парень. За это никого не упрекали и не стыдили: Это был своего рода обычай.

**Кёлек** – рубашка. На сенокосе девушки строго обязаны были стирать и чинить одежду всех мужчин. В первую очередь они стирали одежду старших, а затем молодых косарей. К молодым был другой подход и другое толкование. Каждая девушка стирала рубашку того парня, который ей нравился. И старалась она усердно, чтобы не получить замечание со стороны старшего или самого владельца рубашки. Владельцы рубашек в знак благодарности угощали девушек дикими ягодами. Вечерние развлечения, устраиваемые на сенокосе, девушки и юноши заканчивали танцем «Кёлек ойюн» (игра с рубашкой).

**Къаптал** – бешмет. **Кийиз къаптал** – бешмет из тонкого войлока. **Тери къаптал** – бешмет из шкуры с короткой шерстью. **Сахтиян къаптал** – бешмет из кожи с подкладкой. **Эшилген къаптал** – женский вязаный бешмет. **Чепкен къаптал** – бешмет из шерстяной ткани. **Акъ къаптал** – белый бешмет. **Къара къаптал** – черный бешмет. **Къызыл къаптал** – красный бешмет. **Кёк къаптал** – голубой бешмет.

Бешмет носили и мужчины и девушки. Женский бешмет отличался от мужского богатым орнаментом и украшениями, а покроем у них был одинаковым. Бешмет встречается у всех тюркских и кавказских народов.

На сенокосе ночью молодежь заводила танцы. Во время перерыва каждый юноша свой бешмет накидывал на плечи любимой девушки. Если парень нравился девушке, то она не снимала бешмет владельца до конца танцев.

**Жамычы** – войлочная бурка. **Къара жамычы** – черная бурка. **Акъ жамычы** – белая бурка была парадной. **Сыйдам жамычы** – гладкая бурка – для пастухов. **Чачакълы жамычы** – ворсистая бурка, считается парадной.

Бурка защищала горца от холода и дождя, служила для него постелью в походных условиях. Невест похищали, накрыв буркой. Если парню очень нравилась партнерша, он бросал свою бурку под ее ноги, и, если он ей нравился, тогда она танцевала на ней. За такой поступок не осуждали.

**Аба** – войлочная накидка для пастуха или охотника от дождя. С накидками исполняли пастуший танец «Жауун» (дождь). Танец юмористического характера.

**Гебенек** – войлочная бурка с капюшоном из низкокачественной шерсти для пастухов. Эта бурка, накинутая на крестовину и установленная около места, где ночевало стадо, служила пугалом для хищных зверей, которые могли напасть на овец. С этой буркой пастухи исполняли пастуший танец «Бодуркъу» (пугало, чучело).

**Кёнчек** – брюки. **Кийиз кёнчек** – брюки из тонкого войлока для пастухов и охотников. **Тери кёнчек** – брюки из шкуры с короткой шерстью для пастухов и охотников. **Ич кёнчек** – кальсоны. Молодая женщина при первой беременности надевала брюки мужа на короткое время, желая родить мальчика.

**Месле** – ноговицы из самой мягкой кожи, с подошвами из сыромятной кожи. В них очень легко встать на носки и танцевать.

*Ген чарыкъ* – тапочки из хорошо обработанной шкуры, с цельной подошвой; их заправляют специальной мягкой соломой. *Чабырла* – обувь из толстой шкуры с плетеной подошвой. Они также заправляются мягкой соломой. *Быстыр чарыкъла* – тапочки из ткани с кожаной или резиновой подошвой. В них также можно встать на носки и танцевать.

*Ышымла* – полуноговицы без головок. *Тери ышымла* – полуноговицы из шкуры. *Кийиз ышымла* – войлочные полуноговицы. *Чепкен ышымла* – полуноговицы из шерстяной ткани. В них легко танцевать на коленях, не чувствуешь боли.

*Габара* – безрукавка. Ее носили и женщины, и мужчины. *Эшилген габара* – вязаная женская безрукавка. *Тери габара* – безрукавка из шкуры с короткой шерстью. *Кийиз габара* – безрукавка из тонкого войлока. Если у роженицы были тяжелые роды, то на нее накидывали безрукавку мужа, чтобы роды прошли легко. При этом повитуха танцевала вокруг роженицы.

*Жауулукъ* (буквально: вражда) – женский платок. *Эшилген жауулукъ* – вязаный шерстяной платок. *Ючкюл жауулукъ* – косынка. Большим платком покрывали голову невесты, когда забирали из родного дома и заводили в дом жениха. Это покрывало снимали с головы невесты у очага перед родителями и близкими родственниками жениха. Покрывало как бы оберегало невесту от сглаза и помогало невесте скрыть смущение. Его снимали с головы невесты кинжалом или плеткой. Кинжал или плетка оберегали невесту от злых духов. Девушка до замужества могла ходить без платка, а замужняя женщина обязана была носить платок как признак замужества. Женщина, бросив свой платок между кровниками, могла остановить кровную месть между ними.

*Жыйрыкъ* – женское платье. *Къанатлы жыйрыкъ* – платье с длинными нарукавниками. *Узун женгли жыйрыкъ* – платье с длинными рукавами типа трубки. *Къысха женгли жыйрыкъ* – платье с короткими рукавами. Если кровник коснулся платья женщины, то он мог рассчитывать на спасение от смерти. Но к этому обычаю прибегали в крайних случаях. *Къысха жыйрыкъ* – короткое платье. Такое платье считалось рабочей одеждой. Его носили с длинными шароварами, которые закрывали голые ноги. Если в длинном платье девушки исполняли лирические танцы, то в коротком танцевали подвижные. Девушки танцевали, вставая на носки, наравне с мужчинами.

*Чепкен* – черкеска. *Узун женгли чепкен* – черкеска с длинными рукавами, *къысха женгли чепкен* – черкеска с короткими рукавами. *Узун чепкен* – длинная, почти до пола, черкеска, как длинное женское платье. *Къысха чепкен* – короткая черкеска (ниже колен) для молодежи. В некоторых воинственных танцах девушки надевают черкески. Как уже было сказано, черкеска ничем не отличается от женского платья, только в ней отсутствуют газыри.

*Чындайла* – носки, чулки. *Узун чындайла* – шерстяные чулки. *Къысха чындайла* – короткие вязаные носки. У кого были сильные пальцы, тот, сняв обувь, танцевал в чулках или носках – на пальцах.

*Уюкъла* – валенки из плотного войлока. *Тери уюкъла* – валенки из шкуры с шерстью вовнутрь. Родители невесты давали ответ сватам при помощи валенок. Если носок одного валенка поворачивали к дверям, а другой к очагу – то это означало, что сваты должны повторно посетить дом невесты. Носки к дверям – отказ вести дальнейшие переговоры. Валенки, сложенные крестом, – калым. Носки валенок, повернутые к очагу, – согласие отдать дочь замуж.

В одном из вариантов танца «Голлу» партнер надевает свою папаху на голову партнерш, если она ему очень нравится. Если партнерша не снимает папаху со своей головы до конца танца, значит, он ей нравится.

Девушка со стороны невесты могла сорвать с головы жениха папаху, когда он с друзьями приезжал за ней. Кто-нибудь из дружков жениха должен был отдать выкуп

за папаху девушке и станцевать с ней. Только после этого можно было вернуть папаху владельцу. Кроме девушки, никто не имел права срывать папаху с головы мужчины. Папаха определяла достоинство мужчины. Папаху носили тюркские и кавказские народы. Сам Ататюрк и его офицеры носили папаху.

## ТЕПСЕУ АДЕТ — ЭТИКЕТ ТАНЦА

Суровая жизнь в горах требовала от горца быть мужественным и трудолюбивым, твердым и мудрым. Эти человеческие качества в народе ценились очень высоко.

В системе воспитания молодого человека, наравне с культом мужества и смелости, весьма высоко ценились доброта и человечность. Жестокость не поощрялась и была недопустима к побежденному. К чести горец относился крайне щепетильно. Горцы хорошо понимают, что без доброты и благородства не бывает смелости и мужества, а жестокость не имеет ничего общего с мужеством.

Трус в горах был самым жалким существом, его презирали все, даже родители и родственники. В случае военной опасности на возвышенностях жгли сигнальные костры; увидев их, люди собирались в условленном месте. Если из мужчин кто-то не выходил к месту сбора, около его дома устанавливали соломенный флаг позора. На его голову надевали женский платок и выгоняли из родного села. Это отмечено в танце «Бедиц байракъ» (флаг позора).

Наряду с мужеством, очень высоко ценились сдержанность и выдержка. При старших, детях и женщинах считалось большим позором скандалить, ссориться, драться. А за оружие вообще не полагалось братья – это считалось позорным малодушием. Убийца же считался самым презренным человеком. Герой любой старинной песни или танца берется за оружие лишь тогда, когда дело касается его чести и достоинства.

Балкарки и карачаевки, как и другие женщины Кавказа, никогда не носила чадру или паранджу. В Балкарии или Карачае не было гаремов и вообще многоженства. Более того, в критические моменты для своего народа женщины рядом со своими мужьями, отцами и братьями с оружием в руках боролись с врагами.

В семье балкарца и карачаевца женщина всегда была освобождена от тяжелого физического труда. Она помогала мужчинам в уборке сена, урожая, обрабатывала шерсть, шила, готовила пищу и ухаживала за стариками и детьми. Оскорбление женщины считалось большим позором в обществе. Если мужчина ударил женщину, дело могло дойти до развода или кровной мести. У балкарцев и карачаевцев женщина в любом возрасте была и остается самым уважаемым человеком.

Девушка в родительском доме была самой опекаемой и вольной личностью. Она в сопровождении старших свободно посещала все обрядовые праздники, где могла танцевать с любым парнем. На танцах девушка могла встретиться с любимым, найти жениха. Такие действия девушки одобрялись. Девушка сама могла распоряжаться своей судьбой.

Ее родители прислушивались к ней. Но были и такие родители, которые решали судьбу своих дочерей по своему усмотрению. Родители могли навязать дочери жениха, против ее воле, не спрашивая ее согласия. Но таких было мало, в этом деле у парня было больше прав, чем у девушки. Юноша мог самостоятельно посетить любой праздник или торжество и познакомиться с кем хотел. Ему редко навязывали ту или иную девушку.

Если одну девушку любили два или несколько парней, то право выбора чаще принадлежало девушке. Но иногда могли вмешаться родители. Также было и с юношей. Сын или дочь со своими секретами на тему любви могли поделиться с матерью.

В танцах девушка стоит с правой стороны партнера. Правая сторона партнера считается почетной. На улице, когда женщина и мужчина идут вместе, она идет с правой стороны. Если идут две девушки и парень, то он становится между ними, чтобы оказывать внимание им обеим. И в танце такое же расположение. Если идут двое парней и девушка, то она должна находиться между ними, так как они оба должны проявлять к ней внимание (в танце расположение такое же). В лирическом танце «Сюзюлюп» (плавный танец) тройки выражают иное значение, где они не касаются друг друга. В первой тройке девушки выступают в роли соперниц, а юноша успокаивает их. Во второй тройке юноши в роли соперников, а девушка их также успокаивает.

Женщине, особенно пожилого возраста, оказывают всяческое уважение. Сидящие мужчины, увидев идущую женщину, обязательно встают, оказывая ей этим почет и уважение. Если женщина вошла в дом, где сидят мужчины, они встают и предлагают ей свое место. Пока женщина не сядет, мужчины не садятся. В честь пожилой женщины произносят почетные тосты, исполняют песни и танцы. Пожилая женщина, которая имеет много внуков и правнуков, пользуется большим авторитетом.

*Ногъана* – три ребра с правой стороны жертвенного барана, их преподносили старшей женщине за столом в знак почитания ее авторитета.

Когда решаются серьезные вопросы о женитьбе, замужестве, покупке дома, земельного участка, скота, транспорта, муж всегда советуется с женой. Так было принято во все времена. При примирении кровников с обеих сторон участвовала женщина. К ней прислушивались даже седые старики. Если муж умирал, а дети были несовершеннолетние, главой семьи становилась мать.

Надо сказать, что мать оставалась самым близким и самым уважаемым человеком для сына, даже когда он становился седобородым стариком. Мать с ее опытом и мудростью была первой советчицей сына до конца своих дней. Советы с матерью остаются традиционными. Именем матери дают клятву, которая считается самой священной клятвой. В песнях и танцах мать выступает как высший авторитет в нравственном сознании балкарца и карачаевца. Родная речь балкарцев и карачаевцев носит имя матери – «ана тил». Образ матери ярко раскрыт в танце «Ана» (мать).

*Берк оюн* (игра с головным убором). Головной убор определяет мужское достоинство владельца, к нему может прикоснуться только женщина.

В свадебном варианте танца «Голлу» партнер надевает свой головной убор на голову своей партнерши. Этим он подчеркивает, что он очень любит эту девушку. Если она не возвращает головной убор партнеру, значит, она отвечает ему взаимностью.

Девушка со стороны невесты ставила почетную чашу с хмельным напитком на пол и приглашала на танец того дружка жениха, который ей нравился. Дружок жениха должен был поднять чашу с напитком зубами, не трогая ее руками. При этом, если даже одна капля выливалась, он должен был платить большой штраф. После того как он поднимал чашу, не вылив ни одной капли, его дружки выпивали содержимое. Чашу возвращали с подарком. А тот, кто поднял чашу, должен был исполнить танец с одной из девушек с чашей на голове.

*Этли къазан* (казан с мясом и водой). В большой казан наливали воду и заполняли мясом жертвенного животного. К казану приглашали силача со стороны дружков жениха. Это дело поручали девушке со стороны невесты. Силач должен был поднять казан зубами, не касаясь его руками, и донести до треножника, чтобы погрузить на него. Если он сумел выполнить это задание, то получал платочек от девушки и исполнял танец с ней. А если нет, то платил выкуп.

*Къамчи* (плетка). Девушки со стороны невесты старались похитить плетки дружков жениха. Если это удавалось, то они получали выкуп за них и исполняли танец с ними.

Более смелые девушки могли похитить уздечки с коней дружков и получали за них большой выкуп.

*Ундурукъ* (деревянная кровать). Если дружкам жениха приходилось ночевать в доме невесты, девушки со стороны невесты старались зашить спящих, скрепив одеяло с матрасом, или привязать веревкой к кровати. Этим проверяли бдительность дружков жениха. Ведь бывали случаи, когда невесту похищал соперник жениха. Такой поступок в некоторых случаях одобрялся.

В 1950 г. автор этих строк стал свидетелем тому, как на одной свадьбе спящих дружков жениха вынесли вместе с кроватями к речке и оставили там до утра. Утром все насмеялись над ними, а старшие стыдили их за то, что они небдительны. Нашлись даже такие, которые предлагали не выдавать девушку за этого жениха. Но вмешались старейшины, и дело уладили.

Бывало, что девушки расслабляли подпруги седел, и, когда молодые всадники садились на лошадей, они тут же падали. За эти проделки девушек дружки жениха не должны были обижаться. Так было принято в народе.

*Сюймеклик* (любовь). Если девушка со стороны невесты очень понравилась дружку жениха, он в ее честь мог исполнить танец на горячей золе или на снегу босиком.

*Табакъ бла къашыкъла* (деревянная тарелка с деревянными ложками). Девушка со стороны невесты с тарелкой и ложками в ней на голове исполняла лирический танец «Сюзюлюп» (плавный танец). Дружки жениха должны были бросать монеты в тарелку. Если она уронила тарелку, выходила из игры и теряла монеты. Ее меняла другая девушка. На моей памяти этот танец мастерски исполняла, уже в преклонном возрасте, Биттирова Чужай. Как рассказывают старшие, с тарелкой тренировались годами. При помощи тарелки вырабатывали плавность и грациозность, да и осанка становилась стройной.

*Коджихо* (рог-бокал из рога тура). При встрече и отъезде дружков жениха девушка преподносила рог-бокал с напитком. Верхнюю часть рога-бокала девушка держала правой рукой, а нижнюю – левой рукой. Старший из дружков жениха, приняв бокал, делал из него три глотка, а затем бокал передавали от старшего к младшему. Бокал возвращали девушке с подарком. Обряд заканчивали танцем.

*Тепсиде тепсеу* (танец на трехногом столе). Лихачи танцевали на низком столе с чашей, полной воды, на голове, не касаясь ее руками. Танцевали на носках, не проливая ни капли воды. Если кто-то пролил хотя бы каплю воды, он выходил из игры. Судьями были девушки со стороны невесты. Победитель получал платочек девушки, которая приглашала его на танец на столе. Проштрафившиеся давали подарки девушкам.

*Элек* (сито). Во время засухи подростки надевали на голову сито, завязав башлыком, бегали по улице, обливая друг друга водой. Это делалось для того, чтобы вызывать дождь. Если шел дождь, то дети танцевали под дождем.

*Тегене* (корыто). Ранней весной делали куклу из прутьев, которую именовали «Гопшанай» (богиня весны). Куклу сажали на корыто и вокруг нее исполняли танец «Гопшанай». В конце танца куклу с корытом спускали в речку.

*Кели* (ступа). Во время засухи в ступу клали куски льда и толкли до тех пор, пока лед не растает. Для вызывания дождя водой из ступы обливали осла. После этого вокруг осла водили хоровод.

*Талкъы* (кожемялка). Во время засухи совершали обряд жертвоприношения. Свежую шкуру жертвенного животного мяли кожемялкой. По поверьям, это должно было вызывать дождь. Когда кончали мять шкуру, вокруг кожемяки водили хоровод, до тех пор, пока все не вспотеют.

*Топракъ гинжк* (глиняная кукла). Вокруг глиняной куклы мужчины водили хоровод. Затем куклу закапывали под первую борозду с тремя куриными яйцами.

*Гоша* (барышня). Из свежей травы изготавливали большую куклу, и вокруг нее девушки исполняли танец «*Гошанай*». После танца приступали к сенокосу.

*Сенек* (вилы). В землю втыкали вилы и к ручке привязывали пучки свежей травы. Вокруг вил ходили с деревянными граблями (*бахса*) и имитировали сбор воображаемой скошенной травы. Это делалось для того, чтобы не было ветра, который мог помешать работе. После этого обряда приступали к уборке сена.

*Кьол арба* (тачка). Охотничью собаку наряжали женским платком и на ноги надевали шерстяные чулки. Ее водили по дворам и собирали продукты для общественного пира. Затем собаку для вызывания дождя несколько раз окунали в воду. Обряд сопровождался танцем.

*Чана* (сани). Ранней весной во время таяния снегов из снега лепили большую снежную бабу и сажали ее на сани. Вокруг саней по снегу босиком танцевали фрагменты из подвижных танцев. Тот из танцующих, кто выдерживал холод дольше всех, получал платочек из рук самой красивой девушки. Затем снежную бабу топили в речке. При этом говорили: «Сарасанны ашырдыкъ» («Богиню зимы Сарасан проводили»).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие символы карачаево-балкарской хореографии имелись в орнаменте старых войлочных ковров и одежде, орудиях труда и мебели, оружии и украшениях, на надгробных камнях заброшенных кладбищ и почитаемых камнях, скалах и пещерах.

Танец «*Ай бла кюн*» (Луна и Солнце). Луна считается супругой Солнца, как отмечено в мифологии балкарцев и карачаевцев. А звезды – их дети. Мужской замкнутый круг символизируют Солнце, а женский – Луну. Смешанный круг юношей и девушек – брачный союз Солнца и Луны. Юноши, стоящие с раздвинутыми ногами и поднятыми руками до уровня плеч – звезды. Женский полукруг – полумесяц. Смешанный полукруг из юношей и девушек – радуга. Мужской полукруг с протянутыми руками на уровне плеч – солнечные лучи (*кюн таякъла*). Раскрытие смешанного круга – небосвод (*тейри эшик*), мужской полукруг сидящих на правом колене – восход солнца, а если на левом – горизонт. Широкий мужской круг,двигающийся на высоких полупальцах, – полдень. Зигзагообразная мужская линия – горная тропинка. Женская извилистая линия – змея.

Работа по сбору местного материала по хореографии балкарцев и карачаевцев продолжается.

# Къанкъаз лебедь



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Образ птиц в карачаево-балкарской хореографии.....	7
Образы диких животных в танцах .....	12
Образы деревьев в танцах.....	14
Образы гор в танце.....	16
Образы ветров в танце .....	18
Саутла – оружие.....	20
Отлу саутла – огнестрельное оружие .....	21
Рода войск .....	21
Аскер бла баиламлы сёзле – военные термины .....	22
Воинственные танцы .....	24
Кийим – одежда .....	24
Тепсеу адет — этикет танца .....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30

Хореографическое издание

Кудаев Мухтар Чукаевич

СИМВОЛЫ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Заведующий редакцией В. Н. Котляров  
Художник Ж. А. Шогенова  
Корректор Н. В. Лысенко

Лицензия № 00003 от 27.08.99

Сдано в набор 31.03.08. Подписано в печать 13.06.08.  
Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Антиква.  
Усл. печ. л. 3,72. Тираж 1000 экз.

Издательство М. и В. Котляровых.  
360051, КБР, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 19

ООО «Полиграфсервис и Т»  
360000, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162  
Тел./факс: (8662) 42-62-09  
e-mail: elbrus@mail.ru www.elbruss.ru

# Къарылгъач ласточка



1



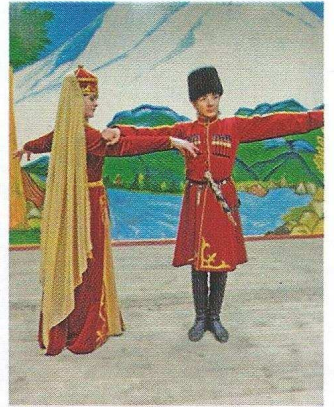
2



3



4



5



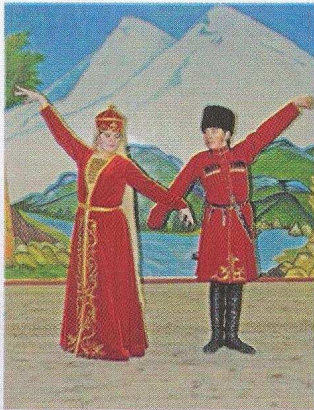
6



7



8



9



10



11



12



13



14

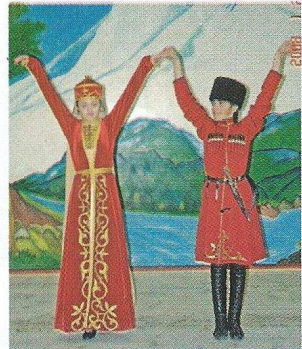


15

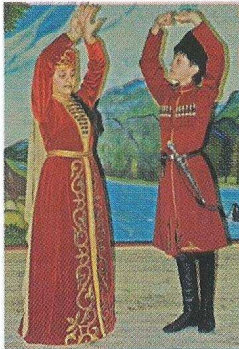
# Кёгюрчюн голубь



1



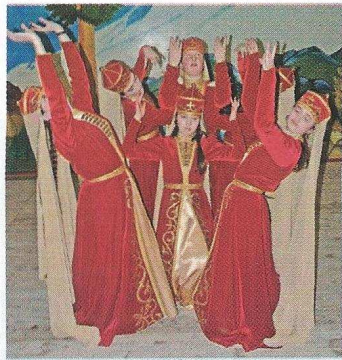
2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

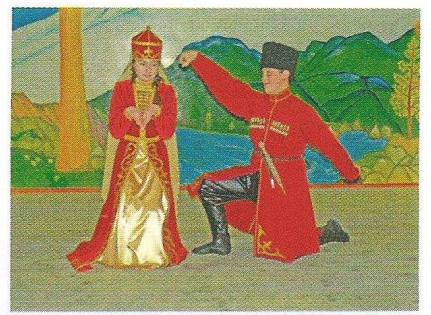
# ЧЫПЧЫКЪЛА ПТИЦЫ



Баппуш (утка) 1



2



3



4



5



6



Къаргчыгъа (ястреб) 1



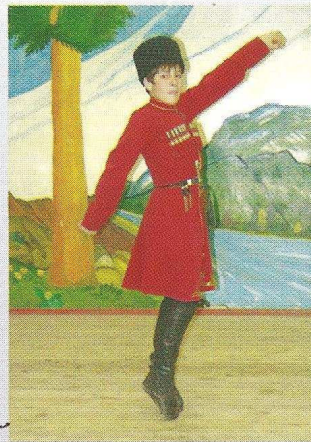
2



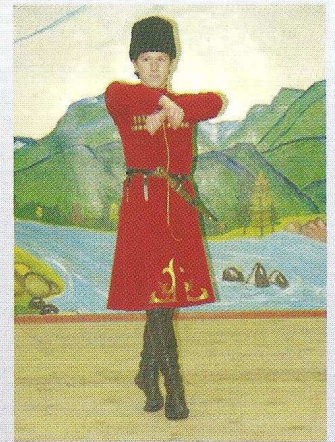
3



4



5



6



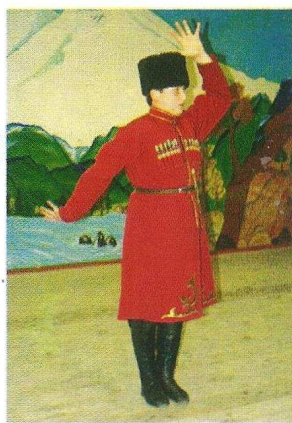
7



8



9



Хоха (петух) I

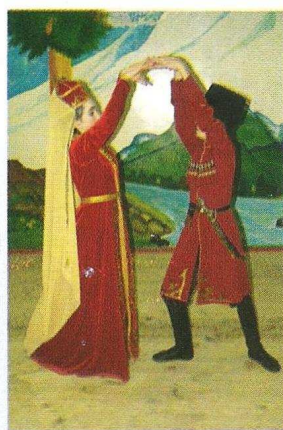
2



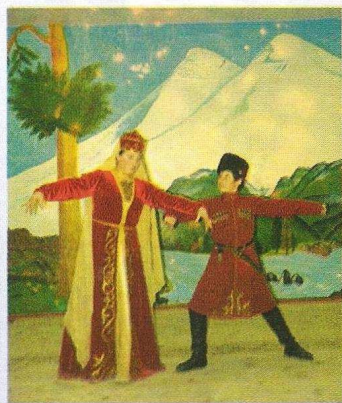
Чиллеаякъ (цапля) I



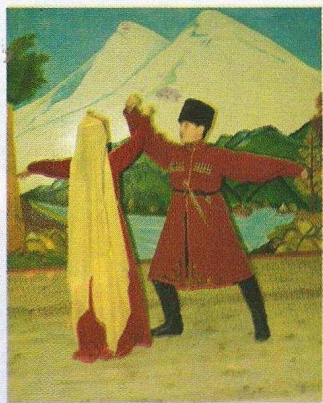
2



3



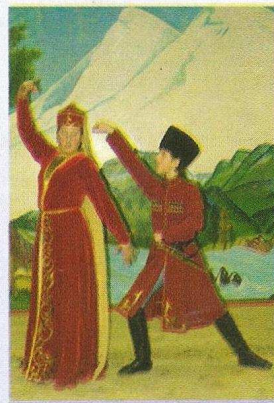
4



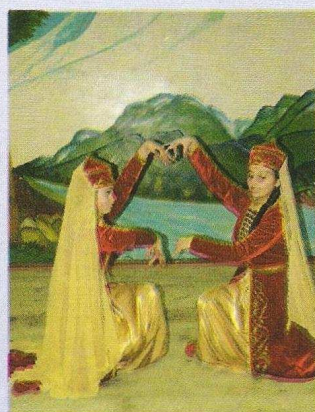
5



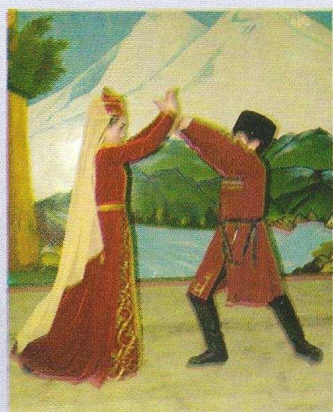
6



7



8



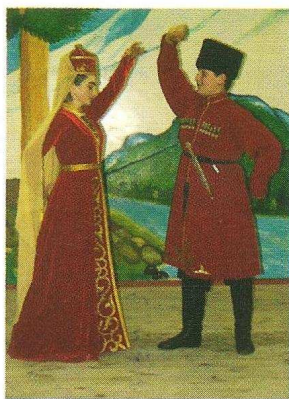
9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



Чыпчыкыла  
(образ птиц) 1



2

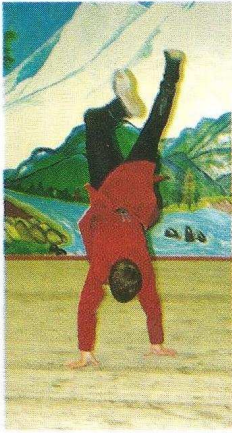


3

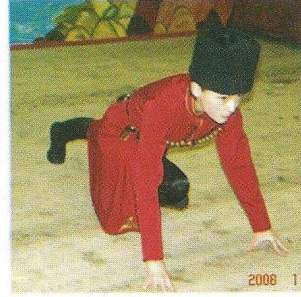


4

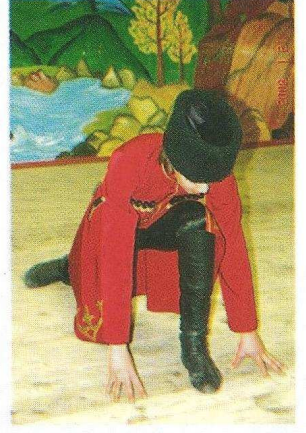
# АТ КОНЬ



2

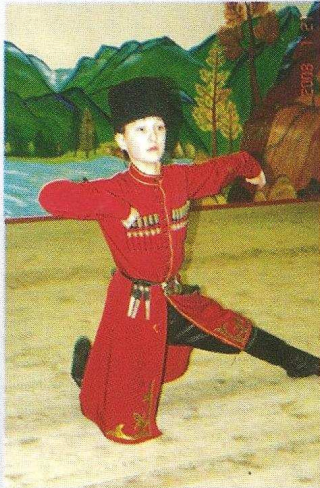


3

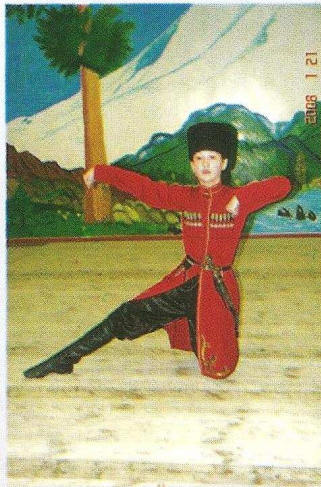


4

АТ ОЮН  
(ДЖИГИТОВКА) I



5



6



7



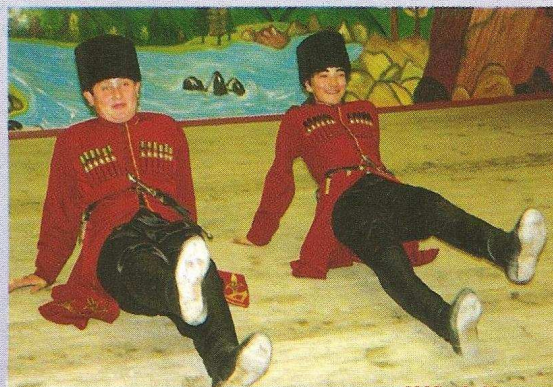
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



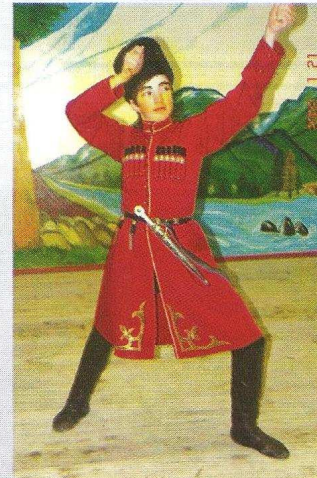
18



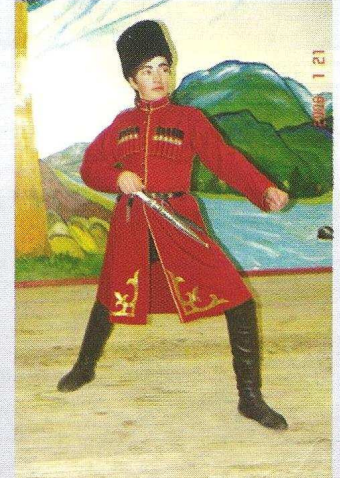
Ат тутуу  
(ловля коня) 1



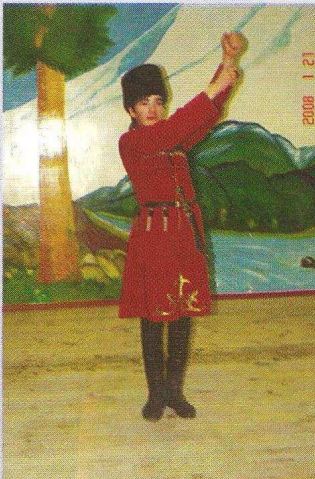
2



3



4



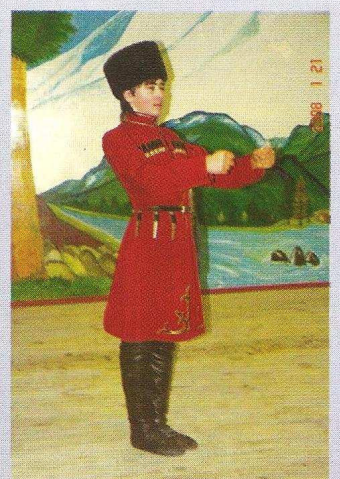
5



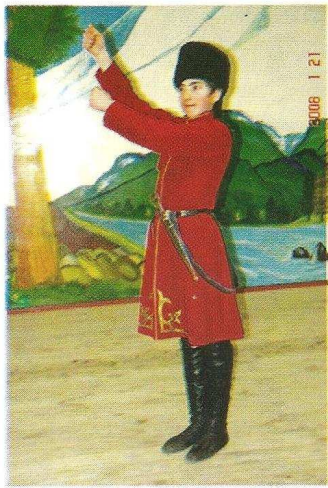
6



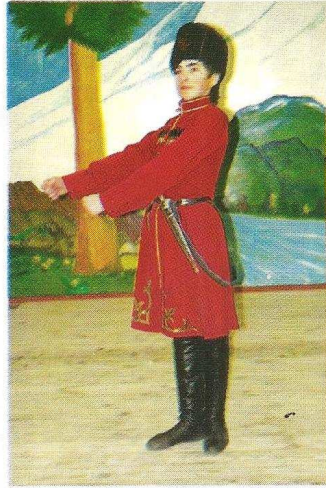
7



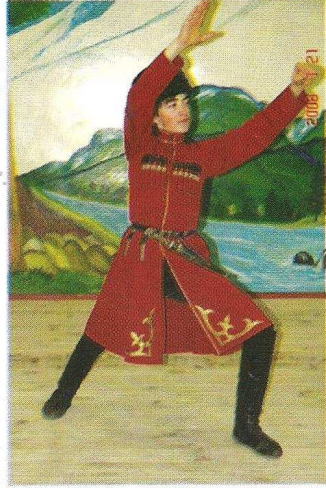
8



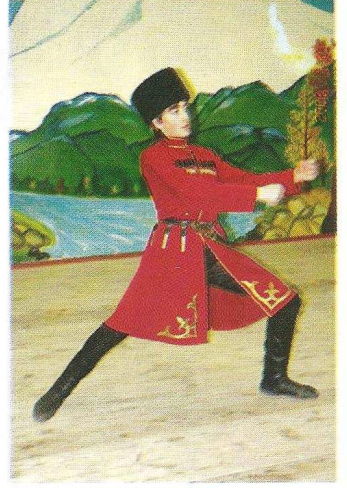
9



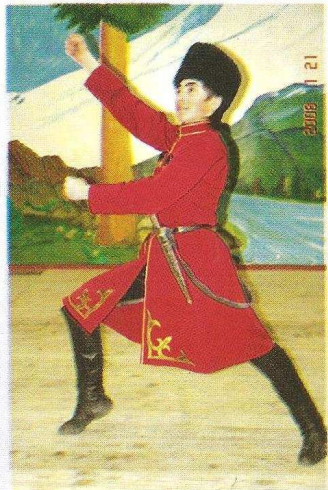
10



11



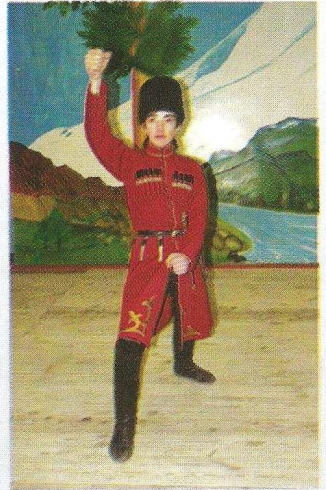
12



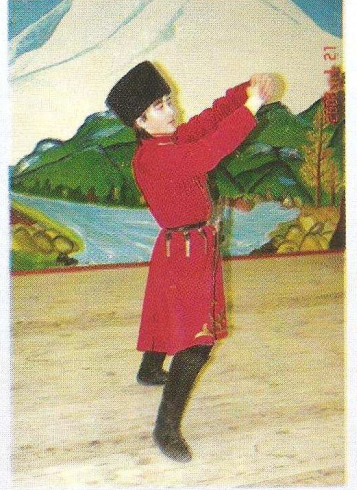
13



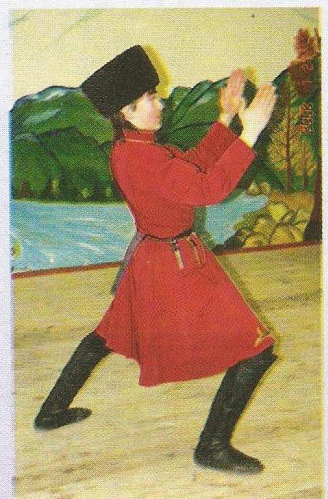
14



15



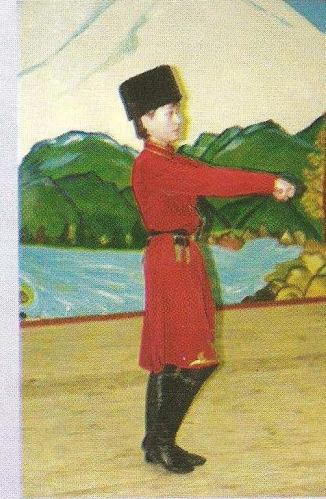
16



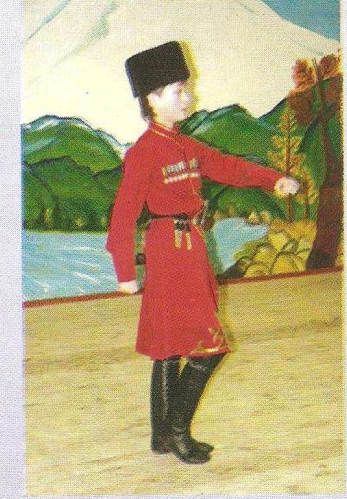
17



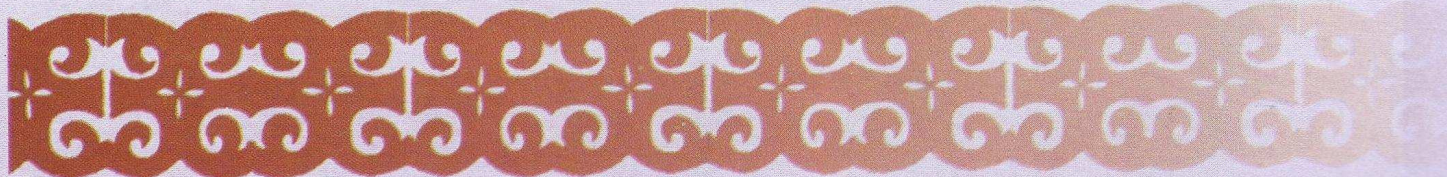
18



19



20



# Къач почет



Башлык 1 (правый конец башлыка переброшен через левое плечо за спину)



2 (левый конец башлыка переброшен через правое плечо за спину)



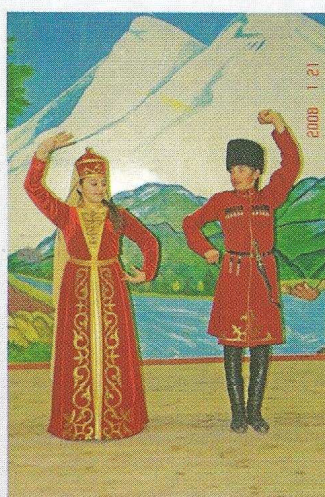
3 (оба конца башлыка переброшены за спину)



Ай тамгъа 1 (образ луны в танце)



2



3 (полумесяц)



Айырылгъан къач (расставание)



Бел къач 1 (поза гордеца)



2



3



Аркъа къач 1 (партнерши желают поменяться партнерами)



2



3



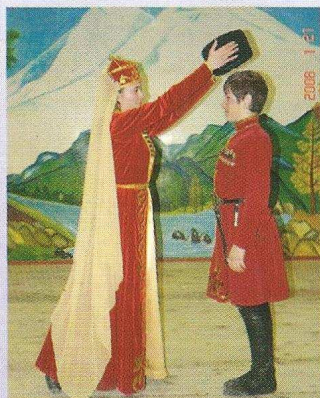
Арт жампегей  
(смелый кавалер)



Баш кьач  
(танец в честь гостя)



Бёрк бериу (надевание  
папахи на голову  
любимой девушки)



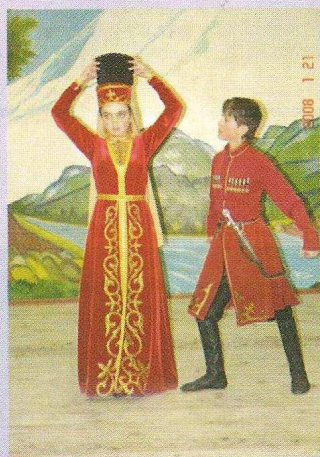
Бёрк алыу 1 (снятие  
головного убора)



2



3



4



5



6



Бёрк алышдырыу  
(обмен головными уборами)



Бёрк бла уруу  
(удар папахой)



Бёрк кьач 1 (партнер  
приветствует партнершу)



2



3



Бёрк оюн 1  
(игра с папхой)

2



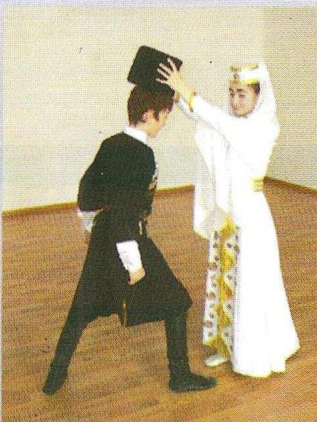
3



4



5



Бёрк сыйырыу  
(срывание папхи у жениха)



Бийик кьач  
(благодарность в адрес партнерши от партнера)



Боюн кьач 1 (соперница  
отбивает партнера у танцующей пары)

2



3



Дугъужан кьач 1  
(обряд примирения кровников)



2



Ёшюн кьач 1 (просьба  
партнера исполнить танец  
до конца)



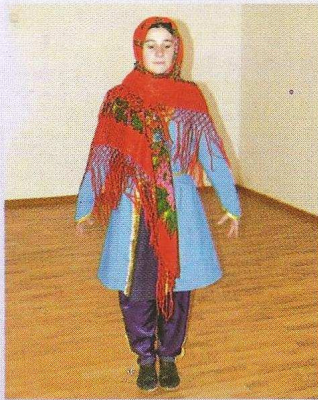
2



3



Жан кьач (танец в  
честь распорядителя  
танца)



Жаулукъ 1 (левый  
конец платка  
переброшен через  
правое плечо)



2



3



Желке кьач 1 (соперник  
отбивает партнершу у  
танцующей пары)



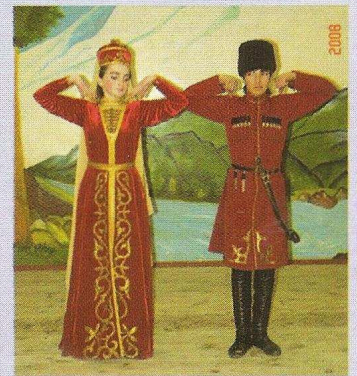
2



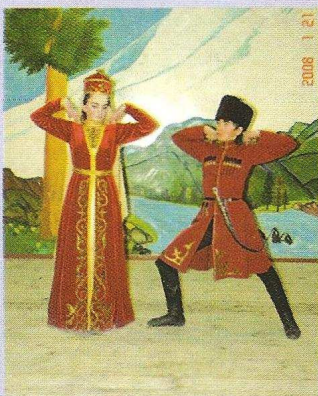
3



Жюрек кьач  
(большая любовь)



Имбаш кьач 1 (партнеры  
меняются партнерами)



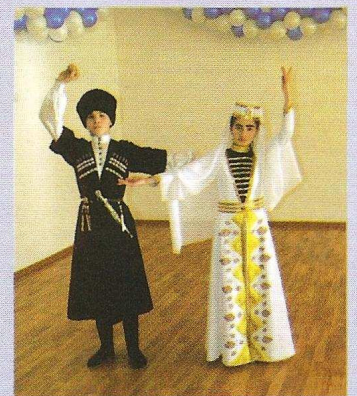
2



3



Кёзкёрген (горизонт)



Кетген кьач (прощание)



Уллу къач 1 (особое почитание партнерши)



2



Унамайд 1 (жест отказа)



2



3



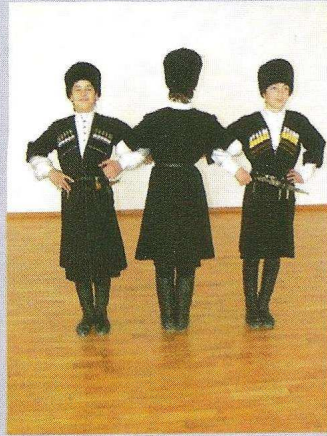
4



Учууну (жест вдохновения)



Эки къач (обряд побратимства и посестринства)



Юч къач (образ друзей в танце)

# Иш сауутла орудия труда



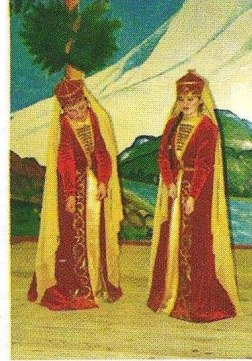
Бахса 1 (грабли)



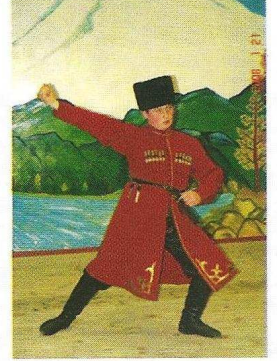
2



3



4



Гида 1 (колун)



2



Гыбыт 1 (бурдюк)



2



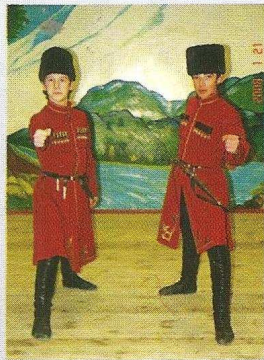
Гыжы 1 (посох)



2



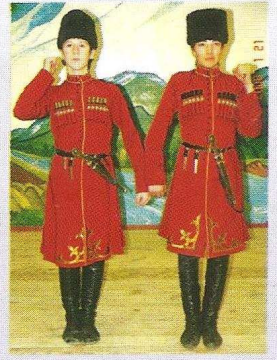
3



4



5



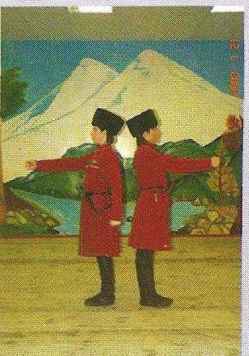
6



7



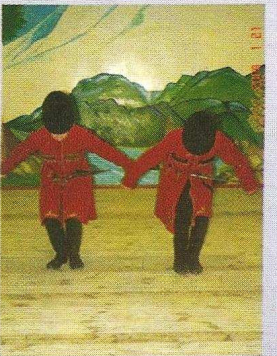
8



9



10



11



12



Жия 1 (взбивалка шерсти)



2



Жугар 1 (лопата)



2



Жюн таракъ 1 (чесалка)



Кели 1 (ступа)



2



3



Кёлюк (кузнечный мех)



Къол арба 1 (тачка)



2



3



4



Къол тирмен 1 (ручная мельница)



2



3



Къыппа 1 (моток шерстяных ниток)



2



4



5



Талкы I (кожемялка)



2



Тауат I  
(ткацкий станок)



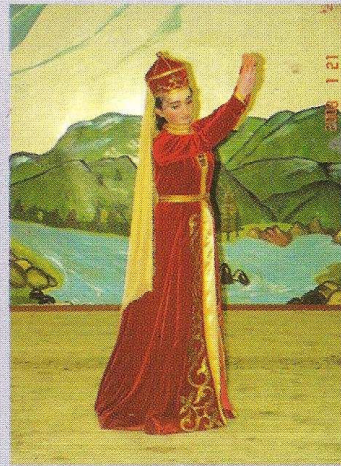
2



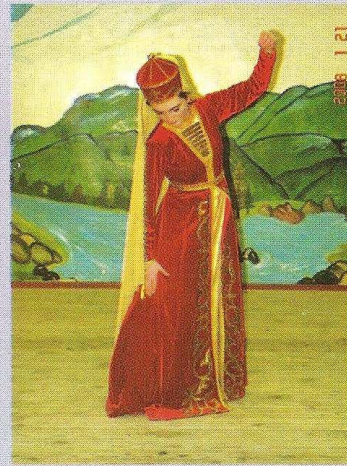
Тегене I  
(деревянное корыто)



2



Урчук I (веретено)



2



Чага I (мотыга)



2



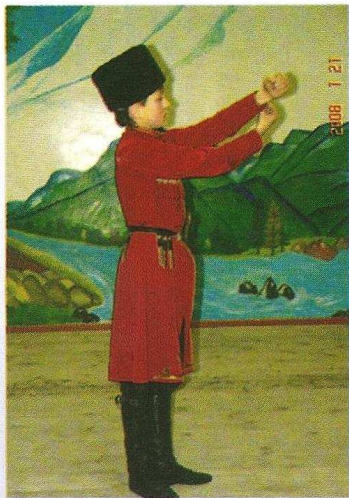
Чалгы I (коса)



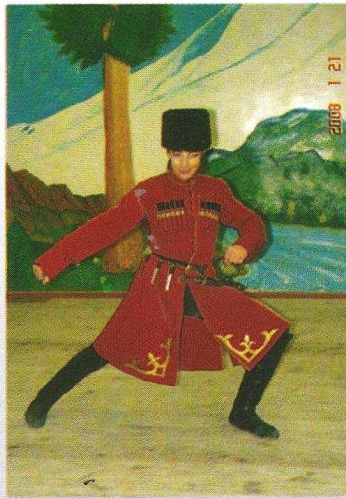
2



3



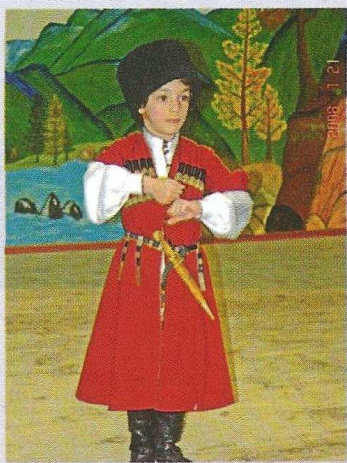
4



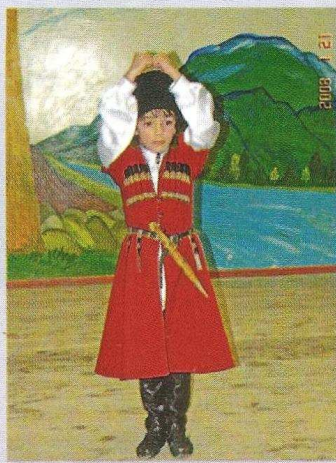
5



Чёгюч 1 (молоток)



2



Ылытхы 1 (лом)



2



Ындыр 1 (ток)



2



3



4



5

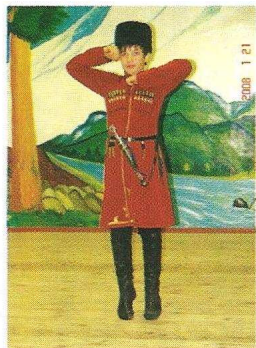


Эгеу 1 (напильник)



2

# Кийкле дикие звери



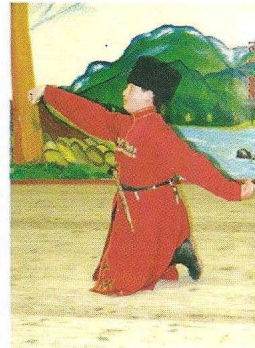
Агъз 1 (ласка)



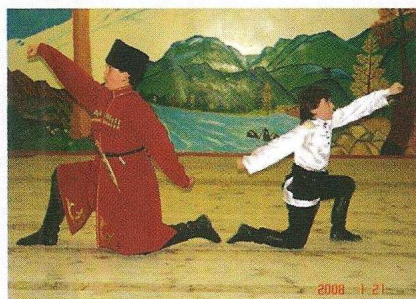
2



Айыу (медведь)



Ат 1 (конь)



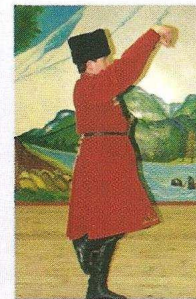
2



3



4



5



2



3



4

Бердибий 1  
(танец в честь Апсаты)



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



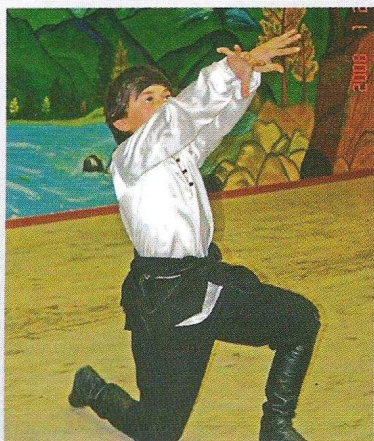
16



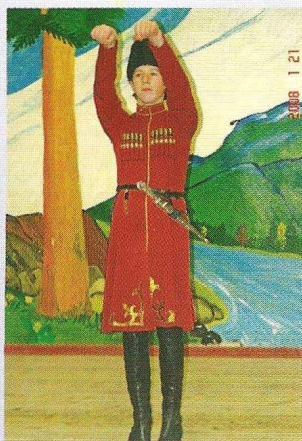
17



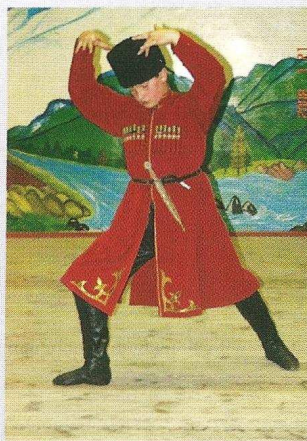
18



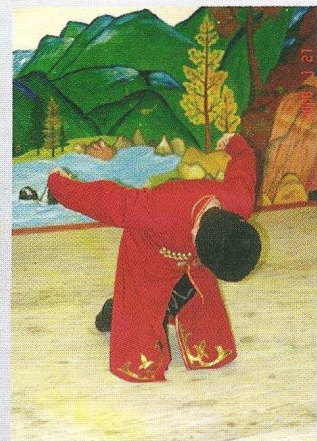
Бёрю (волк)



Буу (олень)



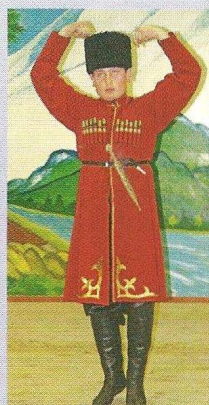
Доммай (зубр)



Жугьтур 1 (тур)



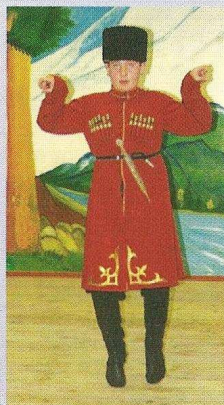
2



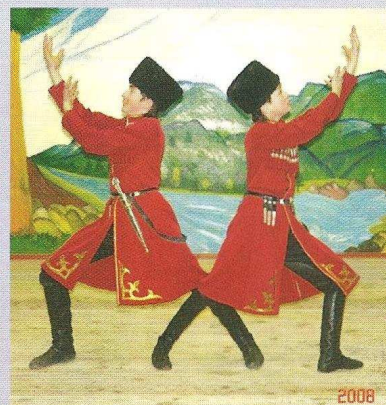
3



Ит (собака)



Киштик (кошка)



Кьандагьай (лось)



Кьарт айьу (старый медведь)



Покьун (туренок)



Сулесин (рысь)



Тюкю 1 (лиса)



2



Эрлен (белка)

# Къобузда музыкальные инструменты



Къобуз 1  
(гармоника)



2



Къонгуроу 1  
(колокольчик)

2



3



4



5



Къыл къобуз 1 (балалайка)

2



Къынгыр къобуз 1  
(арфа)



2



Накра 1 (барабан)



Накра 2



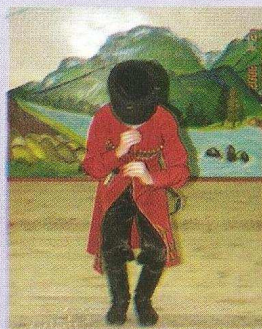
Накра 3



Сыбызгы 1 (свирель)



2



Сырийна 1 (зурна)



2

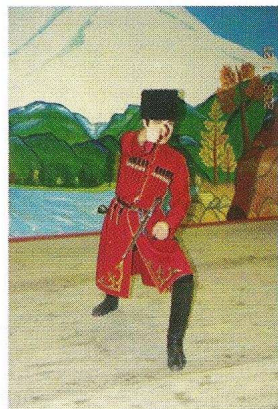


3

# Саутла оружие



Айбалта 1  
(бердыш)



2



Байракъ (флаг)



Гебох 1 (копье)



2



Зюлкасар  
(кривая сабля)



Къалкъан (щит)



Къылыч 1 (сабля)



2



Садакъ 1  
(охотничий лук)



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Сырпын (меч)



Сянгю 1 (пика)



2



3



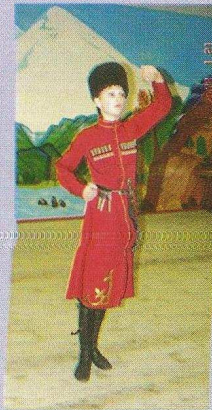
4



5



Черну 1  
(регулярные войска)



2



3



4



5



6



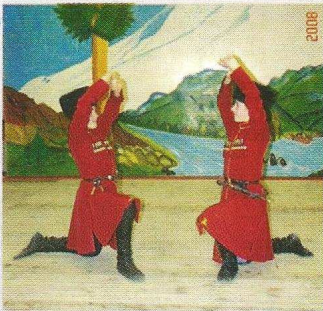
7



8



9



10



11



Эскирим I (фехтование)



2



3



4



5



6

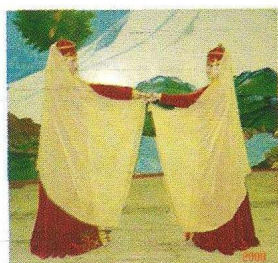


7

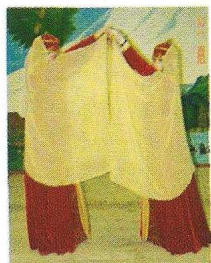


8

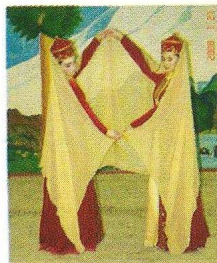
# Тепсеуле танцы



Усхур 1 (русалки)



2



3



4



5



6



7



8



9



10



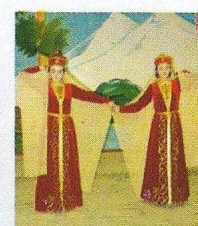
11



12



13



14



15



16



17



18



19



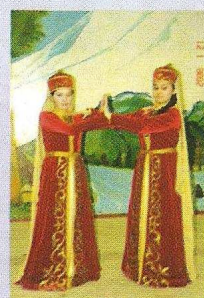
20



21



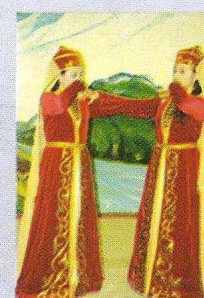
22



23



24



25



26

# Терекле деревья



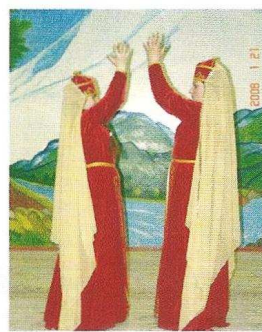
Гюл 1 (цветок)



2



3



4



Кёгетли терек  
(фруктовое дерево)



Кырдык 1 (трава)



2



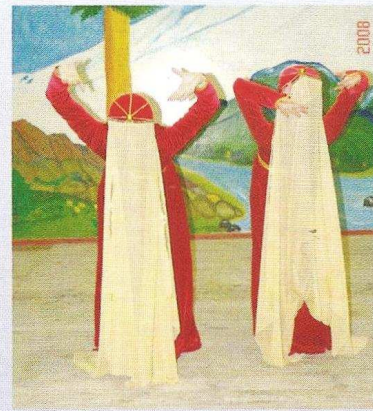
3



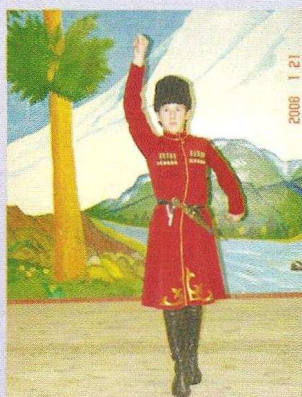
4



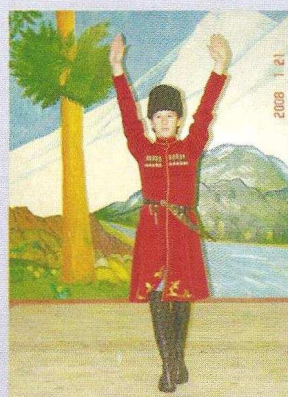
5



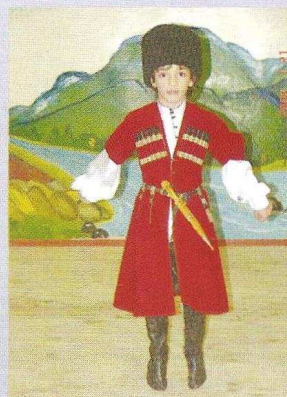
6



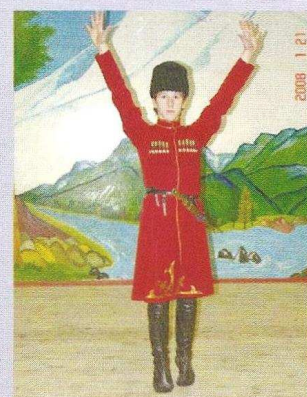
Сынган терек (дерево  
со сломанной веткой)



Чапракъллы терек  
(дерево с листьями)



Чырпы  
(кустарник)



Чырпылы терек  
(ветвистое дерево)



Таякъ оюн 1 (игра с палкой)



2



3



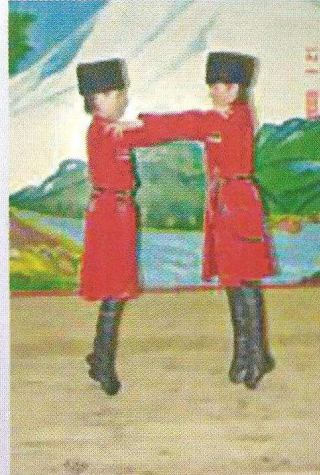
4



5



6



7



8



9



10



Хайнюк 1 (волчок)



2