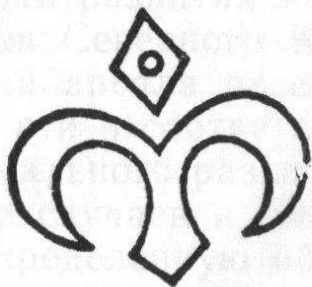


8.12.88 Язы  
1984  
138 Я

М. Ч. КУДАЕВ

ВВЕДЕНИЕ



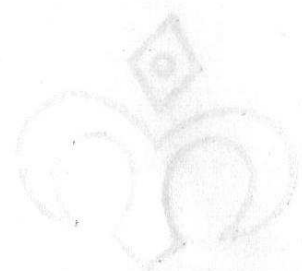
# КАРАЧАЕВО- БАЛКАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЛЬБРУС»  
НАЛЬЧИК · 1984

ББК 85.324.5  
792.5  
К 887

М. П. КИЛДЕР



КАРАРАЕВО-

Рецензент:  
Заслуженный артист РСФСР и КБАССР  
*Х. Х. Дашуев*

НАРДОДН РИЕ  
ТАНАН

К 4906000000-066  
М 125 (03)-84

© Издательство «Эльбрус», 1984 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЛЬБРУС»

## ВВЕДЕНИЕ

Балкаро-карачаевское танцевальное искусство прошло длинный путь развития в общем русле многонациональной культуры народов Северного Кавказа. Сходство природно-географических условий ареала расселения, основных форм хозяйственной деятельности и соответствующих ей надстроечных явлений, уровня социального развития, интенсивные культурные взаимосвязи, а в ряде случаев и близкое этническое родство — все это обусловило определенную общность традиционной культуры горцев Кавказа, их нравов, обычаев, этнопсихологии. Одним из проявлений такой общности принято считать и элементы сходства в танцевальном искусстве этих народов. Нередко сходство настолько значительно, что доходит почти до тождества, некоторые танцы, получившие одинаково широкое распространение в различных районах северокавказского региона, возникли на основе единого прототипа, но обнаруживают черты локального своеобразия, скажем, в наименовании, в музыкальном сопровождении, отдельных движениях. К их числу можно отнести, например, танец, известный под названием «Исламей» (у адыгских народов), «Зилга кафт» (у осетин), «Лезгинка» (у вайнахов и дагестанцев), «Кошемек» (у ногайцев), «Тёгерек тепсеу» и «Асланбий» (у балкарцев и карачаевцев). Не меньшей популярностью пользовался на Центральном и Северо-Западном Кавказе лирический танец, дававший возможность парням знакомиться с девушками, в Балкарии и Карачае он известен под названием «Тюз тепсеу» и «Сюзюлюп», у адыгов «Кафа» и «Зафак», у осетин «Хонга кафт».

Вместе с тем можно выделить и танцы, характеризующиеся сравнительно узким ареалом распространения, причем, вовсе необязательно, чтобы народы, у которых они зафиксированы, были родственны по языку. Так, хороводный танец «Тепана» («Чепена»), исполняемый чаще всего у очага, был известен в прошлом только осетинам и балкарцам. Вероятно, это явление связано с наличием общего (аланского) этнокомпонента в этногенезе как ираноязычных осетин, так и тюркоязычных балкарцев.

Почти для всех северокавказских и грузинских танцев характерны пальцевые движения и движения на коленях, хотя используются они у разных народов в различных сочетаниях.

В настоящем издании приводится краткое описание некоторых балкарских и карачаевских танцев, представляющих, как мы пола-

гаем, значительный интерес не только в плане сугубо эстетическом, но и в качестве своеобразного исторического источника, требующего особых методов интерпретации. Будучи в своей генетической первооснове тесно связанным (а зачастую и обусловленным) со всеми важнейшими сторонами жизни общества, народный танец содержит в себе «закодированную», трансформированную в соответствии со спецификой этого вида искусства информацию о трудовой деятельности прошлых поколений, их религиозных верованиях, обрядах, обычаях, этике и т. д.

Отдельные упоминания о балкарских танцах можно найти в работах дореволюционных авторов. Чаще всего это беглые заметки, дающие лишь самое поверхностное представление о хореографическом искусстве балкарцев, хотя и они не лишены интереса в описании некоторых деталей.

Описание балкарского танца находим мы, например, в небольшой публикации Н. Ф. Грабовского, побывавшего в 1868 г. на свадьбе в одном из аулов. «Здесь, на середине, был разложен большой, ярко пылавший костер из сосновых дров, — пишет автор, — а полукругом около него пар двадцать девушек, попеременно с мужчинами, тихо и медленно, с отсутствием даже малейших порывистых движений, отплясывали свой местный танец... Вся эта толпа, как сказал я выше, стояла полукругом, кое-где между девушками, взявши их под руки, стояли мужчины, образуя таким манером длинную, непрерывную цепь, цепь эта, медленно, переступая с ноги на ногу подвигалась вправо; дойдя до известного пункта, одна крайняя пара отделялась и немножко живее, делая незамысловатые в ногу па, двигалась к противоположному концу танцующих и вновь примыкала к ним; за ними другая следующая пара и так далее; двигаются этаким порядком до тех пор, пока играет музыка»<sup>1</sup>. К сожалению, автор не приводит названия танца, однако, по всей вероятности, им описан танец «Къысыр». Кстати, судя по этому же описанию, манера исполнения указанного танца почти без изменений сохранилась до настоящего времени. «Некоторые пары, — продолжает далее Н. Ф. Грабовский, — из желания воодушевить танцующих или порисоваться собственным умением танцевать, отделившись от цепи и вышедши на середину круга, расходились и принимались отплясывать что-то вроде лезгинки; в это время музыка переходила в фортиссимо, сопровождалась гиканиями и выстрелами»<sup>2</sup>. В данном случае быстрая часть танца называется «Сандыракъ», к исполнению ее переходили обычно, лишь исполнив перед этим несколько фигур танца «Къысыр», причем тан-

<sup>1</sup> Грабовский Н. Ф. Свадьба в горских обществах Кабардинского округа. — ССКГ, Тифлис, 1869, вып. 2, с. 8—9.

<sup>2</sup> Грабовский Н. Ф. Указ. раб., с. 9—10.

цевали «Сандыракъ» несколько пар поочередно в середине круга. Танец «Сандыракъ» имеет несколько вариантов и разновидностей.

Краткое описание его шуточного варианта мы встречаем в книге Р. Ортабаевой. «По юмористической разработке темы к шуточным примыкает и старинная песня «Сандыракъ», под которую исполнялся танец»<sup>3</sup>. Очень интересный обычай, связанный с не сохранившимся к настоящему времени танцем, зафиксирован в рассматриваемой публикации Н. Ф. Грабовского. «Во все время танцев, между танцующими и особенно около любопытной толпы суетился один молодой человек, имевший в руках довольно большую и длинную палку; он то и дело отгонял наступавшую толпу, прикрикивал на танцующих, пускался сам плясать, словом, поспевал всюду. Иногда в два-три прыжка он оказывался посредине площадки и, остановившись прямо в упор перед танцующею парюю, заграждал ей дальнейший путь своим посохом; парочка останавливалась и кавалер медленно отправлялся рукою к себе за пазуху, доставал оттуда кошелек или портмоне и платил за свадебный пропуск; получив «выкуп» молодой человек быстро удалялся, поднимая вверх руку, показывая всем достоинство полученной им монеты или кредитного билета, прятал эти деньги, и очутившись вновь около толпы, успевшей в его отсутствие нахлынуть за указанную черту, без милосердия бил по ногам переступивших границу. Слышались всеобщий хохот и брань тех, кому досталось от строгого блюстителя порядка. Задержки танцующих и требование «выкупа» повторялись довольно часто, причем не имевшие денег давали какую-нибудь мелкую вещицу вроде натруски, кошелька и т. д. Требовавший выкупа не ограничивался одними танцующими: часто, остановив девушку, он обращался к кому-нибудь из стоявших в стороне и, разумеется, выбирая такого, который, по его расчету, мог заплатить деньги. Молодой человек этот имел значение распорядителя танца и по-горски называется бегеуль...»<sup>4</sup>.

Более или менее обстоятельно, хотя и с отдельными неточностями описывают балкарские танцы И. Иванюков и М. Ковалевский: «... а вечером на дворе Джерештиева устроились национальные танцы: кафа и лезгинка. Кафа несколько походит на наш хоровод. Лезгинка — танец более оживленный, мужчины и женщины, держась за руки, становятся в круг; в кругу под звуки дудки танцует пара нечто похожее на наш казачок. Окружающие танцоров хлопают в ладоши и напевают под музыку»<sup>5</sup>. Следует отме-

---

<sup>3</sup> Ортабаева Р. Карачаево-балкарские народные песни. Черкесск, 1977, с. 89.

<sup>4</sup> Грабовский Н. Ф. Указ. раб., с. 10—11.

<sup>5</sup> Иванюков И. и Ковалевский М. У подошвы Эльбруса. — В. Е., Санкт-Петербург, т. I, 1886, с. 3.

тить, что первый танец называется не «Кафа», как ошибочно именуют его авторы, а «Индырбай». В танце «Индырбай», сопровождаемом песней «Эрирей», получил художественное воплощение весь цикл земледельческих работ от пахоты до обмолота зерна. Второй танец в действительности называется «Жерме» и сопровождается он песней под тем же названием. Некоторые фигуры этого танца исполняют парни и девушки, держась за руки, круговыми движениями, на самом деле напоминающими «Казачок». В лезгинке парни и девушки за руки не держатся и не касаются друг друга.

В работе этих авторов дана краткая характеристика танца «Тёгерек тепсеу». «Тегерек тепсеу, который в языческие времена исполнялся народом на курганах во время жертвоприношений. Его кабардинское название «Тхашхо хажуит»<sup>6</sup>. Весьма ценные сведения об этом танце приводятся также в работе Н. П. Тульчинского. «Танец начинает один парень; он танцуя приближается к избранной им девушке, останавливается перед ней, продолжая выделять «па» на одном месте, и слегка наклоняет корпус в сторону девушки; это продолжается до тех пор, покуда девушка не выйдет танцевать. Таким образом составляется пара. Если парень раньше отстал, а девушка продолжает танцевать одна, то она таким же маневром вызывает парня»<sup>7</sup>. Он же указывал: «...во время танцев широкие рукава развеваются по воздуху, напоминая крылья фантастической птицы»<sup>8</sup>. В танце «Тёгерек тепсеу» широкие рукава праздничной одежды парня и девушки действительно напоминают крылья горного орла и голубки.

И. Иванюков и М. Ковалевский дали также описание еще одного танца — «Чоппа». «...Наряду с этим у осетин до сих пор сохранился танец «Чоппа», существовавший у горских татар (т. е. балкарцев.— М. К.) и кабардинцев ранее принятия ими магометанства. Этот танец исполнялся с целью умилоствить бога грома в тех случаях, когда гром убивал животного или человека»<sup>9</sup>. Более обширное описание танца «Чоппа» находим в работе Ф. А. Урусбиевой. «Молитва «Чоппа» сопровождалась рифмованными архестическими движениями по кругу»<sup>10</sup>. У балкарцев и карачаевцев сохранился шуточный танец «Саулукъ» или «Джаралыны сакълагъан», о котором писали И. Иванюков и М. Ковалевский. «Горцам известен особенно шумный танец, который молодые девушки должны исполнять в присутствии раненого с целью не

<sup>6</sup> Иванюков И. и Ковалевский М. Указ. раб., с. 9.

<sup>7</sup> Тульчинский Н. П. Пять горских обществ Кабарды. — Терский сборник. Владикавказ, 1903, вып. 5, с. 205—206.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Иванюков И. и Ковалевский М. Указ. раб., с. 9.

<sup>10</sup> Урусбиева Ф. А. Карачаево-балкарский фольклор. Черкесск, 1979, с. 22.

дать ему уснуть. Танец этот известен кабардинцам под названием «Шапшакуа»; татары прозвали его «Джаралы саклага» (джаралыны сакълагъан.— М. К.). И те и другие одинаково сопровождают пляску пением: произносимые при этом случае слова утратили всякий смысл для поющих, но признаются тем не менее обязательными наподобие слов свадебных песен»<sup>11</sup>.

Из числа работ, непосредственно затрагивающих вопросы народного танца балкарцев и карачаевцев, следует назвать труд И. С. Щукина. «Наиболее распространенными танцами являются следующие. Тугерек (Тегерек.— М. К.) тепсеу — танцующие становятся попарно, девица с парнем, причем последний держит девицу под руку; все пары образуют круг и двигаются против часовой стрелки»<sup>12</sup>. Описанный здесь танец похож на танец «Марако». Как уже было сказано, в танце «Тегерек тепсеу» под руку не берут. Автор оставил описание весьма популярного танца «Тюз тепсеу», известного многим народам Северного Кавказа под разными названиями. «Тюз тепсеу (прямой танец) — парни и девушки становятся в ряд друг против друга и то наступают вперед, то отступают назад; потом, обходя своего визави, быстро меняются местами и продолжают в том же духе»<sup>13</sup>. Автор дал точное описание танца «Тюз тепсеу». Большую ценность для изучения народного танца балкарцев и карачаевцев представляет обширный труд В. М. Сысоева. «Кроме обыкновенных песен, поющихся самостоятельно, у карачаевцев существуют еще песни, которые поются во время танцев, как аккомпанемент к ним. У карачаевцев употребительны три различных танца. Тегерек, Тюз тепсеу и Сандыракъ. Тегерек — хороводный танец, мужчины и женщины берутся за руки под локти и таким образом составляют круг. Под звуки песни, которая тоже называется «Тегерек», круг вращается то в одну сторону, то в другую: при этом время от времени мужчины сильно встряхивают женщин. Этот некрасивый неуклюжий танец представляет отголосок первобытных эротических танцев, и содержание его еще и теперь считается не вполне приличным»<sup>14</sup>.

Описанный В. М. Сысоевым танец называется «Жортууул», а не «Тегерек тепсеу». В нем женщин встряхивают так же, как и в танце «Къысыр». Весь танец исполняется на высоких полупальцах правой ногой подсекая левую, но при этом корпус не должен качаться. Икры ног быстро устают. Танец исполняется очень резко парнями и плавно — девушками. Чтобы его исполнить красиво,

<sup>11</sup> Иванюков И. и Ковалевский М. Указ. раб., с. 20.

<sup>12</sup> Щукин И. С. Материалы для изучения карачаевцев. — Р. А. Ж., 1913, вып. 1—2, с. 64—65.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Сысоев В. М. Карачай в географическом, бытовом и историческом отношении. — СМОМПК, вып. 43, 1913, с. 68.

нужна хорошая подготовленность исполнителей. Очевидно, в случае, описанном выше, танец был исполнен довольно посредственно, и потому действительно выглядел «некрасивым и неуклюжим». Автор дал название танцу по круговому рисунку: Тегерек — круговой..

Много интересных сведений можно найти в той же работе и о танце «Тюз тепсеу». «Другой карачаевский танец, который карачаевская молодежь готова отплясывать с утра до ночи, это «Тюз тепсеу». В круг выходит мужчина и приглашает одну из дам. Когда эта избранница, скромно потупив взор, появляется около своего кавалера, последний начинает грозно наступать на нее, угрожая размахивая в такт руками. Женщина сначала отступает, испуганная неожиданным натиском; потом она, в свою очередь, переходит в наступление и тоже машет руками, на которых болтаются длинные рукава балахона. После женщина отступает снова, и так без конца. По-видимому, Тюз тепсеу изображает похищение женщины,— обычный способ заключения брака даже у современных нам карачаевцев»<sup>15</sup>.

Автор описывает и другой танец. «В последнее время чаще танцуют «абезек»; попарно, человек 20 (10 пар), без круга, становятся в ряд гуськом, так чтобы женщина была справа от мужчины, потом одна пара за другой ходят, выделявая «па». Начинает первая пара; каждая пара делает только 2—3 «па». Между танцующими собирают деньги в пользу женщин, играющих на гармошках»<sup>16</sup>. Вторая часть танца, где каждая пара делает 2—3 па, называется «Долай». Автор по незнанию объединил оба танца в один под общим названием «Абезек». Танец «Долай» сопровождается одноименной песней. Посредством определенных танцевальных движений, жестов, мимики в танце «Абезек» между партнерами происходил своеобразный «диалог», в ходе которого девушка могла получить сведения, скажем, о роде занятий парня, его возрасте и т. п.

Ни одна свадьба не происходила без танца «Асланбий». Вероятно, именно о нем упоминал в своей работе Г. Ю. Клапрот. «Есть обычай во время свадьбы заводить круговой танец особого рода, в котором принимают участие и юноши и девушки»<sup>17</sup>. Подобные сведения есть и в публикации И. Ф. Бларамберга. «По свадебному обычаю исполняется особый круговой танец, в котором принимают участие молодые люди обоих полов»<sup>18</sup>. Этот танец действительно исполняли в основном молодые парни и девушки,

<sup>15</sup> Сысоев В. М. Указ. раб., с. 68—70.

<sup>16</sup> Сысоев В. М. Указ. раб., с. 72—73.

<sup>17</sup> Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII—XIX вв. Нальчик, 1974, с. 247.

<sup>18</sup> Там же, с. 427.

значительно реже — старики. Последние через распорядителя танца, а иногда и сами лично могли попросить ту или иную пару исполнить указанный танец.

У камня Апсаты охотники до и после охоты, а также во время посвящения молодого парня в охотники исполняли обрядовый танец «Кийикле». Р. Ортабаева пишет: «С именем Апсаты у карачаевцев и балкарцев был связан древний ритуальный обряд посвящения в охотники. У камня Апсаты-таш устраивались жертвоприношения, сопровождавшиеся плясками, песнями, рассказами о повадках животных»<sup>19</sup>. «Среди карачаевцев и балкарцев,— продолжает она,— бытуют и древние охотничьи песни. По всей вероятности, они когда-то составляли многочисленную часть народных песен, так как охота издавна была одним из основных средств существования»<sup>20</sup>. Во всех танцах балкарцев и карачаевцев есть элементы охоты, в которых отобразился труд охотника. До сего времени песня Апсаты исполняется стариками, как правило, жестикуляцией, пантомимой, элементами танца. Начало сезона охоты отмечали танцем «Бийнегер», сопровождавшегося песней»<sup>21</sup>.

С обрядом «вызывания дождя» (во время засухи) непосредственно связан танец, исполнявшийся в честь богини воды Суу Анасы. К. Азаматов пишет: «У балкарцев, как и у других народов Кавказа, существовали обряды, связанные с «вызыванием дождя». Обряды эти сопровождались специальными песнями и танцами»<sup>22</sup>. Описанием двух вариантов другого обрядового танца — Тепана — мы обязаны Ю. Н. Асанову: «Когда стройка подходила к концу, т. е. утрамбовывали крышу, люди вокруг очажного отверстия исполняли танец «Тепана», который сопровождался песней»<sup>23</sup>. Он же отмечает: «Накануне увоза невесты, мужчины только со стороны парня, встав в круг, исполняли вокруг очага танец «Тепана»<sup>24</sup>.

Большую ценность представляет для профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов сведения, приводимые А. З. Холаевым: «К числу таких древних обрядов у балкарцев и карачаевцев относится «Голлу», который включал в себя пляски, песнопение и заклинания»<sup>25</sup>. «Если на Голлу (празднике)

---

<sup>19</sup> Ортабаева Р. Указ. раб., с. 31—32.

<sup>20</sup> Там же, с. 31.

<sup>21</sup> Ортабаева Р. Указ. раб., с. 33.

<sup>22</sup> Азаматов К. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабарды и Балкарии. Нальчик, 1980; с. 151.

<sup>23</sup> Асанов Ю. Н. Поселения, жилища и хозяйственные постройки. Нальчик, 1976, с. 32.

<sup>24</sup> Там же, с. 62.

<sup>25</sup> Художественный язык фольклора карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1981, с. 6.

девушка понравилась парню, то этот парень снимал шапку и надевал на голову той девушке»<sup>26</sup>.

Таким образом, имеющиеся в литературе сведения о хореографическом наследии балкарцев и карачаевцев, чаще всего крайне лаконичны, поверхностны, порой не совсем точны. Главное же — это то, что все описания танцев носят сугубо этнографический характер и, следовательно, не дают конкретного представления о тех или иных танцевальных движениях, их сочетании, последовательности и т. д. Говоря иначе, приходится констатировать отсутствие профессиональной характеристики танцев, т. е. работы, которая могла бы послужить пособием для национальных хореографических коллективов.

Предлагаемая вниманию читателя работа является первой попыткой заполнить указанный пробел. В основу ее легли главным образом полевые материалы, собранные автором на протяжении последних лет в селах Балкарии и Карачая. Автор не претендует на исчерпывающий анализ всего наличного материала и сознает, что работа не лишена недостатков. Поскольку сбор и изучение хореографического материала продолжается, автор с признательностью примет все замечания и пожелания по данной работе, с тем чтобы учесть их в будущем.

Автор считает своим долгом выразить признательность коллективам художественной самодеятельности Советского района и, в особенности, заслуженному работнику культуры КБАССР А. Ж. Ульбашеву за помощь, оказанную в сборе и систематизации материала.

<sup>26</sup> Художественный язык фольклора карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1981, с. 9.

## КИЙИКЛЕ

Танец «Кийикле», как и другие охотничьи танцы — «Бийнегер», «Тегерек», «Асланбий», можно отнести к числу наиболее древних. Они возникли в ту эпоху, когда охота занимала видное место в занятиях горцев, являясь одним из подсобных средств существования, она в то же время развивала у молодежи смелость, находчивость, ловкость.

Основными объектами охоты были главным образом тур, олень, иногда медведи и некоторые иные виды животных.

Как и у многих народов горного Кавказа, процесс подготовки к охоте сопровождался у балкарцев рядом ритуальных запретов: избеганием компаний, в которых присутствовали женщины, сохранением в тайне планов предстоящей охоты и т. д. Существовал также своего рода «охотничий язык» — язык жестов, мимики, телодвижений, иносказательных фраз, посредством которых участники обсуждали планы задуманного мероприятия.

В ночь перед охотой ее участники исполняли обрядовый танец «Кийикле», а рано утром отправлялись в путь, стараясь избегать встреч с людьми. Прибыв к назначенному месту, обращались с молитвой к языческому божееству охоты и диких животных Апсаты с просьбой послать им «круторогого» (произносить конкретное название животного запрещалось).

Право первого выстрела признавалось за старшим и наиболее опытным охотником, но если в охоте принимал участие гость, то старший уступал это право ему. Отстрел животных допускался в строго определенных пределах, нарушение которых могло вызвать «гнев Апсаты». Совершенно недопустимым считалось проявление



какой бы то ни было небрежности в обращении с телом убитого животного, — нельзя было, например, волочить его по земле, грубо сбрасывать на землю и пр. Мясо животного делилось между охотниками поровну, шкуру и ноги отдавали тому, кто его убил, а голову — старшему охотнику. Кроме того, по возвращении домой следовало одарить куском мяса первого встречного.

Как уже отмечалось выше, танец «Кийикле» исполнялся перед охотой. Женщины в танце участия не принимали, а самим танцорам полагалось снять с пояса кинжалы, чтобы «не вспугнуть» зверя. Перед началом танца старший охотник произносил молитву в честь Апсаты. Малейшая ошибка в нарушении последовательности движений, или отклонение от манеры их исполнения влекла за собой, по мнению охотников, неудачу. В таких случаях охоту следовало отложить на некоторое время.

Движения танца имитируют действия людей на охоте, а также повадки животных, их походку и т. д.

Это выглядит следующим образом. Если изображают удар камнем, то обе руки подняты над головой, согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Обе руки опускаются вниз и вновь принимают первоначальное положение. Опуская руки, корпус тела слегка наклоняют вперед, опора на согнутую в колене правую или левую ногу. Опора на полную ступню, другая нога отводится назад и переводится на полупалец. При этом одна партия исполнителей делает все движения и отходит назад, а вторая партия, подняв руки вверх, выходит вперед и опускает руки вниз. Так повторяется три раза. Это положение рук называется «таш бла уруп».

1. Счет три символически означает неудачу или удачу. Удар палкой исполнители показывают в танце, встав кругом: левая рука в левую сторону, а правая рука — над головой согнута в локте. Правая рука опускается вниз, а левая рука делает легкое движение, как бы от толчка правой руки. Правая рука принимает первоначальное положение. Положение корпуса и ног как в первом движении. Это положение и движение рук в танце получило название «тыякь бла уруп».

2. Если палка была тяжелой, то охотник держал ее двумя руками и удар наносил в таком положении. Положение и движение рук в танце таковы: руки подняты вверх и отведены влево, пальцы собраны в кулак, при этом левая рука впереди правой. Если удар наносится с правой стороны, тогда руки подняты вверх вправо, правая рука впереди левой. Руки делают движение вниз, затем возвращаются в прежнее положение к правой или левой стороне. Движение называется «уруп».

3. Положение и движение рук показывают самые ранние элементы танца «Кийикле». В этом варианте три фигуры исполняются в той же последовательности, как описываются по порядку, поло-

жение и движение рук на счет три. В первой фигуре рисунок полукругом, во второй — рисунок линейный, в третьей — круг.

Основной ход: раз и два, шаги правой и левой ногой на полную ступню. Далее следует другое положение и движение рук и рисунок в танце, где условно показан удар палкой. Левая рука на уровне пояса, а правая рука сзади корпуса согнута в локте ниже пояса. Руки делают движение вперед и назад, возвращаясь в третье положение, при этом корпус наклоняется вперед и выпрямляется. Ноги на полной ступне. Колени ног слегка согнуты. Этот элемент называется «шиш бла уруп».

Пятое движение и положение рук называется «садакъ бла атып». В этом движении воспроизводится стрельба из лука в дикого животного. Правая рука сгибается в локте, пальцы собраны в кулак и касаются правой стороны груди, локоть поднят до уровня плеча. Левая рука одновременно вытянута влево. Пятый элемент используется по порядку в пятой фигуре, рисунок зигзагообразной линии копирует горную тропинку. В каждой фигуре один исполнитель изображает руками рога оленя, тура и крылья птиц, подражая объекту охоты.

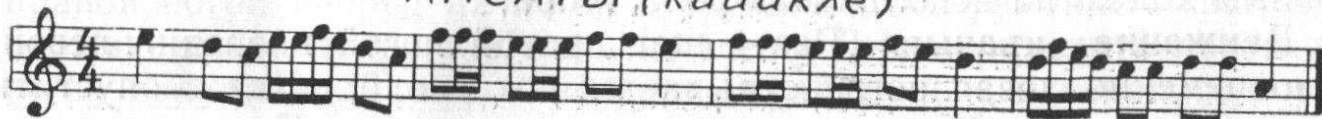
Рога оленя руками изображают так: обе руки над головой согнуты в локтях, пальцы раскрыты. Если же руки перекрещены в кисти — это изображение тура. Руки подняты над головой и отведены в стороны, — это имитация взмаха крыльев птицы.

Шестое и седьмое положения рук называются «мюйюзлю марал» и «жугьутур»; «чыпчыкъ къанатла» — восьмое положение.

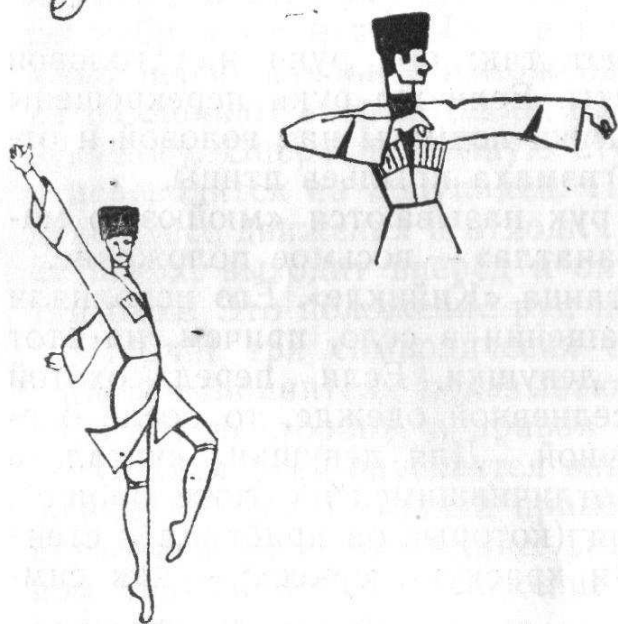
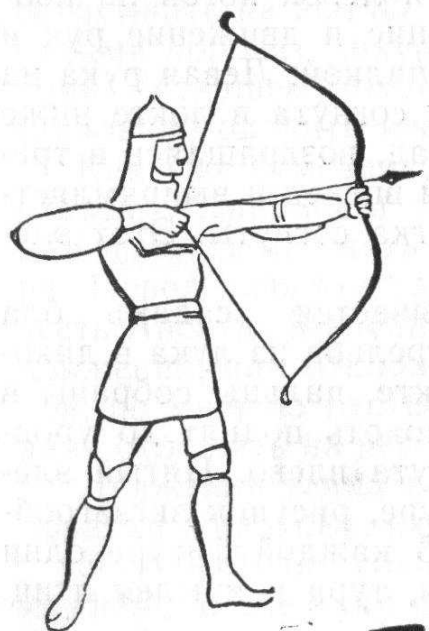
Таковы основные особенности танца «Кийикле». Его исполняли и после удачной охоты, по возвращении в село, причем на этот раз в нем принимали участие и девушки. Если перед охотой танец исполнялся в обычной повседневной одежде, то после охоты — преимущественно в праздничной. Для девушки считалось особой честью танцевать в паре с отличившимся на охоте юношей, которому иногда дарили рога оленя (которые он прибавал к стене своего дома), новое ружье, а то и красную черкеску — как символ мужества.

Вначале парень и девушка танцуют отдельно, на расстоянии; при этом парень воспроизводит действия охотника, а девушка как бы олицетворяет собой птицу, оленя, лань. Затем они танцуют в паре под руку — в данном случае девушке полагается находиться с правой стороны.

#### АПСАТЫ (Кийикле)



## ЖЕРМЕ



В танце «Жерме» получили отражение труд охотника, а также обычаи и среда, в которой жил и охотился человек. Этот танец исполняли на всех торжествах, в основном мужчины; женщины принимали в нем участие редко. В начале танец исполнялся медленно, к концу быстрее.

**Основной ход танца.** Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — шаг левой ногой вперед на полную ступню. Три — шаг правой ногой вперед на полупалец впереди левой ноги, колено правой ноги согнуто, одновременно подскок на левой ноге, догоняя правую ногу. Движение начинается с левой ноги. Руки опущены вниз с левой стороны. Движение называется «юч атлап учхалап». Смысловое значение основного хода состоит в пожелании удачи на охоте. Руки сбоку с левой стороны, условно держат лук со стрелой. Ход выполняется выразительно и четко, подражая повадкам зубра. Основным ходом исполнители идут друг за другом зигзагообразной ли-

нией, изображая горную тропинку, по которой поднимаются охотники. Из зигзагообразной линии образуют одну общую линию лицом вперед. Один из исполнителей изображает зубра, а другие с поднятыми руками вперед исполняют роль охотников. Линии исполнителей с поднятыми руками в роли охотников наступают основным ходом на исполнителя роли зубра.

**Движение «къачыц».** Раз — шаг правой ногой впереди левой, одновременно левая нога отрывается от пола. Два — опустить левую ногу вниз на пол, отрывая правую от пола. Три — опустить правую ногу на пол вправо. Четыре — поставить левую ногу вле-

реди правой накрест, одновременно отрывая правую ногу. Снова движение начинается с правой ноги, опуская вниз. При этом движении руки подняты над головой, изображая рога зубра. Движение ног означает усталого обессиленного зубра.

Исполнители на месте делают движение «хазыр болуп». Раз — широкий шаг правой ногой впереди левой ноги, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — опустить левую ногу вниз на пол на полную ступню. Три — поставить правую ногу вправо на полупалец. Четыре — притопнуть левой ногой на месте на полную ступню, колено сгибается. Руки слегка отделяются от корпуса, оставаясь на левой стороне. Пять — шаг боковой вперед на полную ступню. Шесть — шаг левой ногой вперед накрест правой, поворачиваясь левым плечом вперед. Семь — приставить правую ногу к левой ноге на полупалец. Восемь — пауза. Руки подняты вперед на уровне груди, левая вытянута влево, правая, сгибаясь в локте, касается кистью правой стороны груди и поднята до уровня плеча.

Движение рук и ног — подготовка к стрельбе из лука. Исполнители образуют полукруг, изображая ловушку или загон. Исполнитель — зубр делает движение «чыгып». Раз — шаг правой ногой впереди левой, одновременно левая отрывается от пола. Два — опустить левую ногу на пол на полную ступню, одновременно правая отрывается от пола. Три — шаг назад вправо правой ногой. Четыре — шаг левой ногой вперед вправо. Пять — шаг назад правой ногой на полную ступню. Шесть — левой ногой. Семь — правой ногой. Восемь — прыжок на левую ногу на полупалец. Поворот на 180 градусов. Движение повторяется с правой ноги и завершается поворотом на 360 градусов. Исполнитель изображает зубра, который хочет вырваться из круга. Исполнители делают к нему движение «атып». Раз — боковой шаг правой ногой на полную ступню. Два — приставить левую ногу на полупалец. Три — боковой шаг левой ногой влево на полную ступню. Пять — шаг вперед правой ногой на полную ступню. Шесть — шаг боковой левой ногой вперед на полную ступню. Семь — приставить правую ногу к левой на полупалец. Восемь — пауза, руки вперед как будто стреляют из лука. Когда танцоры исполняют движение «атып», исполнитель-зубр делает движение «къачып», чтобы вырваться из полукруга и убежать от охотников.

Основным ходом исполнители образуют круг. В середине круга исполнитель «зубра» делает движение «төгерек айланып». Шаг — правой ногой вперед на полную ступню, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — опустить левую ногу на полупалец. Три — приставить правую ногу к левой боком на полную ступню, полуоборот корпуса влево. Четыре — шаг левой ногой вперед на полную ступню, поворачиваясь спиной к перво-

начальному положению корпуса, правая нога сгибается в колене. Пять — притопнуть правой ногой на месте на полную ступню. Шесть — небольшой шаг левой ногой вперед на полную ступню. Семь — прыжок на правую ногу, на полупалец, левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Восемь — прыжок на левую ногу на полную ступню, движение повторяется. Этим движением исполнитель изображает зубра, который окружен охотниками и не может вырваться.

Исполнители делают к нему движение «атып». На раз — боковой шаг правой ногой на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой на полупалец, сгибая в колене. Три — боковой шаг вперед правой ногой вправо на полную ступню. Четыре — приставить левую ногу к правой на полупалец. Пять — шаг правой ногой на полную ступню. Шесть — боковой шаг левой ногой вперед на полную ступню. Семь — приставить правую ногу на полупалец к левой, чтобы начать движение заново. Восемь — пауза, руки впереди, изображая лук со стрелой. Движение условно означает, что охотники стреляют в зубра. От центра движение повторяется назад; это означает, что охотники отходят от раненого зубра, который может затоптать их. Оба движения повторяются несколько раз. В середине круга исполнитель падает на колени, изображая раненого зубра. Круг разрывается и образует полукруг. Исполнители, радуясь удачной охоте, исполняют веселый танец.



### БИЙНЕГЕР

В основу танца «Бийнегер» легла легенда о смелом охотнике Бийнегере. У Бийнегера, говорится в легенде, заболел брат, и вылечить его можно было только молоком трехногого оленя. Рано утром Бийнегер отправляется на охоту. После долгих и безуспешных скитаний в горах усталый охотник заснул под деревом крепким сном. Вдруг от шума он просыпается и видит, что мимо него пробежал белый трехногий олень. Бийнегер погнался за ним. На пути его вставали густые леса, бурные реки, горные обвалы, скользкий лед, ливень, холод. Но вот он стал догонять оленя и уже хотел выстрелить из лука, но тут лук (садак) превратился в обычную палку. При второй попытке выстрелить лук превратился в камень, а при третьей — в огромное дерево. При четвертой попытке убить оленя перед ним возникла скала, а олень превращается в красивую девушку. Оказалось, что она была дочерью бога

охоты Апсаты. Она сказала охотнику: «Из-за того, что ты убил много зверей, не подчиняясь законам охоты и воле моего отца, я превратилась в оленя и завела тебя в непроходимые дебри; отныне суждено тебе превратиться в камень».

**Основной ход танца «Бийнегер»:** Раз — шаг правой ногой вперед. Два — шаг левой ногой вперед, приставляя ее к правой ноге. Три — притоп правой ногой на месте. Четыре — пауза. Этим ходом пользуются все исполнители во всех фигурах танца.

**Первая фигура:** исполнитель изображает охотника Бийнегера. Правая рука согнута в локте и кистью касается груди, локоть приподнят до уровня плеча, пальцы собраны в кулак. Левая рука вытянута, пальцы собраны в кулак, локоть прямой, голова смотрит влево. Такое положение рук означает, что исполнитель держит лук со стрелой. Исполнитель-охотник идет основным ходом, зигзагом, как бы выслеживая оленя. Он прикладывает ко лбу ладонь и смотрит по сторонам. Не заметив ничего, усталый, садится в углу. Он делает вид, что спит, прислонившись к дереву. Вдруг просыпается от шума и резко вскакивает, но ничего не замечает. Хочет снова сесть, но в этот момент на танцевальной площадке появляется девушка, исполнительница роли трехногого оленя — дочери бога охоты Апсаты. Охотник гонится за ней, хочет выстрелить в нее. Она скрывается (за кулисы). Он ищет ее, она появляется вновь. Она держит руки над головой перекрещенными, пальцы раскрыты. Руки изображают рога оленя. Охотник пытается выстрелить, но лук не действует; безуспешны и последующие попытки — девушка-олень снова скрывается. Бийнегер мечется, ищет, не знает, что делать, на него наступают звери: диагональным клином выходят парни и девушки. Парни изображают горных туров. Они держат руки над головой, пальцы собраны в кулак, кисти опущены вниз. Поза называется «жугьутур».

Девушки руками изображают рога трехногого оленя под названием «Марал». Зверей против Бийнегера послала дочь Апсаты, чтобы они растоптали его. Мужчины, стоя на месте, изображают медведей, волков; руки у них выдвинуты вперед и согнуты в локтях, а девушки изображают орлов, руки над головой, пальцы раскрыты. Их тоже послала дочь Апсаты, чтобы они заклевали охотника. Из диагоналей образуют две параллельные линии на небольшом расстоянии одна от другой. Охотник оказывается между двумя линиями. Две линии изображают глубокое ущелье. Он оказывается на дне ущелья. Из двух линий образуют два полукруга, полукруг парней и полукруг девушек. Они изображают глубокие впадины, куда попадает охотник. Из двух полукругов образуют один общий круг, который изображает глубокую яму. Затем из круга образуют две диагонали, изображая непроходимые скалы на пути охотника. Руки поднимают вверх, пальцы раскрыты, изо-

бражая зубчатые скалы. Из диагонали образуют четыре линии, изображая непроходимый лес.

Руки поднимают вверх и делают движения из стороны в сторону, изображая качающиеся от ветра деревья. Охотник попадает в лес и не может выбраться.

Исполнители преград уходят с танцевальной площадки, и Бийнегер попадает на ровную поляну, где застаёт трехногого оленя. Он хочет выстрелить в него, но олень превращается в красивую девушку. Очарованный ее красотой, охотник приглашает девушку на танец. Она танцует лирический танец на полупальцах.

Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — шаг правой ногой на полупальцы. Это движение называется «эки атлау». Руки делают произвольные движения. Во время танца юноша любит красоту девушки и ее танцем. Он начинает танцевать с ней тем же ходом только на пальцах. Он идет к ней на пальцах, раскинув руки в стороны, давая этим знать, что он хочет с ней танцевать. Как только он приближается к ней, она испуганно отходит от него, подняв руки вперед. Поняв ее испуг, охотник отходит назад на пальцах. Оба кружатся одновременно на некотором расстоянии. При повороте она следит за тем, чтобы он не выстрелил в нее из лука. Она опять идет к нему, руки раскинуты в стороны, означая, что она согласна танцевать с ним. При встрече они находятся на расстоянии вытянутой руки. Девушка подходит еще ближе, поднимая руки над головой, локти слегка согнуты, пальцы рук раскрыты. Юноша тоже поднимает руки вверх, при этом пальцы собраны в кулак. При встрече они перекрещивают левые руки. При таком положении рук (знак высокого уважения и любви) они делают один круговой оборот. Исполняется очень медленно и плавно. Раз — боковой шаг правой ногой вправо, а левой ногой влево. При боковом ходе он сгибает правую руку, касаясь ладонью правой стороны груди, локоть приподнят до уровня плеча. В данном случае согнутый локоть имеет другое значение — приглашение к танцу. Левая рука вытянута влево на уровне плеча. В начале танца, когда он держал руку в таком положении, это означало стрельбу из лука.

У девушки левая рука вытянута влево, пальцы раскрыты. Такое положение рук указывает, куда идти. Правая рука вытянута вправо, чуть ниже плеча. Затем парень движется влево, а девушка вправо; соответственно меняется и положение рук. Оба делают небольшой круг. Она идет по кругу против часовой стрелки, он следует за ней. Оба приходят на свои места и оказываются лицом друг к другу. Идя по кругу, она плавно поднимает правую руку вверх до уровня пояса и опускает вниз (счет раз два). Такое движение девушки означает приглашение на танец. Точно такое же движение она делает левой рукой. Это движение, повторяемое

трижды, означает «я тебя люблю». Потом поднимает руку до уровня груди и, направляя ее вперед, указывает, куда идти, левая рука вытянута в сторону на уровне плеча. Парень повторяет ее движения, вкладывая в них тот же смысл. Затем оба идут вперед тем же движением, которым шли по кругу. Парень не подозревает, что она хочет вначале утомить его, а потом наказать за то, что им убито слишком много животных из стада бога охоты Апсаты. Парню танцевать на пальцах столько времени, естественно, трудно, но она не дает ему встать на полупальцы. Стоит ему стать на полупальцы, как она прекращает танец, а охотнику, конечно, не хочется терять такую красивую девушку. Наконец парень устает и становится на полупальцы. Девушка мгновенно превращается в оленя — поднимает руки над головой и перекрещивает их в кистях при раскрытых пальцах. Охотник хочет выстрелить в оленя, но олень-девушка взмахами руки превращает охотника в надгробный камень. Музыка исполняется в медленном темпе, скорбно. «Окаменевший» охотник остается неподвижным, а девушка продолжает изображать оленя.

Второй вариант. Танец начинается с того, что парень и девушка неподвижно стоят на площадке. Музыка звучит так сильно, как будто рушатся горы, идут обвалы. Девушка и парень постепенно оживают и встают в полный рост. Мелодия исполняется очень быстро. Он старается догнать оленя. Охотник делает следующие движения: раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Колено правой ноги ровное. Два — опустить левую ногу на пол на полную ступню, одновременно отрывая правую ногу от пола и сгибая колено. Колено левой ноги ровное.

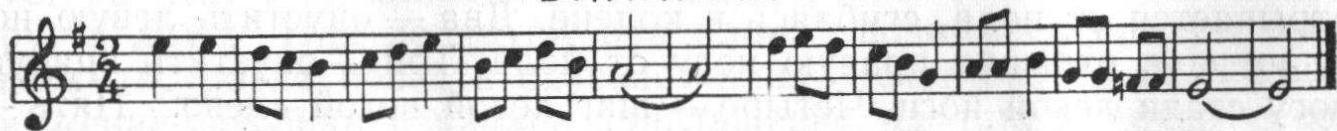
Три — шаг правой ногой назад на полную ступню, колени слегка согнуты. Четыре — шаг левой ногой вперед влево на полную ступню. Колено правой ноги согнуто. Пять — притопнуть правой ногой полной ступней. Шесть — сделать поворот влево и шагнуть левой ногой на полную ступню. Семь — сделать большой шаг правой ногой через левую на полную ступню. Во время шага колено правой ноги согнуто. Завершается полный поворот. Восемь — притопнуть левой ногой, рядом с правой ногой на полную ступню.

В конце движения он стреляет из лука, но не попадает в оленя. Они находятся на расстоянии. Олень уходит вправо, а он влево и опять стреляет в него, делая при этом движение: раз — шаг правой ногой впереди накрест левой ноги, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — опустить левую ногу на пол, отрывая правую ногу от пола. Три — опустить правую ногу сзади левой ноги. Четыре — шаг левой ногой влево. Пять — притопнуть правой ногой. Шесть — притопнуть левой ногой на мес-

те. Семь — прыжок на палец правой ноги. В этот момент выстрел из лука. Восемь — пауза. При этом движении олень превращается в девушку. Оба движения называются «абынып». Дальше танец продолжается как в первом варианте. В конце танца она превращается в оленя. Охотник гонится за ней. Раз — шаг правой ногой впереди левой, одновременно левая нога отрывается от пола. Два — левая нога опускается на пол, а правая нога отрывается от пола. Три — правую ногу опустить рядом с левой, одновременно левую ногу поднять. Четыре — шаг левой ногой впереди правой накрест, одновременно оторвать правую ногу от пола. Пять — опустить правую ногу на пол, левую ногу оторвать от пола. Шесть — опустить левую ногу рядом с правой ногой, а правую оторвать от пола. Семь — шаг правой ногой вперед. Восемь — пауза. Девять — шаг правой ногой вперед, отрывая при этом левую ногу от пола. Десять — боковой шаг левой ногой впереди правой. Одиннадцать — правую ногу на месте перевести на полупалец. Двенадцать — пауза. Поза — «стрельба из лука». Тринадцать — большой шаг правой ногой вправо через правое плечо. Четырнадцать — большой шаг левой ногой через правую. Пятнадцать — шаг правой ногой, одновременно делая полный поворот. Шестнадцать — поза «стрельба из лука». Это движение называется «бурулуп».

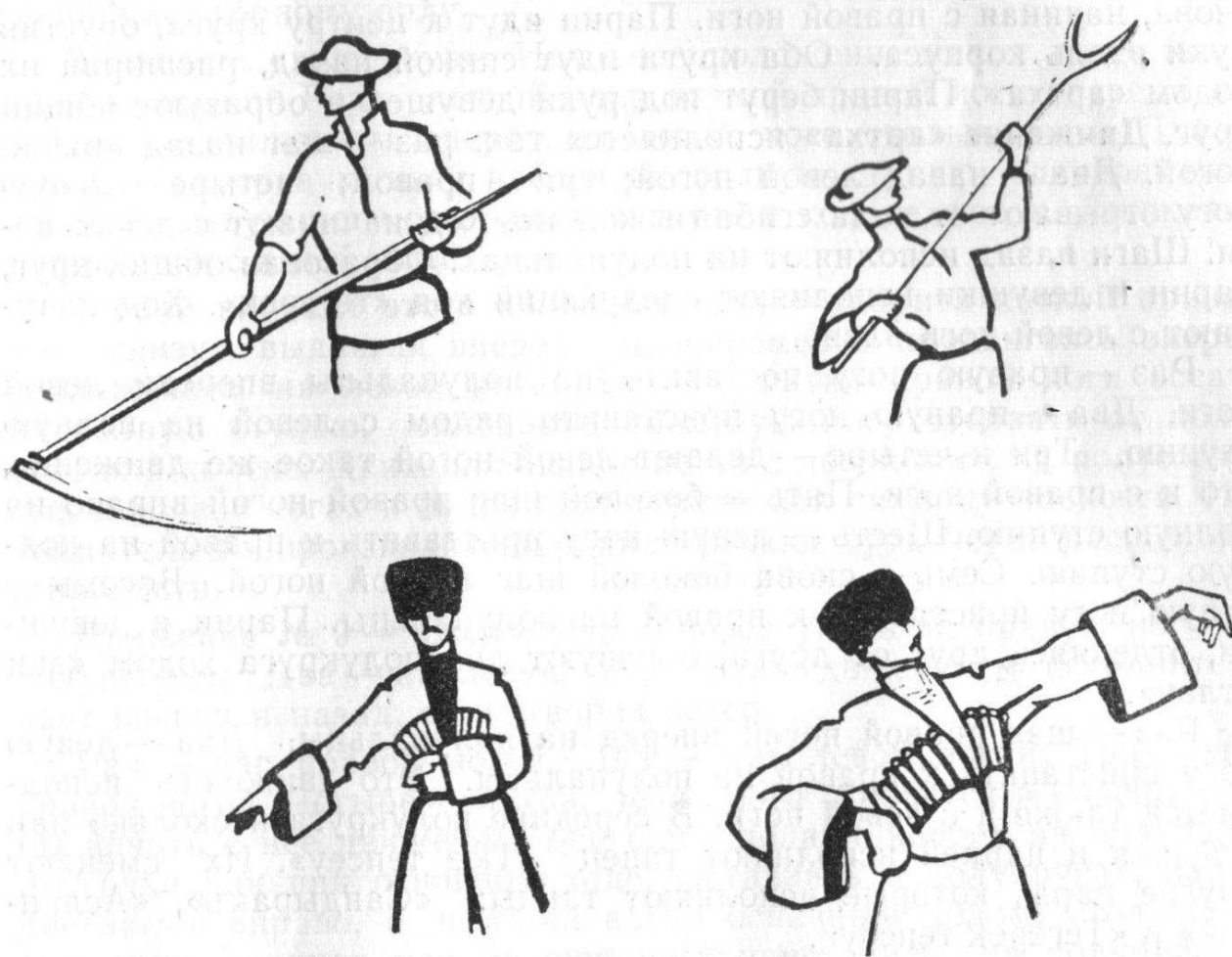
Движение «секирип»: раз — боковой шаг правой ногой вправо. Два — боковой шаг левой ногой влево сзади правой. Три — боковой шаг правой ногой вправо. Четыре — боковой шаг левой ногой вправо сзади правой ноги. Пять — боковой шаг левой ногой вправо. Шесть — шаг левой ногой вперед. Семь — прыжок на правую ногу на палец или полупалец. Принимается поза «стрельба из лука». Восемь — пауза. Эти движения он повторяет влево с левой ноги, или правой, когда олень идет вправо. Резким взмахом рук олень превращает охотника в камень. Снова мелодия звучит громко, как будто лавина с гор и вся природа переживает за охотника. Они остаются на месте и не шевелятся. Танец сопровождается песней «Бийнёгер». Парень-охотник одет в лохматую шапку, на нем башлык, черкеска на нем черного цвета, на ногах ишимла (войлочные полуноговицы) и чабуры, рубашка и шаровары черные. Девушка одета в белое платье. Остальные участники танца одеты в одежду разного цвета.

### БИЙНЁГЕР



## ДОЛАЙ

Этот танец отражает средствами народной хореографии труд скотовода и связанные с этим трудом обряды и традиции. Обычно танец исполнялся во время проводов чабанов на горные пастбища. Сам обряд проводов обставлялся с возможной торжественностью, с организацией всякого рода игр, скачек, состязаний молодежи в силе, ловкости, находчивости. Перед началом и после танца старший чабан с чашей (гоппан) в руке произносил тост — алгыш. Девушки и парни, танцуя в паре, вели интимные разговоры, иногда обменивались подарками.



**Основной ход танца «Долай»:** ход «тёрт атлау». Исходное положение; левая нога на полной ступне, а правая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Корпус прямой, голова смотрит вправо. Руки вытянуты в стороны на уровне плеч, ладони раскрыты. Раз — шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — боковой шаг левой ногой вправо через правую ногу, ставя рядом. Три — снова боковой шаг правой ногой вправо. Движение повторяется снова с правой ноги. Движение исполняется тоже влево, но при этом на-

чинают с левой ноги. Исполнители держат руки на плечах друг друга. Этим ходом, держась за плечи, парни выходят в одну линию медленным темпом. Образуют одну общую линию; стоя на месте, хлопают в ладоши, приглашая девушек на танец.

Девушки, взявшись за руки, друг за другом выходят в одну линию и становятся напротив парней. Парни, взявшись за плечи, двигаются вправо с правой ноги, а девушки влево, основным ходом левой ногой. Образуют два круга: внутренний круг — девушки, внешний круг — парни. Оба круга движутся к центру, сужая круг ходом «гитче».

Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой на полную ступню. Ход повторяется снова, начиная с правой ноги. Парни идут к центру круга, опустив руки вдоль корпуса. Оба круга идут спиной назад, расширяя их ходом «артха». Парни берут под руки девушек и образуют общий круг. **Движение «артха»** исполняется так: раз — шаг назад правой ногой. Два — назад левой ногой; три — правой; четыре — левую ногу отрывают от пола сгибая в колене. Ход начинают с левой ноги. Шаги назад исполняют на полупальцах. Образовав общий круг, парни и девушки исполняют следующий ход «тёгерек». Ход начинают с левой ноги влево.

Раз — правую ногу поставить на полупальцы впереди левой ноги. Два — правую ногу приставить рядом с левой на полную ступню. Три и четыре — делают левой ногой такое же движение, что и с правой ноги. Пять — боковой шаг правой ногой вправо на полную ступню. Шесть — левую ногу приставить к правой на полную ступню. Семь — снова боковой шаг правой ногой. Восемь — левую ногу приставить к правой на полупальцы. Парни и девушки, отделяясь друг от друга, образуют два полукруга ходом «эки атлау».

Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — левую ногу приставить к правой на полупальцы. Это движение исполняется также и с левой ноги. В середине полукруга несколько пар девушек и парней исполняют танец «Тюз тепсеу». Их сменяют другие пары, которые исполняют танцы: «Сандыракъ», «Асланбий» и «Тёгерек тепсеу».

На горных пастбищах после трудового дня вокруг костра исполняли танцы «Долай», «Марако», «Къысыр», «Жортууул» и др., пели песни, устраивали состязания по национальной борьбе.

Основные движения, исполняемые мужчинами на пастбищах: **движение «кьойчу»**. Исходное положение: левая нога на полной ступне, а правая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Корпус наклоняется вперед, руки опускаются вниз, голова смотрит вперед. Раз — шаг вперед правой ногой на полупальцы, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — приста-

вить левую ногу к правой на полную ступню, одновременно отрывая правую ногу от пола и сгибая ее в колене. Движение повторяется снова, начиная с правой ноги. Его исполняют на месте кружением и вперед. Этим движением подражают барану и его повадкам.

**Движение «кьюш».** Исходное положение на полупальцах, корпус прямой, руки поднять вверх. Раз — встать на пальцы правой ноги, отрывая левую ногу от пола и сгибая в колене. Два — опустить левую ногу на пальцы, а правую ногу оторвать от пола, сгибая в колене, носок. Движение повторяется с правой ноги. Движение исполняется вправо и влево, вперед и назад. Исполнитель подражает горному орлу.

**Движение «жугьутур».** Исходное положение как и в предыдущем движении. Раз — легкий удар пяткой правой ноги впереди левой с продвижением вперед на левой ноге скольжением. Два — прыжок на правую ногу вперед на полную ступню, одновременно оторвать левую ногу от пола, и согнуть в колене, носок. Движение начинается с левой ноги.

**Второй вариант этого движения:** раз — ударить пяткой правой ноги снизу, выдвигая вперед, одновременно продвигаясь вперед скольжением на левой ноге. Два — с пятки правой ноги встать на полную ступню, одновременно левую ногу оторвать от пола, сгибая в колене. Движение исполняется с левой ноги на полусогнутых в колене ногах и подражает туру — как символу ловкости. Исполнитель воспроизводит широкие прыжки тура через расщелины и пропасти.

**Движение № 9 — «жел».** Раз — переступить на правую ногу на полупальцы. Два — на левую ногу. Этим движением исполнитель идет вперед и назад, олицетворяя ветер.

Раз — шаг правой ногой. Два — шаг левой ногой. Три — шаг правой ногой. Четыре — пауза, левая нога сгибается в колене, чтобы начать с нее движение. Все шаги делают вперед на полупальцы, руки как при основном ходе. Оставаясь в полукругах, парни двигаются вправо, а девушки влево основным ходом, только на счет четыре левую или правую ногу приставить на полупальцы. Затем парни двигаются влево, а девушки — вправо. Полукруги возвращаются на свои места основным ходом. Из полукруга они образовывали два круга: внутренний круг состоял из девушек, а внешний из мужчин. Оба круга двигались в разных направлениях, затем возвращались на свои места. Во время движения кругов они двигались боковым ходом раз и два. Придя на свои места, все двигаются затем к центру круга, сужая его трехшаговым ходом. Из центра круга двигаются обратно трехшаговым ходом, разрывая круг и образуя два полукруга.

**Движение «кърар».** Исполняется на месте «кружением» как и предыдущее движение.

**Движение «жауун».** Исполнитель идет вправо и влево движением «кърар», изображая сильный дождь. В танце сохранилась такая картина, где чабан отбивается от нападения хищного зверя. Один изображает пастуха, а другой — хищника. Пастух считает овец, вдруг неожиданно на него нападает зверь. Он подставляет свою чабанскую палку, отбрасывает зверя от себя. Пастух отбегает от зверя, готовясь снова защищаться. Хищник тяжело ранит пастуха, но тот одолевает зверя и сбрасывает его в пропасть.

В третьем варианте показана заготовка сена на зиму для скота, где широко применяется традиционный обычай взаимопомощи «изеу». В этом варианте участвовали женщины и дети. Основные движения, изображающие заготовку сена, следующие.

**Движение «чалып».** Исходное положение: правая рука отведена за спину вправо, ниже пояса, пальцы собраны в кулак. Левая сгибается в локте, обнимает пояс, кулаком касается правого бока. На раз — шаг правой ногой вперед, слегка вправо, на полную ступню, колено согнуто, корпус подается вперед, голова смотрит вперед. При этом шаге руки переводятся влево. Правая рука переводится в первоначальное положение левой руки. Два — шаг левой ногой вперед на полную ступню, корпус подается вперед. Руки принимают первоначальное положение. Движение повторяется. Исполнители двигаются друг за другом, изображая косарей в процессе косыбы. Рисунок танца — линейный.

**Движение «жыйып».** Исходное положение: руки впереди выше пояса. Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню, одновременно правая рука слегка поднимается, корпус наклоняется вперед, голова смотрит вперед. Два — приставить левую ногу к правой на полную ступню, одновременно руки опускают ниже пояса, колени согнуты. Три — шаг назад правой ногой на полную ступню. Руки делают движение назад сгибаясь в локте. Четыре — приставить левую ногу к правой ноге на полную ступню, одновременно руки поднимаются чуть выше пояса. Колени ног выпрямляются. Движение повторяется, так как сено в валки собирали в основном женщины. Рисунок у них линейный, девушки стоят рядом. В линии они делают движение до за до, изображая сено. Исполняя оба движения, парни образуют свои линии в отдельности.

**Движение «гебен».** Раз — шаг назад правой ногой на полную ступню. Два — шаг назад левой ногой, приставляя к правой. Одновременно руки опускают вниз. Три — шаг правой вперед на полупалец. Четыре — шаг левой ногой вперед, приставляя к правой на полупалец, одновременно руки поднимаются вверх вперед. Исполняя эти движения, парни и девушки образуют маленькие смешанные круги (парень и девушка).

**Движение «тиш».** Раз — правой ногой назад. Два — шаг левой ногой назад. Три — шаг правой ногой назад. Четыре — шаги на полупальцах. Руки опускаются сверху вниз. Шаги вперед на полупальцы, руки поднимающиеся высоко над головой, все эти движения изображают складывание скирды. Во время исполнения юноши и девушки образуют один смешанный круг.

Во втором варианте танца эти движения более сложны и интересны.

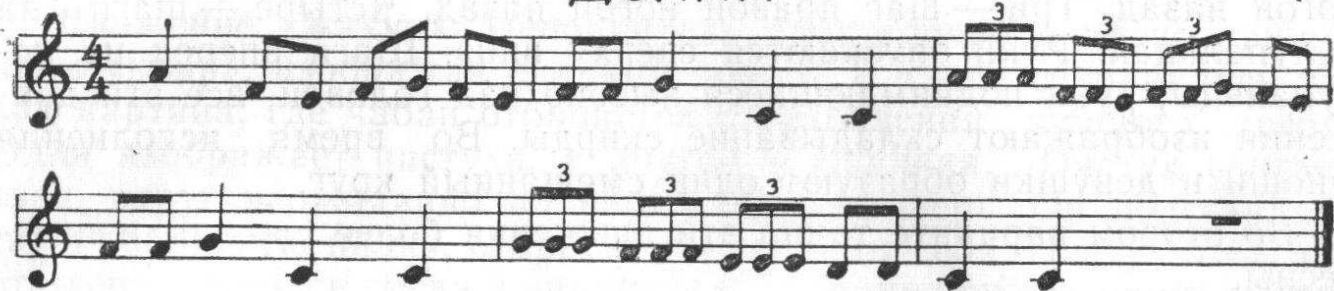
**1-я фигура:** парни выходят боковым ходом на одну линию и, взявшись за плечи, на месте делают движение «артха». Закончив это движение, хлопают. К ним боковым ходом выходят девушки, взявшись за руки, и на месте исполняют то же движение. Боковым ходом закрывают линии и образуют два круга: внутренний круг — женский, внешний — мужской.

**2-я фигура:** парни на месте делают движение: шаг на раз боковой правой ногой вправо на полную ступню. Два — левая нога выбрасывается накрест впереди правой ноги. Три — шаг левой ногой влево боковой на полную ступню. Четыре — правая нога выбрасывается влево накрест впереди левой. Это движение делают и девушки, но плавно, а мужчины резко. Девушки движение начинают с левой ноги. После этого движения парни идут боковым шагом против часовой стрелки, а девушки по часовой стрелке. Все приходят на свои места. Затем все идут к центру круга, опустив руки движением «тегерек», только шаги делают вперед, сужая круг. Этим же движением назад расширяя круг. Парни раскрывают круг и образуют полукруг, а девушки остаются кругом.

**3-я фигура:** девушки простым ходом на раз и два на полупальцах идут по кругу, поднимая руки над головой, соединяя ладони тыльной стороной и опуская руки вниз. В это время парни хлопают в ладоши и из круга выходят в одну линию, лицом к девушкам. В конце круга расходятся на две группы и образуют две противоположные линии. Затем парни образуют свой круг и идут против часовой стрелки, делая шаг с подскоком. Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — подскок на правой ноге, левая отрывается от пола, сгибаясь в колене. С левой ноги исполняют точно так же. С выдвиганием правой ноги вперед закрывается правая рука, а левая сзади и наоборот. Этим движением девушки соединяют две линии, образуя полукруг.

**4-я фигура.** Парни разрывают круг, образуя полукруг, и отходят назад движением «тегерек». Они становятся рядом с девушками, образуя пары. Берутся за плечи, делают боковые движения вправо и влево. В середине круга парни делают сольные движения по очереди.

## ДОЛАЙ



## ИЙНАЙ



Балкарки и карачаевки занимались обработкой шерсти и шкур, изготовлением из них одежды, постельных принадлежностей, украшений и т. д. Одежда имела обрядовую основу: белая считалась символом целомудрия и красоты, красная — мужества и доблести. Одежда имела также и социальную основу. Представители княжеской верхушки носили высокие шапки и одежду с длинными рукавами, с богатыми украшениями. Крестьяне носили низкие шапки, одежду с короткими рукавами, почти без украшений.

Историческое развитие одежды было бы невозможно без сохранения многовекового опыта ее изготовления. Накопленный опыт старшие передавали младшему поколению. Народные умельцы, мастера пользовались всенародным уважением и почетом. На свадьбах и других торжествах девушки надевали лучшую одежду, изготовленную своими руками, как свидетельство трудолюбия и

мастерства. Именно такую девушку каждая мать хотела бы иметь невесткой. Матери с малых лет прививали любовь к труду и учили мастерству. Обработка шерсти и шкуры и изготовление из них изделий была очень трудоемкой и тяжелой. Родителям помогали дети. На первых порах дети младшего возраста мыли шерсть, взбивали ее, отделяли мягкую длинную шерсть от короткой и грубой. Дети постарше помогали чесать шерсть, делать нитки, а из ниток ткань и т. д.

В честь богини шерсти «Инай» пели песню и исполняли танец, чтобы одежда была прочной и красивой, а работа легкой и быстрой. Весь процесс женского труда, обычаи и традиции отражены в танце «Ийнай». Танец условно воспроизводит процесс обработки шерсти и шкур.

Основные движения танца «Ийнай»: женщина раскладывает на плетне мытую и просушенную шерсть. Плетень с шерстью установлен на стойках. Она, сидя или стоя, двумя палочками взбивает шерсть, чтобы легче отделить грубую короткую шерсть от мягкой и длинной. Этот момент изображается в танце замедленными, плавными движениями, хотя в действительности такая работа требует более резких движений.

**Движение «чакъгъан».** На раз — руки плавно и мягко опускаются вниз, ниже пояса. Два — пауза. Три — столь же плавно поднимают руки вверх. Четыре — пауза. Когда опускаются руки вниз, кисти рук приподнимаются, пальцы раскрываются, хотя в ходе работы женщина держит палочки. Когда же она поднимает руки вверх, кисти опускаются. Опуская руки вниз, колени слегка согнуть, корпус подается вперед, ноги на полупальцах. Поднимаясь вверх, колени выпрямляют, корпус прямой, ноги на полную ступню. При работе мастерица может сидеть на табуретке или стоя на коленях, но в танце эти движения она делает то поднимаясь, то опускаясь. Такими движениями она украшает танец.

Первую фигуру девушки исполняют линейным рисунком, становясь рядом, лицом вперед. Это в танце, а в работе они стоят вокруг плетня. Ход простой, двигаются боковым шагом, работа на чесалке: женщина садится на маленькую табуретку, ставит перед собой между ног чесалку, прижимая ее ногами, берет клочок шерсти и чешет ее на чесалке, отделяя мягкую шерсть от грубой и короткой шерсти. В танце работа выглядит так:

**Движение «таракъ».** Исходное положение: она стоит на полной ступне, руки вытянуты вперед, разведенные в стороны. Раз — она соединяет руки, локти согнуты, кисти опущены, пальцы раскрыты, колени слегка согнуты, корпус наклоняется вперед, голова смотрит на руки. Два — пауза. Три — руки разводятся в разные стороны постепенно, открываясь ладонями вверх, колени ног выпрямляют-

ся, корпус тоже. Четыре — ладони переворачиваются вниз и опускаются по бокам. Голова сопровождает правую руку, потом левую. В танце движение исполняется стоя, руки делают плавные широкие движения.

Вторая фигура: девушки общей линией двигаются вперед, хотя в работе могли каждая сидеть как ей удобно.

Третий процесс: девушка берет обработанный клок шерсти в левую руку, в правой руке у нее веретено (урчук), и цепляет шерсть на веретено. Шерсть держит в левой руке, а правой рукой сбоку крутит веретено, руку опускает. В момент, когда она крутит веретено с помощью правого колена, корпус наклоняется вперед, а когда опускает его, корпус выпрямляется. Веретено крутится, а правая рука тянет шерсть, превращающуюся в нить. Крутит до тех пор, пока веретено не коснется пола. Полученную нитку наматывает на веретено. Затем снова повторяется этот процесс. В танце это исполняется так:

**Движение «ийирип».** Исходное положение: руки наверху выше головы с левой стороны. Раз-два-три-четыре правая рука опускается вниз в правую сторону, пальцы раскрыты. Движение повторяется снова делая круговое движение. В танце показывается не весь процесс труда, а лишь часть, ладони раскрыты, хотя в работе они держат инструмент и шерсть. Третья фигура: девушки образуют полукруг, показывая движение руки полукругом.

Четвертый процесс: девушки с двумя спицами сидят на табуретке, корпус слегка наклонен вперед. В танце процесс выглядит так:

**Движение «эшип».** Исходное положение: она стоит на полной ступне ног, руки опущены вниз по швам. Раз — руки выдвигаются вперед выше пояса. Два — руки слегка выворачиваются и поднимаются вверх ладонями к себе мимо лица. Три — руки поднимаются вертикально выше головы. Четыре — руки опускаются в разные стороны и приходят в исходное положение. Поднимая руки вверх, она одновременно приподнимается на полупальцы и опускается на полную ступню.

Четвертая фигура: девушки образуют круг, исполняя движение «эшип». Круг означает соревнование девушек.

Пятый процесс — работа со станком (тауат). Девушки сидят на табуретке и тянут челнок между нитками в вертикальном положении, уплотняя вертикальную нитку челноком. В танце это выглядит так:

**Движение «тауат».** Исходное положение: стойка на полных ступнях, руки опущены вдоль корпуса. Раз-два вытягиваются вперед, кисти опущены, корпус наклонен вперед, колени ног ровные, голова смотрит вперед. Три-четыре руки идут к себе, локти сгибаются, кисти приподнимаются, ладони направлены от себя и при-

ходят в исходное положение. 5-я фигура. Девушки образуют три линии и, становясь друг за другом, изображают станок и рабочий процесс.

Изготовление бурки. Расстеленную шерсть на ковре уплотняют ногами и скатывают ее, раскатывают руками, сидя на коленях. В танце это выглядит так:

**Движение «чулгъап».** Исходное положение — полуприседание, руки внизу. Раз-два руки вытягиваются вперед, корпус наклоняется вперед, кисти опущены вниз. Три-четыре — руки идут к себе, сгибаясь в локтях, кисти приподнимаются, корпус и колени выпрямляются. Движение повторяется. 6-я фигура. Девушки образуют две противоположные линии лицом друг к другу и исполняют это движение.

Процесс шитья. В правой руке держит нитку с иголкой, а в левой материал. Она вдевает нитку в иголку и шьет. В танце это выглядит так:

**Движение «тигип».** Исходное положение: левая рука впереди выше пояса, а правая рука внизу с правой стороны ниже пояса. Раз — два правая рука делает прямое движение идет к левой кисти. Три-четыре правая рука делает круговое движение и возвращается в исходное положение. Вначале колени слегка согнуты, корпус наклоняется вперед, т. е. вправо. При движении руки вверх корпус и колени выпрямляются, а при круговом движении корпус и руки сгибаются. Седьмым движением и боковым ходом девушки уходят с танцевальной площадки.

Есть второй вариант танца «Ийнай», где участвуют мужчины. Они показывают процесс выделки шкур, дерева, изготовление украшений. Если женщины вязали и шили, то мужчины обрабатывали шкуру, шили обувь, седла, сбруи, стригли овец и т. д. Это все частично отразилось во втором варианте.

**Движение «ийлеп».** Исходное положение: руки впереди на уровне груди, причем левая рука впереди правой, локоть правой руки больше согнут, чем левой, корпус и колени ног ровные, голова смотрит вперед. Раз — руки опустить вниз, колени слегка сгибаются, руки ниже пояса. Руки поднять вверх в первоначальное положение. Условно показывают, как мужчины держатся за ручку кожемялки и мнут шкуру. Этим движением парни танцуют с девушками с первой фигуры до третьей, которые в первом варианте делают девушки.левой рукой парень поддерживает бревно, а правой рукой обрабатывает его. В танце это выглядит так: левая рука вытянута вперед на уровне груди, правая опущена вниз. Чеканку мужчина в танце изображает так: правая рука вытянута вперед, а левая опущена вниз. Он показывает правой рукой, как бьет молотком. Оба положения рук применяют во всех остальных фигурах.



**Ход 1-й, фигура 1-я.** Раз — шаг левой ногой вперед. Два — опустить левую ногу резко с пятки на полную ступню и одновременно приставить правую ногу к левой ноге в третьей позиции. Руки опущены вниз, ладонь правой руки перед левым бедром, пальцы собраны, как бы сжимая ручку лопаты, корпус слегка наклоняет вперед, голова смотрит вперед. Этим движением воспроизводится копание земли лопатой. В действительности такая работа предполагает, конечно, движение назад, но в искусстве хореографии она несколько видоизменена и преподносится как бы в игровой, стилизованной форме. Это движение исполняют и женщины и мужчины, передвигаясь линией друг за другом парами (царень и девушка рядом) и показывая процесс копки земли полосой (шири).

**Ход 2-й — «сабан сюрюу», фигура 2-я.** Раз — шаг правой ногой вперед на полупалец, колено слегка согнуто, одновременно левая нога отрывается от пола и сгибается в колене. Два — левая нога делает такое же движение, правая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Это движение мужское, так как условно изображает пахоту плугом, т. е. сугубо мужскую работу. Руки опущены вдоль корпуса и слегка отведены от него, как если бы руками держали ручку плуга; этим движением мужчины двигаются и образуют отдельную линию, а девушки первым движением образуют свою линию.

**Ход 3-й — «себип», фигура 3-я.** Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — шаг левой ногой на полупальцы. Четыре — пауза. При этом движении левая рука впереди выше пояса, согнута в локте, пальцы собраны в кулак. Правая рука делает движение от левой руки вправо вниз и движение повторяется снова. В данном случае воспроизводится посев зерна. Изображая посев полосы или участка, мужчины и женщины отдельно образуют две параллельные линии и в таком положении выполняют движение.

**Ход 4-й — «тырнап», фигура 4-я.** Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить ногу к правой на полупалец. Руки с левой стороны поднимают вверх и опускают в правую сторону и обратно. Этим движением руки возвращаются на свое место. Этим движением образуют четыре линии. Этими четырьмя линиями показывают окончание посева.

**Ход 5-й — «чага», фигура 5-я.** Раз — шаг правой ногой на полупалец. Два — так же левой ногой. Обе руки делают движения вверх и вниз. Это движение означает прополку. Движение женское. Девушки образуют две параллельные линии, а мужчины одну линию.

**Ход 6-й — «салып», фигура 6-я.** Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой. Руки делают круговые движения с правой стороны влево и обратно. Руки

ки располагаются ниже пояса. Этим движением показывают косьбу. Движение мужское. Мужчины образуют две линии.

**Ход 7-й — «жыйып», фигура 7-я.** Девушки образуют круг. Раз — шаг вперед правой ногой в круг на полупалец. Два — приставить левую ногу на полупалец. Руки поднимают вверх. Три — шаг назад от круга правой ногой на полупалец. Четыре — приставить левую ногу к правой. Руки опускаются вниз. Движение женское, изображает вязку снопов. Движения № 5 и 6 исполняются одновременно парнями и девушками. Затем девушки образуют линии, руки поднимают вверх, изображая колосья, парни рядом образуют линии и исполняют движение № 5. Девушки руки опускают вниз. Этим движением исполнители показывают падение колосьев во время косьбы, при этом пользуются движением № 6. Парни и девушки образуют два отдельных круга и кружатся против часовой стрелки: боковым ходом шаг правой ногой вправо, на раз — левая нога приставляется сзади правой. Этим движением оба круга двигаются обратно по часовой стрелке. Этим изображают большие копны. Затем парами образуют общий круг, изображая ток.

**Ход 8-й — «ындырбай», фигура 8-я.** На раз — шаг левой ногой вперед в круг. Два — приставить правую ногу к левой. На раз и два обе руки поднимаются и опускаются. Этим движением изображают, как молотят зерно. Этим же движением они идут в круг и возвращаются обратно, расширяя круг. Оно называется «Ындырбай». Пары образуют общий полукруг. Ногами исполняют седьмое движение, но руки делают движение иначе. На счет раз и два руки идут снизу вверх. Движение изображает, как веют зерно лопатой на ветру. Боковым ходом парни идут в одну сторону, а девушки в другую.

Второй вариант ближе собственно к танцу, более стилизован, но исполняется в основном теми же движениями и средствами, хотя и более усложненными. Основной ход второго варианта:

**Ход 9-й.** Раз — медленный шаг правой ногой вперед. Два — медленный шаг левой ногой вперед. Три — быстрый шаг правой ногой. Четыре — такой же шаг правой ногой. Шесть — пауза. Руки, сгибаясь в локтях на раз и два, приставляются ладонями к груди, а на счет три и четыре, пять и шесть расставляются в стороны и опускаются вниз. Движение начинается с другой ноги и руки. Движения ног на полупальцах. Этим движением пользуются во всех фигурах танца.

Первая фигура. Девушки и парни образуют два круга в отдельности, смысл которых — знак вечной любви.

Вторая фигура. Две линии на большом расстоянии означают: пусть сбудутся наши мечты.

груди, правая над головой, согнутая в локте. Левая рука защищает грудь, а правая — голову от удара противника. В данном случае движение ног на пальцах как бы подчеркивает упоение битвой, храбрость воинов.

Движение № 6. Исходное положение: руки подняты до уровня лица, как бы прикрывая его от удара. Движение ног. Раз — присесть на ноги. Два — встать в полный рост на полупальцы.

Движение № 7. Исходное положение: руки вытянуты в стороны, пальцы собраны в кулак, стойка на полной ступне ноги. Левая рука держит щит, правая наносит удар противнику клинком.

Движение № 8. Исходное положение: полусогнутая левая рука поднята до уровня левого уха, а правая поднята над головой также в локте. Рука защищает левое плечо и голову от удара противника. Ноги согнуты на полной ступне. Раз — стойка в полный рост, резко выпрямляя колени, два — полуприседание. Встать в полный рост означает отбрасывание от себя противника. Готовясь отразить новый удар, опускаются на полуприседание.

**Пятый вариант.** Парни образуют двухярусный круг, изображая боевую башню. На раз — первый круг опускается вниз в полуприседании. На плечи первого ногами встает второй круг. Два — первый круг встает в полный рост, поднимая верхний круг на своих плечах, получается двухярусный круг. Они двигаются вправо ходом «эки атлау». Завершив полный круг, они делают шаги вперед на полную ступню. Раз — шаг вперед правой ногой. Два — приставить левую ногу к правой. Три — шаг назад правой ногой. Четыре — приставить левую ногу к правой. Движение повторяется. Руки танцоров все время находятся на плечах друг друга. Девушки входят в круг и выходят из него на полупальцах. Вхождение в круг означает, что они защищены башней. Когда они выходят из башни, верхний круг опускается вниз, круги разрываются. В честь победы исполняются парами танцы «Тёгерек тепсеу» и «Асланбий».

В профессиональных и самодеятельных коллективах героические танцы исполняют под разными названиями: «Горцы», «У ручья», «Нарты», «Джигиты» и т. д. Их исполняют с реквизитом: щитами и клинками, а в народе исполняли без реквизита.



Сначала обычно исполняли плавный «Тюз тепсеу» — это служило одним из способов знакомства парня и девушки, затем парный лирический танец под руку — «Къысыр», «Жортууул», — более близкое знакомство молодых и завершалась сюита танцами «Тегерек тепсеу» и «Асланбий» — радость от знакомства.

Наиболее искусными исполнителями «Тюз тепсеу» считались те, у которых во время танца не колыхались полы черкесок и платьев. Такая плавность достигалась путем тренировок. Например, дома перевязывали колени полотенцем и ходили мелкими шажками. Каждое движение и рисунок, особенности костюма или мелодии имеют в танце свое смысловое значение. Девушки и парни располагаются отдельно: исключения из этого правила могли быть обусловлены лишь родственной близостью.

Если парень постоянно приглашал одну и ту же девушку, а она соглашалась с ним танцевать, можно было догадаться об их взаимной симпатии.

Лучшие исполнители «Тюз тепсеу» пользовались большим уважением и почетом. Их приглашали на все торжества и дарили лучшие подарки.

Если приезжали за невестой, устраивали конкурс на лучшее исполнение танца «Тюз тепсеу». О девушках, проявивших большое мастерство, говорили, что они плывут в танце, как «золотые рыбки».

В движениях и манерах юноши-партнера всячески подчеркивалось к ней глубокое уважение. В народе говорят: «Не прикасайся к девушке, она очень нежная, хрупкая, может разбиться, как стекло».

**Основной ход парня и девушки:** Раз — шаг правой ногой вперед на полупалец. Два — шаг левой ногой вперед на полупалец. Движение повторяется с правой ноги.



Девушка плавно поднимает обе руки до уровня плеч и так же плавно опускает их вниз, подражая движениям рыбы в воде.

Юноша поднимает руки вперед вверх, сгибая их в локтях, кисти сжаты в кулак, и плавно опускает их. Он догоняет девушку в середине круга и здесь оба обходят друг друга небольшим кругом. Затем она двигается назад, но лицом к парню, а он следует за ней. После

этого он отходит назад, а она идет вперед, по направлению к парню; расходятся и встречаются вновь лицом друг к другу. Затем она проходит мимо, повернувшись к нему лицом, и отходит назад к группе девушек, а парень к своей группе.

Их сменяет другая пара: выходит девушка, олицетворяя своими движениями журавля (зурнук). Она поднимает руки до уровня плеч, затем выше и плавно машет ими, как бы желая взлететь. Она кружится в центре круга, рассказывая движениями о своей судьбе, которая зависит от воли родителей. В это время парень-журавль обходит вокруг нее, выполняя руками такие же движения, что и девушка, выражая ими свое участие в ее судьбе и желание улететь с ней в вольные края. Оба танцуют на пальцах — вперед и назад, кружась на месте. В конце она плавно поднимает руки вперед — желание отойти на место, парень разводит руками в стороны, оберегая ее, провожает на место.

Третья пара танцующих изображает: девушка — солнце, парень — луну. Подняв обе руки вверх, согнув слегка в локтях, кисти соприкасаются тыльной стороной, танцующие двигаются навстречу друг другу. Встретившись в центре круга, идут вперед и расходятся в разные стороны. Так делают два круга, затем снова встречаются в середине круга лицом друг к другу.

Два круга означали: один солнце — девушку, другой парня — луну. Танцующие поворачиваются вправо, выражая наступление дня и ночи. Закончив танец, они отходят на свои места. Этим танцем они рассказывают о своей любви, о мире и счастье дня и ночи. После них выходят по очереди через музыкальные интервалы девушки и парни навстречу друг к другу, образуя пары.

**Движения рук парня:** раз — правая рука поднимается вправо в сторону, сгибаясь в локте, два — приводится к правой половине груди, локоть поднят, не доходя до правого плеча, пальцы слегка собраны в кулак; три — правая рука отводится от груди, разгибаясь в локте; четыре — опускается вниз, вдоль правой стороны. Левая рука делает такие же движения, как и правая. Эти движения рук выражают приглашение девушки на танец.

**Движение рук девушки:** раз — правая рука поднимается вверх вперед и слегка в сторону, два — локоть на уровне пояса, кисть ниже пояса, локоть не касается пояса, кисть свободна и пластична; на три, четыре — рука опускается вниз, не касаясь бедра. Левая рука делает такие же движения. Эти движения рук девушки выражают согласие на танец.

Направление танцующих определяется положением рук: если правая рука направлена вперед, кисть отведена вправо — надо идти направо; если левая рука направлена вперед, а правая назад, надо двигаться влево. Танцующие лицом друг к другу менялись местами. При этом, если парень поднимал правую руку впе-

ред вверх, а левая вытянута назад — обходил девушку с левой стороны. Поднимает левую руку, а правая вытянута назад — парень обходил девушку с правой стороны. Меняются местами и возвращаются на свои места спиной «до за до», встречаясь в начале левыми плечами, а обратно правыми. Его исполняли любящие пары, или желающие танцевать только друг с другом. Если девушка не любила парня, то при движении «до за до» стояла на месте. Очень распространенное движение в танце, выражающее любовь: раз — шаг правой ногой вперед на полупалец, два — шаг левой вперед на полупалец, три — легкий удар подушечкой правой ноги рядом с левой, четыре — шаг назад левой ногой на полупалец, пять — шаг назад правой ногой на полупалец, шесть — шаг назад левой ногой на полупалец, семь — легкий удар подушечкой правой ноги рядом с левой, восемь — пауза.

Движение «люблю» парень и девушка делают, сочетая его с плавным движением рук в форме, описанной выше. Если они нравятся друг другу, то движение выполняют одновременно. Если же парень не нравился, девушка делала движение назад или отходила от него, а он догонял ее. Движение «люблю» исполняется во всех фигурах.

Танец «Тюз тепсеу» исполняли обязательно на торжествах, которыми отмечались искусственные формы родства, когда парень и девушка, не имея родственных связей, решили стать братом и сестрой. В присутствии народа они пили айран (кислое молоко) из почетной чаши (гоппан), исполняли танец, и после этого считались братом и сестрой. К этому обряду обращались обычно в тех случаях когда девушка не имела родного брата, а парень сестры. Искусственное родство могло заключаться и между парами: двумя девушками и двумя парнями.

Если кровник прикасался рукой очага убитого, он считался полноправным членом этой семьи. Он должен был исполнить танец «Тюз тепсеу» с девушкой из этой семьи и отныне считался ее братом. На торжествах танец исполняли в праздничной одежде, в будние дни — в повседневной.

У других народов есть подобный танец со своими художественными особенностями: у осетин — «Хонга кафт», у кабардинцев — «Кафа», у ногайцев «Узын», у адыгейцев «Зафак».

Танец «Тюз тепсеу» не имеет профессиональной сценической жизни.

### ТЮЗ ТЕПСЕУ



## КЪОЛ ЖАУЛУКЪ

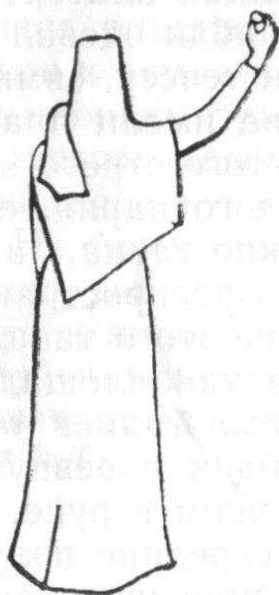
Этот танец исполняли на всех торжествах, вечеринках, случайно устраиваемых весельях во время отдыха на работе. Если парень любил девушку, то он любыми путями старался завладеть платочком девушки. Если парень завладел платочком, считалось, что девушка отвечает ему взаимностью. Парень мог взять платочек при ее подругах и во время танца. В присутствии старших, родителей, братьев, близких родственников он не имел права взять платочек вне танца. Во время танца при них он мог взять его незаметно, если же они видели, как он взял, то делали вид, что не заметили. Парень мог взять платочек во время исполнения танцев «Тюз тепсеу», «Тепана», «Тёгерек тепсеу», «Долай», «Бийнёгер», «Жёрме», «Кийикле», «Ындырбай», «Шинтик оюн», «Солман», «Жюзюк оюн», «Соллоу», «Элия», «Къысыр», «Марако», «Жортууул». Как бы ни любила парня девушка, она старалась не дать платочек своими руками в танце. Каждый парень старался взять платочек той девушки, которая очень ему нравилась. А если парень не нравился ей, то она прятала свой платочек, чтобы он не мог его взять. В случае, если ее платочек взял парень ей не по душе, то девушка через подруг передавала парню, чтобы он возвратил его. Парень хранил платочек любимой девушки до глубокой старости.

В случае смерти жениха или мужа платочек возвращали невесте или жене, и она сразу понимала, что он умер или погиб в бою. Если умер, то платочек был порван, а если погиб, то в крови. Когда парень отказывался жениться, он возвращал платочек с узлом. На горных пастбищах, когда пасут скот, чабан одевал платочек на палку и танцевал Тюз тепсеу и Тегерек тепсеу, символизируя танец с любимой. Женатые мужчины не имели права на платочек девушки, и кто нарушал этот запрет, того строго наказывали. Наказание распространялось и на молодого парня, если он забирал платочек в присутствии родителей, вне танца, а также парней, не достигших брачного возраста. Очень распространенным вариантом «Къол жаурукъ» является исполнение этого танца группой парней и одной девушкой на свадьбе. На танцплощадку выходит группа молодых парней основными ходами танцев «Сандыракъ», «Тёгерек тепсеу», «Жёрме», «Асланбий» и соревнуются в движениях. Вдруг появляется девушка с платочком в руке, поднятой вверх. Она делает большой круг и идет к середине полукруга, парни, хлопая в ладоши, отходят. В середине полукруга она кружится на месте на полупальцах.

Один парень около нее делает движение из танца «Жёрме» и протягивает обе руки к ней, закончив свои па. Его сменяют двое парней и исполняют несколько па из танца «Сандыракъ». Их места

занимают трое парней, которые исполняют несколько движений из танца «Тепана», тоже протягивают руки к ней. За ними четверо парней исполняют несколько па из танца «Асланбий» и протягивают руки к ней. Один парень исполняет танец «Берс ойнакъ», пятеро парней исполняют несколько па из танца «Пелиуан». Последний парень исполняет танец «Тегерек тепсеу». Девушка дарит свой платочек последнему парню. Он берет его нежно, цель парней была завоевать ее платочек. Она дарит его тому, кто ей по душе и лучше исполняет свое па. В финале все исполняют свои движения. Трудным исполнением было для парней в том случае, когда девушка бросала платочек на пол, и нужно было поднять его, садясь на колени, зубами без помощи рук.

## ЖЮЗЮК ОЮН



Особое место среди свадебных танцев балкарцев и карачаевцев занимает танец «Жюзюк оюн» (танец с кольцом). Его танцуют люди разного возраста — и мужчины, и женщины. Темп танца зависит от возраста исполнителей. Он имеет два варианта и несколько разновидностей. Обычно танец начинали пожилые мужчины и женщины, выражая молодоженам пожелания долгих лет жизни. Их сменяли мужчины и женщины, которые имели по несколько детей, выражая молодой пожелание, чтобы она стала матерью. После них танец продолжали парни и девушки, что означало, что за свадьбой молодоженов последуют и другие свадьбы этих парней и девушек, которые пришли на торжество. Весь обряд завершали дети старше семи лет. Они исполняли танец в честь жениха и невесты, как пожелание того, чтобы их дом был полон детей. В таком порядке исполняли танец «Жюзюк оюн» перед отправкой за невестой, забиранием невесты, а также в доме жениха, когда невесту привозили в его дом. Таким образом, обряд исполняли три раза.

Само кольцо служило оберегом невесты от злых духов (кез тиймесин) и пожеланием молодым бесконечного счастья, здоровья и изобилия. Этот танец исполняли чаще всего и девушки, чтобы ближе познакомиться друг с другом. После

обряда парни становились в одну линию, а девушки напротив них — в другую. Между противоположными линиями была свободная площадка для исполнительницы танца. Она проделывала большой круг, символизирующий кольцо и пожелание бесконечного счастья молодоженам и всем исполнителям танца. Все исполнители хлопали в ладоши. Она направлялась к первому парню, держа в закрытых ладонях кольцо. Все парни держали руки вместе, ладони открыты, прекращая хлопки, при ее приближении, а девушки продолжали хлопать. Девушка касалась каждого парня поочередно сложенными ладонями. Все парни после ее касания ладони закрывали. Она опускала кольцо в ладони тому, кто ей по душе. Ни парни, ни девушки не знали, кому она опустила кольцо, так как все парни закрывали свои ладони. Как только девушка прошла, коснувшись ладоней всех, она спиной отходила назад, к центру танцевальной площадки. Ход девушки — «алгъа». Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — такой же шаг левой ногой вперед.

Ход начинается снова с правой ноги. Он исполняется вперед и назад, исполняется легко, плавно, без толчков, корпус прямой, голова смотрит вперед, колени ровные. Правая рука поднята над головой, слегка согнута в локте, держит кольцо. Левая отведена влево, согнута в локте; этим ходом она идет по кругу, как будто плывет (сюзюлюп). Второй боковой ход «жанына» вправо или влево. Раз — боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Два — приставить левую ногу сзади правой на полупальцы. Исполняется также влево, начиная с левой ноги. Вторым ходом она идет от первого парня до последнего. Руки впереди на уровне пояса. Первым ходом она отходит назад у центру площадки, на полупальцах. В центре она исполняет движение № 3 «бурулуп». Правая рука впереди на уровне груди, слегка согнута в локте, кисть опущена, пальцы раскрыты, ладонью вниз. Левая рука вытянута влево с опущенной кистью, пальцы раскрыты.

Кружение вправо означает, что парень у которого находится кольцо, по душе ей. Движение «бурулуп» исполняется так: раз — боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы, два — притоп левой позади правой ноги. Она на месте делает полный поворот. Закончив движение, отходит назад на свое место, положение рук то же. Пока она кружилась, парень, у которого находилось кольцо, делает проход по диагонали к первой девушке. Правая рука с кольцом над головой, левая слегка отведена влево, согнута в локте, пальцы собраны в кулак. Основной ход парня «учхалап». Раз — шаг правой ногой вперед, одновременно левая нога поднимается, сгибаясь в колене. Два — проток вперед скольжением на правой ноге. Левая сгибается, приподнимается, отрываясь от пола. Движение начинает с левой ноги таким же образом, что и

с правой. Боковым ходом, которым шла первая девушка, он идет от первой девушки к последней. Обе руки впереди ниже груди, ладони сложены. Он касается своими ладонями раскрытых ладоней девушки. Опускает кольцо на ладони той девушки, которая нравится ему. Девушки хлопают в ладоши, а держат вытянутые впереди руки на уровне пояса. Парни и девушки не знают, кому досталось колечко. Танцующий парень отходит назад третьим ходом, которым танцевала первая девушка. Первый парень отходит на пальцах или полупальцах, руки разведены в стороны, ладони раскрыты. В середине площадки он исполняет движение «жюзюк». Раз — наступить на пальцы правой ноги, левая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — переступить на левую ногу на пальцы, одновременно правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене.

Движение снова повторяется с правой ноги. Этим движением парень кружится на месте через правое плечо, делая полный поворот. При этом движении руки над головой слегка согнуты в локтях, касаясь друг друга, пальцы собраны в кулак. Руки изображают кольцо. Когда исполнитель руками изображает кольцо то парни и девушки думают, что колечко находится у него, а на самом деле оно находится у девушки, которую знают два человека — исполнитель и еще одна девушка. Когда первый парень исполнит свое движение «жюзюк», немного погодя выходит вторая девушка, подняв правую руку с кольцом вверх, а левую руку отводя в сторону. Она идет первым ходом вперед к последней девушке. От последнего парня идет боковым ходом к первому. У нее руки впереди на уровне чуть ниже груди, ладони закрыты. Девушки хлопают в ладоши, а все парни держат руки впереди с полуоткрытыми ладонями. Девушка опускает колечко тому, кто ей по душе.

Тем временем первый парень отходит на свое место на пальцах. Она отходит на полупальцах назад спиной к девушкам, а лицом к парням. Руки разведены в стороны, что означает колечка у нее нет. Боковым ходом она идет к парням, с раскрытыми руками в стороны, как бы спрашивая: «Отгадайте, у кого находится кольцо». От девушек она возвращается к парням. Девушка начинает отходить назад лицом к парням, а спиной к девушкам, а тем временем второй парень с колечком на правой руке, поднятой вверх над головой, четвертым ходом, зигзагообразно выходит вперед, этим шагом, проходит от первой девушки до последней. В середине делает такое же боковое движение, что и вторая девушка вначале к парням и от них к девушкам, как бы спрашивая, у кого находится кольцо. Диагональная, прямая и зигзагообразная линии в танце означают пожелания счастья всем.

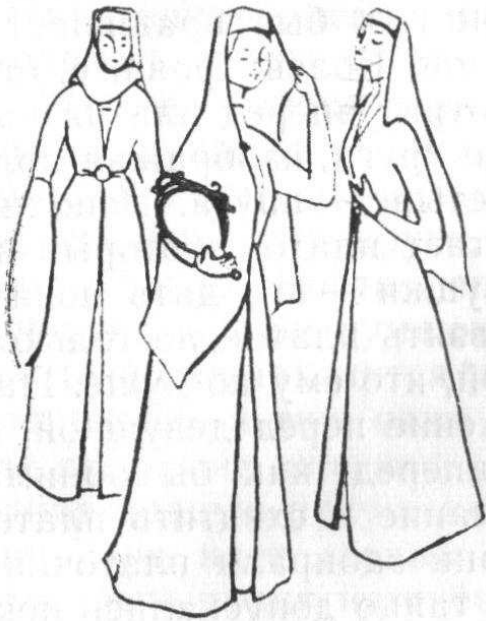
Во время танца у девушек на правом боку висели маленькие платочки (кьол жаулукь).

Парень, подходя к девушкам и опуская кольцо в раскрытые ладони девушки, делает отвлекающее движение перед ней, под названием «ауб». Раз — поставить правую ногу в сторону вправо, сгибая в колене, опора на нее, на полную ступню. Левая нога наклоняется вправо, колено ровное. Правая рука, сгибаясь в локте, касается правой груди, локоть приподнят до уровня правого плеча. Левая рука вытянута в сторону. Два — небольшой шаг левой ногой влево, тяжесть корпуса переносится на нее, колено согнуто. Правая нога выпрямляется в колене. Левая нога на полной ступне, а правая на полупальцах. При этом левая рука принимает положение правой, а правая положение левой руки. Выпадами вправо указывает на то, что, может, у девушек с правой стороны находится кольцо, а выпад влево — слева, он как бы спрашивает у всех. Три — правую ногу приставить к левой. Колени ровные, опора на обе ноги, корпус прямой, голова смотрит вперед или на парней. Руки поднимаются над головой в виде круга, изображая кольцо, опускаются руки вниз произвольно, четыре — пауза. Исполнив движение, парень, отвлекая девушку, хватает платок, который висит на правом боку. Взять платок у девушки — это дать понять, что она очень нравится ему. Парень мог взять платок не только у той, у которой находится кольцо, а у любой, кто ему по душе. Парни могли исполнить не только пятое движение перед девушкой, но и встать на пальцы, а руки протянуть вперед, как бы обнимая понравившуюся девушку, отвлечь ее внимание и схватить платок, висящий на поясе справа. За то, что парни забирали платочки у девушек, старшие не осуждали, так как в танце допускались некоторые вольности. Но вне танца парень не мог взять у девушки платок. Таков был обычай в народе.

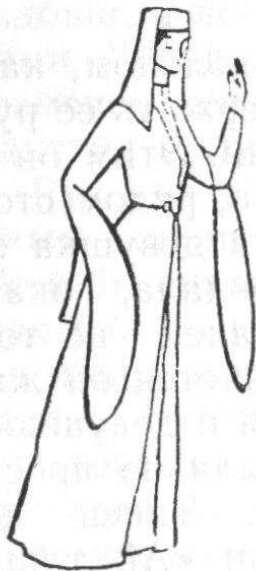
И другой обычай: когда девушка шла с кольцом, касаясь открытых ладоней, то парень из группы мог задержать ее руки в своих руках, прося опустить кольцо ему в ладони. Этим он выражал свои чувства по отношению к ней. Заметив это, рядом стоящие делали вид, что ничего не видят, или шутили, а девушка смущенно отворачивалась в сторону и, опустив глаза, ждала, пока он отпустит ее руки. Молодежь исполняла этот танец не только на свадьбах, но и на других торжествах. Исполняется он живо, весело, был и очень удобен для знакомства парня с девушкой. Старики рассказывают, что в прошлом его исполняли по просьбе. Этот танец исполняют на свадьбе и кабардинцы. Танец исполняют коллективы художественной самодеятельности «Ай таш» (Нальчик) и «Куанч» (Советский район).



## КЮЗГЮ ОЮН



Этот танец исполняли больше на свадьбах, на посиделках, где собирались парни и девушки, на сенокосе, вокруг костра, при рождении ребенка, вечером во дворе, в честь отъезда и возвращения чабанов, во время строительства дома. Его исполняли чаще молодые парни и девушки. Танец имеет несколько вариантов. Цель одна — познакомиться с понравившейся девушкой. Средством для знакомства служит зеркало. Оно находится у девушек. Один из вариантов танца, который исполняли одни девушки, называют «Кюзгю оюн».



Молодые девушки, достигшие брачного возраста, собирались у какой-нибудь женщины, у которой не было дочерей, чтобы ей помочь. К ней приглашали знахарку, которая хорошо знала игровой танец «Кюзгю оюн» (игра с зеркалом). Из родника или речки, которая находилась недалеко от культовых мест («Раубазы», «Мамукъ таш», «Байрым таш», «Апсаты таш», «Кёк таш», «Чоппа таш», «Гараташ»), набирали чистую воду. Кроме чистой воды, брали камушки и листья. Все это приносили в дом тайно, чтобы об этом не проведали сверстники де-

вушек. В вымытую посуду наливали чистую воду. В нее опускали пять, семь, девять иголок. Около посуды раскладывали листья и камни. Старуха-ведунья давала каждому листочку или камушку мужские имена. Тушили свет, старуха произносила заклинание,

трогая каждый предмет. Она брала зеркало и смотрела и в воду, и в зеркало. Затем приглашала девушек и они повторяли за ней все движения. Она говорила им, что на поверхности зеркала или воды покажется облик парня, за которого девушка выйдет замуж. После того как они все по очереди смотрели в зеркало и воду, знахарка заставляла всех по очереди с закрытыми глазами взять по одному камушку и листочку. Если она взяла камень или листочек по имени Бузжигит или Бекболат, значит выйдет замуж за парня с таким именем.

Есть другой вариант этой игры. Его исполняли сами девушки, только без знахарки, камушков и листочков. Принцип был такой же, как в первом. Поочередно смотрели на зеркало и на воду, про себя произнося имя любого парня. Третий вариант. Одна девушка держала в правой руке зеркало, другая девушка подходила танцевальным ходом «Тюз тепсеу» к девушке с зеркалом и всматривалась в него, в это время выходил парень, которому нравилась девушка. Оба исполняли фрагмент танца «Тюз тепсеу». Закончив танец, расходились каждый на свое место. После них в круг вступали две девушки основным ходом танца «Жортууул», приближались к девушке с зеркалом и смотрели в него. К ним подходили двое парней и исполняли фрагмент из танца «Жортууул». Следующие три пары таким же образом, но исполняли фрагмент из танца «Къысыр». Затем выходили четыре пары и исполняли танец «Марако». Закончив танец, парни и девушки отходили на свои места. Парень объявлял танец «Сандыракъ». Одна из девушек брала зеркало и начинала танцевать. В середине полукруга к ней подходил парень, вместе с ней исполняя танец «Сандыракъ». Танец могли повторить и другие по желанию. Следовал танец «Асланбий» исполняемый другой парой. Третья и четвертая пары повторяли этот же танец. И завершалась танцевальная сюита исполнением танца «Тёгерек тепсеу».

Эти варианты исполнялись, с целью познакомить парня с девушкой. Зеркало было поводом для парня танцевать с той девушкой, которая ему нравится. Исполнение танца «Кюзгю оюн» на свадьбе имело многогранное значение. В нем, как и в сюите, исполняли фрагменты из танцев «Кийикле», «Бийнёгер», «Жёрме», «Долай», «Ындырбай», «Тепана», «Берс ойнакъ», «Пелиуан», «Элия», «Ийнай». Это было своего рода пожеланием для молодоженов, чтобы парни стали смелыми охотниками, хорошими скотоводами и хлеборобами, выросли крепкими и отважными воинами, а девушки здоровыми и хорошими хозяйками, искусными ткачихами, вязальщицами, и чтобы у молодоженов был достаток в доме.

Шуточный вариант. Из группы девушек выходила одна с зеркалом в правой руке, поднятой на уровень лица. Она выходила основным ходом танца «Тюз тепсеу» и останавливалась на сере-

дине круга. Она смотрела в зеркало, как бы гадая, какой же ее будущий нареченный. В это время проходил парень танцевальным ходом из «Тюз тепсеу», высоко подняв голову вверх и смотрел в сторону, делая вид, что не замечает девушку, хотя она очень нравится ему. Одновременно с парнем выходит вторая девушка и подходит к первой девушке с зеркалом и смотрит на зеркало с изумлением: неужели у первой девушки такой жених. В это время появляется второй парень, изображая горбатого; вторая девушка в «ужасе», что у нее жених горбатый, но появляется третья девушка, которая успокаивает вторую, что ее жених притворяется. Выходит третий парень с большим животом; увидев своего жениха, третья девушка в обмороке. К группе девушек прибегает четвертая девушка, которая спрашивает, что случилось? Она вместе с подругами успокаивает ее. В это время появляется стройный красивый парень, все девушки восхищены его красотой, как бы завидуя четвертой девушке. Подходит пятая девушка тоже смотрит на четвертого парня с восхищением, но неожиданно появляется пятый парень в роли хромого; пятая девушка, закрыв руками лицо, качает головой: неужели у нее будет такой жених? С веселой улыбкой появляется шестой парень и одновременно седьмая девушка в роли старухи. Увидев ее, шестой парень, шатаясь в подавленном состоянии быстро уходит. Одновременно появляются робкий парень с опущенной головой и девушка в роли злой молодой женщины. Увидев ее, седьмой парень покидает танцплощадку. Наконец выходит восьмая девушка — очень красивая и стройная. К ней подходит восьмой парень и приглашает на танец. Оба танцуют лирический танец «Тюз тепсеу». И сразу же появляются те же пары. Они извиняются, объясняя, что это была шутка. Они образуют пары и исполняют все вместе живописно народный танец «Тюз тепсеу».

Есть второй вариант шуточного танца «Кюзгю оюн». На танцплощадке появляется парень в женской одежде держа зеркало в правой руке, вытянутой вперед. «Она» выходит танцевальным ходом танца «Тёгерек тепсеу». За «ней» появляется группа парней. Каждый парень претендует на то, чтобы она стала его невестой. Каждый из них перед «ней» делают движение из танцев «Сандыракъ», «Жёрме», «Тёгерек тепсеу», «Асланбий», «Тепана», чтобы покорить «ее». Поднятием руки с зеркалом «она» дает знак приглашения к танцу каждому парню по очереди. Когда все парни станцевали, «она» дает знать, что никого из них не любит. Все парни огорчены. В это время «она» начинает уже как танцор па исполнять из выше перечисленных танцев. Все парни разочарованы, раскрыв этот нехитрый обман. Парни с «возмущением» наступают на него. Он видит, что очень «оскорбил» их пламенные чувства, и убегает. Они гонятся за ним.

В четвертом варианте участвуют группа парней и одна девушка с зеркалом. Все парни по очереди исполняют перед ней движения из быстрых танцев «Сандыракъ», «Тегерек тепсеу», «Асланбий», предсказывая, кто у нее будет жених. Один изображает хромого, второй — толстого, третий — старика, пятый — самоуверенного, шестой — веселого, седьмой — лентяя, восьмой — обжору, девятый — неряшливого, десятый — охотника, одиннадцатый — воина, двенадцатый — пелиуана, тринадцатый — воина, четырнадцатый — чабана, пятнадцатый — хлебороба. Финал танца «Кюзгю оюн» проходит в быстром темпе. Девушка зеркалом указывает на парня, который был в роли чабана или хлебороба. Танец очень популярен в народе.

## ШИНТИК ОЮН

Свадебный танец «Шинтик оюн» очень популярен и распространен во всех селах Балкарии и Карачая. У кабардинцев он известен под названием «Шэт-тIыс», у осетин — «Зилга кафт с плеткой», у кумыков — «Сюйдюм таякъ». Танец исполняют под различную народную музыку очень подвижно, жизнерадостно, с разнообразными рисунками, поворотами, замысловатыми движениями. Порывистые, резкие движения характерны для мужчин, а плавные и грациозные — для девушек. Его исполняют и мужчины и женщины разного возраста.

Чаще его исполняли на свадьбах, реже на вечеринках и других торжествах. Он известен в быту как танец приглашения. Молодежь исполняла его с большой охотой. Карачаево-балкарский, кабардинский, осетинский и кумыкский варианты имеют одно и то же содержание как средство общения, взаимопонимания, но в то же время каждый национальный вариант отличается один от другого особенностями данного народа.

В прошлом балкарцы и карачаевцы особое значение придавали исполнению этого танца как обряду на свадьбе, так же как танцу «Жюзюк оюн». Главным реквизитом этого танца были табуретка (шинтик) и скрученное полотенце. Табуретка предназначалась для невесты, которая обычно сидела в углу за занавесом. Эту табуретку использовали в танце «Шинтик оюн». Эти реквизиты в танце считались священными и служили «оберегами» невесты от дурного глаза и от злых духов. Загодя специально для невесты готовили табуретку и полотенце. До дня свадьбы не рекомендовалось ими пользоваться.



Старейшина, который считался счастливым, мудрым, авторитетным, произносил тост в честь жениха и невесты, их родителей и за всех присутствующих. То же самое делала самая уважаемая и старшая из женщин: оба были почтенного возраста, они первыми начинали танец на свадьбе, как пожелание молодоженам долгой совместной жизни, до глубокой старости. Старик приглашал на танец молодую девушку, старшая из женщин — молодого мужчину. Молодым предстояло сыграть роль невесты и жениха, а старики, олицетворявшие мудрость и долголетие, роль наставников. Постепенно число танцующих увеличивалось, выражая таким образом пожелание молодым прожить долгую и счастливую жизнь. Затем в круг танцующих вступала молодежь, что означало, что после этой свадьбы еще будет много таких торжеств. Обряд завершали дети. Это означало пожелание молодым, чтобы у них было много детей. Этот порядок повторяли в доме невесты и в доме жениха.

После обряда молодежь исполняла танец до тех пор, пока не следовало приглашение к столу. Молодежь исполняла танец «Шинтик оюн» несколько иначе, чем пожилые люди и дети. Выходили с двух сторон танцевальной площадки. С одной стороны — парни, а с другой — девушки и образовывали полукруг. Парень выносил табуретку и ставил на середину площадки, а девушка выносила полотенце. Основной ход танца «Шинтик оюн»: раз — легкий прыжок на полную ступню правой ноги. Два — приставить левую ногу рядом с правой на полупальцы, одновременно проскользнуть на полной ступне правой ноги. Движение повторяется начиная с левой ноги. Правая рука с полотенцем поднята до головы или выше, а левая слегка отведена влево, согнута в локте, пальцы собраны в кулак. Корпус прямой, голова смотрит вперед. Движение называется «чабыб». Девушка исполняет это же движение без прыжков и толчков, руки в таком же положении, как у парня. Корпус прямой, голова смотрит вперед.

Начинает танец парень, когда девушка вручит ему полотенце. Она идет к группе парней ходом «чабып» и дает полотенце тому парню, который ей по душе. Маленькими шагами на полупальцах раскрыв руки в стороны, она отходит к девушкам. Раскрытые руки девушки означают, что она уже отдала полотенце. Парень, который получил полотенце, делает почетный традиционный круг основным ходом, подняв правую руку вверх. Круг выражает приглашение всех на танец. Во время исполнения танца стоящие хлопают в ладоши. Парень, проделав большой круг, идет прямо к линии девушек. Останавливается против той девушки, которая нравится ему, и делает перед ней одно движение на пальцах. Раз — опуститься с пальцев правой ноги на полную ступню. Два — встать на пальцы правой ноги. Движение начинается с левой ноги, за-

кончив движение, он легким ударом полотенца по левому плечу приглашает девушку на танец. Девушка идет по кругу основным ходом и, сделав круг, садится на табуретку. Парень тоже, проделав за ней круг основным ходом, останавливается около нее и делает снова то же движение, что и до этого. Бьет три раза по коленям и кладет полотенце на колени ее. Пока она встанет с табуретки, он должен отойти на свое место. Если она успеет встать с табуретки и ударит его, пока он отходит на свое место, то он проштрафился и должен повторить свой танец снова. Движение на пальцах называется «бармакъла». Три удара по коленям означают: «Сен мени сюемисе?» — «Ты меня любишь?» Девушка встает с табуретки, с полотенцем в руках идет основным ходом к парням. Подойдя к ним, она высоко поднимает полотенце, идет мимо них, как бы «угрожая» им. Девушка останавливается около того парня, который ей нравится. Около него кружится на месте на высоких полупальцах и ударяет его, приглашая на танец. Кружение ее означало, что она вскружит ему голову.

Парень выходил, отделившись от парней, и шел по кругу основным ходом. Дойдя до стула, садился на него. Девушка завершала вокруг него полный круг. Остановившись около него, била три раза по спине, что означало: «Ты меня любишь?» Кстати, девушка била своего партнера сильнее, чем он ее. Положив на правое плечо его полотенце, отходила лицом к нему на свое место как можно быстрее, иначе он может ударить ее. Тогда ей снова надо повторить весь танец. Если ей нравился парень, то она давала себя ударить, чтобы снова с ним станцевать. Сидящий парень, взяв полотенце, вставал с табуретки и делал около нее движение «чанчип». Раз — переступить на пальцы правой ноги, приподнимая левую ногу вверх, сгибая в колене. Два — опустить левую ногу на пальцы, приподняв правую ногу, сгибая в колене. Движение снова повторяется. Руки находятся в произвольном положении. Затем он шел к девушкам основным ходом. Проходя мимо них, он легким ударом касался той девушки, которая ему по душе. Она идет к табуретке основным ходом и садится на нее, он тоже идет за ней и, останавливаясь около нее, делает следующее движение на месте. Раз — шаг правой ногой впереди левой, одновременно левая нога отрывается от пола сгибаясь в колене. Два — опустить левую ногу вниз, одновременно правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Три — приставить правую ногу рядом с левой, левую отрывая от пола. Четыре — опустить левую рядом с правой. Движение повторяется и называется «бармакълада чалишдириу». Оно исполняется на пальцах. Закончив свое движение, он бьет три раза ее по коленям, что означает: «Ты любишь меня?» После чего, соблюдая правила исполнения танца, парень отходил на свое место. Далее танец исполняла опять девушка. В танце каждый

из пары танцевал с двумя разными лицами — с тем, кто вручил полотенце, и с тем, кому оно доставалось.

Другая разновидность танца «Шинтик оюн». Исполняли так же, как было описано ранее, только спрашивали при трехразовом ударе, кого любит сидящий, но били сильнее, чтобы сидящие на табуретке признались. Третья разновидность. Девушка и парень делали круг основным ходом, на табуретку садилась девушка. Он бил ее три раза. Затем, закончив свой танец, парень давал девушке полотенце, а сам садился. Девушка кружилась вокруг него, нанося троекратные удары по плечу. Закончив танец, они отходили на свои места. Она давала полотенце другой девушке, их сменяла следующая пара. В таком порядке исполняли этот танец в Осетии в прошлом.

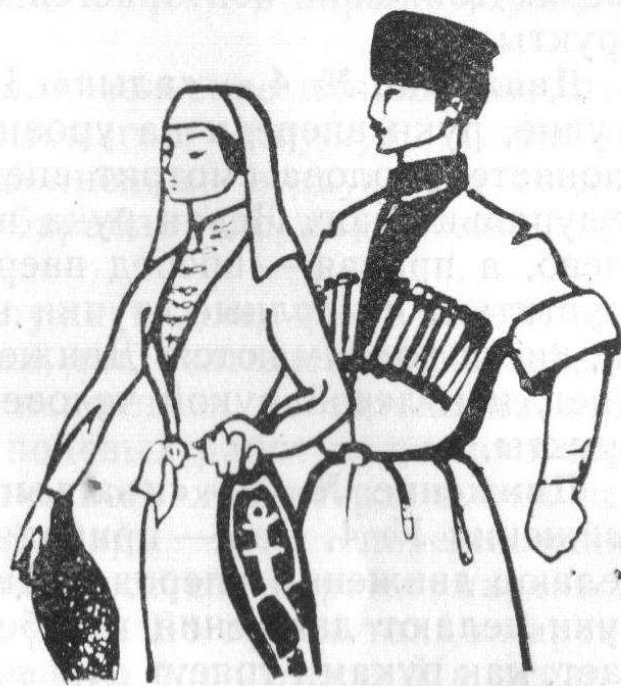
В кабардинском варианте «били» до тех пор, пока не признается сидящая или сидящий. «Я бью тебя и буду бить до тех пор, пока не скажешь, кого ты любишь». В карачаево-балкарском варианте спрашивали: «Я буду бить до тех пор, пока не скажешь, кого ты любишь?» Угрозы и удары повторялись, но сидящие молчали упорно, а бьющий называл несколько имен. Тех, кто не признавался, наказывали. Наказание было такое: пролезть под столом, спеть песню, осушить трехлитровый сосуд с айраном, нарубить дрова, принести воды, отгадать загадки. В то время, когда парень бил девушку, сидящую на табуретке, он мог незаметно взять висящий на поясе платок, который разрешалось по обычаю взять. Если девушка не любила своего «мучителя», то старалась отобрать платок. За редким исключением платок не возвращался девушке. Танец впервые поставлен в коллективе художественной самодеятельности с. В. Балкария, позже ансамблем танца «Къу-уанч».

## МАРАКО

Популярный народный танец «Маракко» исполняют на всех праздниках: при рождении ребенка, на свадьбе, новоселье, в честь животноводов и т. д. Особенно охотно участвовала в нем молодежь, используя его как удобный повод для знакомства. Танец парно-массовый, исполняют его мужчины и женщины попеременно.

Начинали танец обычно парень и девушка. Сначала они танцевали на некотором расстоянии друг от друга. Исполнив несколько фигур, парень брал правой рукой левую руку девушки и оба продолжали танцевать под руку. Остальные участники, присоединяясь к ним, делали то же самое. Количество участников доходило до 40—50 пар. Исполняли танец во дворе дома, вокруг очага или костра.

Манера исполнения довольно сдержанная: держались спокойно и торжественно, двигаясь на высоких полупальцах при подтянутом корпусе, этим определялось мастерство исполнителя танца. Резкие и порывистые движения, неожиданные и быстрые повороты нехарактерны для танца. Там, где присутствовали люди разного возраста, существовал строгий порядок. Танец открывали с разрешения старших. Закончив свой танец, старшие предлагали молодежи продолжить или же повторить его с начала. В соответствии с особенностью торжества менялись и функциональные нюансы.



Он имел несколько вариантов, разновидностей, а также наименований; помимо широко распространенного названия «Марак» он известен еще и как «Экеу», «Къошулуп», «Бирге», «Айырылып», «Жыйып», «Берекет», «Кёгет», «Сюзюлюп», «Къууанч». Однако в принципе связанные с ним танцевальные движения и выразительные средства везде одинаковы, отличались лишь в сочетаниях и отдельных нюансах символики.

**Трудовой вариант.** В основу этого варианта лег труд садовода и бахчевода. Основные движения таковы.

**Движение № 1.** Исходное положение: корпус прямой, голова смотрит вперед, руки впереди на уровне груди, ноги на полной ступне. Раз — мягкое приседание, одновременно кисти рук приподнимаются вверх. Два — полное приседание, пятки ног отрываются, стать на полупальцы, корпус слегка наклоняется назад. Движение повторяется снова, и оно называется «тартып» (тянуть). Оно напоминает вытягивание из земли съедобных корней травы.

**Движение № 2 — «жыйып».** Исходное положение как в первом движении. Раз — полуприседание, кисти рук приподнимаются вверх. Два — приподняться в полный рост на полупальцы, кисти рук опускаются вниз, корпус слегка наклонен вперед. Движение повторяется и напоминает сбор ягод.

**Движение № 3 — «жыртып».** Исходное положение: ноги на полной ступне, руки опущены вниз, корпус прямой, голова смотрит вперед. Раз — приподняться на полупальцы ног, одновременно руки поднимаются вверх, кисти опущены. Два — опуститься на полные ступни ног, руки опускаются вниз, кисти приподнимаются.

вверх. Движение повторяется снова и изображается как срывают фрукты.

**Движение № 4 — «алып».** Исходное положение: ноги на полной ступне, руки впереди на уровне груди, корпус прямой слегка наклоняется, голова смотрит вперед вверх. Раз — приподняться на полупальцы ног. Левая рука поднимается вперед вверх, слегка влево, а правая — вперед вверх, кисти опускаются вниз. Два — опуститься на полные ступни ног, руки опускаются до уровня груди, кисти поднимаются. Движения повторяются снова. Оно изображает, как левой рукой человек держит ветку, а правой срывает фрукты.

**Движение № 5 — «кьяггып».** Исходное положение, как и в движении № 4. Раз — приподняться на полупальцы ног, обе руки делают движения вперед. Два — опуститься на полупальцы ног, руки делают движения к себе. Движение повторяется и показывает, как руками трясут дерево.

**Движение № 6 — «тюшюрюп».** Исходное положение как и в движении № 4. Раз — приподняться на полупальцы ног. Обе руки поднимаются выше головы и вытягиваются вперед вверх. Два — опуститься на полные ступни ног, руки опускаются вниз до уровня груди. Движение повторяется. Этим движением показывают, как сбивают с дерева плоды.

**Движение № 7 — основные ходы, «эки атлау».** Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Движение повторяется и означает движение при сборе фруктов.

**Движение № 8 — «онг бла сол».** Раз — боковой шаг правой ногой на полупальцы. Два — боковой шаг левой ногой, приставляя сзади правой. Движение повторяется. Точно так же исполняется и влево, начиная с левой ноги влево.

**Движение № 9 — «терекле».** Раз — приподняться на полупальцы, одновременно обе руки поднять вверх над головой. Два — опуститься на полные ступни ног, одновременно руки опускаются вниз. Движение повторяется и исполняется очень плавно и медленно.

**Движение № 10 — «жауун».** Ноги делают такое же движение, как и в № 8, а руки трясутся, изображая струи дождя. Движение «жел». Исходное положение: ноги на полной ступне, корпус прямой, руки внизу. Раз — приподняться на полупальцы ног. Одновременно руки поднимаются над головой и несколько отведены в левую сторону. Два — руки опускаются вниз с правой стороны. Движение повторяется, поднимаясь с правой стороны влево. Движение напоминает как гнутся деревья от ветра.

В танце есть линейные, круговые, полукруговые рисунки, которые означают расположение растительности и сбор фруктов и ягод. Они передаются в танце с помощью изобразительно-подра-

жательных движений. Линия означает выход собирателей на сбор фруктов и ягод. Полукруг — окружение в быту, в паре — парень и девушка, а иногда одни девушки.

**Свадебный вариант:** Танец начинали сельские музыканты, становясь в середину круга в составе сыбызгъы (шушу), сырыйна (зурна), гыбыт къбуз (бурдюк, наполненный воздухом и соединенный с шушу), харс (трещотка), барабан (доули), позже гармошка.

Местами его исполнения могли служить дом, двор, небольшая площадь, где проводили время старики, так называемое «ныгъыш», площадь под навесом и т. д. Танец исполняли не только на торжествах, но и в перерывах во время полевых работ под пение или же после трудового дня. Танец лирического характера, в нем показаны взаимоотношения влюбленной пары и их переживания, нежное отношение друг к другу. Исполняют его парами: парень и девушка на расстоянии и вблизи под руку. Во время танца парень и девушка могли вести интимный разговор вполголоса. На первый взгляд, танец кажется нетрудным, но танцевать его осмеливаются не все, так как он требует плавности и изящества в движениях, в исполнении девушек.

**Основной ход танца:** «бери кел» и «юч атлау». Раз — шаг правой ногой на полупалец, одновременно правая рука поднимается в сторону. Два — шаг левой ногой вперед на полупалец. Одновременно, слегка сгибаясь в локте, правая рука поднимается до уровня плеч. Три — шаг правой ногой вперед на полупалец. Правая рука, сгибаясь в локте, подходит до уровня груди. Четыре — пауза, левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене, чтобы движение начать с левой ноги. Пять — шаг левой ногой на полупалец, правая рука отводится от груди. Шесть — шаг правой ногой на полупалец, правая рука отводится вправо. Семь — шаг левой ногой вперед на полупалец, правая рука опускается вниз к правому боку. Восемь — пауза, правая нога сгибается в колене, чтобы начать движение с нее. Левая рука точно так же делает движение к себе на раз, два, три, четыре — пауза и от себя пять, шесть, семь и восемь — пауза.

Движение ног на полупальцах означает нежный подход к девушке, чтобы не напугать ее, а пауза означает ожидание ответа и приглашение. Руки от себя — просьба выйти на танец. Рука к левой стороне груди и от нее, значит приглашение от всего сердца.

Ход девушки: раз — правой ногой вперед. Два — шаг левой ногой вперед, правая рука поднимается вправо, слегка поворачиваясь вперед. Три — шаг правой ногой вперед, правая рука впереди и выше пояса. Четыре — пауза. Этим движением девушка отвечает, что она вышла на танец и показывает правой рукой куда идти. Пять — шаг левой ногой вперед, правая рука отводится вправо.

Шесть — правой ногой вперед, правая рука слегка опускается. Шаг левой ногой вперед, правая рука опускается вниз, касаясь правого бока. Восемь — пауза, правая нога остается на полупальце, чтобы начать движение с левой ноги так же, как и с правой. Опуская правую руку, девушка выражает свое согласие на танец. Шаги она делает на полупальцах. Движение левой руки тоже означает согласие танцевать с юношей от всего сердца.

Кроме основного хода встречаются вспомогательные движения, называемые боковыми. Парень идет боковым ходом вправо отдельно. На раз — шаг левой ногой вправо позади правой ноги. При этом правая рука, сгибаясь в локте, отводится к правой стороне, локоть приподнимается до уровня плеча, а левая рука вытянута влево.

**Значение движения рук и ног:** руки указывают, куда идти. Правая рука — танцуй со мной, а левая зовет к себе девушку.

Ноги указывают, куда идти. Если он движется влево, левая рука сгибается к себе, а правая в сторону вправо, левая нога влево, которая имеет такое же значение, как и правая нога. Правая рука сгибается в локте и повернута к правой стороне груди, не касаясь ее, пальцы раскрыты, а у парня в кулак. Левая рука у нее вытянута влево. Если левая рука у девушки сгибается к себе, а правая вытянута вправо, то тем самым она отвечала согласием танцевать с ним. Если у парня сгибается правая рука, а у девушки повторяется этот же жест, то она согласна следовать за ним. Сгибая же левую руку, она просит парня следовать за ней.

Танец начинали парень и девушка основным ходом. Начинали первыми танцевать только те, которые знали танец хорошо. Они делали большой круг, приглашая всех на танец. Оба танцевали на расстоянии, не касаясь руками друг друга. К ним присоединялись все остальные, выходя через определенные интервалы. Девушки и парни шли плавно — так, чтобы одежда не развевалась.

Парни шли с гордо поднятой головой, девушки тоже, но со слегка опущенными глазами. Корпус у всех подтянут, лишние движения не допускались.

Парни и девушки образовывали две противоположные линии. К середине площадки выходили парни и девушки, по очереди давали знать, кто с кем будет танцевать. Здесь встречалась первая пара, и если парень и девушка кружились через правое плечо, то тем самым девушка давала согласие танцевать с парнем под руку. Их сменяет вторая пара, и если они кружатся через левое плечо, то это знак согласия танцевать с другим парнем. Третья пара: если они идут против часовой стрелке, — она не хочет с ним танцевать. Следующая пара проходит «до за до», встречаясь левыми плечами, возвращаются правыми, они дают согласие друг другу на танец. Но если встречаются правыми плечами и возвращаются

левыми, значит она отказала парню в приглашении танцевать; пятая пара встречается и кивком головы дают согласие танцевать. Седьмая пара — парень подходит к девушке, приглашает ее на танец. Восьмая пара: приглашают друг друга на танец, если они в родственных отношениях.

После приглашения парни берут правой рукой за левую руку девушек и идут по кругу. Правая сторона в этом танце считается почетной и означает глубокое уважение к девушке. Если парень девушке нравится, ладони их соприкасаются; если нет, то девушка руку держит кулачком, или же дает держаться за кисть руки, упирая при этом большой палец о ладонь партнера. По расположению рук можно было определить их взаимоотношение. Круг — означает бесконечную любовь; линия — неразлучность; диагональ — равноправие в танце; полукруг — счастье; две линии — союз. После круга они образуют одну линию. Из одной линии — две. Одна — линия девушек, другая — парней. В танце парни выступают в образе женихов, а девушки в образе невест. Если девушке нравится парень, он мог взять у нее платок из-под рукава платья или из-за пояса. А если партнер был не по душе, она прятала платок глубоко в рукаве. С засватанной девушкой во время танца парень не вел разговор, брал ее только за кисть руки.

Танец «Маракко» стариками и детьми исполнялся как развлекательный, любовная тема отсутствовала. Этот танец имеет и другое название: «Экеу» — двое. Танец массовый и заканчивают его танцем «Сюзюлюп».

С каждой линии выходят по двое девушек и по двое юношей ходом «тюз тепсеу» и танцуют вместе. Их сменяет другая пара. Парней обходят двое девушек, затем парни обходят девушек. Во время обхода танцуют на месте. Третья пара танцует крестом: четвертая пара танцует произвольно. Танец «Сюзюлюп» танцуют на расстоянии друг от друга, очень плавно и без толчков.

### МАРАКО



### КЪЫСЫР И САНДЫРАКЪ

Танец распространен во всех селах Балкарии и Карачая под разными названиями: «Юч атлау», «Экеу», «Къысыр». «Къысыр» — парный танец (девушка и парень) лирического и массового характера. Танец главным образом ведут девушки. Делая большой круг, одна из них начинает танец. Круг означает пожелание

долгой и счастливой жизни участникам торжества. Девушка идет по второму кругу, произнося слово «Къысыр» (холостой). Это значит, она хочет выбрать для себя холостого парня. Через определенные интервалы за ней идут другие девушки. Подходя к группе парней, легким взмахом платка она приглашает на танец понравившегося парня. Он догоняет ее, становится рядом с правой стороны. Подруги следуют ее примеру и танец становится общим. Ход танца для девушек и парней, танцующих на определенном расстоянии:

**Ход «Юч атлау».** На раз — шаг вперед правой ногой слегка вправо на полупалец. Два — шаг левой ногой к правой на полупалец. Три — шаг правой ногой вперед на полупалец, одновременно левая нога, сгибаясь в колене, отрывается от пола. Движение с левой ноги делается так же, как и с правой ноги. Движение повторяется снова.

**Движение рук девушки:** раз — поднять в сторону и согнуть в локте правую руку, кисть руки опущена. Два — пауза. Три — рука опускается вниз, кисть приподнята. Четыре — пауза. Рука поднимается и опускается плавно. Пальцы свободны. Движение называется — «чыкъ тепсерге» (выходи на танец) или «айырыл» (отделись от группы парней).

**Движение рук парней:** на раз — правой рукой парни делают от себя движение вправо. Рука на уровне пояса, пальцы собраны в кулак, рука согнута в локте. Два — пауза. Три — правая рука опускается сбоку. Четыре — пауза. Движение называется «чыгъама тепсерге» (выхожу на танец) или «айрылама» (отделяюсь от парней).

Руки парней и девушек, опускаясь вниз, не касаются правого бедра, а остаются на определенном расстоянии.

Движение левой руки у парня и у девушки аналогично движению правой руки. Руки парней и девушек сочетаются с движением ног.

Девушка берет парня под руку с левой стороны. У одних ладони соприкасаются, у других пальцы перекрещены, третьи берут кисти рук. Свободная рука делает движение к себе до уровня груди на счет раз, два, три и четыре и на такой счет рука опускается вниз, не касаясь бедра. Движение руки к себе на счет раз — четыре вверх вниз, не касаясь бедра. Движение означает: танцуй со мной до конца. Движение руки парня называется «мен сени бла тепсейме» (я танцую с тобой), а у девушки — «сен мени бла тепсе» (танцуй со мной). При этих движениях рук основной ход ног — «юч атлау» остается.

Они продолжают идти в паре по кругу, означаящему в данном случае: «Ты, парень, попал в мой круг и не выйдешь из него, теперь ты мой». Круг как бы заколдовывает парня, он влюбляется

в девушку. Колдовской круг по-балкарски называется «хыйны». В паре их руки могут подниматься и опускаться, одновременно или же поочередно. Одновременные движения рук олицетворяют полное согласие, поочередные — стадию ухаживания. Платки девушки прячут в правый или левый рукав. Это своеобразная форма гадания: если парень незаметно возьмет из ее рукава платок, значит, любит ее. Она и сама могла подарить ему платок в знак любви, но это допускалось только в танце.

Из круга выходили пары и становились в одну линию с тем, чтобы присутствующие могли видеть символику жестов и движений, по которым определяли взаимоотношения парня и девушки. В линии делали боковые движения вправо и влево.

**Боковое движение вправо:** на раз — шаг правой ногой вправо на полупалец. Два — такой же шаг левой ногой сзади правой ноги. Влево движение с левой ноги, правая — сзади.

Все ходы делают на полупальцах, как символ гордости, грациозности, нежности. В линии парни и девушки менялись местами поворотом через правое плечо. При этом парни оказывались слева от девушек, для чего им приходилось делать несколько лишних шагов. Перемещение могло произойти посредством движения девушек вправо, а парней влево в определенной последовательности. Танцевальные пары олицетворяли жениха и невесту. Девушки и парни образуют две отдельные линии. Один из парней объявляет танец «Сандыракъ».

**Движение:** одна из девушек выходит из полукруга и идет по кругу, вызывая девушек на поочередное парное состязание с парнями. Одна становится рядом со своим парнем или партнером, и эта пара начинает танец основным ходом.

**1 — «учуу».** На раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню, два — подскок на правой ноге, такой же шаг левой ногой и подскок на ней на счет три и четыре. Эти движения делает парень. Руками делает движения на раз и два: правая — впереди, согнута в локте на уровне груди, а левая — сзади, согнута в локте выше пояса.

**1а — «учуу» (полет).** Девушка — на раз — шаг вперед правой ногой на полупалец: правая рука направлена вертикально вверх, и согнута в локте, а левая опущена вниз и слегка отведена в сторону. Движение девушки означает: «Хотя я нахожусь на земле (левая рука показывает на землю), я полечу вверх (правая рука указывает на небо) и превращусь в журавля». Парень говорит своим движением: «Крепко обниму тебя своими руками».

**2 — пляска.** На раз — правая нога впереди, сесть на полные ступни обеих ног, колени ровные. Два — встать на пальцы ног, колени ровные, ноги стоят параллельно. Три — сесть на полные ступ-

ни ног, левая нога впереди, колени ровные. Это движение означает: «Когтями зацеплюсь, чтобы схватить журавля». Оно исполняется парнем в середине полукруга, а девушка стоит на пальцах рядом с ним. Затем они на полупальцах отходят назад на свои места. Их сменяют две пары ходом 1 и 1а. В середине полукруга они исполняют движение «Чанчып».

**3 — «чанчып».** На раз — удар пяткой правой ноги впереди, одновременно левая нога сгибается в колене. Два — удар пальцами правой ноги рядом с левой, одновременно колено левой ноги выпрямляется. Левая нога на раз и два находится на полной ступне. Три — с пальца правой ноги перескакивают на полную ступню, а левая нога выбрасывается вперед ударом пятки; колено правой ноги прямое, левое — согнуто. Четыре — удар пальцами левой ноги рядом с правой, колено левой ноги сгибается, а правая выпрямляется. Движение означает: «Отгону от тебя своих соперников, ты моя». А девушка говорит: «Я тебя не люблю». Юноша отходит на свое место, а девушка на свое. Их сменяют следующие три пары, они делают следующие движения:

**4 — «атып».** На раз — правую ногу оторвать от пола, невысоко выбрасывая вперед и назад. Два — то же самое левой ногой, одновременно правая нога сгибается и выпрямляется на раз и два, находясь на полной ступне. Три — перескакивает на правую ногу и делает то же движение левой ногой вперед и назад. Четыре то же самое, правая сгибается и выпрямляется, находясь на полной ступне. Движение, как стрельба из лука в своих «противников». Все пары отходят на свои места. Движение делают девушки и парни.

В середину выходят четыре парня движением «учхалап». На раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене, а правая нога опускается на полную ступню. Три — левая выбрасывается вперед — колено правой ноги выпрямляется. Четыре — правая нога ставится на полную ступню. Движение начинается с левой ноги. На месте парни делают другое движение.

**5а — «учхалап»:** На раз — стать правой ногой на полную ступню, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — подскок на правой ноге на полупальцах. Движение продолжается на левой ноге так же, как и на правой. Этим движением отходят назад на свои места. На их место выходят двое парней движением 5б.

**5б — «учхалап»:** На раз — правая нога накрест впереди левой, колено ровное, левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — опустить левую ногу на полную ступню, выпрямляя колено. Правая отрывается от пола. Три — опустить левую ногу на полную ступню, выпрямляя. Четыре — переступить на левую ногу впереди.

Этим движением парни двигаются вперед. Они делают на месте следующие движения:

**6 — «секирип».** На раз — правой ногой подбивают левую, она отрывается от пола. Два — прыжок, приземляется на пальцы двух ног. Движение начинается опять с правой ноги. Это движение изображает прыжок орла. Это движение делается по кругу.

**6а — «секирип».** На раз — подбивают правой ногой левую ногу, отрывая ее от пола. Два — приземляется на левую ногу, отрывая правую ногу от пола. Три — приставить правую ногу рядом с левой. Четыре — присесть на обе ноги и встать на палец правой ноги. Движение начинается с левой ноги. Они возвращаются на свои места. Все парни на месте делают движение:

**7 — «сызып».** На раз — вперед правой ногой на полную ступню, левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — шаг левой ногой на полную ступню и встать левым боком. Три — правую ногу подставить к левой на полупалец, четыре — пауза. Движение начинается опять с правой ноги. Руки делают движение, как будто стреляют из лука. На счет раз, два, три и четыре левая рука вытянута влево на уровне плеча, а правая рука сгибается в локте кулаком касается правой стороны груди.

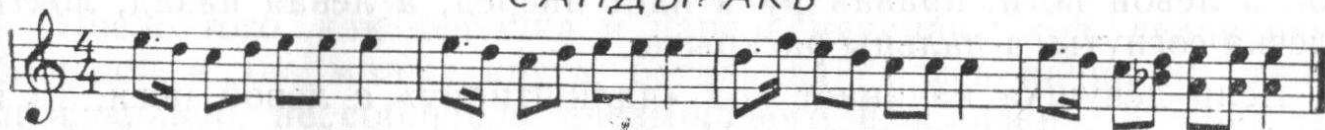
Парни берут девушек под руки и после этого движения уходят на то место, где стояли девушки.

Танец «Къысыр» аналогичен кабардинскому танцу «Удж пух». «Сандыракъ» в прошлом бытовал у осетин и кабардинцев. Танец «Сандыракъ» доступен детскому коллективу. Впервые танец поставлен в народном ансамбле танца Советского РДК.

### КЫСЫР



### САНДЫРАКЪ



### ЖОРТУУУЛ

У балкарцев и карачаевцев этот танец встречается и под названием «Чалиштирип». Его исполняют на разных торжествах: в честь уборки урожая, окончания посева, перегона скота, окончания сенокоса, рождения ребенка, но чаще всего на свадьбах. Танец исполняется в паре — мужчина и женщина, возраст не имеет существенного значения.

## Основные ходы танца «Жортууул».

**1 ход — «чалиштирип».** Раз — шаг правой ногой впереди левой накрест, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — левая нога опускается на пол, одновременно правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Три — правая нога опускается на пол рядом с левой параллельно. Четыре — левая нога делает притоп рядом с правой. Движение выполняется продвижением вперед на полупальцах, или же на полную ступню. Обычно молодые люди танец исполняли на полупальцах, а старики на полной ступне.

Движение рук при этом танце: на раз — левая рука отводится за спину выше пояса. На два — обе руки опускаются вниз. Четыре — левая рука отводится слегка назад, а правая вперед. Это движение рук выполняется мужчинами, и оно называется «къучакъ-лап» (обнимать). Одновременно, когда делают движение рук и ног, пальцы обеих рук собраны в кулак, такое положение называется «къысып» (сжать). Это же движение — комбинация исполняется с левой ноги, когда движение и положение рук меняются, также меняется и движение ног. Когда левая нога ставится впереди правой ноги крестом (чалиштирип), одновременно правая рука, сгибаясь в локте, подводится спереди, касаясь груди, а левая рука сзади прикасается к спине выше пояса, а правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — правая нога опускается на пол, а левая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Три — левая нога делает притоп рядом с правой ногой, руки одновременно опускаются. Четыре — притоп правой ногой рядом с левой, при этом левая рука отводится вперед, а правая слегка назад. Девушки в этом танце исполняют то же движение, что и парни, только движение рук и положение пальцев иное. Если девушка ход «чалиштирип» исполняет с правой ноги, то руки делают движение: на раз и два — с правой и левой ноги, левая рука идет вперед, слегка сгибаясь в локте. Три и четыре — притопы правой и левой ноги, правая рука идет вперед, а левая назад, локти слегка согнуты, а пальцы раскрыты.

Если девушка начинает ход «чалиштириу» с левой ноги, то и движения рук совсем другие. На раз-два (с левой и правой ноги) правая рука идет вперед, а левая назад, слегка сгибаясь в локтях. Три и четыре (движение левой и правой ноги) левая рука идет вперед, а правая назад. Это движение ног девушки означает согласие на танец с парнем, а руки указывают, куда идти парню: вправо или влево. Если этот ход парень и девушка начинают с левой ноги, то они этим друг другу дают знать, что надо идти влево, а если с правой, то вправо. Ход «чалиштирип» парень исполняет очень резко, а девушка легко и нежно.

Танец «Жортууул» начинает один из искусных танцоров среди парней основным ходом «чалиштириу». Он отделяется от всей группы, идет по кругу, приглашая всех парней и девушек принять участие в танце «Жортууул». После его полного круга за ним следует одна девушка, давая знать, что она согласна танцевать с ним. Девушка тоже должна знать танец хорошо. Пока девушка проходит большой круг, парень стоит около мужской группы и делает движение на пальцах и полупальцах в позе орла: правая нога впереди, а левая нога сзади крестом, обе руки подняты вверх и изображают крылья орла, пальцы собраны в кулак, сгибаясь в локтях и кистях. Кулаки направлены в стороны. Затем они одновременно делают два маленьких круга, приглашая всех на танец. Парень приглашает парней, а девушка — девушек. Кроме основного хода «чалиштириу» есть и другие ходы, но они выполняют вспомогательную функцию.

**2 ход — «онг жанына» (вправо).** Ход вправо: раз — боковой шаг правой ногой вправо на полупальцах или на полную ступню. Два — шаг боковой левой ногой вправо на полупалец сзади правой ноги. Если движение делают с левой ноги, то двигаются влево, при этом правая нога сзади, а левая впереди. Эти движения дают знать, куда идти исполнителю: вправо или влево.

**3 ход — «кымылдап».** Раз — правая нога ставится на пятку вперед, а левая отрывается от пола, сгибаясь в колене. Два — левая нога опускается на пол, выпрямляясь в колене. Одновременно правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Три — притоп правой ногой рядом с левой. Четыре — притоп левой ногой рядом с правой. Если движение начинается с правой ноги, то идут вправо, если с левой ноги, то влево. Этим движением можно двигаться тоже вперед. Второе и третье движения исполняют и парни и девушки. При этом у девушек движения мягкие, а у парней — резкие. Все три движения исполняются в паре, соединением и без соединения.

После того, как девушка и парень начинают ход, делая один большой и два малых круга, остальная масса начинает танец произвольно, не соблюдая ансамблевого исполнения. К примеру: парень и девушка двигаются навстречу друг к другу после малых и больших кругов основным ходом «чалиштириу». Второй парень движется вторым ходом ко второй девушке. Третий парень движется к третьей девушке третьим ходом. Четвертый парень движется к четвертой девушке в комбинации с первым и вторым ходом. Пятый парень — к пятой девушке в комбинации второго и третьего хода. Шестой парень — к шестой девушке первым и третьим ходом. Седьмой парень движется к седьмой девушке лицом вперед третьим ходом. Восьмой парень — к восьмой девушке тремя ходами (по своему усмотрению, пользуясь ими произвольно).

Первая девушка может двигаться к первому парню вторым ходом, вторая первым ходом и т. д. Третья девушка — тремя ходами. Четвертая девушка движется третьим ходом. Пятая девушка — простым ходом на полупальцах: раз — шаг правой ногой вперед, два — шаг левой ногой вперед. Движение повторяется с правой ноги. Руки изображают крылья ласточек, обе руки подняты вверх, слегка согнуты в локтях и кистях, пальцы раскрыты. Поднятые руки делают легкие плавные взмахи. Шестая девушка движется навстречу первым и третьим ходом. Седьмая — вторым и третьим ходом. Восьмая — первым и вторым ходом. Все исполнители танца заполняют танцевальную площадку, не соблюдая никакой линейности рисунка, в хаотично-художественной форме. Первая пара на месте делает повороты через правое плечо. Вторая пара — через левое плечо, а девушка через правое плечо. Парень четвертой пары обходит вокруг четвертой девушки против часовой стрелки, а она кружится на месте на полупальцах в том же направлении. Девушка пятого парня обходит полный круг вокруг пятого парня по часовой стрелке, а парень кружится в ту же сторону на месте. Шестая делает круги обхода вокруг друг друга. Седьмая на месте делает повороты ходом «чалиштириу». Восьмая пара меняется местами третьим ходом.

Затем парни берут девушек под руки правой рукой за левую и образуют большой круг. На круг выходят первая и вторая, седьмая и восьмая пары первым ходом. Третья и четвертая пары выходят третьим ходом. Пятая и шестая пара выходят вторым ходом. Образуя большой круг, все берутся под руки и делают на месте движение третьим ходом. Затем двигаются против часовой стрелки вторым ходом. Опять на месте делают третий ход и двигаются влево по часовой стрелке вторым ходом. Общий круг расширяется первым, вторым и третьим ходами. Парни двигаются против часовой стрелки первым ходом, выстраиваясь в общую линию. Общая линия двигается вперед, при этом все пары соединяются под руку. Линия разрывается пополам и опять раскрывается как ворота, соединяясь в общую линию. Из общей линии выходят к середине танцевальной площадки в одну линию пара за парой. Первая пара прощается первым ходом; вторая — вторым; третья — третьим; четвертая — на полупальцах; пятая — первым и вторым ходом; шестая — первым и третьим ходом; седьмая — тремя ходами; восьмая — вторым ходом.

Танец «Жортууул» может исполняться также одними девушками или одними мужчинами, но такой вариант встречается крайне редко. До сближения они танцевали свободно и произвольно. В этом танце пары брали левую руку девушки правой рукой, перекрещивая пальцы, при этом ладони соприкасались. Такое положение рук означало, что они нравятся друг другу, если девушка

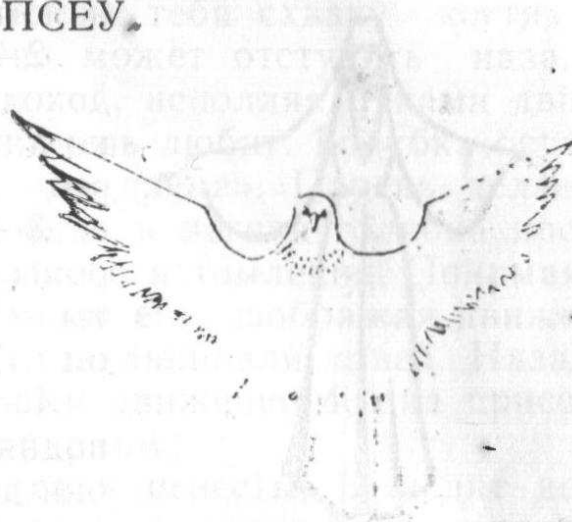
не давала перекрещивать пальцы, значит, парень ей не нравится. Вне танца парень не имел права не только брать девушку под руку, даже стоять с ней рядом, исключения допускались лишь для родственников. Танцуя же с ней, он мог разговаривать, шутить, объясниться ей в любви.

### ДОММАЙ



### ТЕГЕРЕК ТЕПСЕУ.

В танце девушка и юноша олицетворяют собой различных птиц: она подражает голубке, а он соколу или орлу. Балкарцы и карачаевцы обобщали понятие о женской красоте в образах голубки, ласточки, журавля, а мужской — в образах орла, сокола. Нередко детям давали имена этих птиц, чтобы они были такими же красивыми, ловкими и вольными.

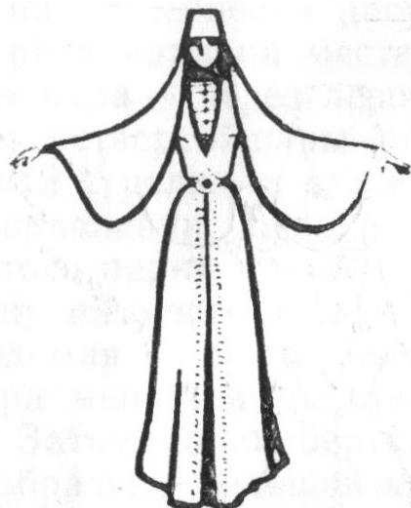
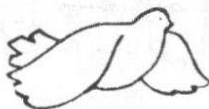


Танец начинает девушка. Она отделяется от группы подруг, делает руками изобразительные движения, создавая пластической характеристикой образ. Движения означают, что она вольная птица, не замужем. Из группы юношей отделяется один или двое и идут за ней. Это те парни, которым она нравится. Если она нравится многим, то за ней могут последовать несколько парней. Войдя в середину круга, последние могут стать на пальцы или полупальцы, если она обходит их поочередно. Нераскрытые, прижатые к корпусу руки означают, что она не отвечает взаимностью на их чувство, но если, приблизившись к кому-либо из них, она поднимает руки в стороны, это можно понять так: «Давай улетим вместе в орлиные края, ты мне по нраву». Юноши, подражая руками взмахам крыльев, также дают знать, что они вольные, не женатые. Если девушка кого-то выбрала, то она становится рядом с ним в стороне, и они вместе хло-



пают в ладоши, приглашая девушек на танец; юноши стоят в линии и также хлопают в ладоши. Девушки, проходя чередой мимо юноши, поднимают обе руки вверх (не доводя их до уровня плеч) около того из них, который ей нравится. Тогда парень следует за девушкой.

Основные движения и положения рук танцоров:



1 — «къанатла». Обе руки опущены вдоль корпуса, слегка отведены в стороны и назад. Пальцы слегка собраны в кулак и не касаются ладоней, локти ровные. Смысл: девушки не замужем, а юноши не женаты.

2 — «учуу». Обе руки подняты вверх, не доходя до уровня плеч, и отведены несколько назад, локти слегка согнуты, корпус вперед — это символизирует взаимную любовь.

3 — «учабыз». Обе руки разведены в стороны на уровне плеч, локти слегка согнуты — она согласна выйти замуж за него, а он готов жениться на ней.

4 — «къанатла бла учабыз». Обе руки подняты выше плеч, локти согнуты — этим они дают знать друг другу, что родители не дадут согласия на их брак и что нужно улететь в другие края.

После того, как все девушки выбрали себе парней, они выстраиваются в одну линию парами, не касаясь руками, на расстоянии ступни ноги. На свободной площадке каждая пара танцует свою партию по очереди, а остальные хлопают в ладоши, подбадривая танцующую пару. По символике жестов присутствующие легко определяли взаимоотношения каждой пары.

**Основной ход для парней и девушек:** Раз — шаг на полупалец правой ноги. Два — такой же шаг левой ногой вперед, перегоняя правую ногу вперед. Три — правая нога на полупальцах, скользя догоняет левую ногу до середины ее ступни. Движение повторяется с левой ноги. Этим ходом исполняют танец и девушки и парни. Этот же ход исполняют и по-другому: раз — шаг правой ногой на полупалец. Два — шаг левой ногой вперед на расстояние полуступни. Три — правая нога подскоком, скользя догоняет левую ногу. Движение на «раз» начинается с левой ноги. Третий вариант основного хода: раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — левая подставляется на полупалец позади правой. Три — подскок на полной ступне правой ноги. Основной ход танца со всеми вариантами называется «юч атлау учхалап».

Главная цель девушки в танце заключается в том, чтобы

испытать физическую выносливость парня и узнать, крепко ли он любит ее. Он (орел) должен поймать ее (голубку). Голубка ловкими движениями и поворотами проскакивает мимо него (орла), но он неожиданными движениями и поворотами становится к ней лицом к лицу, преграждая путь к дальнейшему движению. Она как бы попадает ему прямо в когти. При этом он делает руками резкие движения. Если она хочет испытать его, заставить страдать, то делает движения, выставляя обе руки, согнутые в локтях, вперед, ладони и опорные пальцы направлены вверх. Руки на уровне головы, голова резко отклоняется назад: этим дается знать, что она его не любит и, следовательно, не может сделать движение 2. При этих движениях, когда руки девушки преграждают ему путь, парень встает на пальцы, что означает: я тебя схвачу когтями (пальцы напоминают когти орла). Она может отступить назад, ее лицо обращено к нему, и он идет к ней, исполняя руками движение 2 и давая этим знать, что он ее очень любит. Голубка останавливается, не зная, как вырваться «из плена». Парень делает движение, поворачиваясь к ней, но ловкая и легкая голубка проскакивает мимо него, доводя его до полного истомления. Понимая, что он устал и очень любит ее, она обходит его, изображая движением рук полет. Этим движением оба заканчивали танец. Назад они отходили на пальцах, делали руками движение 4, она присоединялась к группе девушек, а он — к парням.

Другая пара исполняет роль жениха и невесты. Выходит девушка вперед к центру свободной площадки, правая рука направлена вперед на уровне груди и слегка согнута в локте, а левая — в сторону, на уровне плеча. Правая рука указывала: иди вперед, а левая рука: иди со мной на танец и становись с левой стороны. Парень следовал за ней, правая рука согнута в локте, приподнята до уровня плеча, рука кулачком прижимается к правой стороне груди, а левая рука вытянута в сторону на уровне плеча. Правая рука у парня означала: я возьму тебя правой рукой, а левая: иди со мной и становись ближе к сердцу. Через определенную музыкальную фразу парень поднимал правую руку вперед — вверх, указывая путь куда идти. Движение рук называется «бирге» (вместе) и «къайры?» (куда?).

Каждая пара старалась показать танец лучше другой. Показать плохой танец — значит опозорить себя. В танце девушки всегда были смелее, чем парни, потому что мужские партии были значительно сложнее женских. Самым ценным в танце «Тегерек» считались пальцевые движения, характерные для него. Движения на коленях этому танцу чужды. Пальцевые движения довольно сложны физически и далеко не каждый исполнитель имел их в своем арсенале, они предполагают опору на верхнюю часть больших пальцев, при этом колени должны быть ровные. Иногда по

выражению лица танцора можно было догадаться, насколько нелегко ему двигаться на пальцах, но, как правило, он старался тщательно скрыть это.

Если парню все же не давались такие движения, его партнерша могла и сама стать на пальцы, давая понять: мол, что же ты подводишь меня? Иногда она этим старалась спасти его от насмешек. Исполнители танца на пальцах пользовались большим уважением и почетом. Его исполняла больше молодежь, людям пожилого возраста он был менее доступен. Незадолго до свадьбы жениха и невесту заставляли танцевать вместе танец «Тегерек» по просьбе родителей. Ведь их ценили не только по работе, но и по мастерству в танцах. Этому их учили уже с малых лет. Танец был своеобразным «языком» влюбленных, как и другие танцы, он отражал уклад жизни народа.

Хотя мужские партии были сложнее женских, господствующее положение в танце занимала девушка. Она водила в танце парня, вынуждая его выдать свои чувства к ней. Последнее она узнавала по его танцевальным движениям. Девушка первой выходила на танец и, сохраняя достоинство, сама подбирала партнера. Первую пару на танец выводил дежурный (той таматасы), хорошо знающий танец.

Когда парень исполнял соло в середине круга с девушкой, она могла и не танцевать, а просто хлопать в ладоши. Этим она показывала, что она одобряет его танец; что очень льстило самолюбию партнера.

Заканчивать танец раньше девушки парню не полагалось. Он не имел права поворачиваться на месте на пальцах влево, а также поворачиваться к ней спиной. Это считалось большим оскорблением и неуважением к ней.

Встречаются и другие элементы танца «Тегерек». Его исполняют несколько пар одновременно. При этом каждая пара исполняет свою партию, или же две-три пары исполняют одни и те же партии. В одной паре юноша может делать прыжки на пальцах, а в другой «ножницы» (аякъ берген) — на пальцах.

Танец «Тегерек» исполнялся после того, как заканчивали «Тюз тепсеу». Пара, исполнив «Тюз тепсеу», переходила на «Тегерек» по просьбе старших. О переходе на другой танец давали знать музыканты. Его исполняли также после танцев «Абзек», «Марако» и «Жортууул». В народе больше всего распространены партии парня и девушки. Девушек в нем, как и в «Къысыр», «Марако», под руку не берут.

Танец «Тегерек» чаще всего исполняли под песню: на сенокосе, посевах, уборке урожая, во время перерыва или, скажем, вечером после трудового дня; танец исполняли в повседневной одежде, а на торжествах — в праздничной.

Танец доступен детскому коллективу, но в несколько измененном виде — без любовных мотивов при сохранении основных движений и выразительных средств. Первая часть танца исполняется в среднем темпе, а вторая — в очень быстром темпе. В первой части преобладают мотивы лирического характера, это дуэт двух влюбленных, а вторая как бы олицетворяет апофеоз любви — отсюда ее стремительно нарастающий темп.

Такие же выразительные средства встречаются почти у всех кавказских народов в танцах: «Лезгинка», «Исламей», «Тегерек», «Зилга кафт» и т. д. Отличия лишь в своих сочетаниях и отдельных деталях.

*Быстро* **ТЕГЕРЕК ТЕПСЕУ**

### АСЛАНБИЙ

В танце «Асланбий» отражаются взаимоотношения парня и девушки. Языком танца и в соответствии с существующими в народе нормами этикета он выражает свое внимание и уважение к ней. Пластика и композиция танцевальных фигур различны. Они дают юноше богатые возможности для выражения своих чувств к девушке. Эстетическое удовольствие от танца «Асланбий» можно было получить лишь будучи знаком с символикой отдельных элементов, так как каждый из них имел свое смысловое значение. Существует даже поговорка: «Не умеющий танцевать не знает родного языка» (Тепсеуню билмеген — тилни билмез). Это танец, воплощающий в себе характер народа, его образ жизни, понятие о чести, стремление к свободе и дружбе с соседними народами. Его исполняли на работе во время перерыва и после трудового дня, забывая усталость, выражая им свою радость на свадьбах и на

других торжествах. Благодаря ему возможность встречи молодых была как на работе, так и на торжествах, где средствами хореографии они могли объясниться в любви.

В танце применяются изобразительно-подражательные движения для создания пластической характеристики образа. В данном случае юноша выступает в образе льва и жениха, а девушка — оленя и невесты. Создаваемые в нем образы балкарцы и карачаевцы наделяли такими качествами, как смелость, ловкость, красота, нежность, обобщенные в конкретных символах. В образе жениха и невесты воссоздаются моменты лирических отношений между парнями и девушками.

В танце «Асланбий» юноша олицетворяет собой льва. Раз — резкий удар пяткой правой ноги впереди левой; два — прыжок на полную ступню правой ноги с продвижением вперед, одновременно левая нога отрывается от пола. Движение начинается с левой ноги и делается так же, как при движении с правой ноги. Ноги согнуты. При исполнении этого хода ноги согнуты в коленях. Ход сопровождается движением рук. Ход с правой ноги — левая рука, сгибаясь в локте, обнимает спереди талию, а правая находится сзади. А при движении с левой ноги — руки меняются: правая — впереди, а левая — сзади.

Движение ног напоминает прыжок льва, а рук — как он хватает лапами «жертву». Ход называется «кийик жюрюу» (ход зверя), а движение рук «кьаты тутарма» (крепко схвачу).

**Ход девушки:** раз — шаг вперед на полупалец правой ноги, два — левой, три — правой, четыре — левую ногу оторвать от пола, сгибая в колене.



Движение начинается с левой ноги. Движение рук такие же, как и у парня. Ход напоминает движение ног оленя. Движение называется «жет» (догони). Танец начинают юноши, которые выходят основным ходом, делают большой круг, и взявшись за плечи, встают на пальцы или на полупальцы. Круг означал кружение оленей, а пальцы — когти льва, которыми он хватает оленя.

На месте делают движение: раз — боковой шаг правой ногой вправо, два — шаг левой ногой вправо сзади правой ноги; три — опять такой шаг правой; четыре — такой шаг левой; пять — шаг правой; шесть — шаг левой вправо вперед; семь — прыжок на ногу, на полупалец или палец. Так же делают движение влево с левой ноги. Движение изображает прыжок льва на «жертву». Круг разрывается и переходит на полукруг. Это означает, будто олени вырвались из круга. Они делают движение «тутуу» (ловля): раз — шаг правой ногой накрест впереди левой, одновременно левая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене; два — левая нога опускается на пол, выпрямляясь в колене, а правая отрывается от пола; три — правая нога делает шаг вправо вперед, левая отрывается от пола; четыре — шаг левой ногой впереди правой, правая отрывается от пола; пять — правая опускается на пол, а левая отрывается от пола; шесть — шаг левой ногой влево вперед, правая отрывается от пола; семь — прыжок на правую ногу на палец, одновременно левая отрывается от пола, сгибаясь в колене; восемь — пауза. Движение начинается снова, только с левой ноги, и означает «капкан».

Снова танцоры отходят назад, выстраиваясь в линию. Снимают руки с плеч и делают движение «бурулуп» (с поворотом). Раз — притоп правой ногой впереди левой на полную ступню, левая отрывается от пола; два — притоп левой ногой на подушечку левой ноги, правая отрывается от пола; три — опять притоп правой ногой на месте, поворачиваясь влево; четыре — полуповорот влево ударом полной ступни левой ноги; пять — притоп правой ногой впереди левой, левая отрывается от пола; шесть — опустить на пол левую ногу, правая отрывается от пола; семь — прыжок на правую ногу; восемь — опуститься на правую ногу. Движение повторяется с правой ноги.

По кругу против и по часовой стрелке ход у юношей такой же, как и у девушек. Руки у юношей в таком положении: левая рука вытянута влево, а правая впереди на уровне груди, как при намерении обнять девушку. У девушек руки вытянуты вправо, согнуты в локте, ладони направлены на него, пальцы подняты вверх, они как бы обороняются от него. Такое положение рук необходимо при движении против часовой стрелки; при обратном ходе положение рук меняют. С круга отходят на полупальцах. Снова девушки идут в круг, а юноши хлопают в ладоши. Из круга девушки

идут к юношам. Парами идут к центру сцены и здесь девушки и парни делятся на две отдельные линии. Из линии юношей выходят трое и, проделав полукруг, идут одной линией вперед основным ходом с основным положением рук. Затем отходят назад на пальцах, руки вверх, пальцы собраны в кулак. Когда юноши отходят назад, из группы девушек выходят трое, делают полукруг и отходят назад к юношам, руки у них отведены в стороны на танец. Девушки поворачиваются лицом к ним и обходят их. Правая рука направлена вперед, левая рука в сторону — это знак того, что юноши нравятся им, а круги, которые они делают вокруг юношей, — пожелание им долгой жизни. Юноши кружатся одновременно с ними, выражая те же пожелания девушкам.

Затем все расходятся по местам: юноши на пальцах назад спиной и лицом к девушкам, девушки на полупальцах, тоже лицом к юношам. Из линии девушек выходят трое и идут вперед к парням. Дойдя до них, отходят назад на полупальцах лицом к парням. Трое девушек приглашают на танец понравившихся им парней. Девушки идут вперед и назад тройкой в одну линию, то же делают приглашенные ими парни: идут к ним лицом в одной линии. Основной ход у девушек и парней — трехшаговый. Обе руки у тех и у других отведены в стороны на уровне плеч. Такое положение рук — знак приглашения на танец и согласие танцевать вместе.

В центре девушки обходят парней против часовой стрелки, а парни одновременно обходят их. Таким образом, парами они делают небольшие круги в центре сцены основным трехшаговым ходом. При этом руки у девушек отведены вправо на уровне пояса, а у парней левые руки прижаты к груди, локоть на уровне левого плеча, правая вытянута вправо вверх, выше головы. Этим жестом девушки дают знать, что хотят танцевать только с ними. У парней жест означает: «От всего сердца хотим танцевать с вами (левая рука) и поднять ваш авторитет выше своих голов (правая рука)». Парни идут к девушкам общей линией, а девушки отходят назад на свои места. Затем они отходят назад, руки держат разведенными в стороны.

Со стороны девушек выходит следующая тройка, одновременно с ними выходят из противоположной линии трое парней. Девушки и парни идут против часовой стрелки по кругу. Девушки руками изображают рога оленя, а юноши — лапы льва. Руки у всех подняты над головой. Юноши как бы догоняют девушек-оленей, а те спасаются от львов. Девушки-олени поворачиваются и идут по часовой стрелке, а юноши-львы следуют за ними. Юноши догоняют их в середине круга. Рядом идут назад и вперед. В момент наивысшей «опасности» олени превращаются в девушек, а львы — в юношей. Жестикуляция девушек выражает пережитый ими ис-

пуг — они вращаются на месте, подняв руки влево высоко над головой, а юноши в это время, стоя хлопают в ладоши. Потом то же самое делают и они: вращаются на месте, вправо полный поворот, при этом правая рука прижата к груди, а левая отведена за спину, давая знать руками: мы вас так крепко обнимаем. Затем юноши делают выпад на левую ногу, левую руку прижимают к груди, локоть приподнят до уровня левого плеча, а правая рука вытянута вправо, это — знак приглашения на танец. Девушки проходят мимо них на свои места при этом левая рука у них вытянута влево, а правая вправо — выражение симпатии. Юноши идут на пальцах прыжками. В конце музыкальной фразы принимают львиную позу и отходят назад на пальцах на свои места. Их сменяют другие юноши. В середине делают движения, подражая тяжело раненному льву. Закончив свои движения, они уступают место другим. В середине круга исполнитель делает присядки, вставая на пальцы, этим он изображает легко раненного льва, показывая вместе с тем удаль, ловкость, выносливость, смелость раненого воина.

Танец «Асланбий» имеет много общего с кавказскими танцами «Исламей», «Зилка кафт», «Лезгинка».

Танец доступен детскому коллективу.

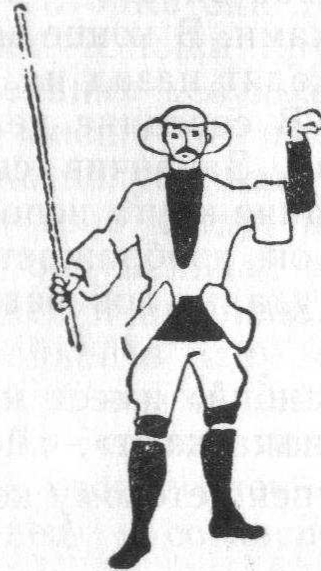
### АСЛАНБИ



### ТЕПАНА

Народный танец «Тепана» популярен во всех селах Балкарии. Основной темой танца является труд строителя. Выбрав участок для будущего дома и заготовив строительный материал, хозяин приглашает на помощь своих родственников. Но обычно на помощь приходили и другие жители села, руководствуясь принципом взаимопомощи (по-балкарски «изеу»).

Окончание работы отмечали большим праздником, выражая свое удовлетворение и радостное настроение в танце «Тепана». В начале его исполняли женщины и мужчины на расстоянии, не касаясь друг друга. Затем парами и под руку. Если исполнителями были одни мужчины, то руки клали на плечи друг другу. Танец могли исполнять люди разного возраста. Он известен в двух вариантах: трудовом и свадебном.



**Движение 1 — «къазып».** Раз — шаг левой ногой влево с пятки на полную ступню. Два — приставить правую ногу на пятку левой ноги. Движение повторяется еще раз. Обе руки направлены влево вниз, причем левая рука ниже пояса, а правая рука касается левой стороны груди, пальцы собраны в кулак. При движении ногами обе руки слегка делают толчки от себя. Движение условно показывает, как держат лопату в процессе вскапывания земли.

**Движение 2 — «тёгюп».** Раз — обе руки направлены влево вниз. Колени слегка сгибаются, корпус наклоняется вперед, голова смотрит вперед слегка вниз. Два — обе руки поднимаются вверх над головой и направлены влево, корпус наклоняется назад вправо, левая нога выпрямляется в колене, а правая сгибается. Ноги на полной ступне, пальцы собраны в кулак. Движение повторяется. Это движение означает выбрасывание выкопанной земли из траншеи.

**Движение 3 — «салып».** Раз — оба колена сгибаются, корпус наклоняется вперед, одновременно обе руки опускаются вниз, пальцы раскрываются, голова смотрит вниз. Два — колени выпрямляются, одновременно обе руки направляются вперед, голо-

ва смотрит слегка вперед вниз. Пальцы раскрываются, ноги на полной ступне (укладка камня).

**Движение 4 — «кётюрюп».** Раз — подняться на полупальцы обеих ног. Одновременно обе руки над головой и поднимаются и слегка согнуты в локтях, пальцы слегка собраны в кулак, голова смотрит вверх, корпус прямой. Два — ноги опускаются на полные ступни, колени слегка согнуты, руки опускаются вниз, несколько согнутые в локтях, голова смотрит вверх влево, пальцы собраны в кулак (поднимают бревно вверх и укладывают на крышу).

**Движение 5 — «салып».** Раз — ноги сгибаются в колене, в полной ступне, голова смотрит вниз, руки внизу согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Два — левая нога сгибается в колене, а правая нога отводится назад на полупалец, колено ровное, корпус наклоняется вперед, руки направлены вперед вверх, выше головы; левая рука дальше правой, пальцы собраны в кулак (укладка камня на стену).

**Движение 6 — «малтап».** Раз — боковой шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой на полную ступню, колено на раз сгибается, а на два — выпрямляется, руки опущены вдоль корпуса. Движение повторяется. Это движение делают влево начиная с левой ноги, как и с правой ноги, на полную ступню. На раз — шаг правой ногой на полную ступню (процесс утрамбовки). Движение «малтап» исполняется в сочетании с движением «чалишдириу», только «чалишдириу» делают на полной ступне.

**Движение 7 — «сюртюп».** Раз — руки делают круговые движения с левой стороны направо. Два — заканчивается в первоначальной точке, т. е. обе руки, проделав полный круг, проходят к левой стороне. На раз — корпус слегка сгибается, колени слегка согнуты, но на полной ступне. Два — корпус выпрямляется, ноги на полупальцах, ладони рук направлены вперед.

**Движение 8 — «сыйпап».** Раз — шаг левой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить правую ногу к левой на полную ступню. Одновременно руки делают движение с правой стороны влево вниз (подметать). Седьмое и восьмое движения исполняют только женщины.

После окончания строительства дома исполняется танец «Тепана». Его начинали исполнять после того, как старший произнесет тост — «алгыш» с добрыми пожеланиями хозяевам дома. На середину танцевальной площадки выходил певец, держа в руках чашу (гоппан), наполненную бузой, и начинал петь. Одновременно мужчины выходили в одну линию танцевальным движением № 1. На месте исполняли движения № 2 и № 3. Общей линией отходят назад простыми шагами пятым движением, и возвращаются на свои места тем же движением. Простым движением на раз — шаг

на полупалец правой ноги вперед. Два — таким же шагом левой ноги выстраиваются в три линии друг за другом и исполняют движение № 1. К ним присоединяются девушки и образуют пары, исполняя движение № 6. Затем образуют общий круг, и парни берут девушек под руку. Парни идут к центру круга, движение «чалишдириу». Пары отходят боковым ходом от центра круга, расширяя его, и переходят на полукруг. На месте парни исполняют движение «чалишдириу», а девушки движение № 7 и 8. Парни и девушки боковым ходом уходят вправо ходом: раз — боковой шаг правой ногой вправо, два — шаг левой ногой вправо, приставляя сзади правой ноги.

Танец сопровождается песней:

*Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Биз юй ишледик,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Юйюгюзге къууанч келеди,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Ишибизге къууанабыз,  
Ой-ра, Тепана.*

Танец исполняли также и на свадьбах в честь родителей невесты. Со стороны жениха танцевали все мужчины, взявшись за плечи руками и двигаясь вокруг очага. Очаг считался в прошлом у балкарцев, как и у многих народов Кавказа, священным местом. Если очаг был пристенным, то танец исполняли около очага. Образовав круг, парни делали на раз — шаг правой ногой вперед, два — приставить левую ногу к правой ноге рядом, три — шаг назад правой ногой, четыре — приставить левую ногу к правой. При этом движении держатся руками за плечи рядом стоящих. Движение называется «тёрт атлау». После этого движения исполнители двигаются вправо простым ходом на раз и два (онг жанына — вправо). Круг останавливали и исполнители делали на месте движение на раз — шаг правой ногой вправо на полную ступню, два — приставить левую ногу на полупалец к правой, три — шаг левой ногой влево на полную ступню, четыре — приставить правую ногу на полупалец. Прделавав это движение снова простыми шагами двигаются вправо. Называется движение «эки кере». Все исполнители, совершив круг, проходят на свои места. Затем, опустив руки, идут к центру, т. е. к очагу, ходом: на раз — шаг правой

ногой вперед на полную ступню, два — шаг левой ногой вперед. Назад отходят на полупальцах, раскрывая круг на полукруг. Исполнители опять берутся за плечи друг друга, исполняя на месте движения «тёрт атлау» и «эки кере». В это время невесту подводят к очажной цепи и она касается ее рукой. Невесту сопровождают с песней до свадебного поезда. Песня исполняется и во время танца.

*Ойра, ойра, Тепана,  
Ойра, Тепана,  
Биз кѣонакѣгѣа келгенбиз,  
Ой-ра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана  
Ой-ра, Тепана,  
Акѣ кѣгюрчюн алабыз,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Биз аныча тепсейбиз,  
Ойра, Тепана.*

Как только проводят невесту в дом жениха, парни и девушки парами под руку исполняли танец «Тепана» в честь родителей жениха. Выходили с левой стороны площадки цепочкой. При этом они двигались следующим движением:

Раз — боковой шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой на полупалец сзади. Три — боковой шаг правой ногой вправо на полную ступню. Четыре — приставить левую ногу к правой на полную ступню. Движение повторяется и называется «Онг жанына». Этим движением все пары выходят на одну линию. Парни держали правой рукой левую руку девушки, касаясь ладонями. Если девушка не любила своего партнера, то большим пальцем упиралась в ладонь парня, давая знать о своем отношении. Одной линией пары двигались вперед ходом «чалишдириу» до середины танцевальной площадки.

В середине площадки делились на две линии: четные пары двигались боковым ходом вправо, а нечетные — влево. Первая, третья, вторая и четвертая образовывали один круг, а пятая, седьмая, шестая и восьмая пары образовывали другой. В кругу пары идут ходом «чалишдириу». Круги раскрываются и опять образуют две линии. Из двух линий образуют большой полукруг ходом «юч атлау». Раз — шаг правой ногой вперед на полупалец, два — такой же шаг левой ногой, три — такой же шаг правой ногой, четыре — пауза. Это движение имеет смысловое значение: пожелание родителям невесты и жениха и новой семье мира, счастья и покоя. В середине полукруга каждая пара исполняла свое соло. Первая па-

ра выходила на середину полукруга ходом «чалишдириу». Парень перед девушкой исполнял движение «къынгыр» в шуточной форме. Исходное положение исполнителя: правая нога впереди левой ноги на полной ступне, колени согнуты. На раз — тяжесть переносится на полную ступню правой ноги, колено согнуто, одновременно левая нога ставится на полупалец. Два — тяжесть переносится на полную ступню левой ноги, колено согнуто, правая нога переносится на полупалец. Этим движением парень выражает желание долгой и счастливой совместной жизни. На свое место возвращаются тем же ходом, что и выходили на танец.

Одновременно на середину выходят две пары ходом «онг жанына». Это движение означает знак глубокого уважения к девушкам. В середине полукруга парни исполняют движение «бармакъла». Исходное положение: они стоят на полупальцах, колени согнуты, руки опущены вниз. Раз — опускаются на полные ступни. Два — встают на полупальцы, руки изображают крылья орла. Этим они говорят, что будут оберегать покой девушек. Их сменяют следующие три пары. Все три парня делают на месте соло: раз — притоп правой ногой на месте. Два — притоп левой ногой на месте. Руки за спиной, корпус наклоняется вперед. При повторном исполнении этого движения корпус наклоняется назад, руки вперед. На свои места отходят простым шагом. Движение означает, что у невесты будут трое сыновей и три дочери и они будут такие же здоровые, как и мы. Во время сольных номеров девушки хлопают.

Все исполнители повторяют свадебный мужской номер, знак пожелания всем долгой жизни. Затем повторяют трудовой вариант, желая молодой семье трудолюбия в семье. Все общей линией идут вперед, выражая этим, что еще будет много свадеб, так как мы тоже собираемся жениться. Линия делится пополам — пожелание счастья жениху и невесте. Две линии образуют два круга, чтобы в двух семьях в доме не погас очаг никогда. Затем образуют общий круг — очаг новой семьи. Из общего круга выстраиваются в одну линию. Из линии девушки уходят в одну сторону, а парни в другую. Детский вариант исполняли в основном одни мальчики, иногда вместе с девочками. Танец исполняли и в повседневной и в праздничной одежде. Помимо музыки танец сопровождается песней «Тепана»:

*Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Тепенаны жырлайыкъ,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Тепенаны тепсейик,*

*Ой-ра, Тепана.  
Ойра, ойра Тепана,  
Ой-ра Тепана.  
Онг жанына барайыкъ  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,*

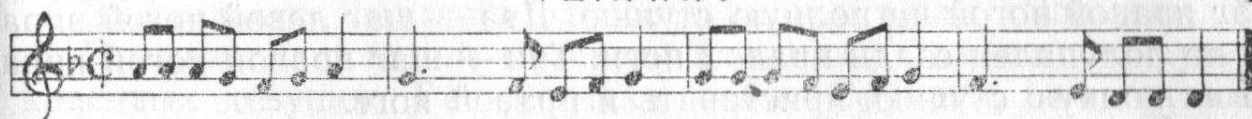
Былайда тепсейик,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Биз алгъа барайыкъ,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Экиге бѣлюнейик,

Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра, Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Тѣгерекге барайыкъ,  
Ойра, Тепана.  
Ойра, ойра Тепана,  
Ой-ра, Тепана,  
Ариу тепсейик,  
Ойра, Тепана.

Сходные элементы танца «Тепана» встречаются в осетинском танце «Чепена». В Государственном ансамбле танца «Алан» мужская группа исполняет в шуточной манере танец «Чепена». Аналогии танцу «Тепана» в других танцевальных ансамблях Кавказа нет.

«Тепана» не имеет профессиональной сценической жизни. Его впервые исполнил танцевальный коллектив народного ансамбля Советского РДК.

#### ТЕПАНА



#### СОЛМАН

Оптимизм народного восприятия действительно особенно ярко и зримо сказался в песнях и танцах: юмористических, шуточных и сатирических. Юмором пронизаны многие из дошедших до нас бытовых и обрядовых танцев. Чем мужественнее и достойнее преодолевает человек выпавшие на его долю невзгоды, тем большего он заслуживает уважения. В единоборстве с суровыми обстоятельствами жизни ему служили опорой не только собственное мужество и героизм, но и песни и шуточные танцы — замечательные образцы народного гуманистического творчества.

Балкарцы и карачаевцы высоко ценили юмор, добродушную шутку, являвшиеся незаменимой поддержкой в тяжкий час, избавлявшие от горестного состояния души. Во всех селах и ущельях с любовью относились к шуткам, прибауткам, веселой игре слов. Отсюда и бережное отношение к балагурам, острословам и забавникам, а также танцам юмористического характера, без которых не обходилось ни одно сколь-либо значительное творчество.

Шуточные танцы возникли в глубокой древности, как и многие другие танцы народа. Но дошли до нас они уже в значительно измененном виде, как результат длительной эволюции: одни тан-

цевальные движения оказались забытыми, другие постепенно менялись в своих сочетаниях или отдельных деталях, а третьи возникли относительно недавно и являются инновациями.

Сказанное хорошо прослеживается на примере таких танцев, как «Солман». Танец «Солман» известен в нескольких вариантах: один из них имеет очень бедный рисунок, другой же значительно богаче и сложнее. В этих вариантах сохранились наслоения нескольких эпох. В одном варианте на положении рабов девушки и юноши угождают одному мужчине. В другом мужчина ухаживает за красивой девушкой, но в это время появляется его «жена» — он в растерянности, не знает, что придумать, и убегает от обеих. Танец встречается во всех селах Балкарии и Карачая. В танце нет пальцевых движений и акробатических трюков. Детскому коллективу этот танец не рекомендуется. Костюмы для девушек и юношей разные: белые для девушек, черные для юношей.

В танце девушки стоят справа от юношей. Темп танца вначале средний, а в середине и конце — быстрый. Исполняется в очень веселом настроении, хмурые лица для танца не характерны.

**Основной ход для всех вариантов танца «Солман»:** На раз — шаг правой ногой на полную ступню. Два — шаг левой ногой вправо на полупалец сзади правой ноги. Три — шаг правой ногой вправо на полную ступню, приставить к правой ноге.

Смысл основного хода таков: раз — любишь меня, два — не любишь, три — любишь, четыре — не любишь. Если танец начинают в правую сторону, это символизирует начало хорошего дела, в левую — плохого. Вообще левая сторона считается неудачной в жизни, а правая означает удачу во всем — так принято было считать в прошлом. Но постепенно, по мере исчезновения суеверных предрассудков, основной ход стали начинать и с левой ноги. Вспомогательные ходы в танце «Солман»:

№ 1. На раз — шаг правой ногой вправо на полупалец боком, два — такой же шаг левой ногой, только сзади правой ноги.

№ 2. На раз — шаг правой ногой вперед на полупалец, два-три таких же шага левой и правой, четыре — пауза, которая падает на левую ногу, она оторвана от пола.

Движения на месте начинают с левой ноги, считая, по традиции, что плохие люди совершают плохие дела. Так и осталась в танце традиция делать все движения с левой ноги, кроме основного и вспомогательного ходов.

№ 1. На раз — полуприседание на обеих ногах, два — приподняться, левая нога отрывается от пола и вытянута, опора на правой ноге. Значение этого движения ног таково: что бы вы там ни говорили, а я поступлю так, как мне нравится.

На раз — при этом движении руки лежат на боках, поза, выражающая надменность. На два — обе руки вперед, ладони открыты

и направлены вверх. Эта поза означает: не мешайте мне, что хочу, то и делаю.

№ 2. На раз — шаг левой ногой полуповоротом влево. Два — накрест правой ногой впереди левой, обе ноги на полную ступню. Три — подскок на правой ноге, левая отрывается от пола. Четыре — опустить левую ногу на полную ступню. Точно так же начинают и с правой ноги. Руки в воинственной позе. На раз и два левая рука сгибается в локте, пальцы собраны в кулак, касаясь газырей, а на три-четыре левая рука вытянута вправо на уровне плеч, пальцы собраны в кулак. Так же и вправо, положение рук прежнее. Значение этого движения такое: убью, кто будет сопротивляться.

№ 3. На раз — прыжок на правую ногу вправо на полную ступню, два — поставить левую ногу впереди правой на полупалец, три — переступить на правую ногу на месте. Так же влево с левой ноги, руки лежат на боках. Значение этого движения — затопчу.

№ 4. Движения, воспроизводящие подскакивания мяча, на раз — полное приседание и два прыжка на месте, не разгибая корпуса.

Здесь дается описание одного варианта танца «Солман».

Появляется статный красавец по имени Солман в окружении красивых девушек. Все девушки любят Солмана, но он любит лишь одну из них — по имени Зуриат. У Солмана есть соперник, которого зовут Кесе. С двумя товарищами он появляется неожиданно, когда Солман танцует с девушками. Кесе ищет ссоры с Солманом, но товарищи успокаивают его: ты мол не спеши, мы сами с ним поговорим. Но тот не унимается, Солман танцует со смешанной массой, оставляя танцевать Зуриат с Кесе.

Солман с остальными танцорами выходит основным и вспомогательным ходом № 1 линией. Танцующие полукругом окружают Кесе и Зуриат, стоя на месте, делают им поклон, вперед и назад, а Кесе безуспешно старается понравиться ей. Полукруг отходит в одну общую линию. Кесе и Зуриат отходят вправо, линия делает наклон влево, Кесе и Зуриат отходят влево, линия делает наклон вправо. Наклоны означают вопрос: мол, как дела, Кесе? Юноши и девушки разделяются. Девушки подходят к Зуриат и говорят: «Что хочет Кесе от тебя?» Юноши тоже спрашивают: «Кесе, что ты хочешь от Зуриат?»

Девушки окружают Зуриат полукругом, юноши тоже полукругом окружают Кесе. Девушки по одной, по две, по три, по четыре подходят к Кесе: мол, чем мы хуже Зуриат? Тот принимает их слова всерьез и отвечает, что любит только Зуриат. Кесе делает все четыре движения, говоря этим: уничтожу вас. Парни делают то же самое — мол, нет, это мы уничтожим тебя. Кесе убеждается в своей бессилии и меняет тактику: теперь он вызывает Солмана

на состязание в танце. Побеждает Солман. Кесе больше не пристает к Зуриат. Зуриат с Солманом и со всеми остальными уходит вправо, а Кесе влево.

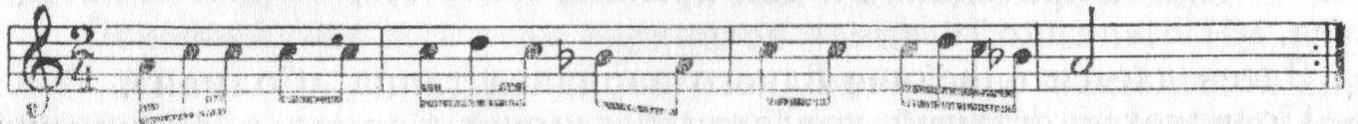
Этот вариант не рекомендуется детскому танцевальному коллективу. В других вариантах Кесе уводит Зуриат влево, Солман остается опечаленный, танцоры прогоняют Кесе со сцены.

Все описанные движения делаются во всех вариантах. Успех танца зависит от правильного выбора танцоров на роль Кесе и Солмана. Если техника исполнителей бедна, то успеха не будет. (Жюрегинг бла тепсемесенг, Солман тепсеу боллукъ тьююлдю — Если будешь танцевать не от души, то танца Солман не будет — так говорят в народе).

Танец в народе танцуют под одну мелодию или песню.

Танец поставлен в ансамбле народного танца «Куъанч» ДК Советского района КБАССР. Он сопровождается песней «Солман».

### СОЛМАН



### СОЛЛОУ

Танец преимущественно юмористического характера. В каждом селе были свои исполнители шуточных танцев, причем лучшему из них принадлежала ведущая роль в руководстве. От мастерства руководителя зависел успех всего танца, представляющего собой сатиру на лентяев, трусов, тунеядцев. То, что делал руководитель танца, делали и остальные его участники. Исполнителями танца «Соллоу» были люди, одаренные от природы выразительной мимикой, каждое их движение должно было смешить и волновать присутствующих, создавая хорошо распознаваемые человеческие образы без единого слова. Каждое движение должно было иметь определенную смысловую нагрузку. К примеру: девушка и парень изображают мужа и жену. Муж очень ленив, тщетно просит она его пойти на работу. Он стоит вразвалку и смотрит в другую сторону, а она подбочившись (знак возмущения) обходит его ходом «эки атлау». Пройдя с правой стороны, девушка поднимает руки вперед и продолжает уходить от него. Наконец, он поддается уговорам и нехотя отправляется на работу. Здесь девушки предлагают ему угощение, но он от жадности не знает, с какого блюда начать. Только он хочет попробовать одно из блюд, как девушка делает поворот через левое плечо на 360 градусов. Так же поступают и все остальные, к которым он подходит по очереди.

Он понимает, что над ним смеются, и отходит на свое место к парням. У девушек, когда они предлагали ему блюда, руки протянуты вперед и слегка согнуты в локтях, ладони открыты вверх. Ногами делают движение «эки атлау». Парень отходит на свое место, хватаясь руками за голову, такое положение рук означает, что ему стыдно.

Одна из девушек в роли сплетницы. Она подходит то к одной, то к другой, что-то шепчет им на ухо, все изумляются. Другая девушка начинает стыдить ее. Осознав неблаговидность своего поступка, девушка в замешательстве, виновато опустив голову, отходит на свое место. Вначале же, когда она подходит к подругам и шепчет им на ухо, она наклоняется к ним, берясь руками за плечи. Та, которая стыдит ее, поднимает руки вверх до уровня головы и машет указательным пальцем, что означает укор и предостережение от подобных поступков в будущем.

Один парень выступает в роли труса. Он проходит мимо исполнителей на пальцах, колени согнуты и сильно дрожат, руки опущены вниз — все это выражает чувство страха. Другой парень в роли туineaдца, сложив ладони, подносит их к правому виску, затем, наклонив голову и закрыв глаза, делает вид, что спит. Музыка звучит громче. Девушки подходят к нему, подняв руки вперед, и касаются его, чтобы разбудить «спящего», но он не просыпается. Они отходят назад спиной, опуская руки вниз плавно и медленно. Один из парней боковым шагом на пальцах подходит к нему, согнув правую руку в локте, а левую вытянув вперед. Правой ногой делает притоп на месте, и туineaдец испуганно вскакивает. Он начинает танцевать, сам не зная зачем. Все исполнители машут правой рукой, что с него толку мало. Он подходит к ним и жестикуляцией выражает обещание исправиться.

Следующий парень — в роли болтуна. Он исполняет движения на пальцах и на коленях, не давая танцевать другим. Это означает, что он большой болтун и позер. Присутствующие подходят к нему и стыдят, призывая к порядку. Тот осознает свою ошибку и дает обещание исправиться. Мимо исполнителей на пальцах, шатаясь, проходит парень, изображая в данном случае пьяницу. Товарищи всем своим видом дают понять, что ему не место среди них. Пьянство в горской среде было редким явлением и сурово осуждалось. Ни одна девушка не хотела танцевать с пьяницей, а тем более выйти за него замуж.

Озираясь по сторонам, под музыку «Жерме», на середину танцевальной площадки выходит исполнитель в роли вора. Его заставляют танцевать на коленях, наказывая этим за воровство. Девушка и парень исполняют танец коварного и алчного человека. Они танцуют «Тюз тепсеу» со злым выражением лица, но присутствующие не хлопают в ладоши в знак протеста, давая знать, что таким

людям не место в их обществе. Поняв отношение к себе со стороны окружающих, те спешат убраться со сцены. Девушка и парень в роли похитителя и похищенной исполняют танец «Тегерек тепсеу». Парень становится на пальцы с правой стороны девушки, но она отворачивается от него, потом партнер подходит слева, но она опять отворачивается. Девушка идет вперед танцем «Тегерек тепсеу», он следует за ней. Она возвращается назад, но парень не отстает от нее. Наконец, он понимает, что насильно мил не будешь. Приложив правую руку к сердцу и опустив голову, он извиняется перед ней. Затем они расходятся на свои места на полупальцах лицом друг к другу. Парень и две девушки танцуют, изображая мужа и его двух жен. Он берет их под руку и все трое танцуют танец «Марако». (У балкарцев и карачаевцев многоженство было редким явлением, спорадически оно встречалось лишь в княжеской среде.) Исполнив часть танца, они возвращаются на свои места. Затем парень и девушка исполняют танец «Сюзюлюп».

Их сменяет пара, изображающая скандалистов танцем «Сандыракъ». Девушка на полупальцах, руки поднимает вверх и опускает вниз, повторяя это несколько раз перед парнем: это признак недовольства. То же самое делает и парень, но у него движения рук резкие. Их сменяет один из парней в роли князя. Он идет по кругу на пальцах под музыку «Омарбий». Когда он идет мимо участников, они отклоняются назад, подняв руки вперед. Затем все наступают на князя твердыми шагами на полной ступне, руки внизу, пальцы собраны в кулак как угроза князю. Князь скрывается от них. Через некоторое время князя на руках выносят на середину двое парней в роли слуг. Князь стоит надменно, уверенно, подчеркивая этим свою исключительность и могущество. Один из слуг приглашает девушку на танец с князем, но та, подняв руки вверх и ладонями вперед, отказывается. Другой слуга просит парней станцевать, чтобы развеселить князя. Князь зло смотрит на своих слуг. Те в растерянности. Один слуга танцует перед князем танец «Сандыракъ», но князь недоволен. Затем танцует другой слуга, изображая девушку, танец «Тюз тепсеу», князь топает правой ногой на полную ступню, чтобы они прекратили глупости. Он садится верхом на одного из слуг и вместе с ними скрывается за сценой.

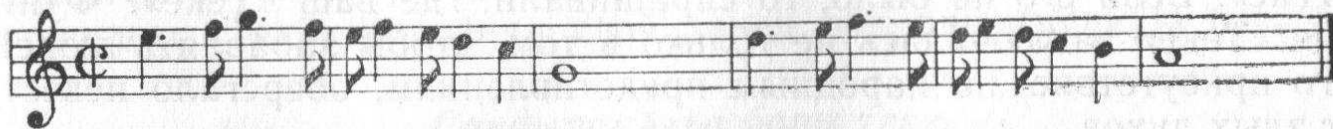
Неожиданно появляется участник, исполняющий роль муллы. Чтобы подчеркнуть его духовный сан, поверх папахи завязывают чалму. Подняв правую руку вверх и махая ею, он на полупальцах идет по кругу, ругая всех за то, что они оскорбили князя. Девушки подходят к нему, и, танцуя «Тюз тепсеу», образуют полукруг. Мулла не обращает внимания и стоит спиной к ним. Двое девушек берут его под руки и танцуют танец «Жортуул», все это делается в шутку, как бы подтрунивая над муллой. Их сменяет другая двой-

ка, исполняющая под руку с муллой танец «Къысыр», мулла улыбается, он доволен своим успехом у девушек. Третья тройка танцует с ним танец «Марако». Он смотрит вверх, притворяясь, что не замечает их и не обращает на них внимания. Незаметно подходят двое парней и сменяют девушек, беря под руку муллу, продолжая с ним танцевать. Заметив, что парни смеются над ним, что его одурачили, мулла, схватившись за голову, убегает.

Танец «Соллоу» более всего любила молодежь, хотя иногда он исполнялся людьми пожилого возраста. Успех танца зависит не только от техники его исполнения, но и от актерского мастерства. В этом танце необходима живая связь танцевальных элементов с пантомимой. Исполнители танца «Соллоу» всегда были желанными гостями всех торжеств. Они едко высмеивали князей и служителей ислама, могли не только танцевать, но и петь песни, играть на инструментах, рассказывать сказки, на ходу сочинять частушки, поговорки, направляя острие своей сатиры на человеческие пороки и недостатки. Во втором варианте появляется парень в роли князя в белой черкеске, с богатыми украшениями. Он идет по кругу на высоких полупальцах с поднятой головой, не замечая никого. К нему подходят парни и исполняют танец «Кийикле» в линии, а образуя круг, исполняют танец «Долай». К парням основным шагом выходят девушки и исполняют танец «Берекет». Парнями образуют круг, исполняя танец «Ындырбай». Исполнение этих трудовых танцев означает, что доходы, полученные от охоты, собирательства, скотоводства, поступают в пользу князя. Девушки исполняют танец «Ийнай», а парни в это время образуют внутренний круг. Звучит музыка «Эрирей», «Элия». Парни исполняют танец «Элия». Князь мечется, он хочет прорвать круг. Парни, взяв девушек под руки и разрывая круг, идут общей линией на князя. Князь уходит вправо боковым ходом на пальцах. Прогнав его, участники исполняют танец «Асланбий». Все варианты доступны детскому коллективу. Танец «Соллоу» исполняли у постели больного, чтобы он поправился, чтобы отвлечь больного от болезней.

Танец не имеет профессиональной сценической жизни. Впервые он поставлен в танцевальном коллективе Яникоевского СДК.

### СОЛЛОУ



## ТЕКЕ



Ни одно торжество у балкарцев и карачаевцев не проходило без танца «Теке». Чтобы украсить торжество, поднять настроение присутствующих, на праздник приглашали мужчину в маске козла. Маска была с рогами и длинной бородой, с красными обводками вокруг глазных отверстий, белыми длинными ушами, большим ртом. Маску шили из войлока и ткани. Человек с маской был одет в длинную черную черкеску, или вывернутую наизнанку черную шубу, подпоясан матерчатым поясом. За поясом у него была длинная деревянная шашка, а в руке войлочная плетка. В народе говорили, что плетка обладает магической силой: ударив ею провинившего-

ся, «Теке» может кого угодно превратить в животное. Дети его очень боялись и старались не попадаться ему под руку. Говорили, что от удара плеткой по спине человек превращается в осла. Мужчин, мальчиков и девочек Теке бил по ногам, а девушек — щипал.

Развлекая публику, «Теке» бормотал что-то бессмысленное, что должен был «переводить» его ближайший друг. «Перевод», как правило, состоял из острот, шуток, сатирических реплик по адресу лентяев. Наиболее меткие фразы и шутки вызывали всеобщий восторг зрителей. Не всякий мог стать «Теке»; претендент на эту роль должен был уметь хорошо танцевать, петь, обладать чувством юмора и веселым нравом, быть готовым ответить на любой вопрос присутствующих.

Если во время приглашения на танец парень или девушка проявляли робость, то «Теке» мог ободрить их. В любом обществе он чувствовал себя хозяином. Порой он даже мог нарушить этикет, но ему это прощали. Каждое село гордилось своим «Теке». Приезжая за невестой, родственники жениха непременно брали с собой «Теке». Если его не было, то спрашивали, где ваш «Теке»? Функция «Теке» заключалась не только в том, чтобы забавлять людей. Его присутствие, по народным представлениям, оберегало невесту от злых духов.

На свадьбе, когда невесту привозили в дом жениха, он совершал вокруг нее на пальцах или полупальцах круг. Этот круг должен был оградить невесту от несчастий. Помимо свадьбы «Теке» участвовал в полевых работах, на уборке урожая, при перегоне

скота на летние пастбища и обратно, а также на других торжествах. Во время танцев парни шепотом просили «Теке» пригласить ту девушку, которую парень любит, или же наоборот: девушка просила его вывести на танец любимого. Как правило, «Теке» всячески содействовал им в этом. Иногда «Теке» мог объявить во всеуслышание, кто из присутствующих влюблен и в кого. На это не принято было обижаться.

«Теке» был помощником сватов, которые приезжали договариваться с родителями невесты. Если сваты не решались сразу начать разговор или родственники невесты не понимали суть разговора (он, как правило, велся в иносказательной форме), то «Теке» говорил прямо: кто они такие, из какого села, кто жених и т. п. Как и во всех иных случаях, здесь он пользовался более широкими полномочиями, чем все остальные. Исполнителю роли «Теке» было позволено многое. Он мог критиковать робких женихов, неряшливых невест, жадных людей, лодырей, тунеядцев. Он мог критиковать всех, независимо от пола, возраста, положения, языка танца. За это его любили в народе, но и побаивались, чаще всего он направлял острие критики против князей, служителей ислама, выражая социальный протест против зла, несправедливости, грабежа и насилия.

Своим искусством «Теке» славил труд чабанов, хлеборобов, охотника и т. д. Его ценили наравне с лучшими певцами, танцорами, пахарями, чабанами, наездниками, силачами. Он пользовался теми же элементами танца, которые бытовали в танцах «Тюз тепсеу», «Жёрме», «Тёгерек», «Асланбий» и т. д. Положительные роли в танце он исполнял собранно, в темпе, а отрицательные — вяло. На торжествах ему давали право первым начинать танец, как почетному лицу.

В танце «Асланбий» девушки и юноши стояли группами отдельно. «Теке» боковым ходом подходил к группе девушек, правая или левая рука согнута в локте и прижата к груди, а локоть поднят до плеч, пальцы собраны в кулак, а левая или правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Согнутая рука означала: иду к вам (девушкам) пригласить вас на танец с парнями, а вытянутая рука указывала: будете танцевать с теми парнями, на которых я указываю. Он начинал танец первым в том случае, если парни и девушки стеснялись пригласить друг друга на танец. В прошлом «Теке» исполнял свой танец под одноименную песню.

*Сандыракъгъа бары теке,  
Юй тубюнде сары теке.  
Ашагъаны тары теке,  
Жюгенчиги жары теке,*

*Ичгени боза, теке,  
Текелени оза теке.*

*Таш юсюне мине,  
Къош ичине кире теке,  
Бурма теке, бура теке  
Къая ранда тура теке.  
Ба-аб, ба-аб бабахан.*

«Теке» имеет другой вариант — «Гябчи».

Вечерами в свободное время мальчики и юноши надевали различные маски — заячьи, медвежьи, оленьи, волчьи и т. д. Эти маски шили из волокна или плотной ткани, с бородой, усами и длинными рогами. Мальчики группой ходили по дворам с песнями и танцами. Танцы в них были акробатического характера. Во дворе любого дома исполняли танец на коленях, на пальцах, спортивные упражнения с элементами танца.

Обходя дворы, они собирали продукты с каждого двора. Участникам «Гябчи» давали муку, мясо, сыр, бузу. Собранные продукты отдавали какой-нибудь хозяйке, она готовила пищу для участников «Гябчи». Тем временем они устраивали игры, танцы, пели песни. К ним присоединялись девушки. Девушки старались опознать людей, в масках, и те меняли голос, походку, чтобы никто их не узнал. В разгаре танца появлялся парень в маске и одежде женщины. Он мог обнять любую девушку. На это девушки не обижались и не осуждали его. Парень в женской одежде приглашал по очереди каждого парня, а в конце танца снимал с себя женскую одежду и маску. Парни кололи его деревянными шашками, и он падал. Его «убивали» за то, что он одурачил их. «Убийцы» раскаивались, и стояли над телом с выражением скорби. Девушки спрашивали: может, он не убит, а ранен? Парни в масках отвечали, что он может быстро вылечиться, если любимая пригласит его на танец, или же если все девушки пригласят парней на танец. Девушки отвечали согласием и парень, вскочив на ноги, начинал танцевать с любимой девушкой; остальные парни — тоже. В конце танца парни снимали маски, и девушки узнавали, с кем они танцевали и за кого выйдут замуж. Затем все садились за стол и ели поданную пищу. Поблагодарив хозяйку за угощение и надев маски, уходили домой.

Такое веселье обычно устраивали в зимнее время, когда не было полевых работ. Ряженье устраивали в году несколько раз. Точно установленных дат не было. Оно возникало стихийно. Своим искусством танца они метко критиковали скупых людей, ко-

торые мало давали продуктов для складчины. Один изображал скупую хозяйку, другой ее скупого мужа.

Партии в танце «Гябчи» мужчины исполняли в масках, а девушки без масок.

## САЛУКЪ

В прошлом балкарцы и карачаевцы в излечении болезней пользовались услугами всякого рода знахарей (хыйнычы), гадалок (билиучю) и мусульманского духовенства. Арсенал «магических» средств лечения был у знахарей довольно обширен: всевозможные амулеты в виде осколков «священного» камня Аштотур, листья дерева Раубазы, которому поклонялись язычники-горцы, и т. п. Иногда тяжелобольного укутывали в невысушенную еще шкуру животного.

Выздоровление тяжелобольного отмечалось торжеством с большим числом приглашенных. Гости проводили время в играх, танцах, исполнении различных песен. Некоторые представители старшего поколения помнят еще танец «Хыйнычы» (знахарь, колдун), который исполняли дети, а иногда парни и девушки, чтобы развлечь больного.

Основной ход танца «Хыйнычы». Исходное положение исполнителя: левая нога на полной ступне впереди правой ноги, правая на полупальцах, колено согнуто. Руки парня внизу с левой стороны, пальцы собраны в кулак. Руки девушки опущены вниз и слегка отведены от корпуса, пальцы раскрыты, положение ног у нее как и у парня. Раз — шаг левой ногой вперед на полную ступню, колено ровное. Два — приставить правую к левой на полупалец, колено правой ноги согнуто. Корпус слегка подается вперед, голова смотрит вперед, чуть влево. Движение рук: парень и девушка, делают взмахи, взмахи у парня несколько резче, ход называется «акъсакъ». Основные движения:

**Движение № 1 — «гуппур».** Исходное положение: ноги на полной ступне, колени согнуты, корпус наклоняется вперед, голова смотрит вниз, руки сзади, перекрещенные на поясе. Раз — встать на полупальцы ног, колени согнуты, корпус наклоненный, голова смотрит вниз. Два — опуститься на полную ступню, колени и корпус согнуты. Голова смотрит вниз.

**Движение № 2 — «чанчылып».** Исходное положение: встать на пальцы, колени согнуты, корпус слегка наклоняется вперед, голова смотрит вперед, руки в стороны, локти согнуты, пальцы собраны в кулак. Раз — шаг вперед на пальцы левой ноги, колено согнуто.

**Движение № 3 — «тобугъунда».** Исходное положение: стать на правое или левое колено, другая нога на полной ступне, колено

согнуто, корпус наклоняется вперед, руки на бедрах. Раз — поворот на коленях. Два — приставить ногу на полную ступню. При движении корпус остается как в исходном положении.

**Движение № 4 — «тобукъларында».** Исходное положение: стать на колени, корпус слегка наклоняется вперед, руки на бедрах, голова смотрит вперед. Раз — продвинуться на колене правой ноги. Два — продвинуться на колене левой ноги.

**Движение № 5 — «олтуруп».** Исходное положение: полное приседание. Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — шаг левой ногой вперед на полупальцы. Колени согнуты, руки перекрещены впереди.

**Движение № 6 — «сызып».** Исходное положение: стойка на полной ступне левой ноги, правая нога отрывается от пола, корпус прямой, руки вытянуты в стороны, пальцы собраны в кулак, локти и кисти слегка согнуты, голова смотрит влево. Два — правую ногу подтянуть к себе, сгибая в колене. Три — взмах вперед правой ногой, выпрямляя в колене. Четыре — подтянуть правую ногу к себе и одновременно прыжок на правую ногу. Левая нога при взмахе правой опускается на полную ступню от себя, а к себе, поднимается на полупалец выпрямляясь в колене. С левой ноги точно так же, как и с правой ноги.

**Движение № 7 — «ары-бери».** Исходное положение: стойка на полной ступне левой ноги, колено слегка согнуто, правая нога отрывается от пола, сгибаясь в колене. Руки в стороны ниже плеч, корпус прямой, голова смотрит вперед. Раз — прыжок в сторону вправо на правую ногу, колено согнуто. Два — поставить левую ногу впереди правой. Три — притопнуть правой ногой позади левой. Четыре — прыжок на левую ногу. Колени ног слегка согнуты. Движение выполняется на полупальцах.

**Движение № 8 — «атлап».** Исходное положение: правая нога впереди на полной ступне, а левая сзади на полупальцах, колено согнуто. Раз — правой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой позади на полупальцы, колено согнуто, руки в стороны выше пояса, пальцы собраны в кулак. Движение повторяется. Первое движение означает боль в спине. Второе — боль на пятках, третье — в одном колене, четвертое — в двух коленях, пятое — в ногах, шестое — в правой ноге, седьмое — в руках, восьмое — болит все тело.

Основным ходом один за другим выходят в одну линию с одной стороны — парни, с другой стороны — девушки. Линии означают знакомство парней и девушек в этом танце. Парами идут по диагонали основным ходом. Образуют два круга. Круг девушек и круг парней. Затем оба круга сливаются в один. Из общего круга образуется полукруг, а из полукруга — две линии. В середине двух линий каждая пара исполняет по очереди с первого по вось-

мое движения, т. е. восемь солистов. Парни делают все движения, а девушки их обходят или же кружатся на месте. Закончив все восемь движений, танцоры идут по диагонали в разные стороны. Этим заканчивается первый вариант танца. Его исполняли около больного старика, старушки, ребенка, чтобы насмешить их, отвлечь от боли.

Второй вариант исполняли тем же ходом и теми же движениями.

**Первая фигура:** парень, делая первое движение, хватался руками за голову, будто у него она болит, а девушка основным шагом обходила его. Этот круг означал как бы сочувствие. Если его обходила любимая девушка, он забывал про свою болезнь, приободрялся. Все подходили к нему основным ходом, образуя полукруг, и отходили обратно, беспокоясь за здоровье больного. Если больной еще не вполне поправился, партнерша дарит ему платочек и тогда он поправляется окончательно. От радости он с ней танцует танец «Тегерек тепсеу», а к ним присоединяются остальные участники.

**Третий вариант.** Девушка основным ходом делала большой круг и приглашала одного из парней на середину полукруга. В роли знахаря она подносила ему платочек и заставляла танцевать. Затем приглашала второго, давала ему камешек и заставляла танцевать, третьего била ремнем, пятого щекотала, вызывая у присутствующих смех. Третий вариант исполняли шесть парней и одна девушка, а второй вариант семь пар.

**Четвертый вариант.** Восемь парней затевали соревнование в танце теми движениями, которые есть в первом варианте. Неожиданно в разгар танца появляется один парень в роли муллы. В руке держит коран, поверх шапки — чалма. Танцующие не замечают его. Он делает прыжок правой ногой об пол, чтобы на него обратили внимание. Все исполнители смотрят на муллу, но один из них продолжает танцевать, не обращая на него внимания. Он бьет его палкой. Танцующий останавливается. Подняв руки вверх, смотрят в сторону девушек. Мулла подходит незаметно к одному и дергает его за ухо. Затем он начинает читать коран, но его по-прежнему игнорируют. Он начинает пояснять, что танцевать грешно, и что только молитва может вылечить больного. В этот момент к парням подходят девушки и затевают танец. Мулла старается отговорить их от этого, но безуспешно. К мулле подходит самая красивая девушка. Увидев ее, он сразу забывает про коран и начинает танцевать всеми движениями первого варианта. Обычно в народе говорят: «Молла ариу тиширыу кёрсе, кьуранны унутады» (При виде красивой девушки, мулла забывает про коран). Все девушки с муллой идут вперед общей линией. Он, подняв руки вверх, просит аллаха, чтобы красивая девушка вышла за него замуж. Во

время его молитвы девушки делятся на две группы и уходят в разные стороны. При их исчезновении мулла вновь начинает злиться, но тут парни опять начинают танец и мулла снова присоединяется к ним, танцует вместе с ними. Опомнившись, он начинает лупить всех подряд палкой. Парни убегают, танцуя на ходу. Он тоже, танцуя, уходит в другую сторону.

Больного лечили медвежьим и козьим жиром, мясом барсука, салом дикого кабана. Один в танце изображал больного, а другие парни в масках изображали указанных животных. Вокруг больного они затевали танец, чтобы больной поправился и был таким же сильным, как эти животные. От простуды лечили чаем из мяты, шиповника. Эти растения аллегорически изображали девушки, подняв вверх руки, и танцуя вокруг больного. Для танца характерны трюковые и акробатические движения, якобы способные отпугнуть злых духов, насылающих на людей всякие болезни. Танец сопровождается песней «Хажимет».

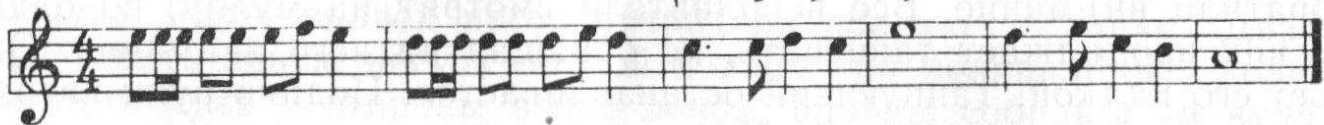
*Хажиметни бети жокъ,  
Хажиметни сёзю жокъ,  
о-о-о, о-оо.  
Хажиметни сыйы жокъ,  
Хажиметни юйю жокъ,  
о-о, о-оо.*

*Хажиметни башы жокъ,  
Хажиметни жашы жокъ,  
о-е, о-оо.  
Хажиметни къызы жокъ,  
Хажиметни ызы жокъ,  
о-о, о-оо.*

Танец детскому коллективу доступен. Профессиональной сценической жизни танец не имеет.

Впервые танец поставлен в танцевальном коллективе Яни-коевского СДК.

### ХАЖИМЕТ (Саулукъ)



### ЧОППА

В традиционной хореографической культуре балкарцев и карачаевцев заметное место занимает древний парно-массовый обрядовый танец «Чоппа», который сопровождается пением, возгласами, пантомимной игрой, аккомпанементом зурны, гармошки и трещотки.

Мы не располагаем исчерпывающими историко-этнографическими источниками о всех функциях и формах исполнения данного обрядового танца. Нам известны лишь фрагментарные сведения,

которые указывают на текущую связь танца с жизнью и бытом балкарцев и карачаевцев в домусульманский период. В танце «Чоппа» образные картины воссоздаются и передаются с помощью движений ног, рук, корпуса, головы и мимики лица.

Один из вариантов обряда «Чоппа» посвящался вызыванию дождя во время засухи. Подростки ходили по дворам и сообщали жителям села, что в такой-то день состоится курманлыкъ (жертвоприношение) в честь праздника «Чоппагъа барыу». В каждом дворе подростки исполняли танец «Чоппа», изображая растительный и животный мир, который гибнет под жгучими лучами солнца во время засухи. Растительный мир — изображали девочки, а животный — мальчики. Движение № 1 «Нартух» (кукуруза). Раз — обе руки поднимали вверх, пальцы рук раскрыты, одновременно приподняться на полупальцы обеих ног. Два — обе руки опустить вниз вдоль корпуса, одновременно опуститься на полную ступню обеих ног. Движение № 2 «Арпа» (ячмень). Раз — обе руки с правой стороны поднимаются вверх, пальцы раскрыты, одновременно приподняться на полупальцы двух ног. Два — обе руки опускаются вниз влево, одновременно опуститься на полную ступню обеих ног. Движение повторяется.

Движение № 3 «Будай» (пшеница). Раз — обе руки поднимаются вверх до подбородка одновременно приподняться на полупальцы двух ног. Два — обе руки опустить вниз и одновременно опуститься на полную ступню двух ног. Движение повторяется. Движение № 4 «Алма» (яблоко). Раз — обе руки поднять вверх выше плеч, пальцы собраны в кулак, одновременно приподняться на полупальцы. Два — обе руки опустить вниз, одновременно опуститься на полную ступню двух ног. Движение повторяется. Движение № 5 «Къарылгъач» (ласточка). Раз — обе руки поднять до уровня плеч, приподняться на полупальцы двух ног. Два — обе руки опустить вниз, одновременно опуститься на полную ступню. Движения повторяются. Движение № 6 «Къой» (баран). Раз — шаг правой ногой вперед на полупальцы. Два — приставить левую ногу к правой ноге на полную ступню. При этом движении корпус наклоняется вперед, руки опущены вниз. Движение повторяется снова с правой ноги. Движения № 5, 6 изображают гибель животных и птиц.

Мальчики и девочки брались за руки, образуя один общий замкнутый круг, который символизировал солнце. Из общего круга переходили в два круга. Переход в два круга означал солнце и луну. Смысловое значение, что днем и ночью участники хоровода будут просить сверхъестественные силы, чтобы они послали дождь. К назначенному дню жители готовились провести праздник «Чоппагъа барыу».

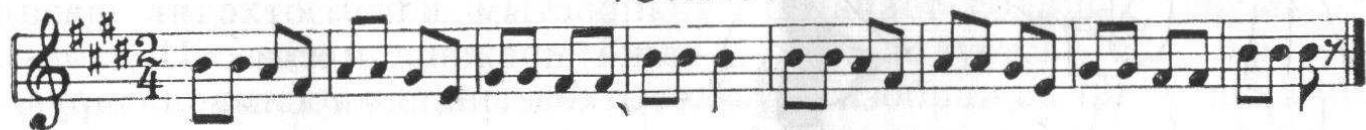
Резали баранов, быка, готовили пироги и напитки, произноси-

ли молитвы. Если пошел дождь, то говорили: помог обряд «Чоппа». Как только пошел дождь, все взрослое население, мужчины и женщины, парни и девушки, старики и дети — несмотря на дождь, даже на ливень — пели и танцевали «Чоппа», образуя попарно большой замкнутый круг. Круг разрывали, образуя зигзагообразную линию, изображая ручейки. Из зигзагообразной линии образовывали маленькие круги, изображающие лужи. В живописном беспорядке двигались участники вправо, влево, вперед и назад, изображая ветер. На месте создавали малые и большие кучки — тучи. Девушки приседали, а парни обходили их на полупальцах. Они медленно поднимались во весь рост, изображая рост кукурузы, ячменя, пшеницы теми движениями, которые были описаны выше. В свою очередь, девушки обходили парней, которые изображали животный мир. Парни в образе птиц, туров, коз исполняли резкие движения, как бы резвясь, радуясь пробуждению природы. Если во время дождя молния убивала животное (корову, быка, барана, козла), то хозяин не переживал. Смерть пораженного молнией балкарцы и карачаевцы считали особой милостью бога молнии. В народе говорили, что в данном году урожай будет богатым, так как бог молнии забрал душу животного. Вокруг убитого молнией животного на земле очерчивали круг камнем или палкой. Другими предметами не полагалось и за черту никому нельзя было переступить. Вокруг убитого вновь исполняли танец «Чоппа». Убитого молнией хоронили на видном месте. Место, где похоронено убитое, считалось священным. Когда устраивали общественный пир, то ту семью, кому принадлежало убитое животное приглашали как почетную. Как только дождь утихал и выглядывали лучи солнца сквозь рассеянные тучи, народ говорил, что громовержец сменил гнев на милость. Все жители села с песнями и танцами возвращались домой. В танце есть сценка — игра с шапкой. Исполнители становятся в круг, в середине которого кладут старую лохматую шапку. Они берут палки и бьют ее палками, то отступая, то нападая. Танец заканчивался веселой пляской.

Свадебный вариант. Одновременно с двух сторон выходили парни и девушки, хлопая в ладоши. Они образовывали две противоположные линии. С одной стороны парни, а с другой — девушки. Распорядитель танца объявлял танец «Чоппа». Он называл имя парня, который должен был первым начать танец. Парень на пальцах подходил к той девушке, которая нравилась ему. У ног втыкал свой кинжал, как знак того, что она нравится ему. Она вытаскивала его и держала правой рукой выше головы. Обходила его на полупальцах, а парень кружился на месте на пальцах. Если парень не нравился ей, то она отдавала кинжал ему в руки, а если он был ей по душе, то втыкала кинжал у ног его. Закончив танец, они возвращались на свои места. Снова распорядитель ука-

зывал кому дальше продолжить танец «Чоппа». На этот раз на девушку. Она выходила на полупальцах плавно и грациозно, направляясь к тому парню, кто ей по душе. Остановившись около него, делала легкое движение кивком головы. Оба направлялись к середине площадки. Если она ему по душе, то парень дарил свой газырь. После чего они исполняли танец. Их сменяла другая пара. Третий парень направлялся тоже к той, которая по душе ему. Остановившись около понравившейся девушки, своей рукой касался ладони девушки. Если девушка закрывала пальцы в кулак, то он ей не по душе. Но она обязана была исполнить с ним танец, поблагодарив отходила на свое место. Второй раз он не приглашал ее на танец, зная, что он ей не нравится. Четвертая девушка подходила и кивком головы приглашала того, кто ей нравился. В конце танца она трогала его башлык. Парень, проводив ее на место, уходил на свое место. Пятый парень направлялся к своей избраннице и останавливался около нее. Из пистолета делал несколько выстрелов вверх в ее честь. Оба на середине площадки исполняли свою сольную партию. Если он нравился ей, то она трогала его пистолет. Шестая девушка подходила к своему избраннику и говорила: «Чоппа» хороший танец, если он отвечал да, значит они любят друга, а если он отвечал нет, то она понимала, что он не любит ее. Седьмой парень протягивал свою бурку девушкам. Та, из них, которая брала его бурку, и любила парня. Он с ней и танцевал танец «Чоппа». Восьмая девушка подносила бокал чистой воды парню. Если он выпивал воду, то она по душе ему, а если он не дотрагивался до бокала, то она понимала, что он не любит ее. Свадебный вариант кроме этого имеет еще много разновидностей.

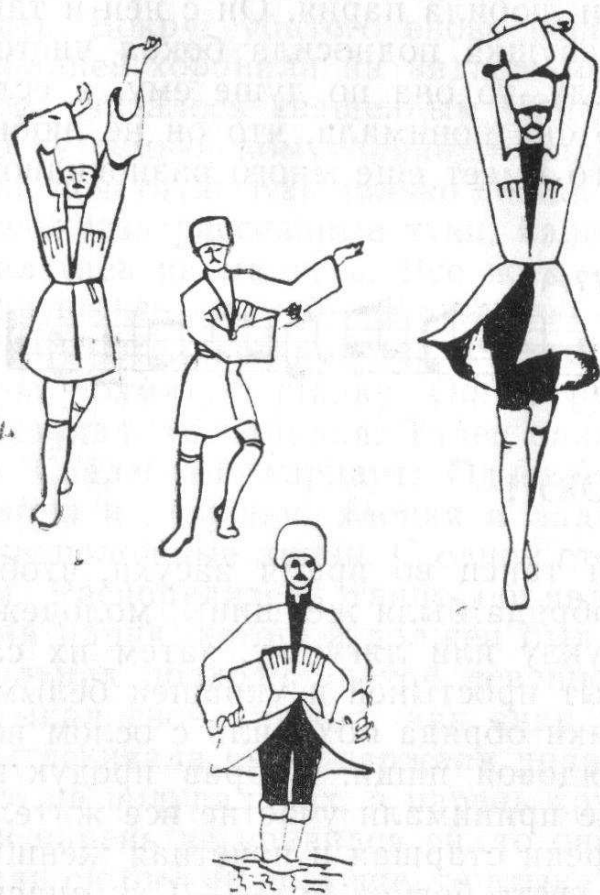
### ЧОППА



### СУУ ОЮН

Его исполняли как обрядовый танец во время засухи, чтобы вызвать дождь. Организаторами обряда были женщины, молодежь и дети. Наряжали деревянную куклу или лягушку, затем их сажали на осла, который был покрыт простыней и украшен белыми лентами на голове и шее. Участники обряда обходили с ослом все село, собирая продукты для обрядовой пищи. Собрав продукты, все отправлялись к реке. В обряде принимали участие все жители села, кроме больных и старух. У реки старшая и почетная женщина произносила алгыш (тост) в честь богини воды — Суу анасы,

с просьбой послать дождь, после чего бросала в воду куклу, а дети подталкивали осла в воду. У реки готовили обрядовую пищу из собранных в складчину продуктов. Обливали друг друга водой, или старались столкнуть в воду. Пока готовилась пища, девушки исполняли танец «Суу оюн». Самая красивая девушка, которую должны были бросить в воду в одежде, исполняла роль богини воды (Суу анасы). Она шла по кругу, вызывая всех девушек принять участие в танце. Она двигалась трехшаговым ходом, называемым «юч атлау». Раз — шаг правой ногой вперед на полупалец, руки слегка отведены от пояса, т. е. от корпуса в стороны. Два-три — такие же шаги левой и правой ногой. Четыре — левая нога остается сзади на полупальцах, колено согнуто. Во время шагов колени слегка согнуты, корпус слегка наклоняется вперед, голова смотрит вперед.



Солистка останавливается в центре круга, к ней двумя линиями подходят девушки с двух сторон простыми шагами на полупальцах. Раз — шаг правой ногой вперед, два — шаг левой ногой вперед, руки плавно поднимаются вверх и простым шагом отходят назад на прежние места. Подход и отход линиями символизируют увеличение и уменьшение уровня воды в реке и исполняется как магическое средство для вызывания дождя... Этим же движением девушки опять подходят к солистке ходом «Эки атлау», поднимая руки снизу вверх, выше головы, кисти рук опущены и отходят назад тем же ходом, опускающая руки вниз; при этом кисти приподняты. Солистка два раза делает движение «тюртюп»;

на раз — руки приподнимаются, сгибаясь в локтях и ладонями к себе. Два — руки и кисти выпрямляет и опускает ниже плеч. Движение повторяется. Она как бы отталкивает от себя девушек, олицетворяющих волны. Девушка на полупальцах стоит в середине.

Оставаясь в линиях, девушки делают движение «суу барады». На раз — руки поднимаются вверх до уровня левого плеча, кисти опущены вниз. Два — руки опускаются вниз, кисти приподняты. Другая линия девушек делает это же движение, только вправо. Солистка одновременно поднимает руки вперед и опускает вниз, кисти опускаются и приподнимаются. «Суу барады» означает течение воды. Девушки образуют четыре линии, руки внизу по бокам. Находящиеся в двух средних линиях поднимают руки вверх вперед и опускают вниз. Средние линии означают узкую реку. Крайние линии подходят, поднимают руки вверх выше головы, к средним линиям и отходят назад на свои места, опуская руки вниз. Все это повторяется два раза. Крайние линии означают выход воды из берегов.

Четыре линии девушек делают поклон вперед и выпрямляются. Это движение называется «шырхы» и изображает собой дождевые потоки. Девушки кружатся на месте в быстром темпе, подняв руки вверх, изображая сильный дождь в долине. Эти движения называются «жауун». Девушки на месте делают круговые движения руками. Раз — руки опускаются вниз влево, сгибаясь в локтях и кистях. Два — пауза. Три — руки движутся вправо вверх. Четыре — пауза. Движение называется «жел». Этим движением показывают, как ветер колышет растения. Солистка делает такие же движения, что и девушки на линиях. Девушки подходят к солистке, поднимая медленно и плавно руки вверх, затем отходят назад, опуская руки вниз, и образуют большой круг к центру. Круг движется вокруг солистки. Этот круг означает солнце. Девушка-солистка остается в центре. После дождя радуется вся природа. Девушки делают медленно приседание, изображая оживление природы. Они разрывают круг, образуя полукруг, подходят вплотную к реке и подталкивают одну из девушек в реку. Эта девушка, как принесенная в жертву богине воды, должна коснуться ногой воды.

После танца садятся за праздничный стол, а затем с песнями и танцами возвращаются в село. Здесь веселье продолжается до позднего вечера. После прихода в село исполняются танцы: «Тюз тепсеу», «Асланбий», «Жёрме», «Голлу», «Марако», «Къысыр», «Сандыракъ».

Второй вариант: если в первом варианте танца «Суу оюн» танцевали только девушки, то во втором принимали участие и парни. При обходе села с ряженой куклой и лягушкой, продукты собирали девушки и дети; парней приглашали лишь для участия в тан-

цах. Придя к речке, девушки и парни начинали танцевать, некоторые готовили пищу. Ходом «юч атлау» одновременно со стороны девушек и парней выходили на танец по одному солисту и шли по часовой стрелке, приглашая на танец. Тем временем, хлопая в ладоши, выходили девушки, образуя две линии. Солисты — парень и девушка, исполняли танец, олицетворяя собой рыбу.

Исходное положение девушки и парня: они стоят рядом на полной ступне ног, руки в стороны на уровне плеч, пальцы раскрытые, корпус прямой, голова смотрит вперед. На раз — оба делают приседание, сгибая колени и корпус, руки опускаются вниз, ладонями касаясь икр ног. Два — приподнимаются на полупальцы, колени и корпус выпрямляются. Руки, скользя по швам и сгибаясь в локтях, поднимаются вверх, касаясь ладонями, проходят мимо лица выше головы. Движение означает «выплыть вверх» (чыгып). Движение повторяется снова. Затем они исполняют движение «толкьуп». Исходное положение такое же, как и в движении «чыгып». Раз — правая рука приподнимается слегка вверх, сгибаясь в локте, кисть опущена, одновременно левая рука, сгибаясь в локте, опускается вниз, кисть опущена. Два — левая рука делает движение как и правая. Этим движением изображают волны. Их сменяет вторая пара, которая танцует в роли алмосту — домового. Исходное положение — руки парня в стороны, полуприседание. Девушка стоит на полупальцах, руки с левой стороны выше пояса ладонями вниз. На раз — парень разводит колени в стороны, руки сгибаясь в локтях, идут к плечам, а девушка опускается на полные ступни ног, кисти рук приподнимаются. Два — парень соединяет колени, руки выпрямляет, девушка приподнимается на полупальцы, кисти опускаются. Движение называется «алмосту». Закончив свое движение, они отходят назад на свои места.

Хлопая, выходит третья пара в образе шайтанов — чертей. Исходное положение: они стоят на полупальцах, руки подняты вверх выше головы, локти ровные. Кружатся на месте в быстром темпе. После этого две женщины соревновались в танце на пальцах. К ним присоединялось двое парней. Соревнование шло между парнями и девушками. Финал заканчивали бурно, все на пальцах. После танцев куклу топили в воде и просили у богини воды дождь. Поев приготовленную пищу, возвращались в село. По пути девушки хватали тех парней, которые не принимали участия в танцах, связывали их, обливали водой, требуя выкупа.

Иногда исполнялся и третий вариант танца. Одна из девушек изображала деревянную куклу в середине круга или полукруга. Исходное положение девушек: стойка на полной ступне ног, ручки внизу. На раз — поднимает левую руку вверх. Два — поднимает правую руку вверх. Три — опускает правую руку вниз, четыре — левую. Пять — руки в стороны. Шесть — руки впереди. Семь —

руки вниз. Восемь — пауза. Все девушки делают те же движения, что и девушка-«кукла». Из полукруга образуют полный круг. Солистка — «кукла» входит в общий круг. Ходом «эки атлау» раскрывает круг и, образуя линию, уходят на свои места. Третий вариант исполнялся одними девушками.

## ГОЛЛУ-ТОЙ

Балкарцы и карачаевцы устраивали грандиозные зрелища под названием «Голлу-той», которые посвящались различным датам. Каждое событие в жизни горцев — охота, перегон скота на летние пастбища и зимние стоянки, пахота, посев, уборка урожая, строительство дома, рождение младенцев, свадьба, похороны — сопровождалась молитвой, здравицей, играми, песнями и танцами. Все эти даты отмечали на празднике «Голлу-той». К празднику «Голлу-той» готовились тщательно, приглашали лучших музыкантов, певцов, танцоров, сказителей, силачей, наездников, лучников. В нем участвовали все жители данного ущелья разного пола и возраста. Праздник отмечали пиром, резали баранов, быков, готовили пироги, варили напитки. Угощение устраивалось в складчину. В назначенный день приглашали гостей из соседних ущелий. Когда все было готово к открытию праздника «Голлу-той» старейшина (аксакал) произносил алгыш (здравицу) в честь гостей и присутствующих. Заранее составляли авторитетное жюри. Пока готовили обрядовую пищу, члены жюри определяли порядок проведения конкурса. В начале пели все варианты песни «Голлу», а затем одни мужчины исполняли вокруг костра танец «Голлу». После этого — стрельба из лука и огнестрельного оружия по цели, метание камней, поднятие тяжестей, прыжки в длину и высоту, скачки, джигитовка, соревнование сказителей, певцов, музыкантов, танцоров. Каждое село тщательно готовилось к празднику «Голлу-той».

К празднику «Голлу-той» приглашали гостей из Кабарды, Осетии, Дагестана, Чечни, Грузии, Карачая. Победителей на празднике награждали черкеской, бешметом, башлыком, кинжалом. За несколько дней до начала праздника молодые люди и подростки в масках козла, медведя, тура, оленя, зайца, кошки ходили по дворам, оповещали всех, в такой-то день начинается праздник «Голлу-той». Хождение по дворам сопровождалось шутками-прибаутками, песнями и танцами.

Праздник «Голлу-той» имел многогранную функцию. Саид Шахмурзаев и Мустафа Кучменов рассказывали, что самой популярной считалась свадебная часть «Голлу-той», которая имела различные варианты и разновидности. Свадебный танец «Голлу»

сопровождался песней «Голлу» и посвящался выбору парнем невесты. Певец выходил на середину танцевальной площадки и начинал песню «Голлу». Парни, взяв за плечи друг друга, выходили на площадку боковым ходом с правой или левой ноги.

Ход № 1. Раз — шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — левую ногу приставить сзади к правой на полупалец. Движение продолжается снова с правой ноги. Если исполнители двигаются влево, то движение начинается с левой ноги точно так же, как с правой. Движение называется Онг жанына, сол жанына (вправо или влево). Все парни выстраиваются в одну линию и хлопают в ладоши. Группа девушек, взявшись за руки, идет боковым ходом № 1, начиная с левой ноги, и выстраивается в одну линию впереди парней. Парни и девушки обходят друг друга простыми шагами на полупальцах. При обходе они берут друг друга за руки, касаясь ладонями, и составляют пары (парень и девушка). Затем парни берут девушек под руку, составляя цепочку. Цепь двигается вперед общей линией простыми шагами на полупальцах. Простыми шагами общей линией отходят назад к середине площадки. Общая линия двигается вправо и влево боковым ходом № 1. На месте общая линия наклоняется вправо и влево. Парни боковым ходом идут вправо, а девушки — влево, образуя две противоположные линии.

Парни в быстром темпе идут по кругу ходом № 2 — «чабып» (бегом). Раз — прыжок вперед на полную ступню правой ноги, одновременно левая нога отрывается от пола. Два — приставить левую ногу на полупальцы к правой ноге. Три — шаг правой ногой вперед, четыре — подскок вперед на правой ноге. С левой ноги движение начинается точно так же, как с правой. Обе руки вытянуты в стороны на уровне плеч, пальцы собраны в кулак, корпус слегка наклоняется вперед, голова смотрит вперед. Движение исполняется стремительно и резко. Парни, проделав большой круг, выстраиваются в одну общую линию лицом к девушкам. Парни на месте на полупальцах вращаются на  $360^\circ$  через правое и левое плечо, а девушки хлопают в ладоши. Теперь девушки поворачиваются через правое и левое плечо на полупальцах на  $360^\circ$ , а парни хлопают в ладоши. Движение называется «бурулуп» (вращаться). При исполнении движения «бурулуп» парни и девушки поднимают руки вверх выше головы. Таким образом парни и девушки образуют две линии на некотором расстоянии. Они смотрят друг на друга.

Распорядитель танца (бегеуль) объявляет, кому из парней первым начать танец «Голлу». В руке у него длинная палка. Бегеуль первым на пальцах исполняет движение на середине площадки и уходит назад на пальцах. Он палкой показывает на парня, который должен начать танец. Первый парень ходом «ча-

бып» подходит к первой девушке и идет боковым ходом на пальцах мимо девушек. Он останавливается около той девушки, которая ему нравится. Перед ней исполняет движение на пальцах. Если он нравится ей, то она выходит вперед к нему, а если нет, то шепотом просит девушек выручить ее. Тогда вместо нее выходит другая девушка. Парень надевает на нее свою шапку. Он отходит назад к середине площадки лицом к ней. Девушка лицом к нему наступает на него. В середине парень кружится на полупальцах, а девушка на полупальцах обходит его. Закончив танец, она возвращает ему шапку. Оба отходят на свои места. Из группы девушек отделяются две девушки и подходят к тем парням, которые им нравятся. Двое парней выходят навстречу девушкам и делают движение на пальцах. Закончив движение на пальцах, наклоняются к ним. Девушки берут их шапки, надевают на голову и отходят на полупальцах назад к середине площадки. Парни идут к ним на пальцах. Парни исполняют движение на пальцах, а девушки кружатся на месте.

После танцевального соло парни наклоняются к девушкам, которые одевают им шапки. Они возвращаются на свои места, а их сменяют трое парней, которые подходят к линии девушек. Они делают движение на пальцах перед тремя девушками. Во время исполнения движений к ним выходят трое девушек и хлопают. Исполнив движение, парни снимают свои шапки надевают девушкам на голову. В середине площадки парни на пальцах обходят своих девушек, закончив круг, наклоняют головы к девушкам. Они одевают им шапки и возвращаются на свои места.

Четверо девушек идут рядом общей линией прямо к парням на полупальцах. Подходят к тем парням, которые им по душе, и, остановившись на расстоянии, делают легкий горский поклон головой. Парни наклоняют головы к ним. Девушки снимают с них шапки и надевают их. В середине площадки девушки хлопают в ладоши, а парни танцуют на пальцах. В конце танца девушки надевают шапки парням и отходят назад на свои места. К этому времени все парни выстраиваются в две линии и исполняют движение на пальцах, а девушки обходят своих партнеров. Финал проходит в быстром темпе.

Есть и такой вариант танца «Голлу», который исполняют несколько девушек и один парень. Его исполняли с песней или без нее. В начале танца на площадку выходят четверо девушек на высоких полупальцах. Двое девушек в роли парней с двумя девушками танцуют «Голлу». Вдруг неожиданно появляется красивый парень в белой черкеске и каракулевой шапке. Девушки окружают его и двигаются по кругу вправо на полупальцах. Завершив круг, они приближаются к нему. Парень стоит на пальцах, как бы не замечая девушек. Все девушки отходят назад на полу-

пальцах, образуя полукруг. Парень основным ходом проходит мимо девушек, проделав большой круг. Он останавливается на середине полукруга и снимает свою шапку. Поворачиваясь на месте, предлагает свою шапку девушкам. Они отворачиваются от него. Тогда он на полупальцах подходит к девушкам по очереди, протянув руки вперед с шапкой. Они поворачиваются к нему, протягивая руки. Но он не дает свою шапку пока никому. В конце подходит к последней девушке, которая стоит к нему спиной, не поворачиваясь. Он одевает ей свою шапку. Они делают большой круг и подходят к середине полукруга. Он кружится на месте на пальцах, она обходит его на полупальцах. Закончив обход, она надевает шапку на голову парня. Он понимает, что он ей не нравится. В это время к нему подходят двое девушек, которые обходят его и останавливаются с двух сторон и протягивают ему руки. Но он никому не одевает шапку.

Их сменяют трое девушек, которые подходят к нему. Он отходит боковым ходом на пальцах вправо, а девушки идут за ним на полупальцах. Парень идет боковым ходом влево на пальцах, а девушки следуют за ним. Они видят, что никто из них не нравится ему, и отходят на свои места. Теперь подходят четверо девушек, окружают его и кружатся на месте. Но никому из них не надевает он свою шапку. Они тоже отходят на свои места. Парень грустит и переживает, почему его любимая девушка не вышла на танец, а другие девушки, которые стоят полукругом, перешептываются. Из группы девушек выходит одна и подходит к нему. Она показывает ему, что подходит его любимая девушка. Когда она приближается к нему, он тоже устремляется к ней. В этот момент девушки между ними образуют одну линию, не давая им встретиться. Влюбленные стараются преодолеть это препятствие, но девушки образуют диагональ. Снова преграда. Диагональ делится пополам, и девушки образуют два круга. В одном кругу оказывается парень, а в другом — девушка. Снова неудача. Из кругов девушки образуют две параллельные линии. Между ними оказывается парень. Из двух линий девушки образуют одну общую линию и наступают на парня, а девушка остается за линией.

Девушки в линии предлагают парню исполнить танец, чтобы он имел возможность соединиться со своей любимой. Парень в быстром темпе исполняет танец «Голлу», девушки тоже в быстром темпе кружатся на месте. К концу мелодии девушка подходит к своему возлюбленному. Он одевает ей свою шапку. Девушки уходят в одну сторону, а пара — в другую.

У этого варианта есть и другая разновидность, которая отличается тем, что все девушки уходят от него. Он остается один, в наказание за заносчивость. Танец «Голлу» в процессе оформления и развития трансформировался, нередко подвергаясь переос-

мыслению, имея многогранные функции. Праздник «Голлу-той», танцы «Голлу» со всеми вариантами и разновидностями представляют большую художественную ценность для профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов.

## БОЗ АЛАША

Балкарцы и карачаевцы, как и другие народы Кавказа, считаются прекрасными наездниками. Ездить на коне детей учили с малых лет, как только ребенок начинал ходить. Обычно уже до 16-летнего возраста мальчик полностью овладевал всеми приемами джигитовки: стоял в полный рост двумя или одной ногой на седле или же, держась руками за сбрую, проходил под брюхом коня и садился в седло, висел вниз головой и т. д. Умение управлять конем было жизненно важным для горца. С его помощью он охотился, пахал, воевал и т. д.

В танце с помощью изобразительно-подражательных движений передается образ лихого, смелого, отважного наездника-горца, причем здесь отображается одновременно характер всадника и коня.

Танец наездников исполняют под разную музыку с разными названиями: танец «Всадников», танец «Наездников», танец «Джигитов», «Горцы».

У балкарцев и карачаевцев он известен еще под названием «Чариш» — скачки. Танец начинают в медленном темпе, но к концу темп ускоряется. Юноши соревнуются в исполнении трудных и замысловатых движений.

С изменением в бытовом укладе горцев произошли и некоторые изменения в танце «Боз алаша». Постепенно конь начинает терять жизненную необходимость, и теперь уже традиционные приемы джигитовки, несколько стилизованные и видоизмененные в соответствии со спецификой искусства хореографии, продолжают сохраняться лишь в танцах. Танец исполняют как профессиональные, так и самодеятельные коллективы Кавказа.

**Основной ход — «атлыла»:** Исходное положение: встать на полупальцы. На раз — шаг правой ногой на полупалец, сгибая колено легким приседанием; одновременно левая нога отрывается от пола. Два — приставить левую ногу к правой на полупалец. Корпус ровный, голова смотрит вперед. При исполнении этого движения руки впереди согнуты в локтях выше пояса. Движением «атлыла» появляются на танцевальной площадке по очереди восемь всадников в черных бурках и белых башлыках. Они спускаются в долину, где предстоят скачки и состязания в джигитовке. Всадники спускаются по горной тропе, которые исполнители

изображают зигзагообразной линией движения. Всадники выстраиваются в линию и по очереди демонстрируют свое мастерство в джигитовке. Прямая линия означает ровное поле. Первый исполнитель — всадник ложится и упирается головой об пол, при этом спина отрывается от пола. В таком положении поочередно выбрасывает вперед ноги, отрывая их от пола.

Исходное положение: опора на голову, ноги и спина не касаются пола. На раз выбрасывается правая нога вперед, выпрямляясь в колене, носок вытянут, а опора остается на голове и согнутой левой ноге. Движение повторяется снова с другой ноги. Оно называется «жыгъылып».

Его сменяет второй всадник. Исходное положение: полуприседание. Исполнитель опускается на колени и на раз-два резким толчком встает на полупальцы обеих ног, колени согнутые. При вставании руки выставляются вперед. Движение повторяется в быстром темпе и называется «тобукъла».

Третий исполнитель, сменяя его, принимает исходное положение танца, это движение повторяется неоднократно и называется «бурулуп». Исполнитель копирует всадника, проходящего под брюхом коня и садящегося в седло.

Четвертый исполнитель принимает исходное положение на полупальцах, колени слегка согнуты. Раз — опускается в полное приседание, колени направлены в стороны, ноги на полупальцах. Два — подняться вверх на полупальцы. Движение повторяется с начала и называется «туруп». Это движение означает вставание всадника на скаку, опираясь ногами в стремя. Пятый исполнитель делает движение: раз — опускается на полуприседание, колени слегка согнуты, опора на полупальцы. Два — встать на пальцы и полупальцы, выпрямляя колени, руки вытянуты вперед. На полном скаку стреляет из лука в мишень. Движение повторяется, оно называется «атып».

Шестой исполнитель — исходное положение: опора на полупальцы обеих ног. Раз — правая нога выбрасывается вперед колени ровные, опора остается на левой ноге. Два — правая нога опускается на полупальцы, одновременно левая нога выбрасывается вперед. Колени ровные. Движение называется «олтуруп».

Седьмой исполнитель — исходная позиция встать на руки, вверх ногами. На раз — оторвать правую руку от пола, опора на левой руке. Два — опустить правую руку на пол, одновременно левую оторвать от пола. Это движение изображает всадника, который на всем скаку головой вниз, упираясь на обе руки ногами вверх «тёпепе туруп».

Восьмой исполнитель — исходное положение в приседании. Раз — приподнимаясь, прыжок вверх, ноги поджать под себя, руки раскрыты в стороны. Два — приземлиться на полупальцы, глу-

око присесть, колени направлены вперед. Три — сесть на колени. Четыре — встать на полупальцы, оставаясь в полном приседании. Движение повторяется снова и называется «аууп» — этим движение показывают падение всадника с коня во время джигитовки.

Девятый исполнитель встает на пальцы правой ноги, левая нога согнута в колене. Можно встать и на пальцы правой ноги. Этим движением исполнитель показывает стойку на одной ноге на всем скаку. Движение называется «бир аягъында».

Десятый исполнитель на исходной позиции — опора на левой ноге, колено согнуто, двумя руками упирается об пол, правая нога вытянута назад. Движение повторяется снова и называется «къыркъып». Исполнитель подражает всаднику, держащемуся руками за седло и подсекаемому двумя ногами руки. В это время всадник успевает схватиться за седло на полном скаку.

Одиннадцатый исполнитель — исходное положение: двумя руками упирается назад, корпус прогибается назад, ноги вытянуты вперед. Обе ноги на раз и два поднимаются вверх одновременно и опускаются вниз. Движение повторяется и называется «сызып». Этим движением исполнитель показывает скачущего коня.

Двенадцатый исполнитель показывает движения танцующего коня. Исполнитель встает на пальцы и бежит по кругу, затем в центре круга на пальцах делает движение «чалишдириу».

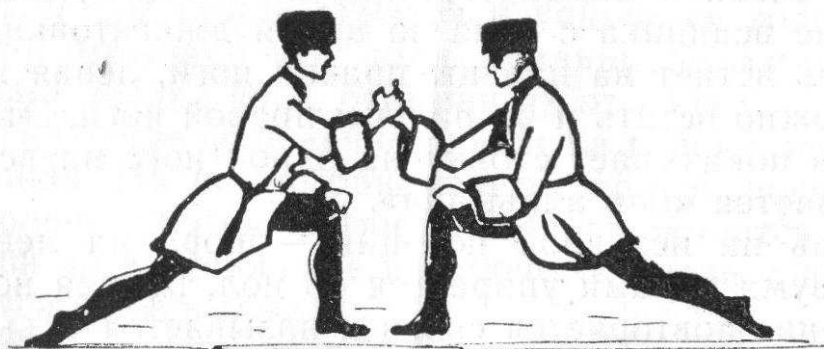
Тринадцатый исполнитель делает движение: на раз — удар правой ногой подушечкой и одновременно левая нога скользит, догоняя правую. При этом движении корпус поддается вперед, руки спереди. Движение повторяется и называется «чариш». Эти движения шуточного характера и изображают всадника, скачущего на кляче. При виде его все скачут наперегонки, а кляча отстает, но в конце она все же перегоняет их и первой приходит на финиш.

Танец сопровождается песней «Боз алаша». Детскому коллективу танец доступен. Он с большим желанием исполняется мальчиками. Танец исполняется в бешметах или же в одной рубашке для мальчиков.

### БОЗ АЛАША



## ПЕЛИУАН



У балкарцев и карачаевцев есть популярный танец «Пелиуан». В нем встречаются спортивные и танцевальные движения, органически соединенные между собой. Его исполняли на всех торжествах юноши

и мальчики. Этот мужской танец в начале исполняли медленно, затем быстрее. Исполнители должны были владеть не только танцевальными движениями, но и спортивными. Нужна была хорошая физическая подготовка.

На лужайку, окруженную зрителями, выходит пелиуан и приглашает на танец-борьбу. Мелодии, исполняемые небольшим оркестром национальных инструментов — сыбызгы (свирель), барабан, трещотки, кьыл кьобуз (скрипка), — служили сигналом к началу схватки. Перед схваткой противник пелиуана делает следующие танцевальные движения:

№ 1. На раз — шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — шаг левой ногой вправо на полупалец сзади правой ноги. Три — шаг правой ногой вправо боком на полную ступню. Четыре — поставить левую ногу вперед накрест правой ноги на полную ступню. Пять — переступить на месте полной ступней правой ноги. Шесть — поставить левую ногу рядом с правой на полную ступню. Семь — прыжок на правую ногу на полупалец. Восемь — пауза. Точно также делается и в левую сторону. При этом движении правая рука на поясе, левая сзади.

№ 2. На раз — шаг вперед правой ногой на полную ступню. Два — притоп левой ногой на месте на полную ступню, нога в колене слегка согнута. Три — шаг правой ногой влево на полную ступню. Четыре — шаг левой ногой вперед на полную ступню с поворотом на 180°. Пять — притоп правой ногой на полную ступню на месте. Шесть — притоп левой ногой впереди правой на полную ступню. Семь — шаг вперед правой ногой на полную ступню. Восемь — притоп левой ногой на месте на полную ступню. Руки как при первом движении.

№ 3. На раз — боковой шаг правой ногой вправо на полную ступню. Два — такой же шаг левой ногой сзади правой. Три — шаг вперед лицом по движению правой ноги на полную ступню. Четыре — поставить левую ногу на пятку впереди правой. Пять —

опустить левую ногу на полную ступню, одновременно левую перевести на пятку. Шесть — поставить правую ногу на полную ступню. Семь — прыжок на левую ногу на полупалец, правая нога согнута в колене. Восемь — прыжок на правую ногу, колено левой ноги согнуто. При движении делается полный поворот на 360°. Руки делают произвольные движения. Все движения делаются очень четко и резко.

Танцоры выполняют любое из этих движений, затем начинается подготовительная часть борьбы: смотрят, как бы удобнее схватить и т. д. Арсенал спортивных приемов включал в себя разного рода — подсечки, броски через грудь, бедро, спину, подхваты и пр. Конечная цель состояла в том, чтобы положить противника на обе лопатки. Пелиуан-победитель получал приз: черкеску, кинжал или другую ценную вещь.

Одежда исполнителей: бешмет или рубашка, чтобы движения были свободны; черкеска может стеснять движения, на поясе вместо ремня завязывают башлык.

Другой вариант этого танца известен под названием «Тутуш». Танцующие борцы делятся на две группы. Проигравшая команда соревнуется в танце с другой командой. Победителем считали ту группу, которая показала мастерство в танце. Условия танца таковы: выигравшие получают приз: собранные в складчину продукты, а проигравшие готовят блюда для победителей и угощение для всех остальных. Во время игры проявление какой бы то ни было грубости или обиды были недопустимы. Танцевальные движения почти такие же, как и борцовские, поэтому среди них встречаются, скажем, перемещение на коленях, мостики, кульбиты, порой даже акробатические трюки. Народные игры являются одним из источников возникновения акробатических трюков и игровых танцев спортивного характера. Танцоров — трюкачей в народе называют «гебсоркъя» (циркач). Вот некоторые трюки.

№ 1. На раз — прыжок вверх, ноги согнуты в коленях и отведены назад, руки в позе орла. Два — приземлиться на полупальцы обеих ног, руки опущены по бокам. Три — опуститься на оба колена, руки внизу. Четыре — встать на обе ноги на полную ступню, колени обеих ног слегка согнуты. Движения начинаются сначала.

На раз — правую ногу поставить на пятку, опора на полную ступню левой ноги. Два — правая нога опускается на полную ступню, одновременно левая нога переносится на пятку, а тяжесть корпуса на правую ногу. Три — упасть на колени. Четыре — встать на обе ноги на полную ступню, колени обеих ног слегка согнутые. Движение начинается сначала.

№ 2. На раз — выпад на правую ногу коленом вправо, тяжесть корпуса переносится на полупалец, колено ровное, голова смотрит прямо на противника. Два — выпад на левую ногу, точно так же,

как и на правую. Три — упасть на оба колена. Четыре — встать на обе ноги, опора на подушечке, пятки слегка приподняты.

№ 3. На раз — сделать «мостик», опираясь на затылок и ноги. Два — поочередно выбрасывать ноги вперед. Движение напоминает ситуацию на состязаниях в борьбе, когда противник делает «мостик».

«Весовые категории борцов» в танце не имели особого значения, нежелателен был лишь чрезмерный разрыв в возрасте. Судьями могли быть не только старшие, но и пелиуаны, которые заслужили своими победами всеобщее уважение.

Танец поставлен в ансамбле танцы Яникоевского СДК Чегемского района КБАССР. В первой части танца темп средний, а вторая часть очень быстрая. Танец сопровождается народной песней «Пелиуан».

**Одежды в танце:** бешметы или рубашки красного цвета — как символ мужества. Выкрики не характерны для танца. Композиция художественно-хаотичная, но в варианте «Жыгышыу» есть место, когда все участники образуют круг — символ единения. Пальцевые движения используются спорадически.

### Основные движения рук и позы танца «Пелиуан»:

№ 1 — «тартыу». Брали друг друга правыми руками, опора на правые полусогнутые в коленях ноги, корпус слегка наклонен вперед.

Левые руки танцоров отведены назад, за поясницу. В такой позе каждый старается перетянуть «противника» на свою сторону. Перетянувший считался победителем. После этого состязания возобновлялись вновь, но теперь брались уже левыми руками и опирались на левую ногу. Движения и позы называются «тартыуу». Пальцы собраны в кулак.

№ 2 — «тюртюп». Левые руки у пояса согнуты в локтях, а правые руки выше головы согнуты в локтях на уровне головы, пальцы раскрыты. Упираясь руками они должны были столкнуться друг друга с места. Сошедший с места считался побежденным. Потом меняли положение рук: левая рука над головой, а правая внизу на уровне пояса. Движение называется «тюртюп».

№ 3 — «басуу». Такое же расположение рук, только правые руки над головой, пальцы собраны в кулак. Один правой рукой давит на другого, левыми руками упираются. Если один из противников заставит другого прикоснуться тыльной стороной его руки к его же голове, то последний считается побежденным. Повторяя прием, меняют положение рук: левая рука вверху, правая внизу. Второй давит левой рукой на левую руку первого. Если он

заставит своей же рукой коснуться противника своей головы, значит тот побежден. Движение и поза называются «басу».

**№ 4 — «кесине».** Правая рука вытянута вправо на уровне плеча, а левая заведена назад за пояс. Противник должен взять правой рукой правую руку соперника и перетянуть его на свою сторону. Затем движение повторялось с левой руки.

**№ 5 — «хорлау».** Правые руки противников согнуты в локтях над головой, левые сзади на поясице. Упираясь руками, надо было оттолкнуть противника. Левыми руками делали так же. Прежде чем делать движения руками, нужно было сперва исполнить движения ногами (па).

Игру-танец начинали с щитами и клинками несколько пар. По словам информаторов, видевших в детстве этот исчезнувший ныне танец, со стороны это походило на настоящий бой. Эта игра-танец представляла как бы своеобразное военное упражнение, исполнялось в довольно быстром темпе. Все фигуры в начале танца линейные, рисунки с воинственными позами. Игровые моменты пар в художественно-хаотичном рисунке. В конце танца победители вскидывали вверх обе руки, выражая радость победы.

В одних селах танец начинается выходом танцоров маршем на сцену, а в других такой же выход происходит в более стремительном темпе. Танец пользуется популярностью в народе и, как правило, привлекает многих участников.

## БЕРС ОЙНАКЪ

Одной из важнейших задач народной педагогики балкарцев и карачаевцев являлась подготовка подрастающего поколения к тем суровым испытаниям, с которыми нередко была связана жизнь горцев в далеком прошлом. Основные направления воспитательного процесса хорошо прослеживаются в специфике игр, развивавших в ребенке силу, ловкость, храбрость, выносливость, наблюдательность, сообразительность и т. д., то есть, совокупность тех физических и духовных качеств, которые столь необходимы взрослому горцу — скотоводу, охотнику, пахарю, воину. Многие из этих качеств вырабатывались с ранних лет и у девочек, прилежных помощниц взрослых женщин в их занятиях домашним хозяйством и рукоделием.

Большой популярностью пользовались у мальчиков такие игры, как метание камней в цель или стрельба из самодельных игрушечных луков, поднятие тяжестей (обычно камней), «скачки» верхом или на «конях»-прутьях, бег на выносливость (вверх по склону горы) или на скорость.

Немало было таких игр, в которых активное участие принимали

и девочки, например, «Букъкъуч» — прятки. Дети делились на две группы: сначала девочки прятались, а мальчики их искали, затем роли менялись.

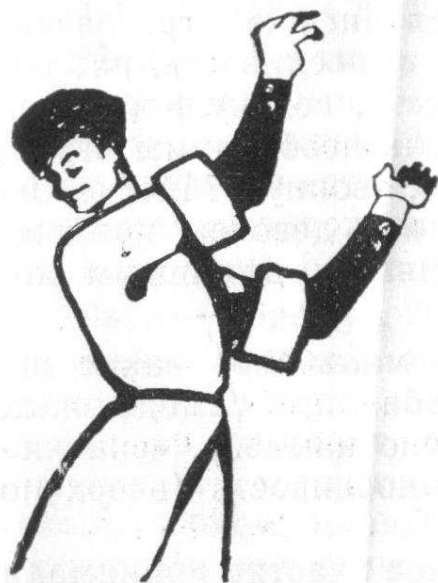
Или же игра «Бёрк» — шапка: мальчики снимали свои головные уборы и, сложив их в одном месте, отходили в сторону, а девочки должны были угадать, какая шапка кому принадлежит. Девочка, допустившая ошибку, должна была станцевать с хозяином шапки танец «Тюз тепсеу».

На основе подобных игр возникли и некоторые детские «игровые» танцы.

Танец «Билемисе». Девочки и мальчики образовывали две противоположные линии. Одна из девочек выходила на середину площадки и сидя делала движения руками. **Исходное положение:** полуприседание, ноги на полной ступне, колени согнуты, корпус наклоняется вперед, голова смотрит вперед, кисти рук опущены вниз и вперед. Раз — руки поднимаются вверх до уровня груди, кисти опущены, ноги приподнимаются на полупальцы. Два — руки делают движения вправо и влево, опускаясь вниз, кисти приподнимаются вверх. Движением показывает, что берет двумя руками за дугу котла, снимает его с костра и ставит налево или направо. Наблюдающие за ней мальчики восклицают: «Отдан тюшюрдюнг» (сняла котел).

**Исходное положение 2-й девочки:** полуприседание на полной ступне ног, колени согнуты, руки впереди, кисти опущены, голова смотрит вперед, корпус наклонен вперед. Раз — руки делают движение вправо или влево вниз, кисти приподнимаются вверх. Два — руки делают движение вверх, вправо и влево вперед, кисти рук опускаются, руки опускаются вниз. Девочка изображает, как берет с пола сковородку и ставит на треножник. Мальчики если они угадали смысл движений, восклицают: «Табаны салдынг» (поставила сковородку).

3-я девушка. **Исходное положение:** полуприседание, руки впереди на уровне груди, полная ступня ног, голова



смотрит вперед. Раз — руки опускаются вниз, кисти приподнимаются, колени слегка сгибаются. Два — руки поднимаются вверх, кисти опускаются, колени слегка выпрямляются. Она изображает, как переворачивает хычины на сковородке. Мальчики говорят: «Хычинлени бураса» (переворачиваешь хычины).

4-я девушка. Исходное положение: руки впереди, ноги на полной ступне, колени ровные, корпус прямой, голова смотрит вперед. Раз — шаг вперед на полупальцах. Два — шаг левой ногой вперед на полупальцы. Этими шагами она подходит к группе девочек. При этом девочки делают по очереди движение рукой вперед. Это означает, что им предлагают хычины и что девочки берут по кусочку хычина. Мальчики отвечают: «Хычин ашайдыла» (едят хычины).

5-я девушка. Исходное положение такое же, как и у 4-й девушки. Раз — руки делают движение вперед, кисти опущены вниз. Два — руки делают движение к себе, кисти приподнимаются. Каждая девочка делает такое же движение, когда она подходит к ним по очереди. Она предлагает айран. Мальчики догадываются: «Айран ичесиз» (пьет айран).

6-я девушка. Исходное положение такое же, как и у двух предыдущих. Раз — руки со сложенными и соединенными вместе ладонями поднимаются вверх, корпус выпрямляется, ноги все время на полной ступне. Показывают процесс работы на маслбойке. Угадав это, мальчики произносили: «Жау чайкьайса» (взбиваешь масло).

7-я девушка. Исходное положение: полное приседание, руки впереди, ноги на полупальцах. Раз — руки делают движение вперед. Два — руки назад. Качают бурдюк. Мальчики отвечают: «Гыбыт» (бурдюк).

8-я девушка. Исходное положение: руки подняты вверх с правой стороны, изображая этим, что держит геген (посуда с узким горлышком). Она делает зигзагообразный ход линией на полупальцах, т. е. идет по тропинке за водой, затем возвращается на свое место. Мальчики отвечают: «Суугья барады» (идет за водой).

9-я девушка. Исходное положение — полуприседание, руки впереди, голова смотрит вперед, корпус наклоняется вперед. Раз — руки опускаются вниз, кисти приподнимаются, корпус наклоняется вперед. Два — приподнимаясь, руки делают движение влево, корпус слегка поддается влево, кисти делают взмахи. Она делает вид, что полоскает геген. Мальчики отвечают: «Гёгенни чайкьайса» (полоскаешь геген).

1-я девушка. Делает это же движение, но руки поднимаются вверх вправо, как будто кладет на правое плечо геген. Они отвечают: «Суу аласа» (набираешь воду).

Все девочки с поднятыми руками идут по диагонали медлен-

ными шагами. Мальчики отвечают: «Суу келтиресиз» (несете воду). Движение девочек руками. Исходное положение. Корпус прямой, руки с правой стороны, опущены вниз ниже пояса. Раз — руки делают движение с правой стороны влево. Два — руки возвращаются с левой стороны вправо в первоначальное положение. Мальчики отвечают: «Сыйпайсыз» (подметааете). Исходное положение: приседание, руки впереди, раз — правая рука опускается вниз. Два — правая рука поднимается вверх, а левая одновременно опускается вниз. Мальчики отвечают: «Ийнек сауасыз» (доите корову).

После этого мальчики и девочки исполняли народный танец «Тюз тепсеу».

«Бицакь оюн»: на стволе дерева чертили круг и метали в него нож по три раза на расстоянии 30 шагов; тот, кто не смог попасть в цель, танцевал танец на коленях «Тобукъларында». Из этой игры родилось танцевальное положение рук: правая под головой, согнутая в локте, а левая отведена влево ниже плеча.

Другая игра «Тёммек оюн» — игра с бревном. Один конец бревна поднимали, отрывая от пола и подвешивали веревкой к дереву, другой конец лежал на земле. Один из мальчиков, не касаясь ногами земли, садился верхом на бревно, руки разведены в стороны, чтобы сохранить равновесие. Другой мальчик, должен был столкнуть его с бревна. Попытка повторялась трижды. В случае удачной попытки победитель занимал место побежденного на бревне. В эту игру играли двумя группами. Побежденная группа исполняла танец «Жёрме». Из этой игры возникло положение рук. Обе руки разведены в стороны на уровне плеч: такое положение называется «узатып».

Третья игра «Тартып» (тянуть). Мальчики делились на две команды, равные по численности и силе участников. Два мальчика из двух команд тянули палку к себе, а остальные им помогали. Та команда, которая перетягивала на свою сторону противника, считалась победительницей. Судили девочки. Побежденная команда исполняла с девочками танец «Бийнёгер». Корпус прямой, ноги все время на полной ступне. Новая поза из этой игры: левая рука вытянута в сторону, слегка вниз, а правая согнута в локте, касаясь груди, пальцы собраны в кулак. Опора на левую ногу, колено согнуто, а правая нога вытянута назад, ровно в колене, упирается на полупалец. Игру «Тюртюп» исполняли две команды. В каждой команде одни мальчики садились на других. Каждая старалась свалить верховых. Та команда, которая свалила больше, считалась победителем. Побежденные исполняли сольные номера на коленях.

Игру «Тёгерек» исполняли также две команды. На земле очерчивали два круга, каждая команда становилась в свой круг и ста-

ралась перетянуть друг друга за линию круга. Поза: правая рука вытянута вперед, левая отведена назад. Точно такая же поза в игре «Тюртюп». Побежденные исполняли танец «Кийикле».

Игру «Акъсакъ» исполняли так: противники становились на правую ногу, а левая отрывалась от пола, сгибаясь в колене, руки опущены вниз по бокам. Противники толкали друг друга плечами, чтобы противник встал на обе ноги. У той команды, участники которой чаще становились на обе ноги, было больше проигранных очков и она считалась побежденной. Побежденные исполняли танец на выбор.

Игру «Хайнюк» исполняли так: один исполнитель сидел на полупальцах, а другой брал его за одну руку и крутил. Он крутился на одной ноге, как юла, потому и движение называется «хайнюк» (юла). Иногда исполнитель брал двух игроков на себя как коромысло и крутился на одной ноге, движение напоминало коромысло с ведрами. Его исполняли и несколько иначе: один из игроков стоял на одной ноге, а двое брали его за руки и крутились. Оба брались руками. Двое цеплялись руками и крутились на месте.

Все описанное выше называется «Жашланы оюнлары» (молодежные игры). Все игры и танцы проходили под названием «Берс ойнакъ». Танец имел огромное воспитательное значение, подготавливая детей к трудовой деятельности и, будучи своего рода школой военной подготовки, развивал в детях силу, ловкость, находчивость, взаимовыручку, товарищество, коллективизм.

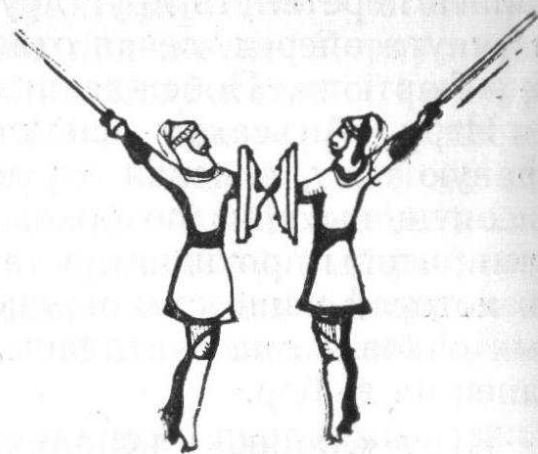
Его исполняли и взрослые, в основном молодежь, не потерял он свое значение и в наши дни.

## ЭЛИЯ

Средневековая история балкарцев и карачаевцев насыщена событиями, связанными с героической борьбой горцев против иноземных захватчиков. На протяжении столетий народам Северного Кавказа пришлось с оружием в руках отстаивать свою независимость в неравных схватках с полчищами Тамерлана, с войсками Османской Турции и Крымского ханства. До наших дней сохранились в горах немые свидетели той бурной эпохи — замки, крепости, боевые башни, остатки рвов и земляных валов. Сохранилось много исторических преданий, легенд, песен о народных героях.

Сформировавшийся в условиях постоянной угрозы вражеского нашествия идеал отважного воина — защитника родины получил свое художественное воплощение во всех сферах народного творчества, в том числе и в искусстве хореографии.

До наших дней в Балкарии и Карачае сохранился ряд так называемых героических танцев, отражающих воинские подвиги да-



леких предков и имеющих большое воспитательное значение. Не потеряли они это значение и в наши дни. Возрождение, профессионально-хореографическая обработка и включение этих танцев в репертуар самодеятельных и профессиональных танцевальных ансамблей представляются необходимыми.

Основной ход героических танцев движение «алгъа». Исходное положение исполнителя: руки опущены вниз по бокам, пальцы собраны в кулак (воин держит в руке меч и щит), ноги на полной ступне. Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — такой же шаг левой ногой. Три — опять шаг правой, как на счет раз. Четыре — подскок на правой ноге, одновременно левая отрывается от пола, сгибаясь в колене, правая рука впереди и согнута в локте, пальцы собраны в кулак. Три шага означают тоекратное предупреждение врагу, а четвертый — начало схватки, если она неизбежна. Положение левой руки — защита спины от удара противника, а правой — удар противника клинком.

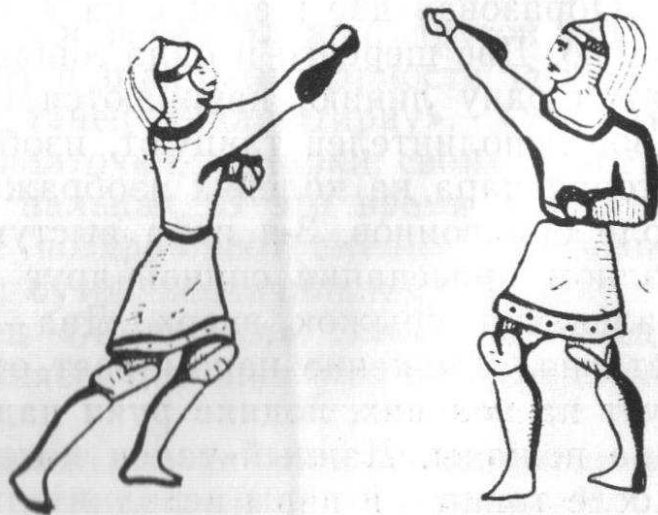
Один из исполнителей выступает в роли полководца. В руке он держит факел, изображая костер на вершине скалы. Делает основным ходом «алгъа» большой круг и останавливается в центре площадки, подняв горящий факел высоко над головой. С двух сторон к нему подходят двое исполнителей движением «жанына». Раз — правой ногой вперед на полную ступню. Два — шаг левой ногой так же. Три — боковой шаг правой ногой вправо. Четыре — приста-



вить левую ногу к правой. Это движение имеет такое же значение, что и основной ход. Исполнители, которые выходят с левой стороны, начинают движение с левой ноги, выходящие с правой стороны — с правой ноги. К ним присоединяются четыре исполнителя, или же шесть, восемь и т. д.

Общей линией они идут вперед движением «эки атлау». Раз — шаг правой ногой вперед на полную ступню. Два — приставить левую ногу к правой на полную ступню. Эти движения проделывают четыре раза. В движении «жанына» левая рука прижата к груди,

как будто держит щит, правая же поднята высоко вверх, как бы для взмаха клинком, поза означает готовность к бою. В движении «эки атлау» левая рука также прижата к груди, правая направлена вперед на уровне плеча — поза, означающая «я иду в бой». Из одной общей линии образуют четыре, соответствующие построению по подразделениям. К этим линиям танцоры выходят движением «алгъа». Здесь они делают повороты на 360 градусов через правое плечо движением «бурулуп». Раз — поворот вправо одновременно на пятке правой ноги и на полупальцах левой. Два — приставить левую ногу к правой на полную ступню. Для полного поворота это движение делают четыре раза. После поворота двигаются вправо движением «сегиз атлау». Раз — боковой шаг правой ногой на полную ступню. Движение делают четыре раза. Затем двигаются влево, начиная движение с левой ноги, и возвращаются на прежнее место. На месте делают движение «олтуруп». Раз — опуститься на полное приседание на полупальцы. Два — встать в полный рост на полупальцы. Руки прижаты к груди: левая — как бы прикрывая тело щитом, правая — готовая нанести колющий удар клинком. Три — выпад вперед



на полусогнутую в колене правую ногу. Левая нога переводится на полупалец, колено ровное, корпус наклоняется вперед, голова смотрит вперед. Правая рука вытянута вперед и изображает удар противника клинком, а левая по-прежнему прижата к груди. Четыре — выпад назад, сгибая колено правой ноги; правая рука, сгибаясь в локте, отводится назад, как при извлечении клинка из тела противника.

Затем основным ходом идут вперед и, хлопая ладонями над головой, имитируют удары клинка о щит. Это означает вызов противника на бой, а линии означают наступление вперед. Все исполнители отходят назад основным ходом, правая рука вытянута вперед; в данном случае отход — ложное отступление с целью завести противника в ловушку. Образуют 4 круга, в центре каждого круга — по одному исполнителю. Находящиеся в этих кругах становятся на одно колено, а стоящие в центре круга делают движение «олтуруп». Четыре круга с четырьмя исполнителями в середине означают маскировку воинов. Из 4 кругов они образуют параллельные две линии, означающие глубокое ущелье, куда должны завести противника. Раз — обе руки поднимаются вверх. Два — руки опускаются, одна линия в правую сторону, другая в левую. Движение рук означает: бросать на голову противника камни. Танцоры кладут руки на плечи друг другу, изображая мост. Затем руки опускают, изображая разрушение моста. Внутри линии проходят несколько исполнителей, изображая утопающих в бурной реке врагов. Они проходят основным ходом. Из 2-й линии образуют 4 новых, расположенных в шахматном порядке и олицетворяющих густой, непроходимый лес. Нечетные исполнители становятся на левое колено, а 4 линии повторяют движение «олтуруп». Нечетные исполнители изображают убитых врагов, а четные — победителей. Из шахматной линии образуют основным ходом один общий круг, который означает окружение остатков вражеского войска.

Образовав две шеренги из круга, отходят назад, образуя одну линию. Две шеренги и одна линия означают победу. Когда приходят в одну линию, начинаются состязания победителей в танце. Двое исполнителей танцуют, изображая сражение с противником. Вторая пара на коленях изображает раненных, но не покинувших поле боя воинов. 3-я пара выступает в роли разведчиков. Они в полном приседании спиной друг к другу берутся руками. Раз — маленький прыжок вверх. Два — опуститься на полупальцы, не вставая. Движение напоминает отскакивание мяча. 4-я пара танцует на коленях, подняв руки над головой — это пленники, просящие пощады. Данный танец показывает сражение пеших воинов. После танца 4-й пары исполнители основным ходом уходят со сце-

ны. Появляются девушки и исполняют в честь победы танец «Къысыр».

**Второй вариант.** С противоположных сторон выходят двое исполнителей ходом «алгъа». Первый исполнитель протягивает второму сломанную палочку, которая означает — сдаться без боя, так как сопротивление бесполезно. Второй не берет палочку, давая понять, что его войско намерено биться до последнего вздоха. Вражеский парламентар уходит. Ко второму исполнителю подходит группа парней основным ходом танца «Боз алаша». В этом варианте исполнители выступают в роли конных воинов. Военачальник посылает одного из них в разведку. Он движется по кругу против часовой стрелки, подняв левую руку ко лбу и всматриваясь, нет ли поблизости врага. Заметив вражеское войско, готовящееся к внезапному нападению, разведчик подходит к военачальнику и показывает рукой в сторону вражеских войск. Все исполнители идут по зигзагообразной линии, изображающей горную тропинку. Общей линией идут вперед, подняв правую руку вверх как бы с саблей, левая рука впереди и выше пояса, будто держит уздечку. Линия и поза означают подготовку к атаке. В линии пары обходят друг друга, касаясь кулаками; движение означает тренировку с клинком перед боем. Темп музыки нарастает, соответственно убыстряются движения танцоров, изображая атаку конницы. Во время скачки падают на колени несколько исполнителей, изображая раненых всадников. Двое исполнителей движением на коленях изображают сбитых с коней врагов. Вторая пара бежит на пальцах по кругу друг за другом. Передний изображает убегающего врага, второй гонится за ним, чтобы взять его в плен. Третья пара делает прыжки на пальцах, изображая прыжок через барьер. Четвертая пара: один садится верхом на другого, который кружится на пальцах, изображая воина, пытающегося сбросить противника с коня. Пятая пара: один изображает труса, а другой смелого воина. Трус стоит на кривых пальцах, колени согнуты и дрожат, руки подняты вверх (сдается без боя), а другой на пальцах обходит его. Шестая пара: один военачальник, другой воин. Первый кладет руку на плечо воину в знак благодарности за храбрость и оба танцуют на пальцах танец «Чалиштириу». Седьмая пара: двое парней вытаскивают платочки, подарки своих невест, вспоминая их, танцуют танец на пальцах. В это время к ним в гости приходят девушки, которые поздравляют смелых джигитов с победой. Они подносят гоппан с бузой военачальнику. С девушками в паре все исполняют танец «Жортууул». Закончив танец, воины благодарят девушек. Прощаясь, девушки уходят в медленном темпе.

**Третий вариант.** На площадке появляются двое исполнителей. Один, в знак поражения, бросает свой клинок перед другим. Бро-

сивший клинок исполняет роль вражеского парламентаря, а другой — военачальника, который поднимает клинок противника над головой в знак победы. В ожидании своих женихов-победителей девушки исполняют танец «встреча». Танцуя образуют общий круг, олицетворяющий полное окружение врага. Затем образуют две линии и руки поднимают вверх вперед — ждут с нетерпением своих женихов. Танец исполняется движением «эки атлау». К находящимся в линии девушкам основным ходом «алгъа» подходят парни, берут их под руку и исполняют танец «Марако». Этим танцем заканчивается третий вариант.

**Четвертый вариант.** Исполняется в стиле татарских танцев с тремя исполнителями. Один в роли татарина, другой — горец, третья — девушка. Татарин просит девушку выйти за него замуж, другой (предатель) тоже уговаривает ее выйти замуж за татарина. Исполняется музыка «Элия». Появляются всадники-горцы. Татарин и предатель поспешно скрываются, всадники подъезжают к девушке и спрашивают, куда делись те, кто был с ней рядом. Она указывает в сторону беглецов. Настигнув и уничтожив врага, воины возвращаются к своим девушкам. В танце девушки демонстрируют свое искусство. Движение № 1. Исходное положение двух исполнителей — мужчин, стоящих друг против друга. Левые руки согнуты и, касаясь груди, упираются друг в друга. Пальцы собраны в кулак, правые руки отведены назад ниже пояса, колени левых ног согнуты на полной ступне, правые ноги на полупальцах. Руки в таком положении означают, что они готовятся сразиться с врагом. При этом делают следующие движения: раз — шаг левой ногой вправо. Два — шаг правой ногой вправо. Так они, опираясь друг на друга, двигаются против часовой стрелки.

Движение № 2. Исходная поза такая же, только правые руки поднимаются над головой, сгибаясь в локте, касаясь ладонями и изображая фехтование на клинках. Движение ног то же самое, только двигаются по часовой стрелке.

Движение № 3. Исходное положение исполнителей такое же, что и в предыдущем движении, только противники правыми руками упираются в левые руки, изображая намерение колоть клинками; тело защищают щитами. Движение ног: раз — шаг правой ногой вперед вправо. Два — левая нога на полупальцах подставляется к правой ноге. Они движутся вправо. Один из них начинает движение с левой ноги.

Движение № 4. Исходное положение — левая рука над головой, согнутая в локте, пальцы собраны в кулак, а правая рука впереди. Положение означает, что левой рукой воин защищает щитом голову, а правой — колет противника. Ноги исполняют движение на пальцах.

Движение № 5. Исходное положение: левая рука прижата к

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Кийикле	11
Жёрме	14
Бийнёгер	16
Долай	21
Ийнай	26
Ындырбай	30
Тюз тепсеу	33
Къол жаурукъ	37
Жюзюк оюн	38
Кюзгю оюн	42
Шинтик оюн	45
Марако	48
Къысыр и сандыракъ	53
Жортууул	57
Тёгерек тепсеу	61
Асланбий	65
Тепана	69
Солман	75
Соллоу	78
Тёке	82
Саурукъ	85
Чоппа	88
Суу оюн	91
Голлу-той	95
Боз алаша	99
Пелиуан	102
Бёрс ойнакъ	105
Элия	109

**Мухтар Чукаевич Кудаяв**

### КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Редактор *А. М. Башиев*. Художник *Х. Х. Карданов*. Художественный редактор *И. Г. Абрамов*. Технические редакторы: *С. А. Мусукаева, Н. М. Рахаева*. Корректор *В. А. Вымякина*. ИБ № 1186. Сдано в набор 29.03.84. Подписано к печати 15.06.84. Ч01370. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 6,74. Усл. кр.-отт. 7,03. Уч.-изд. л. 7,63. Тираж 500 экз. Заказ № 2592. Цена 30 коп. Издательство «Эльбрус». Нальчик, ул. им. адмирала Головки, 6. Полиграфкомбинат им. Революции 1905 года Госкомиздата КБАССР. Нальчик, проспект им. Ленина, 33