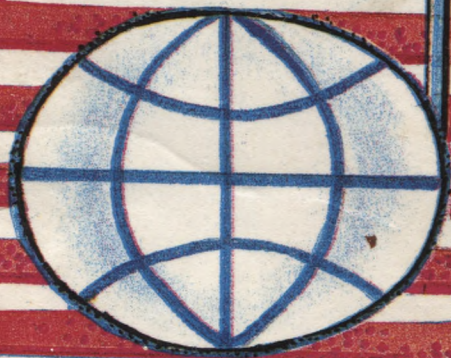


ЛЕСНИ
РИММЫ
БЯБОВЕВОЙ.
ОРТАБЯЕВОЙ
ДУХЫ
ОРТЛОЖИ
ДУЖИ



Карачаевск
1998

Бабоева-Ортабаева Римма Кичи-Батыровна

Ашхы джолгъа - В добрый путь

ПЕСНИ

для детей и взрослых
на русском и карачаево-балкарском языках

Литературный редактор
Шидакова Аминат Алиевна

Музыкальный редактор
Карасова-Карданова Бэла Баубековна

Художник
Журбенко Татьяна Александровна

Спонсор
Карачаевское предприятие "Теплоэлектросетей"
директор
Байрамкулов Шагабан Аби-Юсупович

К 4306010000—001 без объявл.
5Ф9(03)—98

Рецензенты

Гюльвердиева Людмила Мамедовна,
кандидат педагогических наук

Салпагарова Кулина Абулкеримовна,
член союза писателей РФ

Карасова-Карданова Бэла Баубековна,
кандидат искусствоведения

Песенное творчество карачаевского композитора-песенника Риммы Бабоевой-Ортабаевой знакомо в Карачаево-Черкесии многим любителям современной, детской песни. Большинство сочинений Риммы Кичи-Батыровны опубликованы в сборнике песен молодых авторов "Кел джырлайыкъ" (1991 г.), в газетах "Ленинни байрагъы", "Ленин йолы" - КЧР, "Коммунизмге жол", "Заман" - КБР.

Данная публикация представляет собой результат многолетней творческой работы талантливого мелодиста, являющейся представителем современных музыкантов, посвятивших своё творчество духовному возрождению подрастающего поколения.

Песни Р. Бабоевой-Ортабаевой рельефно отражают внутренний мир, жизненные позиции и широкий круг интересов творческой личности.

Молодым композитором написано около сорока песен на стихи карачаевских, балкарских, ногайских поэтов: Байдымат Кечеруковой, Кулины Салпагаровой, Медихи Шамановой, Бурхана Берберова, Биляла Аппаева, Бориса Семёнова, Кайсына Кулиева, Мурадина Ёлмезова, Кадрии Темирбулатовой, Фазиля Абдулжалилова, Аскербди Киреева...

Песни Р. Бабоевой-Ортабаевой поют в детских садах, общеобразовательных школах, творческие коллективы, профессиональные и самодеятельные певцы Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

Тематика песен композитора весьма обширна, но доминирующей является мир детей. Обращение к детскому репертуару, видимо, обусловлено её профессией учителя детской музыкальной школы. Потому так близки и понятны ей мировоззрение ребёнка и его проблемы. В большой степени в её песнях нашли отражение окружающих детей животный и растительный мир ("Про осла", "Дождик, лей!", "Ласточка"), стилизация народных колыбельных песен ("Баю, баю, девочка", "Белляу", "Колыбель").

Пишет Римма Кичи-Батыровна песни и о родной природе, родном крае, городе, о любви, жизненной философии.

Профессиональные музыкальные знания помогают Р. Бабоевой-Ортабаевой свободно ориентироваться в подборе музыкально-выразительных средств к каждой конкретной песне для создания индивидуальных образов, настроений, миниатюрных музыкальных сцен.

Думается, песенная лирика Риммы Бабоевой-Ортабаевой с её необычайной мелодичностью, напевностью, яркой индивидуальностью, легко найдёт отклик в сердцах любителей музыки, почитателей песенного творчества молодого многообещающего композитора.

**Карасова-Карданова Бэла Баубековна,
член Союза композиторов РФ,
кандидат искусствоведения.**

ОТ АВТОРА

Хотя я профессиональный музыкант, никогда в жизни не мечтала и не представляла себе, что когда-нибудь буду писать музыку ...

В конце 1985 года к нам в детскую музыкальную школу города Карачаевска зашла поэтесса Байдымат Кечерукова. Дождаясь свою дочь с урока, она попросила написать песню на ноты и напела мне мотив. А после завела речь о культуре, - всё никак не могла поверить и смириться с тем, что у карачаевского народа нет детских песен, репертуарных сборников. С болью вспоминала как в одной из карачаевских школ на празднике национальной песни, ученики пели на русском, украинском, английском языках и ни одной - на родном!..



С того дня поэтесса стала чаще приходить в школу под предлогом нотирования её новых песен и как-то незаметно втягивала меня и Фатимат Токову в мир своих планов и дел. А через месяц, мы стали концертмейстерами, организованного ею первого в КЧР детского вокального ансамбля "Баппаханла". Байдымат Кечерукова, оставив несколько своих детских стихотворений, настояла, чтобы мы начали писать музыку - мол, баппаханчикам нечего петь!

Я тогда была готова ко всему, но последнее было сверх смелым предложением. Писать музыку - удел великих!

Страшно было начинать. Смешно и как-то неловко было сидеть за фортепиано, уткнувшись носом в стихи. Но постоянные звонки Байдымат Сеит-Мазановны к нам домой и на работу по несколько раз в день, интонация вопросов "Ну, как дела?", "Скоро ли дородятся наши детки-песенки?!", "Уже прошли целые сутки!", "Остался всего один день!", "Чтоб завтра пришли без опозданий!" - обязывало испытать себя до победного конца.

Слушая наши несмелые аккорды, она радовалась, аплодировала, говорила: "Да это же просто чудо! И как это вы сумели придумать такие прекрасные мелодии?! Я же говорила, что получится, стоит только очень-очень захотеть! Эту песенку будет петь Ахматик, эту - Аидушка, а эту - Бэлочка!!!".

И действительно, через некоторое время наши песни стали исполнять баппаханчики!

Вскоре мы отправились в Нальчик. Никогда не забуду радушие работников Кабардино-Балкарского Телевидения и Радио, то, как они искренне радовались и восхищались пением детей на родном языке детских песен. Это был наш первый триумф! После концертов в Нальчике о нас стали писать в газетах, журналах Кабардино-Балкарии и... Карачаево-Черкесии, говорить по радио. Несомненно, такое внимание нас вдохновляло, давало силы для активной концертной деятельности. Мы успешно выступали в детских садах, школах, рабочих коллективах, на праздничных торжествах города, района, республики.

А наши фильмы-концерты транслируются Кабардино-Балкарским, Пятигорским, Карачаево-Черкесским телевидениями, входят в их фонотеки.

Солисты ансамбля росли, росли и их репертуарные запросы. Наш руководитель постоянно приносила свои и других авторов стихи и, даже, переводы с ногайского языка — убеждала нас в необходимости больше писать музыку, что рано или поздно, она сумеет издать сборник песен.

Так, в конце 1988 года Управление культуры приняло наш песенник для издания в течение одного года. Но, не дождавшись обещанного издания, автор-составитель репертуарного сборника "КЕЛ ДЖЫРЛАЙЫКЪ" ("ДАВАЙ СПОЁМ") Байдымат Кечерукова расторгла договор и в 1991 году издала его на свои средства. Цель была достигнута. Худо-бедно, но у карачаевских, балкарских, ногайских детишек появился на их родных языках первый репертуарный сборник "КЕЛ ДЖЫРЛАЙЫКЪ", один из разделов которого "ГОККАЧЫКЪДЫ ДЕБ КЪОЙМА" ("НЕ ПОДУМАЙ ЧТО ЦВЕТОК") состоит из моих произведений.

И эта книга песен, что вы держите в руках, так же результат нашего творческого альянса. Я благодарна Байдымат Сеит-Мазановне за стихи, близкие мне по духу, за настойчивость, за выдержку, за моральную поддержку и за то, что она ввела меня в фантастически прекрасный мир композиторского творчества.

Р. Бабоева-Ортабаева

Зайка

Слова Б. Кечеруковой

Музыка Р. Бабоевой

Подвижно

Зай - ка, се - рень - кий ты мой, хва - тит пры - гать, марш до - мой!
Вы - мой лап - ки, вы - мой уш - ки, а по - том от -
ве - дай плюш - ки!

Зайка, серенький ты мой,
Хватит прыгать, марш домой!
Вымой лапки,
вымой ушки,
А потом - отведай плюшки!

2 раза



ДОЖДИК, ЛЕЙ!

Слова Б. Кечеруковой

Музыка Р. Бабоевой

ИГРИВО

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня написана в 2/4 такта, тональность G-бемоль мажор. В партитуре три системы нот, каждая с аккордами (E, A, H, E) и ритмическими знаками (VI, VII). Под нотами приведены русские тексты.

Дождик, дождик, лей, лей, лей! Тополёк мой, пей, пей, пей!
Дождик лил и перестал, тополёк мой выше стал!
Кап-кап, кап-кап, кап-кап-кап. Тополёк мой выше стал!

Дождик, дождик,
лей, лей, лей!
Тополёк мой,
пей, пей, пей!

Дождик лил и перестал,
Тополёк мой выше стал!
Кап-кап, кап-кап, кап-кап-кап,
Тополёк мой выше стал!

2 раза



КО-КО-КО

Слова Б. Кечеруковой

Музыка Р. Бабоевой

ЖИВО

Квох-чет ку - ри - ца ря - ба - я: Ко - ко - ко, ко - ко - ко!
Ешь - те, дет - ки до - ро - ги - е, то - лок - но, то - лок - но!
Ко - ко - ко! То - лок - но!

The musical score is written on three staves in G major and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (G, C, D, G-VII, V, G-VI) are placed above the notes to indicate accompaniment.

1. Квохчет курица рябая:
КО-КО-КО, КО-КО-КО!
Ешьте, детки дорогие,
ТОЛОКНО, ТОЛОКНО!

2. Если будете послушны,
КО-КО-КО, КО-КО-КО!
Даст бурёнка вам на завтрак
МО-ЛО-КО, МО-ЛО-КО!!!

КО-КО-КО, ТО-ЛОК-НО!
КО-КО-КО, ТО-ЛОК-НО!

КО-КО-КО! МО-ЛО-КО!
КО-КО-КО! МО-ЛО-КО!



Баю-баю, девочка

Слова Б. Квечерукозой
Спокойно. Ладсково

Музыка Р. Бабоевой

БА - Ю. БА - Ю, ДЕ - ВОЧ - КА, БА - Ю, КРОШ - КА - БЕ - ЛОЧ - КА.
Спи, ус - ни ты до ут - ра, всем мла - ден - цам спать по - ра!
БА - Ю, БА - Ю, БА - Ю - БАЙ. БА - Ю, БА - Ю, БА - Ю - БАЙ.

Короткий текст

1. Баю, баю, девочка,
Баю, крошка-белочка.

Спи, усни ты до утра, -
Всем младенцам спать пора!

Припев:

Баю, баю, баю, бай,
Баю, баю, баю, бай!

2. За горой спит солнышко -
Золотое доньшко.

И зайчата в норках спят, -
Спать всем звездочки велят!

Припев:

4. Баю, баю, доченька,
Сладко спи всю
ноченьку,

А на зорьке ты
проснись

И рассвету улыбнись!

Припев:

3. Усыпив своих цыплят,
Собралась и квочка спать.

А у нашей кошки
Ушки на макушке!

Припев:



ПРО БАРБОСА

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ
В ТЕМПЕ. ИГРИВО

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

Во дворе у нас живёт грозный сторож пёс Барбос, целый год не стригся он и до глаз совсем зарос. Трам-тара-рам, трам-тара-рам, он до глаз, совсем зарос!

1. Во дворе у нас живёт
Грозный сторож пёс Барбос,
Целый год не стригся он
И до глаз совсем зарос.
Трам-тара-рам, трам-тара-рам,
Он до глаз совсем зарос!

2. Потому не видит он
Кто, зачем заходит в дом.
На своих рычит, как волк,
Ну какой с Барбоса толк?!
Трам-тара-рам,
трам-тара-рам,
Ну какой с Барбоса толк?!

3. Тётя Женя, завтра же,
Подстрижёт тебя, Барбос,
Удивляться будут все:



Чей же этот модный пёс?!
Трам-тара-рам, трам-тара-рам,
Чей же этот модный пёс?!

КОЛЫБЕЛЬ

Слова К. САЛТАГАРОВОЙ
Певуче. НЕЖНО

Музыка Р. БАБОРОВОЙ

Маль-чон-ка спит с у-лыб-кой слад-кой, рас-ки-нув руч-ки, и во сне.
се-бя он ви-дит не в кро-ват-ке, а на го-ря-чем ска-ку-ше.
ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла. А на го-ря-чем ска-ку-ше.

1. Мальчонка спит с улыбкой сладкой,
Раскинув ручки и во сне,
Себя он видит не в кровати,
А на горячем скакуне.
Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла,
А на горячем скакуне!

2. Пусть спит малыш и сном
дивится,
Ведь недалёк тот день, когда
Мечту взнуздает он, помчится
Дорогой поиска, труда.
Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Дорогой поиска, труда!

3. Пусть спит, не ведая печали,
С улыбкой ясной. Тих и мил...
О, колыбель! В тебе начало
Дорог земных в безбрежный мир!
Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Дорог земных в безбрежный мир!



ПРО ОСЛА

СЛОВА Б. КВЧЕРУКОВОЙ
ВЕСЕЛО

МУЗЫКА Р. БАБОРОВОЙ

ЧТО ЗА СРОЧ-НЫ-Е ДЕ-ЛА У СО-СЕД-СКО-ГО ОС-ЛА? СЕЛ НА ТРАК-ТОР И ПО-Е-ХАЛ,
ТУТ ЖЕ ОН НА СТОЛБ- - НА-Е-ХАЛ И КРИ-ЧИТ: И - А, И - А!
ЗА РУ-ЛЁМ СИ-ДЕЛ НЕ Я! И - А, И - А, И - А - , ЗА РУ-ЛЁМ СИ-ДЕЛ НЕ Я!

Что за срочные дела
У соседского осла?
Сел на трактор и поехал,
Тут же он на столб наехал.

И кричит: - И-а, и-а,
За рулём сидел не Я!



КЪАРЫЛГЪАЧ

СЛОВА *Б. КЕЧЕРУКОВОЙ*
 БЫСТРО

МУЗЫКА *Р. БАБОРОВОЙ*

1. Узакъ джерден, аджашмай,
 Учуб келди къарылгъач,
 Уячыгъын джылытсын,
 Эшиклени ары ач!
 Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Уячыгъын джылытсын,
 Эшиклени ары ач!

2. Уячыгъын джылытса, -
 Балачыкъла болурла!
 Ала ёсюб, арбазда
 Учуб, джырлаб турурла!
 Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Ала ёсюб, арбазда
 Учуб, джырлаб турурла!

3. Джырларына юренсек,
 Учаргъа да болурбуз!
 Эшиклени ары ач, -
 Юйге кирсин къарылгъач!



Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
 Эшиклени ары ач,
 Юйге кирсин къарылгъач!

НАНЫКЪЛА

Слова Б. Кечеруковой

Музыка Р. Бабоевой

Не спеша, весело

Биз кел - ген - биз че - гет - ге, джай - ыл - ыан - биз кюн бет - ге.
 На - ныкъ джы - я, джу - ба - на, ой - най, кю - ле, кьуу - а - на! Кьуу - а - на!

1. Биз келгенбиз чегетге
 Джайылгъанбиз кюн бетге,
 Наныкъ джыя, джубана,
 Ойнай, кюле, кууана! | 2 кере

3. Къарынчыкълa тойдула,
 Челекчикле толдула!
 Къолчукълaда джюкчюкле
 Ауурчукълa болдула. | 2 кере

2. Джыя-джыя барабыз -
 Челекчикле толмайла,
 Неди десенг себеби -
 Къарынчыкълa тоймайла! | 2 кере

4. Наныкълaда биз кёрдюк
 Чакъмакъ тюклю мамурач,
 Келиб къалыр анасы,
 Мамурачны кьой да - къач! | 2 кере



ДАЖ, ДАЖ...

СЛОВА Б. КРЧЕРУКОВОЙ
ПОДВИЖНО, РАДОСТНО

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

ДАЖ, ДАЖ, ДАЖ-ЧИ-ГЫМ! ДАЖ Э-ТЕ-ДИ ДЖАШ-ЧИ-ГЫМ,
КЪОЛ-ЧУКЪ-ЛА-РЫН У - ЗА - ТА, ТИШ-ЧИК-ЛЕ - РИН - А - ГЪАР - ТА - - -
ЭЖИУ
ДАЖ, ДАЖ, ДАЖ Э - ТЕ, МУ - РА - ТЫ - НГА ТЕРК ДЖЕ - ТЕ,
А - НРЫ - ЛЫ - СА - , Э - СИНГ БАР, МЕН ТУТ - МАЙ - ЫМ - - , КЕ - СИНГ БАР!

1. Даж, даж, дажчыгъым!
Даж этеди джашчыгъым.
Къолчукъларын узата,
Тишчиклерин агъарта.
Эжиую:
Даж, даж, даж, эте,
Муратынга терк джете,
Ангылыса, эсинг бар,
Мен тутмайым, кесинг бар!

2 кере

2. Даж, даж, дажчыгъым,
Джолунг болсун, джашчыгъым,
АНА КЪУЧАКЪДАН чыгъыб,
Сен бараса учунуб!
Эжиую:

3. Даж, даж, дажчыгъым,
Уллу болсун джашчыгъым,
Игилеге ушасын,
Адамлыкъны туталсын!!!
Эжиую:



Белляу

Слова *Б. Кечеруковой*
Спокойно, проникновенно

Музыка *Р. Бабоевой*



Ке-че сай-ын джукълайдыла
Киш-тик-чик-ле, до-бар кю-чюк, Сен да къал-къы, ба-ла-чы-гъым,
Эжиу
Тат-лы тюш-ле, кё-рюр ю-чюч, Бел-ляу, бел-ляу, бел-ляу-са-нга,
Бел-ляу, бел-ляу, бел-ляу-чу-гъум, Э-жиу э-те бел-ляу-у-ма,
Джукъла да къал, бул-бул-чу-гъум!



1. Кече сайын джукълайдыла
Киштикчикле, добар кючюк,
Сен да къалкъы, балачыгъым,
Татлы тюшле кёрюр ючюн.

Эжиую:

Белляу, белляу, белляу санга,
Белляу, белляу, белляучугъум,
Эжиу эте, белляуума,
Джукъла да къал, булбулчугъум!

2. Татлы тюшле кёрюр ючюн,
Рахат джукъла, бурхучугъум,
Кенг аламны къучагъында
Джарыкъ джансын

джулдузчугъунг!

Эжиую:

3. Джарыкъ джансын джулдузчугъунг,
ДЖЕР бла КЮННЮ туудукъчугъу,
Адамланы къуандыра,
Джаша, мени умутчугъум!

Эжиую:

ДЫ-ДЫ-ДЫ-ДЫ

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

Не очень скоро, игриво

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня написана в 2/4 такте. Музыкальная запись включает четыре системы нот. Под нотами указаны аккорды: G, F, C, VII F, C, G7, C, VII, F, G7, C, замедлить, VII. Текст песни: ДЖУКЬ-ЛА ДЕ-СЕНГ, ДЖУКЬ-ЛА-МА-ГЬАН, ТАНГАТ-СА УА КЪО-БАЛ-МА-ГЬАН, ДЫ-ДЫ-ДЫ-ДЫ, ДЫ-ДЫ-ДЫ-ДЫ, ДЯ ПОВТОРЕНИЯ, МА ОЛ БИЗ-НИ ДЖАШ-ЧЫКЪ-МЫ-ДЫ?! ДЯ Окончания

1. Джукъла, десенг, джукъламагъан,
Танг атса уа къобалмагъан,
Ды-ды-ды-ды, ды-ды-ды-ды,
Ма ол бизни джашчыкъмыды?!

2. Ойнай, аш-суу излемеген,
Чакъырсанг да «ой!» демеген,
Ды-ды-ды-ды, ды-ды-ды-ды,
Ма ол бизни джашчыкъмыды?

3. Бети-къолу къазан къара,
Кёлекчиги пара-чара,
Ды-ды-ды-ды, ды-ды-ды-ды,
Ма ол бизни джашчыкъмыды?

4. Аммасына кысылгъанчыкъ,
Вжукъусураб къарагъанчыкъ,
Ды-ды-ды-ды, ды-ды-ды-ды,
Да ол бизни ХЫ-ЗЫР-ДЫ ДА!



ОМАРЧЫКЪ БЛА УЛАКЪЧЫКЪ

Слова М. ЕМЕЗОВА

Музыка Р. БАБОНОВОЙ

Не очень скоро, игриво

МА-КЪЫ-РА-ДЫ У-ЛАКЪ-ЧЫКЪ
О-МАР-ГЪА, О-МАР-ГЪА. Ой-РА, Ой-РА... МА-КЪЫ-РА-ДЫ О-МАР-ГЪА.
Для повторения Для окончания
me-e-me-e

1. Макъырады улакчыкъ
Омаргъа, Омаргъа.
Ой-ра, ой-ра...
Макъырады Омаргъа.
- Ме-е-е...
- Ме-е-е...

2. Чакъырады Омарны
Орамгъа ойнаргъа.
Ой-ра, ой-ра...
Чакъырады орамгъа.
- Ме-е-е...
- Ме-е-е...

3. Хайда чыкъ! - дейди улакчыкъ
Омаргъа орамгъа.
Ой-ра, ой-ра...
Хайда, чыкъ! - дейди Омаргъа.
- Ме-е-е...
- Ме-е-е...

4. Омарны уа иймейле
Орамгъа ойнаргъа.
Ой-ра, ой-ра...
Нек иймейле ойнаргъа!
- Ме-е-е...
- Ме-е-е...



ГОККАЧЫКЪДЫ ДЕБ КЪОЙМА

СЛОВА А. КИРЕЕВА
ИГРИВО, ЛЕГКО

МУЗЫКА Р. БАБОНОВ

Гё-бе-лек-ке-ди а-тым; Мен бу-ру-ла у-ча-ма.
Па-ри-рам, па-ри-рам, Мен бу-ру-ла у-ча-ма.
Пам-па-ри-рам, па-ри-рам, па-ри-рам...

1. Гёбелеккеди атым -
Мен бурула учама.
Парирам, парирам,
Мен бурула учама.
Эжиую:
Пам-па-ри-рам,
Па-ри-рам, па-ри-рам...
2. Гоккачыкъды деб къойма,
Гоккачыкъгъа къонайым.
Парирам, парирам,
Гоккачыкъгъа къонайым.
Эжиую:
3. Ары-бери уча, мен
Джууукълашдым къатынга.
Парирам, парирам,
Джууукълашдым къатынга.
Эжиую:
4. Эркелетиб ойнатсанг,
Мен къонарма къолунга.
Парирам, парирам,
Къонайыммы къолунга?
Эжиую:



МЕНИ ТОБУМ

СЛОВА М. ШАМАНОВОЙ
НЕ СПЕША

МУЗЫКА Р. БАБОРЗОВИ

Ме-ни то-бум бир а-риу-ду, кёр-ге-е-гиз сиз а-ны.
Къы-зыл, са-ры, кёк, джа-шил, Кёз ал-дай-ды джан-джа-ны!

1. Мени тобум бир ариуду,
Кёргеегиз сиз аны:
Къызыл, сары, кёк, джашил...
Кёз алдайды джан-джаны!

2. Арымайды мени тобум,
Хаман сюрюб турсам да,
Ол болмайды кёлкълалды,
Къабыргъагъа урсам да.

3. Тобум суугъа тюшюб
кълалса,
Бабушчукъча джюзеди,
Аны кёрюб, бир къызчыкъ
«Манга бер» - деб тилейди.

Тобну кёрюб, бир къызчыкъ
«Манга бер» - деб тилейди.

Речетатив:
- Берейимми?
- Бер!!!



БАБУШЧУКЪ

Слова *Б. Аппасва*
Не спеша

Музыка *Р. Бабоевой*

Кюн къыз - дыр-гъан са - гъат - да, джуу-у - ну - ру - ке - ле - ан.
ан., Къакъ-къакъ! - Э - тиб, кычыра, кез-леу - чюк - ге ки - ре - ди.

1. Кюн къыздыргъан сагъатда,
Джууунуру келеди.
«Къакъ-къакъ!» - этиб, кычыра,
Кёзлеучюкге киреди.
2. Суу тубюне ташайыб,
Джюзер умут этеди,
Бу суучукъ а сайчыкъды -
Дорданына джетеди.
3. Башчыгъын силкиндириб,
Къанатларын къагъады,
Тамчыладан бойнуна
Мынчакъчыкъла тагъады!
4. Арлакъда уа анасы
Кел! - деб таууш этеди,
Аунай-аунай, бабушчукъ
Суудан чыгъыб кетеди.



АШХЫ ДЖОЛГЪА

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ
СПОКОЙНО, С ЧУВСТВОМ

МУЗЫКА Р. БАБОНОВОЙ

Музыкальная партитура с нотами и гармонизацией. Текст песни: ДЖЮ-РЕ-ГИ-МИ КЮЙ-ДЮР-СЕ ДА ДЖЫ-ЛА-МУКЪ, АКЪ-МАЙ, САРКЪ-МАЙ А-ДЕ-ТИ-ЧА, ТЫ-ШЫ-НА. А-ХЫР КЕ-РЕ КЕЗ-ЛЕ-РИ-НГЕ КЪА-РАЙ-МА, НЕК КЪА-РАЙ-МА МЕН А-ЛА-ГЪА БО-ШУ-НА? ОЛ КЕЗ-ЛЕ-ДЕН МА-НГА ТИЙ-МЕЙ Э-СЕ КЮН, НЕК КЪА-РАЙ-МА МЕН А-ЛА-ГЪА БО-ШУ-НА?

1. Джюрегими кюйдюрсе да джыламукъ,
Акъмай-саркъмай, адетича, тышына,
Ахыр кере кезлеринге къарайма,
Нек къарайма мен алагъа бошуна?
Ол кезледен манга тиймей эсе кюн,
Нек къарайма мен алагъа бошуна?

2. Ёрелебсе учар къушлай эртденли
Мен тургъанлай суйюб къоюб башханы.
Джюз-минг айтыб къычырсанг да, мадар джокъ
Тохтатыргъа насыбымы батханын.
Къычырмайма, джыламайма, кюйсем да, -
Не ачыды насыбымы батханы!..

3. Ашырмайма, ашхы джолгъа бар энди,
Къалмагъанды арабызда бал татыу.
Ма бюгюн а, ёмюрлюкге келибми,
Джюрегими къалтыратад буз тартыу.
Ашырмайым, ашхы джолгъа бар энди,
Къалмагъанды арабызда бал татыу...



АЧЫТМА

Слова *Б. Кечеруковой*

Музыка *Р. Бабоевой*

С ЧУВСТВОМ. НЕ ОЧЕНЬ БЫСТРО

Кер-ген-ле-й-ме, тау-рух ду-ни-янг дже-сир-леб кьой-ду ме-ни ё-мюр--ге.
 Сен ай-ым, кьу-шум, сен-уч-хан кья-ям, тар-тыб ба-ра-са ёр-ге-ден-ёр-ге!
 Кья-рам-ны ю-зюб а, а-чыт-ма ме-ни, сен эт-ме, эт-ме а-нга ю-рен-чек!
 Не на-сыб-лы-ма джа-ным джа-ны-нга. Бай-ла-ныб кья-лыб со-кьур-туй-юм-чек!

1. Кёргенлейиме, таурух дунянг
 Джесирлеб кьойду мени ёмюрге.
 Сен айым, кьушум, сен - учхан кьяям,
 Тартыб бараса ёргеден ёрге!

Эжиую:

Кьярамны юзюб а, ачитма мени,
 Сен этме, этме анга юренчек!
 Не насыблыма джаным джанынга
 Байланыб кьялыб сокьур туйюмчек!

2. Мийикден мийик болуб барады
 Такыр кёлюмю азат учханы.
 Бузла эритген ариулукь сенде,
 Джюректе дары болуб кьялгъаным!

Эжиую:

3. Ушагыбыз да бирча келишиб,
 Кёз алалмайын кьялдым да сенден.
 Быллай бир насыб билген болурму
 Саулай дуняда ма менден ёниге?!



АШЫГЪАМА

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

СПОКОЙНО

ДЖА-РЫ-ЛА-ДЫ ДЖЮ-РЕ-ГИМ, ТЫ-НГЫ ТАВ-МАЙ КЕ-СИ-НЕ СЕН АЛ ГЫН-ЧА, СЮЙ-ЮМ-ЛЮ,
КЪА-РА-МАЙ-СА КЕ-ЗЮ-МЕ. АЙ-Ы-РЫЛ-ДЫ ДЖО-ЛУ-БУЗ, НА-СЫ-БЫМ-ДАН АЙ-Ы-РА,
ДЖЫ-ЛЫУ - У - НГУ ТАН - СЫКЪ-ЛАЙ, ДЖЮ - РЕ - ГИМ БОЛ - ДУ ДЖА - РА.
ДЖЫ-ЛЫУ - У - НГУ ТАН - СЫКЪ-ЛАЙ, ДЖЮ - РЕ - ГИМ БОЛ - ДУ ДЖА - РА.

1. Джарылады джюрегим

Тынгы табмай кесине,
Сен алгынча, суйюмлю,
Къарамайса кёзюме.

Айырылды джолубуз

Насыбымдан айыра,
Джылыуунгу тансыкълай,
Джюрегим болду джара.

2. Арабызны не бузду

Да къалмазлай бал татыу,
Кесим джангыз нек къалдым
Сени суйюб бек къаты?!

Ашыгъама тюберге,

Къарамынги нюрюне,
Джолум джети бюклениб,
Элтсин НАСЫБ КЮНЮМЕ!



СЕНИ АМАЛТЫН

Слова Б. Кечеруковой
С движением

Музыка Р. Бабуровой

Джо-лоу-чу-лукъ-гъа, тез-мей, чыкъ-гъан-ма, Кюн-ню кё-рюр-ге а-шы-гъыб,
Се-ни а-мал-тын сюй-юб ба-ра-ма уч-ку-лан эл-ни таш-ла-рым!

1. Джолоучулукъгъа, тѣзмей, чыкъгъанма,
КЮННЮ кѣрюрге ашыгъыб,
Сени амалтын сюйюб барама
УЧКУЛАН элни ташларын!
2. Ариу кѣрюнюб сюйюб кѣйгъанма
Ырхы ашагъан джолларын.
Санга саугъагъа элтиб берликме
Таякъ джангурну джырларын!
3. Джибийме деб а оюма келмез -
Кебдирир джюрек джылыуунг,
ДЖЕР этегине джаяу барлыкъма,
Сени амалтын, джууугъум!
4. Джолоучулукъгъа, тѣзмей, чыкъгъанма
КЮННЮ кѣрюрге ашыгъыб,
УЧКУЛАН элни булуту къачар,
Аллыма чыкъсанг ышарыб!



АНАНЫ АЛГЫШЫ

СЛОВА *Б. КЕЧЕРУКОВОЙ*
СПОКОЙНО, ВДОХНОВЕННО

МУЗЫКА *Р. БАБОРОВОЙ*



1. Таулагъа таяныб тау элим джукълайды,
Къалкъыйдыла кече кюндюзгю тауушла,
Джукъугъа бой бермей, баласын сакълайды
Тынгысыз тиширыу , билгени - алгышла! | 2 кере

2. АНАНЫ ДЖЮРЕГИ джудузча джанады,
Суймеклик джарыгы - джолоучугъа билек!
АНА төрт дунягъа сагышын джаяды,
«ДЖАШАУГЪА - РАХАТЛЫКЪ!»
деб урады джюрек. | 2 кере

3. Тюшлеге бѐлениб, джамагъат джукълайды,
Юсюнде джуурган - джудузла сырылган.
АНА уа, джукъламай, алгышла къатлайды
ТАУ ЭЛИН, ТАУ ДЖЕРИН палахдан сакълагъан! | 2 кере



ЗАМАН

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВЕВОЙ

СПОКОЙНО

ЗА - МАН БЛА БИР - ГЕ ДЖОР - ТУБ БА - РА - МА, ЗА - МАН ТА -
БАЛ - МАЙ, ТОХ - ТАБ СО - ЛУР - ГЪА. КЮН - ЛЕ БЛА ДЖЫЛ - ЛА
УА, ТЮ - БЕШ - ГЕН САЙ - ЫН, «ДЖОЛ БОЛ - СУН!» - ДЕЙ - ЛЕ, КЪА - РАВ ВО - ЛУМ - ГЪА!

1. Заман бла бирге джортуб барама,
Заман табалмай, тохтаб солургъа.
Кюнле бла джылла уа , тюбешген сайын,
«Джол болсун!» - дейле, къараб болумгъа. | 2 кере
2. Джылы, бир суукъ саламлаша да,
Озалла къайры кюнле бла джылла?
Барсам да талпыб, кёзюу джетгенлей,
Джолуму кесер джуткъарын джылан... | 2 кере
3. Джаныма мадар излемем тохтаб,
Барлыкъма алгъа, билсем да аны:
Мени джутханлай, джарылыр эсе уа
Ёлюмню тоюм билмеген къарны!!! | 2 кере



АЛЫМДА УА - ДЖУКЪ ЛА ДЖОКЪ

СЛОВА Б. БЕРБЕРОВА
НЕ СКОРО

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by chords: Dm, Am, Dm, E. The second staff contains a first and second ending, with chords Am, Dm, and VI. The lyrics 'НА-СЫ-БЫ-МЫ КЕ-ЛЕ-ЧИ-СИ БО-ЛУР-МУ-У?' are written below the staff. The third staff continues the melody with chords E, Am, and VII. The lyrics 'Кёк - де шын - къарт джил - тин - ле - ни джау - ду - ра - ! Кир - пик къакъ - май сей - ир - си - ниб' are written below. The fourth staff has chords Dm, VI, E, Am, and VII. The lyrics 'АТ - ЛАЙ - МА - А - ДАМ ЁТ - МЕЗ АУ - УШ - ЛА - НЫ АУ - ДУ - РА - . Кир - пик - къакъ - май' are written below. The fifth staff has chords Dm, E, and Am. The lyrics 'сей - ир - си - ниб, АТ - ЛАЙ - МА - А - ДАМ ЁТ - МЕЗ АУ - УШ - ЛА - НЫ АУ - ДУ - РА - .' are written below.

1. Насыбымы келечиси болурму?

Кёкде шынкъарт джилтинлени джаудура!

Кирпик къакъмай , сейирсиниб, атлайма

Адам ётмез ауушланы аудура.

2. Адам ётмез ауушланы аудура,

Джюрегими джол этдим мен учунуб.

Къызыб тебген, джаны болгъан ёхтем джол

Джетдирими нюзюрюме учуруб?!

3. Джетдирими нюзюрюме учуруб,

Джырлармамы насыбымдан болуб токъ?!

Кирпик къагъыб къарасам а, ай медет!

Къарасам а, аллымда уа - джукъ да джокъ...



УНУТМАЙ, ДЖАЗА ТУР

СЛОВА Б. БЕРБЕРОВА

МУЗЫКА Р. БАБОНОВОЙ

ПОДВИЖНО.

Кю - рюч сал-кьын-нга дже-тиб джо-лоу-чу, Ий - нар - ла ай - та
А - тын со - лу - тур. Сен ма - нга бер - ген ант - ны у - нут - май,
ме - ни у - нут - май, джа - за тур! Ме - ни у - нут - май,
ме - ни у - нут - май, ме - ни у - нут - май, джа - за тур!
Ме - ни у - нут - май, ме - ни у - нут - май, ме - ни у - нут - май, джа - за тур!

1. Кюрюч салкьыннга джетиб джолоучу,
Ийнарла айта, атын солутур.
Сен манга берген антны унутмай,
Мени унутмай, джаза тур!

Эжиую:

Мени унутмай, мени унутмай,
Мени унутмай, джаза тур!

2 кере

2. Бу кемсиз кьызгъан таукел джюрегим
Билмейме кесин кьачан суутур.
Сенсе джанымы умут тереги,
Мени унутмай, джаза тур!

Эжиую:

3. Джазыугъа кёре, узакъ кьалсам да,
Тюбеш кюнубюз узаймай турур.
Къайда болсанг да, къайда болсам да,
Мени унутмай, джаза тур!!!

Эжиую:



СУКЪЛАНСЫНЛА ЭКИБИЗГЕ

СЛОВА К. САЛПАГАРОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

СЛОКОЙНО

Кез-бау сёз-ле кёб эш-тел-ле джет-ген кызы-ла, джа-рыкъ джыр-ла джыр-ла-тал-ла
 джаш-лыкъ джил-ла. А-лай а, сен джыр-ла-гъан-лай, джул-дуз джа-нгур джау-а-ды да,
 со-гъу-лал-ла джю-рек кыыл-ла! джю-ре-ри-ми кыыл кьо-вуз-лай кыыл-ла-
 ры - - - джыр-ла-ры-нгы джыр-лай-ды-ла се-ни-бла. Э-ки джю-рек
 бир-ден теп-ген на-сыб э-се, -кёр-ген ба-ры сукъ-лан-сын-ла э-ки-биз-ге!

1. Кёзбау сёзле кёб эштелле джетген кызыла,
 Джарыкъ джырла джырлаталла джашлыкъ джылла.
 Алай а, сен джырлагъанлай, джулдуз джангур
 Джауады да, согулалла джюрек кыылла!
 Джюрегими кыыл кьобузлай кыыллары
 Джырларынгы джырлайдыла сени бла.
 Эки джюрек бирден тебген насыб эсе, -
 Кёрген бары сукълансынла экибизге!

2. Джырла сейр джырларынгы, джырла, джаным,
 Сюймекликден кьанатланыб сюйген джанынг!
 Кызы да кырыкъ джан барды деген керти эсе, -
 Джырларынга кьошулсунла хар бир джаным!
 Джюрегими кыыл кьобузлай кыыллары
 Джырларынгы джырлайдыла сени бла.
 Эки джюрек бирден тебген насыб эсе, -
 Кёрген бары кьуансынла экибизге!

3. Джырларынгы джырла, наным, джырла меннге,
 Джанкылычны тогъайландыр джерни юсюне!
 Бизге кьуанч, насыб тилей, алгыш эте,
 Сау дуния эжиулейди экибизге!!!
 Джюрегими кыыл кьобузлай кыыллары
 Джырларынгы джырлайдыла сени бла,
 Эки джюрек бирден тебген насыб эсе, -
 Насыб джулдуз бирге джансын экибизге!!!



ТАУКЕЛЛИК ДЖЫРЧЫГЫ

СЛОВА *К. КУЛНЕВА*

МУЗЫКА *Р. БАБОРОВОЙ*

НЕ СПЕША, ПЛАВНО

Кёк кю - кю - рер, от да ча - гъар, А - гъач кю - ер, ит да ча - бар,
А - боран у - рур, терек ау - ар, Бё - рю у - лур, о - ю - лур джар
А - лай а сен, тю - нгюлме да, му - ра - ты - нга, тох - та - май, бар!

1. Кёк кюкюрер, от да чагъар,
Агъач кюер, ит да чабар,
Боран урур, терек ауар,
Бёрю улур, оюлур джар.

Эжиую:

Алай а сен, тюнгюлме да,
Муратынга, тохтамай, бар!

2. Кюрт да болур, джолну джабар,
Окъ атылыр, джауунг марар,
Буз да урур, таш да джанар,
Сёз айтылыр, ит да къабар.

Эжиую:

3. Арырса сен джангыз кесинг,
Къар да джауар, ачыр джананг,
Арысанг да, тохтамай, бар,
Джашау барда - амал да бар!!!

Эжиую:



ХАЛКЫМЫ КЪЫЗЫМА

СЛОВА К. ТЕМИРБУЛАТОВОЙ
СЛОЖИНО. С ЧУВСТВОМ

МУЗЫКА Р. БАБДОНОВОЙ

ДЖЕР ДЖЮ-ЗЮ-НЮ КЪУ-ЧА-ГЪЫН-ДА ДА - -НГЫЛ БА - АР, А - ЛАЙ - ДА
УА НО - ГЪАЙ ХАЛ-КЪЫМ ДЖА - А - ШАЙ - ДЫ - , У - ЧУН - ДУ - РА, КЪУУ - АН - ДЫ -
РА, КЮЧ БЕ - РЕ - , ДЖА - ШАУ ДЖО - ЛУМ ОЛ ТЮЗ - ДЕ БА - АШ - ЛА - АН - НГАҢ - ДЫ - .

1. Джер джюзюню къучагъында дангыл бар,
Алайда уа ногъай халкъым джашайды,
Учундура, къууандыра, кюч бере,
Джашау джолум ол тюзде башланнганды.
2. Мен халкъымы КЮНДЕН туугъан къызыма,
Джазгъы тангым кюн къойнунда атханды,
Кечеледе шыбырдашхан джулдузла,
Ногъай къызы сизге алгъыш айтады.
3. Мен халкъымы КЮНДЕН туугъан къызыма,
Кёкюрекде отлу джюрек урады,
Джюрек джырны мен халкъыма согъама,
Сокъмакъ этиб халкъым бла арада.
4. Халкъымы уа къууандыргъан ауазы
Киргенди да тамырыма, къаныма,
Мен джырлайма, джырым сизни джылытса,
Андан уллу насыб джокъду джаныма!



КЪАЛАЙ БАЙСА!

СЛОВА Ф. АБДУЖАЛИЛОВА
ТОРЖЕСТВЕННО

МУЗЫКА Р. БАБОРОВОЙ

КЪА - ЛАЙ БАЙ - СА, ТУУ - ГЪАН ТИ - ЛИМ, - А - НА ТИЛ КЪА - ЛАЙ А - РИУ,
КЪА - ЛАЙ ТЕ - РЕН, КЪА - ЛАЙ ТИК! ОЛ ХАЗ - НА - НГА БА - ГЪА БЕ - РЕ КИМ БИ - ЛИР,
БАЙ - ЛЫ - ГЪЫ - НГЫ ТЕ - РЕ - НИ - НЕ ТЮ - ШЕР КИМ?! ОЛ ХАЗ - НА - НГА БА - ГЪА БЕ - РЕ
КИМ БИ - ЛИР, БАЙ - ЛЫ - ГЪЫ - НГЫ ТЕ - РЕ - НИ - НЕ ТЮ - ШЕР КИМ?!

1. Къалай байса туугъан тилим - ана тил,
Къалай ариу, къалай терен, къалай тик!
Ол хазнанга багъа бере ким билир,
Байлыгъынгы теренине тюшер ким?! | 2 кере
2. Керек болса къаты джууаб берирге,
Харам джауну атдан уруб джыгъарча,
Кючлю сёзле отну бюркюб келирле,
Ауур ташла таудан тюшюб баргъанча. | 2 кере
3. Учундургъан джарыкъ джырла айтыуда
Сен булбулса бизни терек бачхада,
Кече , кюн да джырларынгы эше сен,
Рахатлыкъгъа джол саласа таулада! | 2 кере



МЫ С ТОБОЮ СОЛНЦЕ КАВКАЗА

СЛОВА *Б. КЕЧЕРУКОВОЙ*
УМЕРЕННО

МУЗЫКА *Р. БАБОВОЙ*

Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами. Песня начинается с аккордов Cm, Fm, G. Текст песни:

ПУС-КАЙ ПРО-РО-ЧАТ НАМ РАЗ-ЛУ-КУ ДРУЗЬ-Я, СО-СЕ-ДИ И РОД-НЯ, ПУС-КАЙ СУ-ДА-ЧАТ, КТО КАК-МО-ЖЕТ НА ПРО-ТЯ-ЖЕНЬ-И-ВСЕ-ГО ДНЯ. И КТО БЫ, ЧТО БЫ НЕ СКА-ЗАЛ БЫ, НАС НЕ ВОЗ-МОЖ-НО РАЗ-ЛУ-ЧИТЬ, КАК НЕ ВОЗ-МОЖ-НО В Э-ТОМ МИ-РЕ ОТ-НЯТЬ У СОЛ-НЫШ-КА ЛУ-ЧИ!

Припев
Мы сто-бо-ю солн-це Кав-ка-за, Дву-гла-вый Эль брус мы с то-бой!
Сча-стье люб-ви и сча-стье е-дин-ства на-ве-ки да-ны нам судь-бой!

Пускай пророчат нам разлуку
Друзья, соседи и родня,
Пускай судачат, кто как может,
На протяженьи всего дня.
И кто бы чтобы не сказал бы,
Нас невозможно разлучить,
Как невозможно в этом мире
Отнять у солнышка лучи!

Припев:
Мы с тобою солнце Кавказа,
Двуглавый Эльбрус мы с тобой!
Счастье любви и счастье единства
Навеки даны нам судьбой!

2. Бывает ли солнце без света
И речка с берегом одним?
Любой из вас на то ответит,
- Что это выдумки одни!
Так созданы мы друг для друга,
Как берега одной реки!
И свадьба ждёт нас золотая,
Приметам всяким вопреки!!!

Припев:



НЕ ПОЙМУ

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

ПОДВИЖНО

Не-ре-ста-ли мы встре-чать-ся и зво-нить, вот и ро-зы сча-стья от-це-ли.
А при встре-че, при слу-чай-ной мы ви-но-ва-то взо-ры от-ве-ли.
Не пой-му я, не пой-му, что слу-чи-лось не пой-му.
Тот, кто сча-стье мне да-ри-и л, стал не до-рог мне, не ми-л.
Тот, кто сча-стье мне да-рил - , стал не до-рог мне, не мил.

1. Перестали мы встречаться и звонить,
Вот и розы счастья отцвели,
А при встрече, при случайной мы,
Виновато взоры отвели.

Припев:

Не пойму я, не пойму,
Что случилось не пойму, -
Тот, кто счастье мне дарил,
Стал не дорог мне, не мил...

2. Может в чувствах обманулись мы тогда,
Приняв увлечение за любовь?
Не вчера ли пели в унисон,
А сегодня - отчуждения боль...

Припев:

3. Нам былых свиданий радость не вернуть,
Всё, как в сказке, кануло во тьму.
Что же я гляжу тебе вослед,
И грущу зачем я, не пойму...

Припев:



КАК ПОЛЮСА ДВА МЫ С ТОБОЮ

СЛОВА Б. КЕЧЕРУКОВОЙ

МУЗЫКА Р. БАБОВОЙ

Умеренно

Am Dm G VI
Пос-ле дол-гих плу-та-ний по све-ту Судь-ба нас в пу-ти вновь све-ла.

Am Dm I E Dm VII A
Но сча-стье люб-ви, как ме-тель-ю, О-на, по-че-му-то, сме-ла. В раз-лу-ке меч-

Dm G E I Am Dm I
та-ли о встре-че, теп-лом чтоб лу-чи-лись гла-за! Ну, что же гля-дишь так су-ро-во?

E VII Dm *Припев* I E V Am
У-же-ли вновь гря-нет гро-за? Как по-лю-са два мы сто-бо-ю, не мо-жем друг

Am I Dm E Am V Dm E Am VII
дру-га по-нять. Не рев-нос-ти ль жгу-чей от-ра-ва мо-ро-зит нам ду-ши о-пять?

1. После долгих плутаний по свету
Судьба нас в пути вновь свела,
Но счастье любви, как метелью,
Она, почему-то, смела.

В разлуке мечтали о встрече,
Теплом чтоб лучились глаза!
Ну, что же глядишь так сурово,
Ужели вновь грянет гроза?

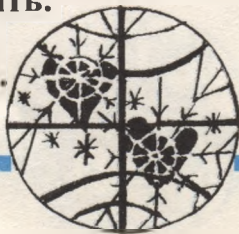
Припев:

Как полюса два мы с тобою -
Не можем друг друга понять.
Не ревности ль жгучей отравы
Морозит нам души опять?!

2. На выдумки, склоки и дразги
Нам время транжирить к чему?
Не лучше ли, милый, прижаться
К родному до боли плечу?!

И впрок бы набраться терпенья,
Чтоб лучше друг друга понять.
Разбитого счастья обломки
Со временем можно спаять!..

Припев:



БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Слова Б. Семенова

Музыка Р. Бабоевой

Не спеша

Пос - леа - ний лист у - пал. Де - ре - вья без о - деж - ды. Пос -
леа - ний шанс про - пал не - сбы - точ - ной на - деж - ды. Твой лик ме - ня ма - нит
бу - дит все же - лань - я, как ска - зоч - ный маг - нит, он да - рит о - бе - щань - я!
Ты ти - ха и гор - да, а я - го - ряч и ве - сел, ты -
о - зе - ро гла - бо - ко - е, я - буй - ный юж - ный ве - тер!

1. Последний лист упал,-
Деревья без одежды.
Последний шанс пропал
Несбыточной надежды.
Твой лик меня манит
И будит все желанья,
Как сказочный магнит,
Он дарит обещанья!
Припев:
Ты тиха и горда,
А я - горяч и весел!
Ты - озеро глубокое,
Я - буйный южный ветер!!!

2. Красива и стройна,
И как газель - пуглива,
Хочу чтоб ты сама
Сказала мне «любимый!»
Но, знаю ты меня
Ни капельки не любишь,
А я - в огне любви,
Ну разве ты не видишь?!

Припев:



В дни сомнений души

Слова Б. Семёнова
В темпе вальса

Музыка Р. Бабуровой

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords: Dm, Gm, A, Dm, VI. The second staff continues the melody with chords: Dm, Gm V, C, F VII. The third staff is marked 'Припев' and starts with a double bar line and repeat sign, with chords: F V, Gm, Dm V. The fourth staff continues with chords: Gm, Dm V, Gm, A, Dm VII. The lyrics are: В дни сом-не-ний ду-ши, в жи-зни всё про-иг-рав-шей, у-ми-рать не спе-ши, слов-но ли-стик опав-ший. Ты бе-ри да-ле-ко, и, не зна-я сом-не-ний, ты за-бу-дешь лег-ко о-гор-чень-я, по-те-ри.

1. В дни сомнений души
В жизни всё проигравшей,
Умирать не спеши,
Словно листик опавший.

Припев:

Ты беги далеко
И не зная сомнений,
Так забудешь легко
Огорченья, потери.

2 раза

2. Присмотрись к облакам,
К их игривому бегу,
Ты попробуй побыть
Среди белого снега.
Припев:

3. В дни сомнений души
В жизни всё проигравшей,
Умирать не спеши,
Словно листик опавший.
Припев:



Мой город

СЛОВА *Б. КЕЧЕРУКОВОЙ*

МУЗЫКА *Р. БАБОВОЙ*

СЛОКОЙНО, ПЛАВНО

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and melodic, with a tempo and mood of 'СЛОКОЙНО, ПЛАВНО'. Chords are indicated above the notes: D, G, V, A7, VI, Hm, Em, V, A7, G, 1. D, 2. D, VII. The lyrics are written below the notes.

У ПОД - но - жий вер - шин ве - ли - ча - вых, в пол - но - вод - ных объ -
- я - тьях двух рек, под - ни - ма - ет - ся мой ка - ра - ча - евск
до - ро - гой, как род - ной че - ло - век! - ной че - ло - век!

1. У подножий вершин величавых,
В полноводных объятых двух рек,
Поднимается мой Карачаевск,
Дорогой, как родной человек. | 2 раза
2. Хорошо, что со дня основания
Наделён ты счастливой судьбой
Все надежды твои и деянья
Осентяются алой звездой. | 2 раза
3. Вижу отблески солнца на скалах,
Замыкающих вольный простор.
И, как будто в кругу аксакалов,
Ты в кольце этих сказочных гор. | 2 раза
4. Как для птиц ничего в целом мире
Нет дорожке родного гнезда,
Так останешься, город мой милый,
В сердце ты у меня навсегда!!! | 2 раза



Римма Кичи-Батыровна Бабоева-Ортабаева

АШХЫ ДЖОЛГЪА - В ДОБРЫЙ ПУТЬ

ПЕСНИ

для детей и взрослых
на русском и карачаево-балкарском языках

ОГЛАВЛЕНИЕ

Зайка.....	6
Дождик, лей!.....	7
Ко-ко-ко.....	8
Баю, баю, девочка.....	9
Про Барбоса.....	10
Колыбель.....	11
Про осла.....	12
Къарылгъач.....	13
Наныкъла.....	14
Даж, даж.....	15
Белляу.....	16
Ды-ды-ды-ды.....	17
Омарчыкъ бла улакчыкъ.....	18
Гоккачыкъды деб къойма.....	19
Мени тобум.....	20
Бабушчукъ.....	21
Ашхы джолгъа.....	22
Ачитма.....	23
Ашыгъама.....	24
Сени амалтын.....	25
Ананы алгъышы.....	26
Заман.....	27
Аллымда уа - джукъ да джокъ.....	28
Унутмай, джаза тур.....	29
Сукълансынла экибизге.....	30
Таукеллик джырчыгъы.....	31
Халкъымы къызыма.....	32
Къалай байса!.....	33
Мы с тобою солнце Кавказа.....	34
Не пойму.....	35
Как полюса два мы с тобою.....	36
Безответная любовь.....	37
В дни сомнений души.....	38
Мой город.....	39

Издательство "АМИНАТ" Лицензия № 062743 от 17.06.1993 г.

357190 КЧР, г. Карачаевск, пер. Садовый, 2.

Подписано в печать 22.04. 1998 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная № 1. Усл. п.5,5. Усл. изд. л. 5. Тираж 1000. Заказ 1959.

Отпечатано в типографии издательства "Кавказская здравница"