

Ахкёбековы (Ахкёбаклары)  
Ахматовы (Ахматлары)  
Ахметовы (Ахметлары)  
Ахметхановы (Ахметханлары)  
Ахшаяковы (Ахшаяклары)  
Ахияевы (Ахиялары)  
Ачабаевы (Ачабайлары)  
Ацикановы (Ацыкъанлары)  
Аюовы (Аюлары)  
Альботовы (Алботлары)  
Акмырзаевы (Акмырзалары)  
Альботовы (Алботлары)

**Б**

Бабаевы (Бабалары)  
Байдаевы (Байдалары)  
Богатырёвы (Багъатырлары)  
Базоевы (Базолары)  
Байзуллаевы (Байзуллалары)  
Байкишиевы (Байкишилары)  
Баймырзаевы (Баймырзалары)  
Байрамуковы (Байрамуклары)  
Байсолтановы (Байсолтанлары)  
Байсиевы (Байсыллары)  
Байчекуевы (Байчеккулары)  
Байкуловы (Байкъуллары)  
Байтугановы (Байтуугъанлары)  
Баккуевы (Баккулары)  
Балаевы (Балалары)  
Баллиевы (Баллилары)  
Балкизовы (Балкъызлары)  
Бапинаевы (Бапыналары)  
Барзбиевы (Барысбийлары)  
Бауаевы (Бауалары)  
Бачиевы (Бачилары)  
Батырбековы (Батырбеклары)  
Батырбиевы (Батырбийлары)

Батчаевы (Батчалары)  
Баразовы (Баразлары)  
Бастятовы (Басиятлары)  
Баштаковы (Баштаклары)  
Башиевы (Башийлары)  
Бегиевы (Бегийлары)  
Беккаевы (Беккалары)  
Беккиевы (Беккилары)  
Бекбаевы (Бекбайлары)  
Беппаевы (Беппайлары)  
Беткараевы (Беткъаралары)  
Бечеловы (Бечеллары)  
Бешказаковы (Бешкъазаклары)  
Бозиевы (Бёзюлары)  
Бёрюкаевы (Бёрюклары)  
Бикановы (Бийкъанлары)  
Бикоевы (Бийкъолары)  
Бинёгеровы (Бийнёгерлары)  
Биткуловы (Биткъуллары)  
Биттировы (Биттирлары)  
Бийчекуловы (Бийчеккуллары)  
Биттуевы (Биттуулары)  
Биевы (Бийлары)  
Бичиевы (Бичилары)  
Биязуровы (Биязурлары)  
Бозаевы (Бозайлары)  
Болатовы (Болатлары)  
Боллуевы (Боллулары)  
Борчаевы (Борчалары)  
Боттаевы (Ботталары)  
Боташевы (Боташлары)  
Борукаевы (Боруклары)  
Будаевы (Будайлары)  
Буштоковы (Буштоклары)  
Бутаевы (Буталары)  
Бурхуевы (Бурхулары)  
Бурмабутовы (Бурмабутлары)

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ  
И СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ им. В.И. АБАЕВА ВНЦ РАН  
И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-АЛАНИЯ

**Османов Хыйса**

# БАЛКАРИЯ СКВОЗЬ ВЕКА

Владикавказ 2009

ББК 63.5

О 74

*Посвящаю моему многострадальному  
балкарскому народу*

О 74 **Османов Хыйса. Балкария сквозь века:** Монография;  
Сев.-Осет. ин-т гум. и соц. исслед. им. В.И. Абаева. Владикав-  
каз: ИПО СОИГСИ, 2009. 259 с.

ISBN 978-5-91480-049-6

В данной книге представлены фотографии, дающие наглядное представление о жизни балкарского народа в XIX–XX вв.

Книга предназначена широкому кругу читателей, интересующихся историей балкарского народа.

ББК 63.5

© ИПО СОИГСИ, 2009

© Османов Х., 2009

ISBN 978-5-91480-049-6

## ИСТОРИЯ РОДА – ИСТОРИЯ НАРОДА

Балкарский народ является одним из древнейших на нашей планете. Тому свидетельствует количество родов. Неоднократно выезжая в балкарские селения, опрашивая пожилых людей а также работая с главами администрации населённых пунктов, мной были собраны около 600 фамилий. Некоторые дошли до нас с древнейших времён-с времён нартов.

Есть и молодые фамилии, которых всего несколько поколений.

### А

Абаевы (Абайлары)	Аккизовы (Аккъызлары)
Абасовы (Абаслары)	Алафаевы (Алафалары)
Абдуллаевы (Абдуллалары)	Алиевы (Алийлары)
Абшаевы (Абшалары)	Аликаевы (Аликалары)
Агаевы (Агъалары)	Аллахбердиевы (Аллахбердилары)
Агайевы (Агъайлары)	Алчагировы (Алчагъырлары)
Адраевы (Адралары)	Алтыевы (Алтуулары)
Ажоевы (Ажолары)	Амырхановы (Амырханлары)
Азаматовы (Азаматлары)	Анаевы (Аналары)
Айдаболовы (Айдаболлары)	Анахаевы (Анахалары)
Айшаевы (Айшалары)	Апшаевы (Апшайлары)
Айтековы (Айтеклары)	Апшоевы (Апшолары)
Акболатовы (Акъболатлары)	Апсуваевы (Апсууалары)
Акаевы (Аккайлары)	Арзамеевы (Арзамейлары)
Акабашевы (Акъбашлары)	Асановы (Асанлары)
Акаевы (Акъайлары)	Атабаевы (Атабийлары)
Актуевы (Акътуулары)	Атакуловы (Атакъуллары)
Аккушевы (Акъкъушлары)	Аттаевы (Атталары)
Аккиевы (Аккылары)	Аттасаовы (Аттасаулары)
Акушуевы (Акушулары)	Аттоевы (Аттолары)
	Атмирзоевы (Атмырзалары)
	Афашоковы (Афашокълары)

7	Уллу-гау-чана		4205	13790
8	Сариколь баши	Сарыкёл башы	4259	13967
9	Адыр-суу баши	Адыр суу башы	4373	14338
10	Джайлик баши	Чегем Жайлыкъ	4513	14767
11	Тютю баши	Тютюн башы	4416	14479
12	Тихтенген-гау		4617	15138
13	Гистола	Гыстола	4962	15942
14	Тетнульд-гау	Тёрткюл-гау	4854	15918
15	Катын-гау	Къатын гау	4970	16296
16	Джанга-гау	Жанган гау	5053	16569
17	Шхара гау	Юч къара гау	5186	17006
18	Дых-гау	Дых гау	5201	17054
19	Коштан-гау	Къоштан гау	5158	16880
20	Нуамизан		4283	14045
21	Айлама-гау	Айлама гау	4228	14348
22	Гюльчю-гау	Гюлчю гау	4464	14672
23	Суган-гау	Сукан гау	4482	14698
24	Нахабишты Хох		4454	14606
25	Фицнаргин-гау		4188	13727
26	Пасимта	Лапура	3789	12423
27	Шарифцек-гау	Сары ыфчык гау	3699	12131
28	Едок-гау	Эдокъа гау	3862	12664
29	Гезе гау		3890	12755
30	Лабода гау		4323	14174
31	Тана гау		4280	14034
32	Цихварга		4137	13567
33	Бурджула	Карачом-хох	4359	14294
34	Скатиком Хох		4516	14807
35	Адай-хох		4648	15244
36	Мамисон-хох		4052	13282
37	Кальтберг		4410	14452
38	Кион-хох		3425	11230
39	Цмиаком-хох		4128	13570
40	Тепли-гау	Таплы гау	4425	14510
41	Архон-гау		4257	13960
42	Сырху-барзон		4159	13637
43	Северауут-хох		3787	12418
44	Джамарий-хох		4781	15670
45	Казбек	Къазман гау	5046	16546

## СОДЕРЖАНИЕ

ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ.....	6
ФОТОГРАФИЯ – ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ.....	9
МОЯ БАЛКАРИЯ.....	11
ЭЛЬБРУС – ЦАРЬ ГОР.....	13
ГОРЫ – КРЕПОСТЬ БАЛКАРЦЕВ.....	21
ИСТОРИЯ РОДА – ИСТОРИЯ НАРОДА.....	23
БАКСАНСКОЕ УЩЕЛЬЕ.....	31
ЧЕГЕМСКОЕ УЩЕЛЬЕ.....	105
ХОЛАМО-БЕЗЕНГИЕВСКОЕ УЩЕЛЬЕ.....	155
ЧЕРЕКСКОЕ УЩЕЛЬЕ.....	194



## ГОРЫ – КРЕПОСТЬ БАЛКАРЦЕВ

Испокон веков балкарцы живут в горах. И вся их жизнь связана с ними. В горах они пасли свои стада, в долинах выращивали хлеб. Из его камней строили себе дома. Горы для них были как крепости. Они тоже оберегали их от непрошенных гостей, невзгод. Но, порой сами испытывали их прочность. То, устраивая камнепады, то заваливая снегом.

А всё равно балкарцы любят свои горы. Они для них дом родной и их гордость. По характеру, или уподобляя чему ни будь, они дали каждому имя. Нет в горах Балкарии без имени ни высокой горы, ни маленькой возвышенности, даже камня без имени.

К сожалению, некоторые путешественники, побывавшие в Балкарии, некоторые имена исказили. Но горы как вечные памятники, народ, живущий с ними вместе, их помнит.

От самой высокой вершины Европы Эльбруса до Казбека, высотой более 3500 м, гордо возвышаются 46 вершин. Из них самые высокие находятся на территории Балкарии, в том числе все пятидесятники кроме Казбека.

Вот они:

№	Названия вершин		Высота	
	русское	балкарское	М.	Фут.
1	Эльбрус	Минги тау	5642	18477
	Западная вершина		5621	18347
	Восточная вершина		5322	17457
	Седловина			
2	Донгуз Орун Баш	Тонгуз Орун Башы	3768	12355
3	Донгуз Орун Юсенги Башы	Тонгуз Орун Ёзенги Башы	4470	14659
4	Шехилди тау	Ишхилди тау	4323	14177
5	Чатын тау		4356	14315
6	Ужба		4725	15487
	Северная вершина Южная вершина		4702	15420



## ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

Мир так устроен, что со временем все уходит, все исчезает: города, памятники, вещи, книги и сами люди. Технический прогресс вводит в повседневность новые формы и новые материалы, которые позволяют сохранить для нас многое из того, что казалось бы трудно сохранить. Фотография появляется в XIX. веке как наблюдатель за миром, как хранитель частицы жизни, сохраняя зрительный образ прошлого, статистический образ тела человека. Фотография дает возможность зафиксировать внешность, одежду, танцы и игры, обряды и ритуалы этнической культуры. Фотография – это хранитель истории в лицах, в одежде того времени, в архитектуре жилища, в ритуалах и обрядах. Появление фотографии дало возможность визуализировать быт человека, его жизнь от рождения и до смерти, запечатлеть на память телесный облик дорогих и близких людей.

Первоначально люди избегали фотографирования, есть и сегодня утверждающие, что фотографирование человека – это не есть добро. Но постепенно фотография стала неотъемлемым атрибутом повседневности. Приезд фотографа с село – это целое явление в жизни социума, тема для обсуждения старыми и молодыми.

Появление того же фотографа с отпечатанными фотографиями – это новый повод для радости, шуток, смеха, это овеянный миг прошедшего времени. Фотография, как и люди, имеют свою судьбу, свои испытания, свои радости. Чьи-то руки бережно их гладили, берегли, рассматривали, вспоминали, радовались и горевали. Фотография – важный элемент семейной коммуникации, поддержания групповой солидарности, пища для эмоций и воспоминаний.

Да выселения балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан между нынешним Эльбрусом и верхним Баксаном было село Жапыр Тала, в котором жил Тутар Жаппуев. У него было два сына: Жаччи и Маччи. Жаччи был известным охотником и скалолазом. Не было вершины в Баксанском ущелье, на которую бы он не поднялся. Однажды он говорит матери: «Приготовь пищу на один день, я пойду на Эльбрус, к вечеру могу не вернуться». Утром он взял с собой приготовленный припас и мужуру<sup>1</sup>. Его провожали всем селом.

А до этого было несколько случаев, когда в горах пропадали охотники. Тела одних находили с раздробленными костями, а других и вовсе не находили. Желаящих поохотиться на диких животных стало меньше. Редко кто отважился ходить на охоту в одиночку – в основном по несколько человек.

Вернулся Жаччи на следующий день ближе к вечеру. Кроме мужуры он держал в руках еще один кусок дерева, красноватого цвета, гладкий, как будто долго лежавший в воде. Сельчане ожидали его с нетерпением, а история, поведенная им Жаччи, передается в народе из поколения в поколение. Мне её рассказали потомки Жаччи в четвертом поколении Шагъабан Жаппуев и Пашахан Тилова.

Когда Жаччи поднимался на Эльбрус, он встретил стадо диких туров. Впереди всех вдруг появился вожак – громадный тур. Он стал медленно приближаться к человеку, между ними оставалось всего несколько шагов. Тур остановился. Они долго смотрели друга на друга – зверь и человек. Никто не хотел отступить. Если человек сделал бы шаг назад, тур напал бы на него, и кто знает, чем бы эта битва закончилась.

Жаччи понял, что перед ним тур – убийца охотников. Он взял свое оружие, сделал левой ногой шаг вперед и приготовился к отражению. Тур, наверное, понял, что перед ним не

<sup>1</sup> Мужура – боевое оружие балкарца. С одной стороны – острое как копье, на другом конце древка – широкий нож в виде шпателя.

проклял гору и сказал: «Если даже у твоих ног будет весна, будут цвести цветы, середина пусть останется осенью, а вершины вечной зимой». Так и есть: раздвоенная ковчегом вершина Эльбруса покрыта вечным льдом и снегом.

**Ёмюрлюк Тау** (Вечная гора) – многие века здесь живут балкарцы и карачаевцы, каждое утро, просыпаясь, горец смотрит на Эльбрус и благословляет Всевышнего за то, что свидетель седой старины и сегодня стоит без изменения, такой же красивый и большой – он страж ущелий, он памятник Земли.

**Къушлу Тау** (Орлиная гора) – 150 лет назад здесь ещё летали, отбрасывая на скалы тени огромных крыльев – как называли их балкарцы – табунные орлы. В размахе крылья достигали 3-х метров и более. Они могли без труда поднять в воздух, вцепившись когтями, жеребенка. С появлением огнестрельного оружия эти птицы были полностью истреблены.

Во второй половине XIX века житель Верхнего Баксана Жумарук Ачабаев будучи подростком наткнулся в горах на кладбище этих гигантских орлов. Собрав большие перья, с помощью тонких кожаных веревок он соорудил подобие птицы – летательный аппарат – прообраз нынешних дельтапланов – и, как рассказывали очевидцы, летал на нем.

**Уллу Тау** (Большая гора) – название говорит само за себя – Эльбрус действительно самая высокая гора в Европе.

**Джин патчах** (Царь джинов) – это тоже одно из древних названий горы. Возможно, оно появилось после принятия горцами Ислама.

**Къарт Тау** (Старая гора) – если она самая высокая, большая, ещё и седоголовая, конечно, и самая старая. Она поседела очень давно. В самые жаркие летние дни, когда с вершин других гор сходят снега и льды, на Эльбрусе они остаются.

**Нюр Тау** (Светозлучающая гора) – свет её виден издалека, за сотни километров от белоснежных вершин.

**Жаччи чыкьгъан Тау** (Жаччи покорившаяся гора) – это название она носит с начала XIX века. Кто такой Жаччи, и почему Эльбрус носит его имя?

Фотография – это образ, в нем нет слов, но она имеет не меньшее значение чем слова, а может быть и больше.

Фотографии хранят следы социальных трансформаций, они исключительно выразительно демонстрируют изменения, происходящие в обществе, запечатлев событие, длящееся доли секунды, фотограф сохраняет для нас визуальный образ прошлого.

Фотография – это следы познания и осмысления жизни, это проекция человеческих желаний, эмоций, надежд, веры и любви. Изображение (фотография) задает вопрос, на который воображение будет давать ответ, не замечая, что перед ним лишь обманка остановленного мгновения. Как тщательно мы рассматриваем каждую свою новую фотографию, задаваясь вопросом, похож ли я на себя и насколько хорошо я смотрюсь.

Рассматривая же фотографии из семейного альбома, каждый из нас создает свою историю жизни людей, изображенных на фотографии, которая может оказаться очень близка к действительности, но может быть и не иметь ничего общего с реальной жизнью этого человека.

С появления фотографии у человечества появился важнейший источник для биографии, для истории.

Фотография хранит не только историю отдельного человека, отдельной семьи, но историю эпохи, историю народа.

Данный альбом – это история балкарского народа в лицах и в судьбах. Эти фотографии – привет нам всем из того нашего прошлого, которое многие из нас не видели, но сохраняют в генетической памяти. 20 век стал для человечества веком великих перемен, временем, когда круто менялись судьбы, одни теряли все, другие же поднимались на небывалую высоту.

Фотография – это зеркало с памятью. Вглядитесь в лица людей, которые изображены на фотографии и вы уловите их настроения, их заботы, тревоги и радости. Может быть, кто-то на этих фотографиях узнает своих близких и родных, кто-то, рассматривая фотографию, пробудет доселе ему незнакомые эмоции и представления.

Перед вами альбом фотографий, публикация которого оказалась возможной благодаря кропотливой, каждодневной работе, исследовательскому духу и неутомимому энтузиазму составителя альбома, известного журналиста Хыйсы Османова. Более десяти лет он по крупицам собирал этот бесценный материал для истории балкарского народа, многие из этих фотографий сохранены вопреки логике и являются вызовом катаклизмам истории, эти фотографии пережили революцию, раскулачивание, войну японскую, первую мировую, гражданскую, вторую мировую, выселение, ссылку и спецпоселение, предательство и обман, радость жизни и горечь утрат. Но, несмотря на все катаклизмы, чьи-то бережные руки и чье-то доброе сердце смогло сохранить эти фотографии, сберечь, чтобы мы могли увидеть частицу нашего прошлого.

Вглядитесь внимательно на эти старые фотографии, на которых изображены чистые, умные, гордые люди, взгляните в них и тогда каждый из нас может представить себя.

Хочется поблагодарить составителя этого альбома Хыйсу Османова за историю в лицах и пожелать ему новых находок и новых открытий. Только благодаря его стараниям, неутомимым поискам, увлеченности и любви к своему народу, людям своего народа, этот альбом получил право на существование и стал доступным для каждого из нас. Этот альбом - попытка восстановления рассыпанной истории, попытка связать судьбы людей и судьбы народа в один мир.

С. Аккиева,  
доктор исторических наук



*Багъана Тау* – «багъана» – это толстый столб. Он ставится посередине дома, на него опираются балки, то есть несущая основа – вся тяжесть кровли дома лежит на нем. Здесь означает как столп мира.

*Эмчек Тау* (Грудь-Гора) – две белоснежные красивые вершины похожи на грудь лежащей целомудренной женщины.

*Жел Ёгюз Тау* (Гора бычьего ветра) – в горах самым сильным животным считается бык. На нем возят самые тяжелые грузы, впрягают в арбу, с его помощью пахут землю. У ветров тоже есть свой самый сильный, то есть ветер-бык. Он живет на вершине Эльбруса. И если облака хотят скрыть вершину горы, то он в мгновение ока разбросает их в стороны и прогонит. А когда кто то хочет подняться к вершине этот ветер собирает густые тучи и закрывает дорогу идущим.

*Тутурукълу Тау* (Опорная, надежная гора) – в трудную минуту, слабые ищут сильного, чтобы опереться на него. Эльбрус такой – он в середине, а другие горы с ним связаны. В тяжелую минуту он им поможет. Он ведь самый большой и самый сильный.

*Кукуртлу Тау* – (Серная гора) – известно, что для изготовления пороха необходима сера, в древности балкарцы добывали ее здесь, потому и название такое – серная.

*Къусхан Тау* (Изрыгающая гора) – это название связано с тем, что тех, кто добывал серу и задерживался здесь дольше обычного, начинало мутить из-за ядовитого запаха. Возможно, это память о более древних временах, когда бывали извержения, ведь Эльбрус – спящий вулкан.

*Айры Тау* (Раздвоенная гора) – существует несколько легенд, связанных с этим названием. В одной из них говорится о соперничестве отца и сына за красавицу Машук, которое закончилось сражением. Сын ударом меча раздвоил голову отца. У балкарцев и карачаевцев есть еще и такая легенда. Во время всемирного потопа ковчег Ноя задел торчавшую из воды вершину Эльбруса и раздвоил ее. Ной попросил прибежища у горы. Но она отказала, обидевшись. Тогда пророк

*Эки Баш* (Двухголовый); *Эки сын* (Два памятника) – эти два названия тоже связаны с его вершинами. Две головы одной горы. Свидетели старины двух братских народов – балкарцев и карачаевцев, как два памятника стоят и будут стоять вечно.

*Эльбрус* – это сложное слово. Состоит из трех частей. Первая часть – «эл» на балкарском языке означает «государство», «село». Вторая часть «бур» – «крушить», «разбрасывать», «передвигать». Последняя часть слова – «ус» – показывает его характер. А полностью это слово означает – разрушающая поселение, капризная гора.

*Шат Тау* – одно из часто употребляющихся названий горы. На балкарском и карачаевском языках означает – «яркая, радостная гора». В яркий солнечный день она видна издалека. А в древних языках этих народов шат означает – падишах, т. е. есть царь – царь гор.

*Чат Тау* – горные ложбины балкарцы называют «чат», а между двумя вершинами Эльбруса есть ложбина.

*Насын Тау* (Гора счастья) – она наделена многими богатствами. Есть у него вечный лед, снег, нарзаны, леса, звери, птицы. У подножья живут люди, боготворящие гору. Она самая большая и самая высокая.

*Монг Тау* – с балкарского это переводится так: прочная, добротная гора.

*Минген Тау* (Покоренная гора) – то есть покоренная людьми. С давних пор люди поднимались на эту гору. Существует много легенд о смельчаках, покоривших Эльбрус. В одной из них говорится о том, что в конце XIV века на вершину Эльбруса поднимался великий завоеватель Тамерлан. Живя здесь многие сотни лет, предки балкарцев и карачаевцев не раз поднимались на Минги Тау. Есть в народе притча: когда у балкарца пропадал скот, то он поднимался на Эльбрус и оттуда, с самой высокой вершины, смотрел, где искать, и находил.

*Иер Тау* – буквально переводится как Седло-Гора – то есть две вершины, а посередине седловина.

## ФОТОГРАФИЯ – ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ

Фотографии – убедительные свидетели прошлых лет и событий. Запечатленные на них люди как будто хотят поговорить с нами, рассказать о себе и о том времени, когда они жили. А мы смотрим на них и размышляем: о чем они думали, мечтали, что их радовало, огорчало, кого они любили, к кому они испытывали неприязнь, как сложилась их жизнь.

Лишь один миг они оставили нам. Это взгляд прекрасной девушки, черноокой красавицы, как свободный ветер, летящий в горах Балкарии. И юноши влюбленного, стройный стан которого подобен соснам Баксана. И аксакалов почтенных, поющих славу давно минувшим дням и безумству храбрецов, совершавших подвиги во имя любви и чести. И той женщины-горянки, что в холод и зной сохранила огонь в очаге. И матерей наших, подаривших нам белый свет. Отцов, что пасли стада на склонах гор и учивших нас жить. Все это лишь в одно взгляде тех, чьи лики сохранили нам фотографии.

Фотографии тоже как люди. У них тоже есть своя жизнь, даже очень непростая. Многие годы одни висят на стене в чистой комнате. За ними смотрят, с них пыль вытирают. Другие со своими хозяевами скитаются по свету. Долго лежат на дне чемодана, закрытый старым барахлом, не видя света. Иногда они возвращаются, уже без тех, с кем пришлось покинуть отчий дом.

Весьма драматична и судьба собранных в этой книге фотографий. После революции с репрессированными хозяевами они прошли Сибирь и в сороковые, пятидесятые Сред-

нюю Азию и Казахстан. Потеряли свой прежний вид. Сейчас на компьютере их можно было восстановить. Но я их оставил такими, какими они достались мне. Нельзя перерисовать то, что было снято с живого.

В этой книге около трехсот снимков. Среди них есть почтовые открытки и рисунки. На них запечатлены люди, жившие во второй половине XIX и в первой половине XX веков. В их числе – князь Урусбиев Исмаил Мырзакулович из Верхнего Баксана. Один из известных людей Кавказа во второй половине XIX века. Благороднейший князь Сюйюнчев Тенгиз Казиевич из высокогорного села Безенги. Умнейший человек и защитник своего народа, князь Айдаболов Аздор Мимболатович из Верхней Балкарии, герои русско-японской и первой мировой войн, и многие известные люди.

На фотографии мы видим не только лица людей. Они дают нам представление о том, как одевались замужние женщины и молодые девушки и юноши, старики, которым за 90-100 лет. Более того взглядевшись в них мы получаем весьма ценную информацию об обычаях и традициях нашего народа.

*От автора*

*Жаннган Тау* (Огненная гора) – название лишнее раз напоминает, что Эльбрус – это кратер спящего вулкана, и наши далекие предки могли воочию видеть его извержения.

*Элбурун Тау* (Древняя страна) – говоря об этом названии, надо сказать, что балкарцы и карачаевцы строили селения очень высоко в горах. Например, Терскол, Безенги, Булунгу и т.д. На фотографиях второй половины двадцатого века хорошо видны жилища балкарцев из камня и дерева, построенные на склонах гор.

*Элбуз* (Ледяная страна) – с балкарского и карачаевского языков это переводится как «Разрушитель сел». А разве мало сел разрушили снегопады, сели и камнепады? Но раньше уровень ледяного покрытия был намного ниже, чем сейчас, а Эльбрус такой огромный – как целая страна. Может, поэтому гору и называли ледяной страной.

*Мингжашар Тау* – это слово состоит из двух частей, «минг» по-балкарски – тысяча, а «жашар» – живет. Живя многие столетия возле Эльбруса, балкарцы и карачаевцы, не сомневаясь, полагали, что гора простоит еще очень долгое время, а слово «тысяча» у многих народов – синоним некоего очень большого множества.

*Дукъуш Тау* (Горбатая гора) – это, очевидно, оттого, что когда смотришь издали, все горы кажутся одинаковой высоты, а Эльбрус возвышается над ними, как горб.

*Минги Тау* (Тысячная гора) – среди многочисленных вершин Кавказских гор нет второй такой, потому-то она и Тысячная.

*Алан Тау* (Гора Аланов) – гора народа аланов, предков карачаево-балкарцев. «Аланские горы», «Гора Алан в Сарматии» упоминаются еще в античных римских источниках раннего средневековья.

*Мёнгю Тау* (Покрытая вечным льдом) – из года в год, летом и зимой, уже многие века эта гора покрыта льдом, и мы с вами тоже тому очевидцы.

*Эгиз Тау* (Близнецы) – когда-то и так называли эту гору. Это название связано с его вершинами. Они почти одинаковой высоты, размеров, – словом, похожи как братья-близнецы.

средственно с ней, так и с жизнью, бытом, мировоззрением и верованиями народов, живущих здесь в течение многих веков. Исходя из этого, они и дали ей названия: Тейри Тау, (Гора Тейри); От Тау (Огненная гора); Жаннган Тау (Сгоревшая гора); Къусхан Тау (Изрыгающая гора), Кюл Тау (Золистая гора); Тейриле Тау (гора многих Тейри); Уллу Тау (Большая гора); Эм бийик (Самая высокая); Минги Тау (Тысячная гора); Алан Тау (Гора Аланов); Мёнгу Тау (Гора вечного льда); Шат Тау (Весёлая гора); Жин патчах (Царь джиннов); Къарт Тау (Старая Гора); Жел Ёгюз Тау (Гора бычьего ветра); Эки Баш Тау (Двухголовая гора); Эгиз Тау (Гора-близнецы); Чат Тау (Гора-ложбина); Миннген Тау (Покоренная гора); Иер Тау (Гора Седло); Багъана Тау (Столп мира); Эмчек Тау (Женская грудь); Айры Тау (Раздвоенная гора); Эки Сын (Два памятника); Дукъуш Тау (Горбатая Гора); Алтын Тау (Золотая гора); Нюр Тау (Светоизлучающая гора); Насып Тау (Гора счастья); Мингажашар тау (Тысячелетняя гора); Элбурун Тау (Гора древней страны); Ёмюрлюк тау (Вечная гора); Монг Тау (Богатая гора); Кукуртлу Тау (Серная гора); Тутурукълу Тау (Надежная гора); Боранлы Тау (Вихревая гора); Къушту Тау (Орлиная Гора); Жячи Чыкъгъан Тау (Жячи покорившая гора).

Теперь поговорим о смысле этих названий. Когда-то в очень далекие времена карачаевцы и балкарцы поклонялись единому богу Тейри. А он должен был знать и видеть кто, где и чем занимается. Для этого он избрал себе место на самой высокой горе – на Эльбрусе. Поэтому она и названа Тейри Тау, то есть Гора Тейри. А в языческие времена, когда у рек, лесов, гор были свои боги, люди переименовали ее в Гору Многих Тейри. Подобно тому, как в древнегреческой мифологии Олимп – гора, где размещался пантеон, то есть все языческие боги, гора Эльбрус – место обитания многих богов.

*Алтын Тау* (Золотая гора) – это тоже очень древнее название. Золото – драгоценный металл, оно и по сей день в цене. Но залежей золота в Приэльбрусье нет, просто народы, обитающие здесь, сравнивали свою вечную гору с сияющим металлом – олицетворением самого дорогого и ценного.

## МОЯ БАЛКАРИЯ

Кто нарек тебя таким солнцеподобным именем, Балкария – земля отцов, родина моя. Страна, устремленная ввысь, к солнцу, к свету, в бесконечную даль, где нет ни времени, ни границ. Есть только вечность, свобода, радость и любовь. Страна, укрытых снегом гор, острых гранитных скал, вершинами прорубающих белоснежные облака. Край ревущих и быстрых рек, тысяча лет, торопливо сбегающих с высот к далекому, синему морю. Край цветущих долин, где привольно растет здесь чинара и сосна, благоухают звездочки ландышей, по веснам вьют гнезда ласточки

Балкария – страна, воспетая поэтами, страна, благословившая Кайсына, давшая ему крылья для полета, чтобы увидеть женщину, что купается в реке. И черного коня, умирающего на белом снегу и раны на камнях. Кинжал и розу, что стоят в одном ряду, как памятники красоте и мужеству. Холодный клинок оберегает горца от врагов, а сколько было их на твоём веку не перечесать. И все они приходили, чтобы угнать тучные стада, пасущиеся на склонах гор и отобрать хлеб, который выращивал горец.

Сжигая всё на своём пути, прошли здесь полчища завоевателей: Чингиз -хана и Тамерлана. Один страшнее другого. И не было им ни конца, ни края. Многих они лишили жизни. И женщин, и детей, и тех, кто защищал свой очаг. Но народ истребить и покорить они не смогли. Он живёт и сегодня, и будет жить всегда. А где теперь они – завоеватели мира? Разбиты как морские волны о гранитные скалы. Нет их, жаждавших нашей земли, наших гор, нашей воды и воздуха. Балкария живёт. Кто с добром к нам придёт, тому мы рады. А кто с мечём – того встретит кинжал горца. Горькие мысли и сегодня тре-

вожат нас. Мы помним как трижды проклятый «вождь народов» Сталин выслал нас на чужбину. За что? Похоже, он хотел нас – балкарцев растворить среди других, чужих народов. А на нашу землю пришли другие. Но горы их не приняли. Они ждали своих детей, родных им людей.

И дьявольский замысел «вождя народов» не прошёл. Есть ещё и высший суд, не земной, справедливый. И слава Создателю! Мы снова вернулись к своим горам, к Эльбрусу седоглавому.

Земля моя, страна двуглавого Эльбруса, седого великана-отца всех гор. Наша гордость, из-под белой папахи, смотрит в синеву. Чудо, которому равных нет!

И старцам белобородым, поющих славу давно минувшим дням, слагающим алгыш безумству храбрецов, воздающим честь нашим предкам-всем кто жил и живёт на этой благословенной земле, дороже которой для нас нет.

Здесь мать моя вращала своё веретено. Она пряла пряжу и пела свою колыбельную песню, тому, кого носила под сердцем и подарила жизнь, показала белый свет. В редкие часы отдыха подсаживался к ней и в светлом молчании задумчиво смотрел на наши горы мой отец. А при случае внуку любил повторять: «Радуйся солнцу, сынок, трудись, сей хлеб и паси стада. Живи как наши предки и береги горы, они крепость твоя».

Когда-то эти слова, говорил ему его отец. Как священную заповедь их передавали из поколения в поколение. Как завещание их передавали из уст в уста.

Балкария – страна серебряных водопадов, падающих с высоты птичьего полёта и несущих свои шумливые воды к сбегаящим в долины рекам. Страна зажигательных танцев, где стройные джигиты танцуют с лунноликими девушками, то плывя словно два лебедя, то кружась подобно вихрю на вершине Эльбруса. Это танец любви и вечной молодости и красоты.

Кто сказал, что нетрая на земле, тот не видел Балкарии. Не дышал его воздухом и не пил из его нарзановых источников. Живи и здравствуй века свет очей моих – Балкария и миру твоему!



## ЭЛЬБРУС – ЦАРЬ ГОР

Испокон веков вблизи Эльбруса – высочайшей горы Европы – живет карачаево-балкарский народ. Красивый, трудолюбивый, многострадальный и добрый народ. Он любит эту гору, гордится ею и бережёт как святыню. Высота западной его вершины составляет 5642 метра над уровнем моря, восточной – 5621, высота седловины между ними – 5322 метра.

Такая высокая гора, разумеется, видна издали, особенно в яркий, солнечный день. Балкарцы и карачаевцы, очарованные её красотой, величием, дали ей названия на своем аланском языке. Многие из этих названий и до сих пор бытуют в карачаевском и балкарском народе. Их более сорока!

Разве найдется в мире другая гора, имеющая столько названий! О чем это говорит? Об изменениях, связанных как непо-



Урусбиев Исмаил Александрович с женой и с сыном.  
Начало XX века.

## Г

Габаевы (Габалары)  
 Габоевы (Габолары)  
 Габолаевы (Габолалары)  
 Габуевы (Габулары)  
 Гадиевы (Гадийлары)  
 Гансаевы (Гансайлары)  
 Гажаяевы (Гажайлары)  
 Гажоновы (Гажонлары)  
 Газаевы (Газайлары)  
 Газаевы (Газалары)  
 Гамаевы (Гамалары)  
 Гаевы (Гайылары)  
 Гасиевы (Гасылары)  
 Гамаевы (Гамалары)  
 Гамаевы (Гамайлары)  
 Гашаевы (Гашалары)  
 Гороевы (Горойлары)  
 Гебеневы (Гебенлары)  
 Гевеевы (Гевелары)  
 Гезираевы (Гезиралары)  
 Гежаевы (Гежаулары)  
 Геккиевы (Геккилары)  
 Геляевы (Гелялары)  
 Гемуевы (Гемулары)  
 Гериевы (Герийлары)  
 Герузовы (Герузлары)  
 Гелястановы (Гелястанлары)  
 Гергоковы (Гергоклары)  
 Гидаевы (Гидалары)  
 Гиляховы (Гиляхлары)  
 Глашевы (Глашлары)  
 Гочияевы (Гочиялары)  
 Гочаевы (Гочалары)  
 Гочашевы (Гочашлары)  
 Гочуевы (Гочулары)  
 Гуданаевы (Гуданалары)  
 Гуляевы (Гулалары)  
 Гумаевы (Гумалары)

Гузеевы (Гузелары)  
 Гузиевы (Гузюлары)  
 Гузоевы (Гузюлары)  
 Гупшоевы (Гупшойлары)  
 Гуртуевы (Гуртулары)  
 Гутаевы (Гуталары)  
 Гидаевы (Гыдайлары)  
 Гыжыевы (Гыжылары)  
 Гижгиевы (Гыжгылары)  
 Гызыевы (Гызылары)  
 Гылыевы (Гылылары)  
 Геттуевы (Гыттыулары)  
 Гулиевы (Гюлюлары)  
 Гиргокаевы (Гюргоклары)  
 Гирюковы (Гюрюклары)  
 Гезаевы (Гезалары)

## Д

Дадуевы (Дадуулары)  
 Дандараевы (Дандарайлары)  
 Датчиевы (Датчилары)  
 Даутовы (Дауутлары)  
 Дадашевы (Дадашлары)  
 Динаевы (Диналары)  
 Дешпуевы (Дешпулары)  
 Деунезевы (Деунезлары)  
 Догучаевы (Догучалары)  
 Додуевы (Додулары)  
 Доттуевы (Доттулары)  
 Дондуевы (Дондулары)  
 Дугоевы (Дуголары)  
 Думаевы (Думалары)  
 Дачиевы (Дачилары)  
 Дыловы (Дыллары)  
 Даурбековы (Даурбеклары)

## Ё

Узденовы (Ёзденлары)  
 Ольмезовы (Ёлмезлары)

**Ж**

Жабаевы (Жабалары)  
 Жабеловы (Жабеллары)  
 Жабиевы (Жабилары)  
 Жабоевы (Жаболары)  
 Жабокаевы (Жабокалары)  
 Жазаевы (Жазалары)  
 Жазыкоевы (Жазыколары)  
 Жанатаевы (Жанатайлары)  
 Жаникаевы (Жаникалары)  
 Жанказиевы (Жанкъазылары)  
 Жангоразовы (Жангоразлары)  
 Жанголановы (Жанголанлары)  
 Жанукуевы (Жанукулары)  
 Жаубермезовы (Жаубермезлары)  
 Жансуевы (Жансюйлары)  
 Жарашуевы (Жарашуулары)  
 Жантуевы (Жантуулары)  
 Жантудуевы (Жантуудулары)  
 Жануковы (Жанукълары)  
 Жанмирзаевы (Жанмырзалары)  
 Жанхототовы (Жанхотлары)  
 Жапшуевы (Жапшулары)  
 Жашарбековы (Жашарбеклары)  
 Жашаевы (Жашайлары)  
 Жашуевы (Жашуулары)  
 Жарашевы (Жарашлары)  
 Жабраиловы (Жабраиллары)  
 Жашакуевы (Жашаккулары)  
 Жекеевы (Жекелары)  
 Жерештиевы (Жерештилары )  
 Жеттеевы (Жеттелары)  
 Жеттиевы (Жеттилары)  
 Жетишевы (Жетишлары)  
 Жолабовы (Жолаблары)  
 Жолчуевы (Жолчулары)  
 Жолаевы (Жоалары)  
 Жубоевы (Жуболары)  
 Жулабовы (Жулаблары)

Журтубаевы (Журтубайлары)  
 Жилкибаевы (Жылкыбайлары)

**З**

Забакковы (Забакълары)  
 Загаштоковы (Загаштокълары)  
 Запандыевы (Запандылары)  
 Залихановы (Залийханлары)  
 Замаевы (Заммалары)  
 Замоевы (Заммолары)  
 Занкишиевы (Занкишилары)  
 Заникоевы (Заныколары)  
 Занибековы (Заныбеклары)  
 Зашакуевы (Зашакъуллары)  
 Зезаевы (Зезалары)  
 Зокаевы (Зокалары)  
 Зорпиевы (Зорпилары)  
 Дзугуловы (Зугуллары)  
 Зумакуловы (Зумакъуллары)

**И**

Ижаевы (Ижалары)  
 Ибаковы (Ийбакълары)  
 Илистиновы (Илистинлары)  
 Искендеровы (Искендерлары)  
 Исхаковы (Исхакълары)  
 Иттиевы (Иттийлары)  
 Икаевы (Икалары)

**К**

Каканаевы (Каканайлары)  
 Кациевы (Кацилары)  
 Кенжаевы (Кенжалары)  
 Келеметовы (Келеметлары)  
 Керменовы (Керменлары)  
 Керекмезовы (Керекмезлары)  
 Керимовы (Керимлары)  
 Кертиевы (Кертилары)



*В первом ряду сидят вернувшиеся из Мекки паломники (Хаджиле).  
Начало XX века.*



*Балкарский князь Урусбиев Чёне Адильгериевич, участник русско-японской войны. После возвращения с войны был избран старшиной своего родного села. Репрессирован и расстрелян после революции за принадлежность к княжеской фамилии.  
1905 год, Нальчик.*



На фотографии снятой в конце XIX века жители села Верхний Баксан за обработкой кожи. Слева на переднем плане мужчина из рода Гулиевых.



Жители села Верхний Баксан на месте традиционного сбора (ныгъыи).  
Здесь они обсуждали новости, решали проблемы села.  
Вторая половина XIX века.

Кетенчиевы (Кётенчилары)  
Кёккезевы (Кёккезлары)  
Ктшतिकовы (Киштиклары)  
Князевы (Князлары)  
Ксанаевы (Ксаналары)  
Курдановы (Курданлары)  
Кучмезовы (Кючмезлары)  
Кучменовы (Кючменлары)  
Кучуковы (Кючюклары)  
Кюгеновы (Кюйгенлары)

### КЪ

Кабардуковы (Къабартукълары)  
Казакоты (Къазакълары)  
Казаевы (Къазийлары)  
Кайгермазовы (Къайгырмазлары)  
Карабашевы (Къарабашлары)  
Калгановы (Къалгъанлары)  
Караевы (Къаралары)  
Картлыкоты (Къартлыкълары)  
Карчаевы (Къарчалары)  
Каитоты (Къайытлары)  
Кайтаевы (Къайталары)  
Кайтуковы (Къайтукълары)  
Кантемировы (Къантемирлары)  
Кадыровы (Къадырлары)  
Калабековы (Къалабеклары)  
Каркаевы (Каркалары)  
Каракизовы (Къаракъызлары)  
Каракатины (Къаракътынлары)  
Каракетоты (Къаракётлары)  
Кожакоты (Къожакълары)  
Кожашевы (Къожашлары)  
Конаковы (Къонакълары)  
Кочкаровы (Къочхарлары)  
Койчуевы (Къойчулары)  
Кубадиевы (Къубадийлары)  
Кудаевы (Къудайлары)  
Кульбаевы (Къулбайлары)

Кулиевы (Къулийлары)  
Кумыковы (Къумукълары)  
Курмановы (Къурманлары)  
Куршаевы (Къуршалары)  
Кужоновы (Къужонлары)  
Кудаевы (Къудайлары)  
Кильчаевы (Къылчалары)  
Крымовы (Кърымлары)

### Л

Лагиевы (Лагийлары)  
Лёлюкаевы (Лёлюкалары)  
Луевы (Луулары)  
Локияевы (Локиялары)  
Лиевы (Луилары)

### М

Маглуевы (Магълулары)  
Малкондуевы (Малкъондулары)  
Малкоруковы (Малкъорукълары)  
Малкаровы (Малкъарлары)  
Мамовы (Мамалары)  
Мамаевы (Мамайлары)  
Магометхановы (Магометханлары)  
Мамашевы (Мамашлары)  
Мамусуровы (Мамусурлары)  
Мамчуевы (Мамчулары)  
Маммеевы (Маммелары)  
Магреловы (Магреллары)  
Манияевы (Маниялары)  
Маккаевы (Маккалары)  
Махиевы (Махийлары)  
Мхараевы (Махаралары)  
Мелияновы (Мелианлары)  
Маремовы (Маремлары)  
Метоты (Метлары)  
Мечиевы (Мёчюлары)  
Мечукаевы (Мечукалары)

Мёলেখановы (Мёলেখанлары)  
 Мисировы (Мисирлары)  
 Мишаевы (Мишалары)  
 Мокаевы (Мокъалары)  
 Моллаевы (Моллалары)  
 Мотаевы (Мотгалары)  
 Мурачаевы (Мурачалары)  
 Мурапиевы (Мурапийлары)  
 Мустафаевы (Мустафалары)  
 Мусуковы (Мусуклары)  
 Мусукаевы (Мусукалары)  
 Муртазаевы (Муртазалары)  
 Муртазовы (Муртазлары)  
 Мунчаевы (Мунчалары)  
 Муратовы (Муратлары)  
 Мугуевы (Мугулары)  
 Мизиевы (Мызылары)  
 Мисаковы (Мысакалары)  
 Мизаевы (Мызалары)  
 Мирзоевы (Мирзолары)  
 Мирзантовы (Мырзантлары)

## Н

Настаевы (Насталары)  
 Насыпдыевы (Насыпдынары)  
 Наршаовы (Наршаулары)  
 Непеевы (Непелары)  
 Нёгеревы (Нёгерлары)  
 Ностуевы (Ностулары)  
 Ногалиевы (Ногъайлылары)

## О

Озаевы (Озалары)  
 Озаруковы (Озарукълары)  
 Омаровы (Омарлары)  
 Ораковы (Оракълары)  
 Оразаевы (Оразайлары)  
 Оразовы (Оразалары)

Озроковы (Озрокълары)  
 Османовы (Османлары)  
 Огурлуевы (Огъурлулары)  
 Урусбиевы (Орусбийлары)  
 Отаровы (Отарлары)

## Р

Рахаевы (Рахайлары)  
 Рачикаовы (Рачыкъаулары)

## С

Сабанчиевы (Сабанчылары)  
 Саракаевы (Саракайлары)  
 Саракуевы (Сараккулары)  
 Сарбашевы (Сарыбашлары)  
 Сарыевы (Сарылары)  
 Сатрачёвы (Сатрачлары)  
 Саубаровы (Саубарлары)  
 Сардияновы (Сардианлары)  
 Селяевы (Селялары)  
 Согаевы (Согалары)  
 Созаевы (Созайлары)  
 Созаруковы (Созарукълары)  
 Солтановы (Солтанлары)  
 Сокуровы (Сокъурлары)  
 Сотгаевы (Сотгалары)  
 Сумаевы (Сумайлары)  
 Сурамовы (Сурамлары)  
 Сюйдумовы (Сюйдюмлары)  
 Сююнбаевы (Сююнбайлары)  
 Суншевы (Сююнчлары)

## Т

Табаксоевы (Табакъсойлары)  
 Таймазхановы (Таймазханлары)  
 Таймазкуловы (Таймазкъуллары)  
 Таймазовы (Таймазлары)  
 Таукеновы (Таукенлары)  
 Таучаевы (Таучалары)



*Это тоже село Урусбиево. Здесь дома в основном строили из сосновых брёвен и досок. А это мост через бурную реку Кыртык. Вторая половина XIX века.*



*Молодой житель с.Урусбиево приготовил коня и собрался в гости в соседнее село. Хороший конь - верный спутник в пути. Вторая половина XIX века.*



Баксанское ущелье.  
Начало XX века.



Один из древнейших балкарских аулов – Верхний Баксан. В дореволюционных источниках называлось «Урусбиево», поскольку являлось родовым селом князей Урусбиевых. Существовали и параллельные названия. Учкумель означает село на слиянии трёх рек. Так и есть, Здесь в реку Баксан вливаются притоки р.Кыртых и р.Адыр-Су. Называли это село также и «Уллу Эл» – «Большое село».

Тахаевы (Тахалары)  
 Тапшасхановы (Тапшасханлары)  
 Таттаевы (Татталары)  
 Татчаевы (Татчалары)  
 Тауболатовы (Тауболатлары)  
 Таумурзаевы (Таумырзалары)  
 Таулуевы (Таулулары)  
 Тебердиевы (Тебердиллары)  
 Тежаевы (Тежалары)  
 Текаевы (Текалары)  
 Текуевы (Текулары)  
 Тетуевы (Тетуулары)  
 Темиржановы (Темиржанлары)  
 Теммоевы (Теммолары)  
 Темукаевы (Темукалары)  
 Темукуевы (Темуккулары)  
 Темрюковы (Темрюклары)  
 Теппеевы (Тёппелары)  
 Терболатовы (Тарболатлары)  
 Тикаевы (Тикалары)  
 Тиловы (Тиллары)  
 Токлуевы (Токълулары)  
 Токовы (Токлары)  
 Токумаевы (Токьумалары)  
 Толгуровы (Толгъурлары)  
 Тохаевы (Тохалары)  
 Токчукавы (Тохчуклары)  
 Токуевы (Токьулары)  
 Тогузаевы (Тогъузалары)  
 Тотуровы (Тотурлары)  
 Тотруковы (Тотуруклары)  
 Томаевы (Томайлары)  
 Тотхаевы (Тотхалары)  
 Тоховы (Тохлары)  
 Трамповы (Трамлары)  
 Тудуевы (Туудулары)  
 Тишхановы (Тышханлары)  
 Тубеевы (Тубейлары)  
 Тюменовы (Тюменлары)

## У

Улаковы (Улаклары)  
 Ульбашевы (Улбашлары)  
 Узеевы (Узелары)  
 Уяновы (Уянлары)  
 Умаевы (Уммайлары)  
 Умаровы (Умарлары)  
 Усумбековы (Усумбеклары)  
 Уазиковы (Ууазыклары)  
 Урчуковы (Урчуклары)  
 Уянаевы (Уяналары)

## Ф

Фриевы (Фрийлары)

## Х

Хажиевы (Хажилары)  
 Хаировы (Хайырлары)  
 Хамаевы (Хаммалары)  
 Хапаевы (Хапалары)  
 Хасановы (Хасаулары)  
 Хасановы (Хасанлары)  
 Хачаевы (Хачалары)  
 Хаханаевы (Хаханалары)  
 Хархаевы (Хархалары)  
 Хозаевы (Хозалары)  
 Холаевы (Холалары)  
 Холамхановы (Холамханлары)  
 Хосаевы (Хосалары)  
 Хочуевы (Хочулары)  
 Хуболовы (Хуболлары)  
 Хулчаевы (Хулчалары)  
 Хуртуевы (Хуртулары)  
 Хуртаевы (Хурталары)  
 Хусайнаевы (Хусайналары)  
 Хутуевы (Хутуйлары)  
 Хучинаевы (Хучиналары)  
 Хибиевы (Хыбийлары)

## Ц

Цакоевы (Цаколары)  
 Цикановы (Цийкъанлары)  
 Цораевы (Цоралары)  
 Цраевы (Црайлары)  
 Цепишевы (Цепишлары)  
 Цефеевы (Цёфелары)  
 Ципиновы (Ципинлары)

## Ч

Чабдаровы (Чабдарлары)  
 Чапаевы (Чапалары)  
 Чанаевы (Чаналары)  
 Чаттаевы (Чатталары)  
 Чегембаевы (Чегембайлары)  
 Чеккеевы (Чеккелары)  
 Чепкенчиевы (Чепкенчилары)  
 Черкесовы (Черкеслары)  
 Чеченовы (Чеченлары)  
 Черкуяновы (Черкуянлары)  
 Чимаевы (Чималары)  
 Чочаевы (Чочайлары)  
 Чочуевы (Чочуйлары)  
 Чофановы (Чофанлары)  
 Чонаевы (Чоналары)  
 Чомартовы (Чомартлары)  
 Чоттаевы (Чотталары)  
 Чубоковы (Чубоклары)  
 Чигириновы (Чыгырлары)  
 Чипчиковы (Чыпчыклары)

## Ш

Шабатуковы (Шабатуклары)  
 Шабазовы (Шабазлары)  
 Шакубасовы (Шакъыбаслары)  
 Шакмановы (Шакъманлары)  
 Шалаевы (Шалалары)  
 Шахановы (Шаханлары)

Шаламиловы (Шаламиллары)  
 Шамановы (Шаманлары)  
 Шаутаевы (Шауталары)  
 Шахмурзаевы (Шахмырзалары)  
 Шаваевы (Шауалары)  
 Шекеровы (Шекерлары)  
 Шуаевы (Шууайлары)  
 Шуановы (Шууанлары)  
 Шукаевы (Шукалары)  
 Шунгаровы (Шунгарлары)  
 Шохаевы (Шохайлары)

## Ы

Индырбаевы (Ындырбайлары)

## Э

Эбзеевы (Эбзелары)  
 Эбуевы (Эбулары)  
 Эдоковы (Эдоклары)  
 Эльбаевы (Элбайлары)  
 Элекуевы (Элеккулары)  
 Эльжоркаевы (Элжоркъалары)  
 Эльбузуковы (Элбузуклары)  
 Энеевы (Энейлары)  
 Эндреевы (Эндрейлары)  
 Эристовы (Эристаулары)  
 Эсеплиевы (Эсеплилары)  
 Этезовы (Этезлары)  
 Этгеевы (Этгелары)  
 Этчеевы (Этчелары)  
 Эфендиевы (Эфендилары)  
 Эльсуеровы (Элсуюерлары)  
 Эдикаевы (Эдакалары)  
 Эдоковы (Эдоклары)  
 Эхчиевы (Эхчилары)  
 Эрташаевы (Эрташаулары)

## Ю

Юсуповы (Юсуюплары)



*Верховья реки Баксан. Вторая половина XIX века.*



*Верховья реки Баксан. Судя по одежде, на фотографии изображены местные жители и приезжие путешественники.*



Это река Гирхожан. Путешествующий фотограф запечатлел играющих возле нее детей. На правой стороне открытки видны каменные строения. Сейчас на этом месте стоят современные дома г.Тырнауза.



Старинные склепы возле с.Кенделен. Вторая половина XIX века

Когда-то очень давно предки балкарцев в долине у села Кенделен построили такие склепы. В них хоронили храбрых воинов, погибших с врагами. По рассказам старожилов когда-то их было более полусотни. К началу двадцатого столетия их оставалось около десяти. После революции они были разрушены и уничтожены.

Видавшие их воочию почти столетние долгожители с.Кенделен Жашуев Сеид, Малкаров Исхак, Боттаев Юсуф говорили, что склепы (кешенеле) были высотой около шести метров и в ширину около пяти метров. Они были шестигранные, построены из скального камня. На высоте одного метра от земли было окно, через которое в склеп заносили покойника. Сооружение строилось основательно и качественно, даже при очень сильном дожде влага не проникала во внутрь. Вокруг склепов было много обычных могил с каменными памятниками.

## БАКСАНСКОЕ УЩЕЛЬЕ



Владыка Баксанского ущелья, князь Урусбиев Исмаил Мырзакулович. Он был одним из известнейших людей Кавказа во второй половине XIX века. В роду его называли Младшим Исмаилом. Много представителей разных народов были у него в гостях. В том числе: русские, англичане, венгры, поляки, итальянцы: Фрешфильд, Гробе, Деги, Танеев, Ковалевский, Миллер и другие.

Исмаил великолепно играл на национальных музыкальных инструментах. Он играл и более двадцати балкарских мелодий, в том числе известный во всем мире «Исламей» был записан на ноты.

Он был прогрессивным человеком. Хотя не был грамотным, многие произведения известного русского литературного критика Добролюбова знал наизусть.

Князя народ очень любил и обожал. Когда он умер, народ так переживал, что объявили великий плач. Его в народе называют «Плётковый плач». До этого и после в балкарском народе такого не было. Что это такое? Гармонист играл печальную мелодию. Тогда несколько мужчин плетями били о землю, а другие себе по спине. Великое было горе народа. Народ сочинил песню – плач по нему.

Он родился 1829 году, умер 1888 году. Имена его сыновей Сафар-Алий и Науруза были известны далеко за пределами Балкарии. Они были образованными. Они много сделали для создания алфавита и грамматики балкарского языка. В 1881 году в Тифлисе был издан первый номер журнала «Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа». Там были напечатаны несколько сказаний о балкарских нартских богатырях.

Из четырёх дочерей две старшие вышли замуж.

Старшая Мисирхан- прожила долгую жизнь. Вторая умерла сразу после родов. Две младшие не были замужем.

Вторая половина XIX века.



Кавказские типы. — Types de Caucase. № 29.

Князь Урусбиев Исмаил Мырзакулович с матерью и сёстрами.  
Фотография второй половины XIX века.



Охотники после удачной охоты. Сегодня их добычей стал молодой тур.  
В правом углу охотник, в руках которого подозрительная труба. Он смотрит,  
может поблизости есть еще дичь, на которую можно поохотиться.



Сто лет и более тому назад в Баксанском ущелье росли многовековые  
сосновые леса. К сожалению, с развитием туризма, сосновые  
боры вырубались под застройки гостиниц, турбаз, санаториев.



Дом рядового балкарца. В Баксанском ущелье много соснового леса, а он как известно, хороший строительный материал. Справа стоит мужчина, прислонившись к жерди с крючками, на которые подвешивали хозяйственный инвентарь. На балкарском языке она называлась «быкбы». Ее устанавливали во дворе, возле хозпостроек.



Семья балкарца из низшего сословия. Но, судя по лицам, они жизнерадостны, хорошо обустроены и им не о чем беспокоиться.



Что может быть красивее долины в ущелье? Разве что другая долина в другом ущелье. Но для балкарца это рай на земле. Потому, что это его родина. И нет у него другого рая на земле.



Дети на каменном заборе. Такие заборы издревле строили балкарцы. В первые ряды устанавливали самые большие камни. Их волокли быками. А по меньшие, ставили на верхние ряды. Камень в Балкарии был одним из основных строительных материалов. В основном при строительстве таких заборов раствор не применялся. Они стояли долго и прочно, иногда пережив своих строителей на многие десятилетия.



Одна из самых старых фотографий о Балкарии. Снята в начале второй половины девятнадцатого столетия. В балкарском селении Урусбиево свадьба. В центре круга двое мужчин играют на национальных балкарских музыкальных инструментах. Слева первого в виде скрипки (кыл кобуз) а второй в виде свирели (сыбызгы).



Одно из старых балкарских селений Былым. Дома строили в притык к горе, как будто они были частью самой горы. Крыша ниже расположенного дома была двором для вышерасположенного дома. В долинах сеяли хлеб, косили сено, а во дворе женщины изготавливали войлочные ковры - кийизы. Было несколько способов изготовления войлочных ковров. На землю стелили материал, обычно это были старые одеяла, или же из камыша готовили циновки, на которые укладывали замоченную шерсть. А затем, длинным круглым брусом медленно сворачивали разложенную шерсть в рулон. Процесс скатывания и раскатывания шерсти повторялся многократно, в результате чего она и становилось плотным войлоком. Для застилки пола в доме делали более толстые, плотные кийизы, которые назывались «бичилмеген кийиз», т.е. не кроеный. А для украшения стен в комнатах изготавливались более тонкие, украшенные орнаментальными аппликациями. Кийизы изготавливались прочные, качественные, украшавшие дом не одно десятилетие, переходя из поколения в поколение.



Одно из красивейших уголков Баксанского ущелья. Здесь протекает бурная река Адыр-суу. Она и сейчас течёт так же, как и многие годы и века тому назад. А села нет. Во время насильственного выселения балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан был ограблен и разрушен. Напоминанием о былом прошлом остались разрушенные фундаменты и кучи камней. А пока эти женщины прядут нить.



*Уважаемые старики из рода Урусбиевых, из Верхнего Баксана. Им далеко за 90 лет. Но они подтянуты и стройны. А верный спутник горца – кинжал, всегда при них.*



*Часто чабаны из ближайших кошар собирались в одном определенном месте для обмена новостями или и необходимым для своего хозяйства инвентарем.*



*Балкарский кош в горах - жилище чабанов, пасших на высокогорных альпийских пастбищах свои стада и отары. Они зорко охраняли их от диких хищников и воров.*



Гора Бурмабут - одно из красивейших мест между Карачаем и Балкарией. Это почтовая открытка, отпечатанная в начале двадцатого века. Люди, запечатленные на ней, вероятно, служащие воинских частей.



Во второй половине XIX и в начале XX веков из Петербурга, Пятигорска и Москвы приезжали в Балкарию фотографы, запечатлевшие красоту этих мест, а затем изготовлялись почтовые карточки. Эта одна из них.



Юная княжна Урусбиева Мисирхан Исмаиловна. Старшая дочь известного балкарского князя Урусбиева Исмаила Мырзакуловича. Вышла замуж в Карачай. Имела детей. Прожила долгую жизнь. В свое время она считалась одной из красивейших женщин. Эта почтовая открытка второй половины XIX-века тому свидетель. Фотография снята в доме князя. Мы видим ковры на стене, на диване, на полу. Мисирхан в национальной одежде.

Поселок Верхний Баксан, 1886 г.



Фотография начала XX века.  
Слева направо: Туганова Лиза  
Афаевна, Урусбиева Даумхан  
Кучуковна, Туганов Хату Афаевич.



Представительница рода Урусбиевых.  
Фотография начала XX века.



Село Верхний Баксан, двухэтажная деревянная мечеть. Она была построена жителями села в начале XIX века. Сюда приходили люди молиться, здесь же обсуждались проблемы села. После революции было разрушено.



Жители села Верхний Баксан.  
Вторая половина XIX века.



*Известный проводник на Эльбрус  
Урусбиев Гоча.  
Начало XX века.*



*Жители села Верхний Баксан из рода Урусбиевых.  
Вторая половина XIX века.*



*На стыке трёх рек стоит село Верхний Баксан. Более сто лет  
тому назад оно выглядело так.  
Почтовая открытка, вторая половина XIX века.*



*Всадник в пути.*



Селение Губасанты. Молодая женщина из рода Тиловых.



Герой русско-японской войны, кавалер Георгиевского креста Будаев Кичибатыр из Верхнего Баксана. Умер в Средней Азии, в период депортации балкарского народа.



Семья известного князя Урусбиева Исмаила Мырзакуловича из Верхнего Баксана. Юноша в белой черкеске слева – младший сын князя – Науруз. Справа от Науруза его старшая сестра Мисирхан. В центре сидит мать Исмаила Мырзакуловича, урождённая Шакманова, из холамских княгинь. Была известна в народе как знаток народной медицины, целительница. За помощью к ней приезжали из Дагестана, Осетии, Карачая. Следующая женщина – жена Исмаила. Во втором ряду справа, в круглой шапочке девочка вторая дочь Исмаила – Гюлжан. Справа, на заднем плане, сам глава семьи Исмаил Мырзакулович Урусбиев. Вторая половина XIX века.



Эти очаровательные девушки жительницы селения Тегенекли, Баксанского ущелья. Все они из рода Хаджиевых.

Слева-направо: Фатимат Сарбиевна. Она вышла замуж за своего односельчанина. У них были три дочери и один сын. В годы депортации балкарского народа сын и одна дочь умерли от голода. Муж погиб на фронте, а она сама также умерла в годы депортации.

Вторая девушка Наний Кертиулановна. В дальнейшем вышла замуж за Узденова Заурбека из с.Былым. У них были три сына и одна дочь. Жили дружно, счастливо. В начале войны Заурбек был призван в армию и погиб, защищая Родину. Наний умерла в годы ссылки в Казахстане.

Третья девушка – Даута Чукаевна, вышла замуж за Юсупова Ахию из с.Былым, с которым воспитывали дочь и сына. Сын и она умерли в годы депортации в Казахстане.

Четвёртая девушка в красивом белом платке – Саха Мусаевна. Вышла замуж за Ахматова Харуна из с.Верхний Баксан. У них были три сына. Испытала горечь депортации, вернулась на родину и прожив долгую жизнь умерла в своём родном селе Тегенекли.

Пятая девушка – дочь Сеида-Таужан. Прожив долгую жизнь она умерла в родном селе.

Шестая девушка – Дюле Жыжуовна. Она умерла после возвращения балкарцев из Азии.



Такое нехитрое приспособление тауат (балкарский ткацкий станок) смастерили балкарские мужчины. А, женщины на нём из нити ткали полотно.

Женщины-балкарки за ткацким станком.

Вторая половина XIX века.



*Балкарская семья среднего сословия.*



*Маленький пастух с ягненком в горах.*



*Счастливая семья. Жители Баксанского ущелья. Здесь дети и женщины. А мужчины на сенокосе или пасут свои стада высоко в горах. Летом им некогда отдыхать. Вторая половина XIX века.*



*Многометровые сосны росли когда-то в Приэльбрусье. Из таких деревьев строили дома, мосты. Сосновый лес хороший строительный материал. Конец XIX века, Приэльбрусье, окрестности села Тегенекли.*



*Вид на реку Адыр-Суу из Кыртыкского ущелья. Как и сегодня, много лет тому назад, эти реки бежали к далёкому синему морю, а горы стояли, как крепости. А внизу старый, добрый Верхний Баксан, славивший своим гостеприимством. Пусть живёт вечно.*

*Семья из с.Верхний Баксан. Женщины за ткацким станком (тауат). Вторая половина XIX века.*



*Парный танец «Тюз тепсеу» в Верхнем Баксане. Мужчина и женщина танцуют, а остальные смотрят и хлопают. Слева женщина играет на национальной гармонике.*



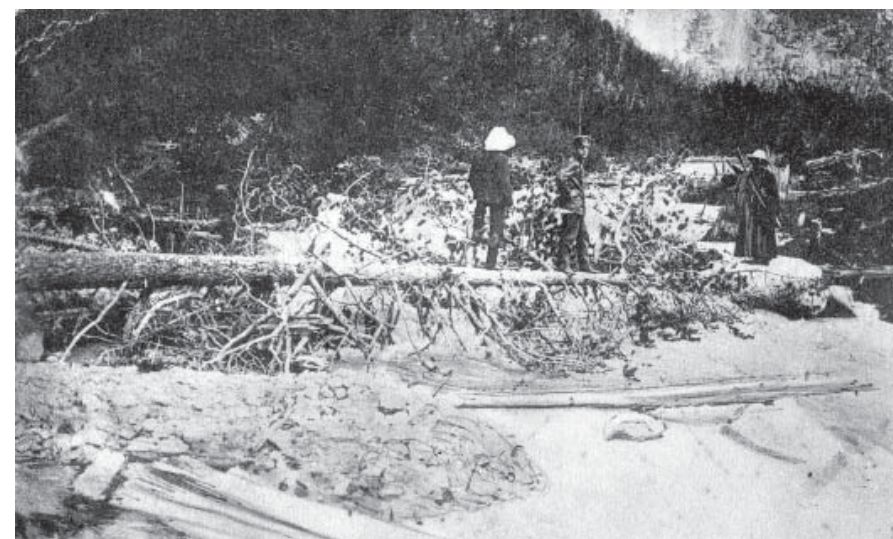
*Женщины-балкарки из среднего сословия в традиционной национальной одежде.*



Молодая балкарка из зажиточного сословия, в традиционной национальной одежде.



Женщины у очага. В двух котлах варится мясо. Сегодня семья ждет гостей и хозяин дома зарезал жирного барана.



Два местных жителя Приэльбрусья и их приезжий гость на переправе через реку. Фотография второй половины XIX-века.



Молодая балкарка из зажиточной семьи с сыновьями. Начало XX века.



*Мужчины из посёлка Верхний Баксан. Конец XIX века.*



*Женщины из Верхнего Баксана варят балкарский национальный напиток боза.*



*Встреча ученого и журналиста А.Холаева с аксакалом из высокогорного села. Идет запись воспоминаний о давно прошедших событиях. 30-е годы XX века.*



*Высоко в горах построен этот каменный кош. Он оберегал чабанов от ветра и холода.*



Сёстры Науруза Исмаиловича Урусбиева – Сафият и Забида, с племянницей у могилы брата Науруза. Фотография 20-х годов.



Страж гор. Из-за частых набегов абреков и угона скота на перевалах были организованы заставы с вооруженными горцами. Они стояли вплоть до 30-х годов прошлого столетия.



Эти молодые люди тоже из Баксанского ущелья, сестры и братья.



Обычный день большой семьи. Дедушка и бабушка с внучкой во дворе. Начало XX века.



Село Тегенекли. Группа детей, изучающих Коран.  
30-е годы XX века.



Старый Тегенекли. Очищая землю от таких камней,  
готовили площадки для строительства домов и огородов.  
Начало XX века.



Балкарцы собрались в гости в соседнее село. Лошади их выносили, способны  
перевозить двоих человек даже по крутым горным тропам.



Старый деревянный мост в Приэльбрусье. Для гужевого транспорта он был  
достаточно надёжным. Вторая половина XIX века.



*Это деревянное здание – водяная мельница. Она построена на берегу реки Баксан, возле маленькой речушки, которая течёт с высокой горы. Здесь мололи рожь, пшеницу и кукурузу. Такие мельницы, вплоть до сороковых годов двадцатого столетия, можно было видеть во многих балкарских селениях. Балкарцы умели использовать силу воды.*



*Баксанское ущелье, вторая половина XIX века. Старый деревянный дом. Кровля засыпана землёй. Такое покрытие оберегало от камнепада. Дом из сосновых брёвен был прочный, тёплый и долговечный. Вторая половина XIX века.*



*Балкарская семья. Женщины провожают мужчин на дальние пастбища.*



*Весёлый и радостный молодой балкарец из Баксанского ущелья.*



*Мужчины едут на сенокос. С собой у них длинные деревянные вилы. А верный спутник горца добрый конь всегда готов идти туда, куда прикажет хозяин.*



*Балкарская семья у себя дома. Женщины и мужчины в традиционной национальной одежде. Дом у них деревянный и внутри обшитый досками. Начало XX века.*



*Горы как вечные крепости для балкарцев. Много тысяч лет они стоят. Красивые и гордые, как памятники вечности. Пусть будет всегда так. Пусть вечно живут балкарцы в своих родных горах. Верхняя часть села Жанхотия. Начало XX века.*



Князь Урусбиев Чёпелеу Биясланович.  
После революции жил в Турции. Умер в 1932г. в г.Самсун.



Многие века тому назад были построены эти великолепные сооружения. В долине между Кёнделенем и Жанхотеко стояли эти склепы. Высотой они были около 6 м. и шириной – 5м. Они были сложены из скального камня. Когда-то их было здесь около полусотни. К тридцатым годам их оставалось семь. После выселения балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан они были полностью разрушены.

Здесь 1395 году произошла большая битва между войсками Тамерлана и предками балкарцев. И когда мужчины в основном погибли, во главе конного отряда вышла к ним навстречу единственная дочь властелина Баксанского ущелья Табынаева Кертибия золотоволосая красавица Аtima. Здесь она сражалась с врагами до последнего дыхания, защищая землю отцов и мстя за смерть своих земляков.

Эту историю мне рассказали в 2004 году 93 летние жители Кёнделена Жашиуев Сеид и Малкаров Исхак.



*Уважаемые старики из Верхнего Баксана, во время сдачи в эксплуатации малоомощной электростанции в селе. В тот день, осенью 1932 года, загорелась первая электрическая лампочка в Верхнем Баксане. А привёз и установил электростанцию известный революционер Сохта Настаев. Он на фотографии в первом ряду, в телогрейке.*



*Семья Тиловых из с.Губасанты. Вторая половина XIX века.*



*Князь Урусбиев Чёпелеу Биясланович.  
Активный участник первой мировой войны,*



Балкарские князья Балкаруков Исхакъ Алимурзаевич  
и Урусбиев Науруз Исмаилович.  
Начало XX века.



Князь Науруз Исмаилович Урусбиев.  
Prince Navruz Ismailovitch  
son of the celebrated prince Ismail



Балкарский князь Науруз Исмаилович Урусбиев. Был одним из уважаемых  
людей Балкарии второй половины XIX и начало XX веков.



Участники путешествия по Кавказу.  
Слева направо: С.И.Танеев, М.М.Ковалевский, Князь Исмаил Урусбиев,  
полковник Аглинцев, Н.К.Михайловский, И.И.Иванюков.



*Уважаемые старики из рода  
Урусбиевых.  
Село Верхний Баксан.  
Начало XX века.*



*Известные балкарские князья  
Ислам (Дадаш) Малкаруков  
и Науруз Урусбиев.  
Начало XX века.*



*Урусбиев Хажимурза Биясланович  
за принадлежность к княжеской фамилии в 30-х годах был расстрелян.*



В центре княгиня Урусбиева Уркуят с мужем  
Аллахбердовым и учительницей своих детей.  
Начало XX века.



Князь Таусолтан Урусбиев из Верх-  
него Баксана. В народе его называли  
«Мыйыкълы» «Длинноусый», из-за  
того, что он носил длинные усы. На  
фото это видно. Умер в Тырнаузе, в  
начале сороковых годов.



Урусбиев Барасбий. Селение  
Верхний Баксан.  
Начала XX века.



*Семья Хаджиева Сеида. Селение Тегенекли. Начало XX века.*



*После удачной охоты с убитым туром.  
Вторая половина XIX века.*



*Житель села Урусбиево.  
Начало XX века.*



*В первом ряду Урусбиев (имя не известно);  
во втором ряду слева направо: Науруз Урусбиев,  
второй неизвестен и Хамзат Урусбиев. Начало XX века.*



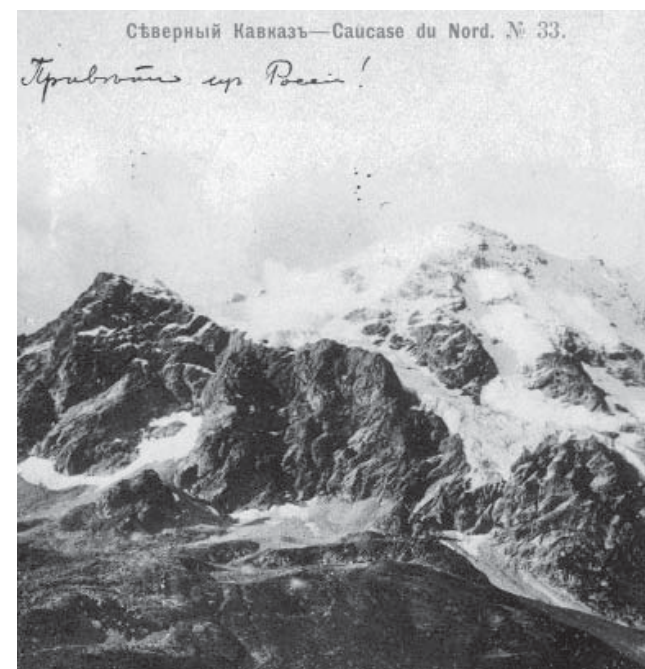
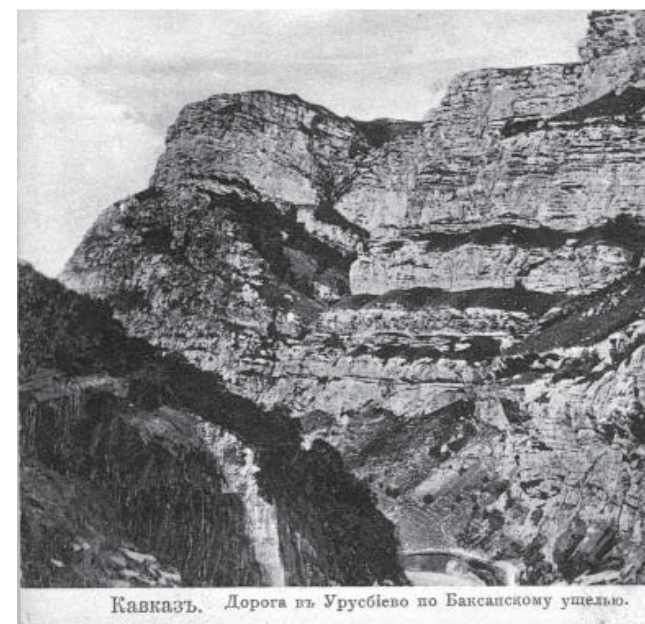
Почтовая открытка. Начало XX века.



Уважаемые старики-балкарцы из Верхнего Баксана.  
Начало XX века.



Жители села Верхний Баксан.



Почтовые открытки. Вторая половина XIX века.



Баксанское ущелье. Терскольский ледник и пологъ Терскольгъ.

Почтовая открытка. Вторая половина XIX века.



Кавказъ. Окрестн. Эльбруса. Озеро Сыль-Транг-Кель (выс. 10500 ф. надъ ур. м.)

Озеро Сылтран кёл. Баксанское ущелье. Почтовая открытка



В 1936 году в г. Пятигорске было большое мероприятие, посвященное животноводству балкариям. Туда были приглашены и известные животноводы балкарцы. В первом ряду слева Байзуллаев Хамит, Жаппуев Ибрагим; второй ряд слева направо: Тёпнеев Идрис, с орденом Шавбаев Касым Настаев Амуш; третий ряд: Балаев Ибрагим, Гижгиев Таусо, Жубуев Ибрагим, Башиев Касбот, Атакуев Исхак; четвертый ряд: второй Мамукоев Мурат, третий Байдаев Кара.



Деревянный мост через реку Баксан.  
Почтовая открытка. Вторая половина XIX века.



Полковник царской армии  
Урусбиев Ибрагим Хамзатович.  
После революции был замести-  
телем начальника Нальчикского  
округа, в 1928 году был арестован  
и расстрелян в Ростове



Седой балкарец с длинными  
побелевшими от времени усами.  
Князь Таусолтан Урусбиев.  
Тырнауз, 1930 г.



*Молодые балкарки из Верхнего Баксана (Урусбиево)  
Вторая половина XIX века.*



*Молодые люди из Верхнего Баксана*



Герой русско-японской войны, балкарский князь Келеметов Канишау с сёстрами Айшат и Баття. Четыре Георгиевских креста было у него на груди. Боясь, что когда-то фотография может попасть в руки НКВД, она была испорчена. Умер князь от болезни 1920 году.



Семья известного балкарского князя Исманла Мырзакуловича Урусиева. Слева направо: Урусбиева Сафьят Исмаиловна, Урусбиева Забида Исмаиловна, мать семейства - Крымшиамхалова (имя не известно), Урусбиева Мисирхан Исмаиловна, Урусбиева Гольжан Исмаиловна, Урусбиев Науруз Исмаилович. Вторая половина XIX века.



*Полковник, князь Урусбиев Ибрагим Хамзатович в кругу семьи.  
За принадлежность к княжеской фамилии в 1928 году  
был арестован и расстрелян. Жена Абаева Сафият Мусосовна и дети.*



*Князь Кучуков Мусабий Асланбекович из Чегема. Один из известных  
людей своего времени в Балкарии. Из-за принадлежности к княжеской  
фамилии после революции был арестован и расстрелян.*



Одна из достопримечательностей Балкарии – Чегемские старинные склепы. Много веков тому назад они были воздвигнуты предками балкарцев и сегодня стоят, как свидетели старины седой.



Семья известного конезаводчика Этезова Хаджи-Даута.  
Слева направо: Баташева Инесса (невестка), Этезова Гошанагъо,  
Этезова Радимхан, Этезова Гошанаишхо, внук Мамашев Алий.



*Этезов Хаджи-Даут. Известный в Балкарии конезаводчик. Поставщик его Императорского Величества. После революции эмигрировал за границу. Умер в 1942 г. в Сербии.*



*Балкарский князь Кучуков Мусабий Асланбекович со своими родственницами. Начало XX века, Нальчик.*



Князь Малкаруков Ибрагим-хаджи со своим товарищем Чипчиковым из Карачая, во время возвращения из Мекки.



Молодые балкарки за ткацким станком. (Тгуат).



*Теммиевы из Баксанского ущелья.  
Начало XX века.*



*Группа балкарцев из Чегема. Сидят (слева направо): Келеметов Исмаил-хаджи, Он был хафизом, знал Коран наизусть. Многих в Чегемском ущелье обучил арабскому языку. Умер перед революцией. Второй – Келеметов Чепелей-хаджи. Великолепно владел арабским языком. Учил детей языку пророка Магомета. Третий – Малкоруков Ибрагим-хаджи Ийналукович. Был лекарем. Они умерли перед революцией.  
Во втором ряду оба карачаевцы. Слева – из рода Крымшахаловых, а второй – Чипчиков.  
Фотография сделана в конце XIX века в Стамбуле, во время возвращения из Мекки.*



Три сестры из Чегема. Имена неизвестны



Иногда такие дома стояли по 200-300 лет.



*Рукотворный каменный крест на вершине горы в селении Хабаз.*



*Балкарские княгини. Слева женщина из Безенги, из рода Сюйюнчевых. Вторая – из Чегема Баразбиева Лейла. Она была женой известного князя Айдаболова Татыуки из Верхней Балкарии. После революции муж уехал за границу. Из-за принадлежности к княжескому роду 1935 году она была выслана в Дагестан. Там вторично вышла замуж. Умерла после пятидесяти лет.*



*Башня Малкаруковых в Верхнем Чегеме.*



## ЧЕГЕМСКОЕ УЩЕЛЬЕ



*Балкарские князья из Чегема.  
Слева направо: Малкаруков Паша, Баразбиев Магомет.  
Начало XX века.*



Группа балкарцев из Чегемского ущелья. Девушка в шапочке – юная княжна Гошига Басиятובה.



Жители Чегема.  
Слева – Кучуков Исмаил, второй неизвестен.  
Начало XX века, Нальчик.



*Женщины-балкарки в традиционной национальной одежде.  
Слева направо: Шакманова Гошурхан Адировна, вторая и третья неизвестны. Четвертая – Баразбиева Жанчыкъ. Пятая – Кучукова Фатимат.*



*Балкарский князь Баразбиев Исмаил из Чегема.  
1913 год, Нальчик.*



Балкарский князь Исмаил Малкаруков. 1913 год, Нальчик.



Юная княжна Жан Малкарукова с матерью Мисирхан Баразбиевой и двоюродным братом князем Сюйюнчевым Махаметгерий из Безенги. Начало XX века.



Жители с.Верхний Чегем. Справа, девушка с зонтом, Келеметова Эльмуслан.  
Начало XX века.



Знаменосец, герой русско-японской войны, полный кавалер Георгиевского креста балкарский князь Келеметов Канишау из Чегема.



*Один из старых, красивых сёл Чегемского ущелья. Думала. Каменные заборы и дома, чистые улицы, конусообразные дымовые трубы. Крыша одного здания была двором для другого.*

*Не один век балкарцы жили здесь, растили детей, выращивали скот. Аксакалы на ныгышах рассказывали захватывающие истории о давно минувших событиях, пели старинные песни о героях-нартах.*

*А дети играли в прятки.*

*Сейчас всего этого нет. После депортации балкарского народа, село опустело, обезлюдело. От этого красивого села осталось нам только эта фотография.*



*Фотография 1917 года. Мужчина Кубатиев Хасан. Последние годы он жил в Турции. Приехал на родину к матери. Его мать – урожденная Сюйюнчева из Безенги. Девушка слева Шакманова Радимхан, справа – Келеметова Баття.*



*Семья балкарца из среднего сословия. Начало XX века.*



*Молодая горянка из среднего сословия,  
жительница Чегемского ущелья в традиционной национальной одежде.  
Вторая половина XIX века.*



Молодые балкарочки из Чегема. Вторая половина XIX века.



Старинный склеп в Чегемском ущелье



Чегемские древние склепы



Две сестры из Чегема со своими детьми.  
Начало XX века.



Юные княжны из Чегема, сёстры Гошага и Узлифат Басиятовы.  
У первой на голове позолоченная шапочка, серебряный пояс и платье с открытым передом. У второй неповторимый цветной платок и платье с закрытым передом. Такая форма одежды была у балкарских женщин до революции.  
Начало XX века.



*Балкарская княжна Барасбиева Дышйёх Хажиевна в национальной одежде. Белое платье из лаудана, камка с золотыми нитками, нагрудник из серебра, расписанные узорные нарукавники из бархата. Дышйёх умерла в Казахстане, в сороковых годах.*



*Чегем. Рисунок. Втора половина XIX века.*



*Село Верхний Чегем. Родина Кайсына Кулиева. Начало XX века.*



Фотография снята в начале XX века в Нальчике.  
Сидит князь Кучуков Асланбек. Стоят Сюйюнчев Махаметгерий  
и Кучуков Мусабий.



Чегемский князь со своими домоладцами.  
Построенные из соснового леса и камня жилища были крепкие и прочные.  
В одном из старых сёл мне показали дом, которому было около 300 лет.  
Вторая половина XIX века.



Старинные чегемские склепы (Кешене)



Этот снимок сделан в Казахстане в 1949 году.  
В первом ряду Махаметова Сафият, Баразбиева Асият. Второй ряд: Исхакова Фатимат, Сюйюнчева Фатя, Келеметова Лиза, Барасбиев Кубади.



Чегемские древние могильники.



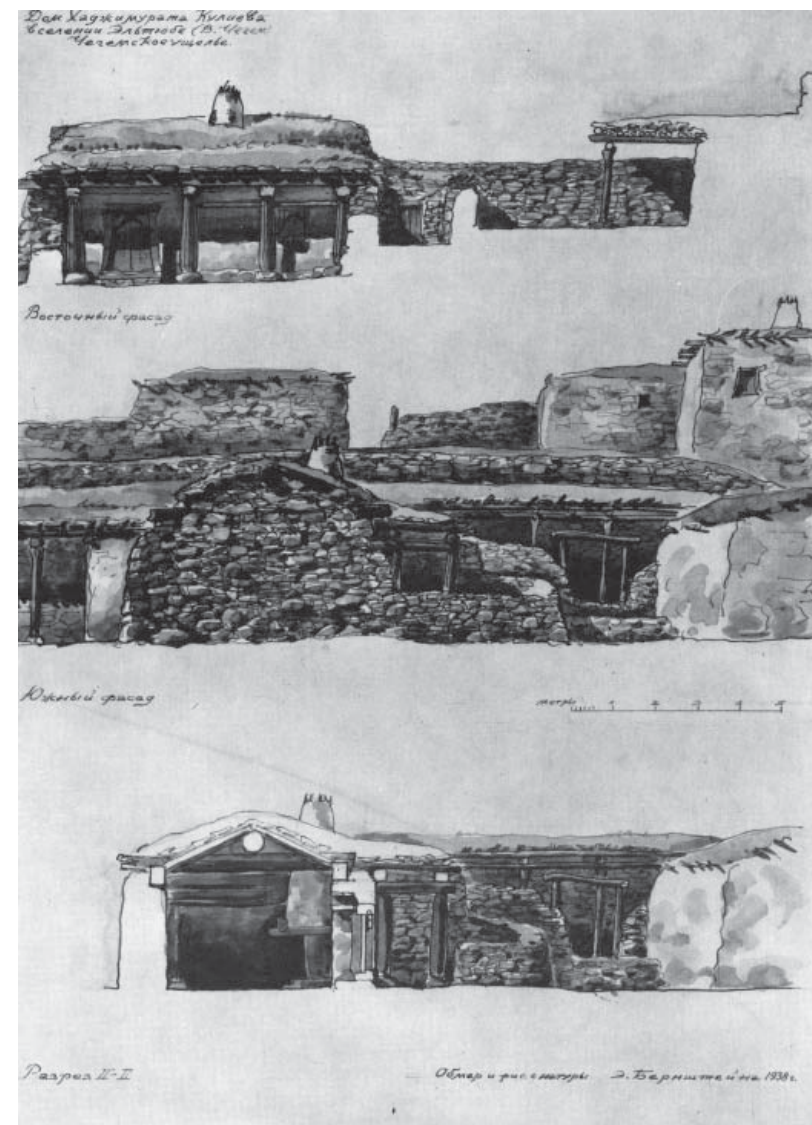
Юные княжны в традиционной одежде. Идеал женской красоты.  
Начало XX века.



В село приехал фельдшер. Вторая половина XIX века.



Старинные чегемские скелеты



60. Дом Хаджимурата Кулиева в Эльтубо. Восточный и южный фасады. Поперечный разрез.

Рисунки балкарских жилищ.



58. Дом Хаджимурата Кулиса в Эльлюбо. Натурная зарисовка.

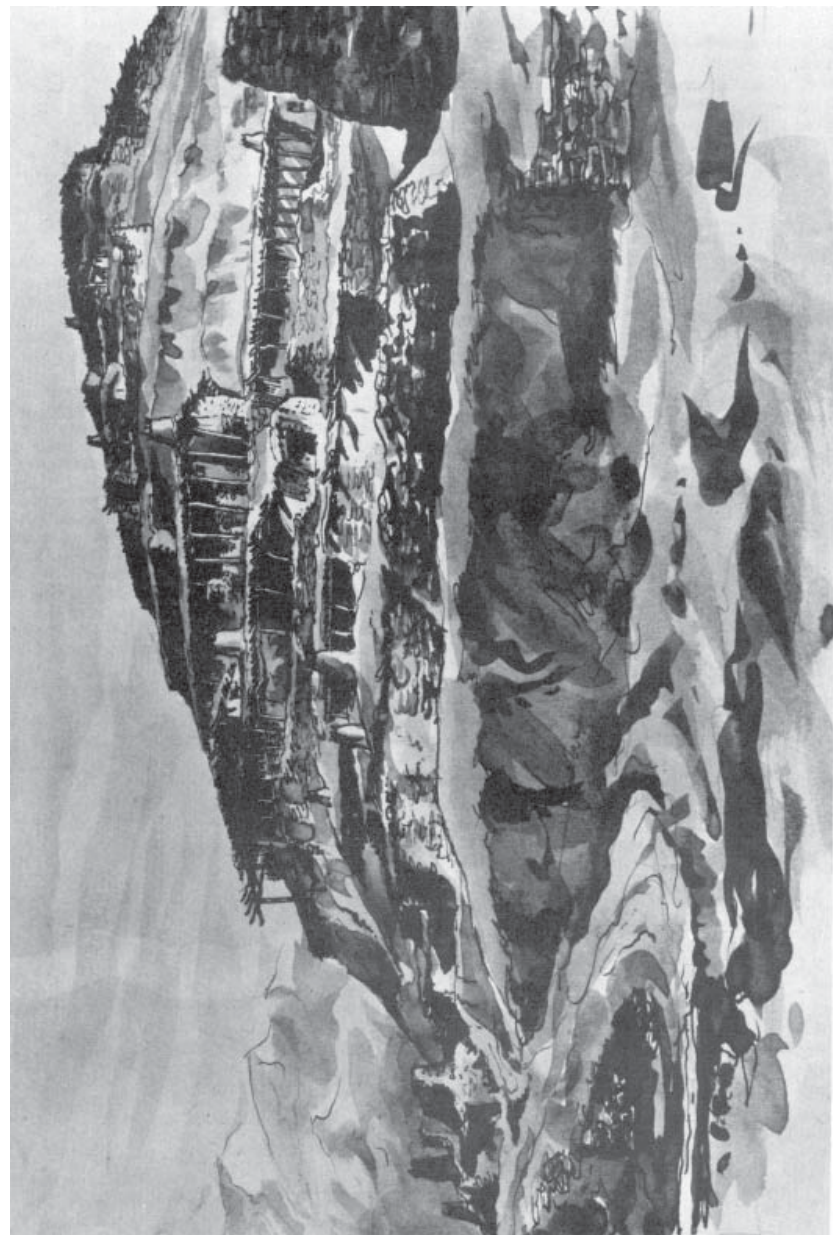


61. Дом князей Малкаруковых в Эльлюбо. Натурная зарисовка.

*Рисунки балкарских жилищ.*



*Село Верхний Чегем.  
Родина Кайсына Кулиева.  
Вдали видна башня Малкаруковых*



*Село Думала. Натурная зарисовка.*



*Балкарская княжна в традиционной одежде.*



Фотография сделана в 1917 году. Закончилась Первая мировая война и началась революция. Парень с Георгиевским крестом на груди только что вернулся с фронта, и с родственниками сфотографировался на память. К сожалению, имя его нам неизвестно, также, как и имена других мужчин. Девушка княжна Шакманова Радимхан Мырзабековна, жена князя Келеметова Паши.



Князь Кучуков с женой и дочерью.  
Начало XX века



Княгиня Элмухан Келеметова с дочерью  
Начало XX века.



Стоит юная княжна Жангулез Шакманова с родственниками.  
В центре сидит первая женщина-акушерка Фердауз Сарова-Шакманова.  
Начало XX века.



Балкарский князь Шакманов Карабаш Келеметович.  
Житель селения Холам. Служил в горском полускадроне, в охране царя.  
Кавалер французского ордена.  
Санкт-Петербург, 1876 год.



Юные балкарские княжны.  
Стоят (слева направо): Келеметова Мадина Исмаиловна, сестра первого  
Героя Социалистического Труда среди балкарцев Шохайыба Келеметова.  
Она умерла в Казахстане в с.Мерке. Вторая – Кучукова Маруша. После  
возвращения из Средней Азии жила в г.Кисловодске со своей семьей.  
Имена остальных неизвестны.



Балкарская княгиня Малкарукова Саният Дадашевна  
и кабардинский князь Атажукин Адилгерий Асланбекович.  
Начало XX века.



Слево направо (сидят): сестра кабардинского генерала Кудашева,  
балкарская княгиня Баразбиева Дышйёх.  
Стоит Холамханов Жашарбек Бурхуевич. Аробшик последнего русского царя,  
участник Первой мировой войны. В сороковых годы был репрессирован.



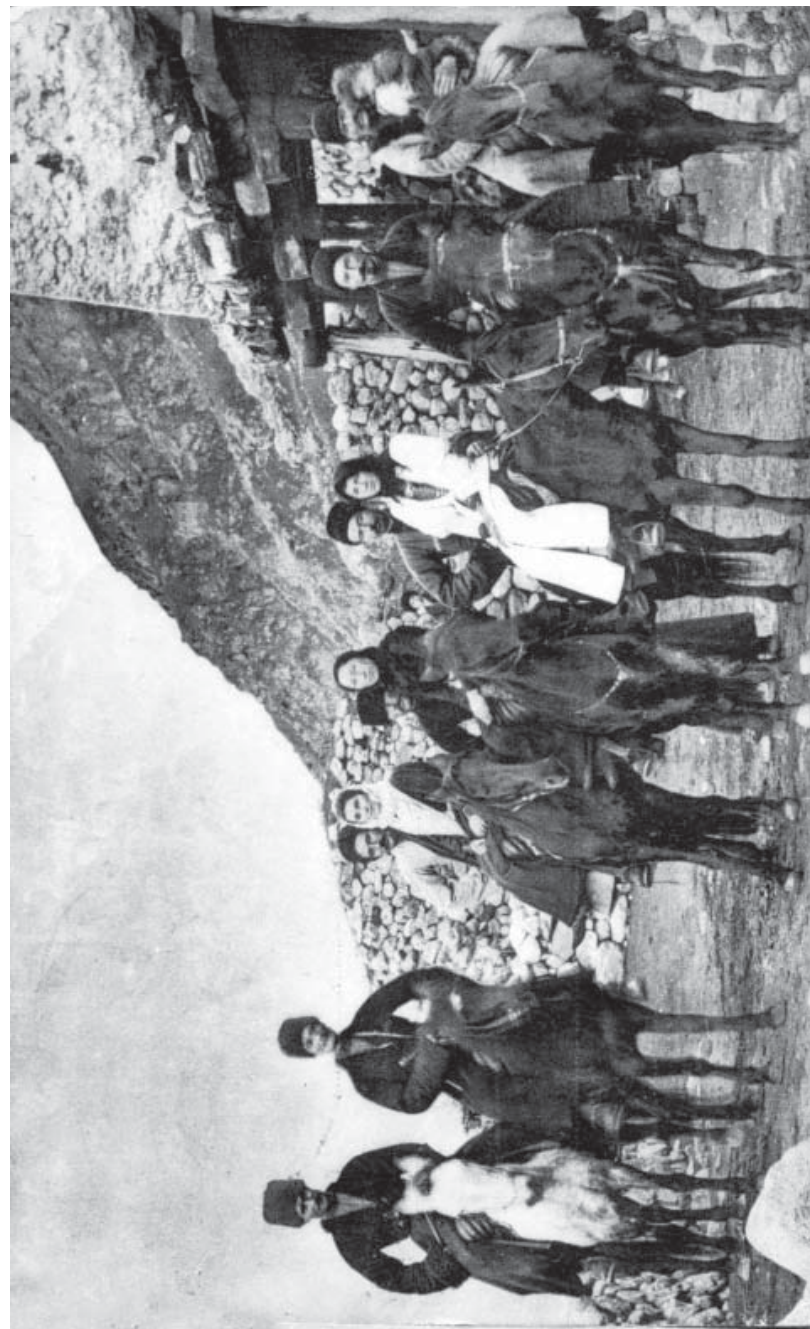
*Во дворе князя Сюйюнчева Тенгиза Казиевича.  
Второй справа, высокий – сам князь.  
Вторая половина XIX века.*



*Мурачаев Исхакъ Алиевич, уроженец села Жора Чегемского ущелья. За принадлежность к княжеской фамилии в 1931 году был арестован и сослан. Больше о нем ничего не известно. Его жена Шакманова Мёретхан Мырзабековна. Она в 1935 году была сослана в Узбекистан. Умерла в 50-х годах в Ташкентской области.*



*Князь Мурачаев Мухаммат Биясланович с женой, урожденной Гыжый Этезевой. После революции, преследуемые властями, они покинули родной Чегем, село Жора. Жили в Ставропольском крае. Во время Великой Отечественной войны их старший сын воевал с фашистами. Несмотря на это, в 1942 году оба они были арестованы. Мухаммат был расстрелян. Гыжый умерла в лагере, в Туркменистане. Фотография 1939 года.*



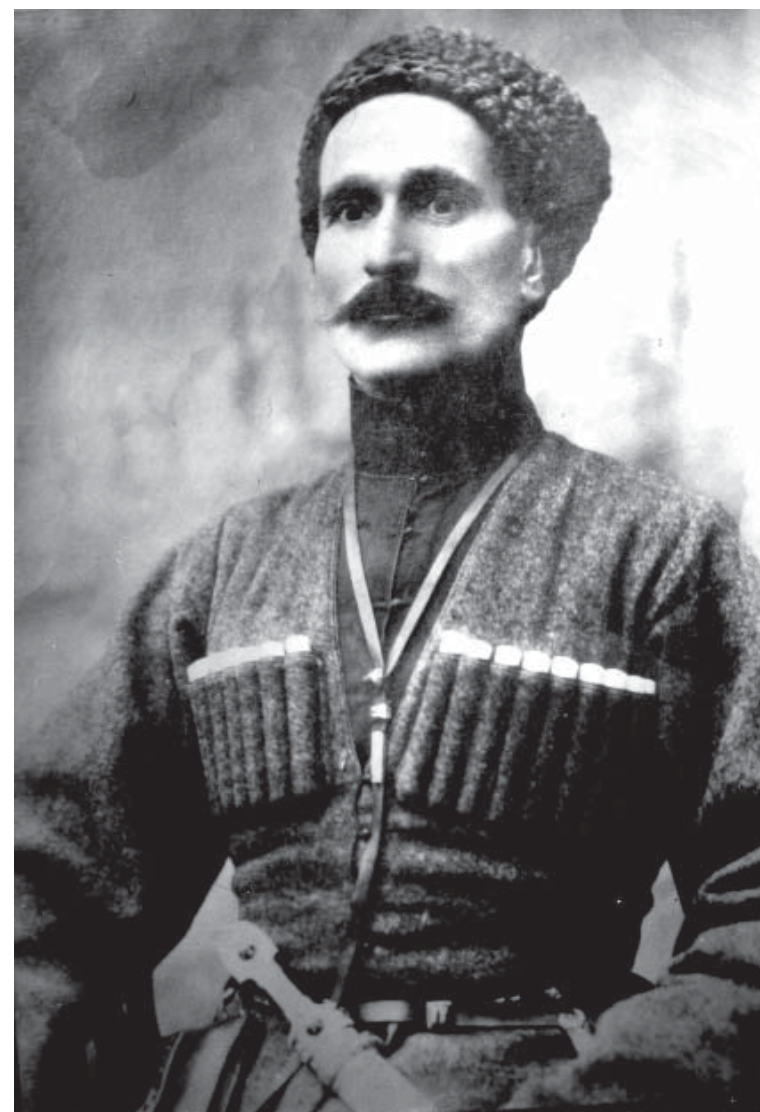
Верхний Чегем. Семья Малкаруковых. Второй справа Малкаруков Карамырза возле фамильной башни.  
Начало XX века.



Князь Суюнчев Маштай Тенгизович из Безенги.  
Участник Первой мировой войны. После революции уехал в Турцию.  
1914 год, Нальчик.



Князь Суйюнчев Исмаил Магомедович.  
Перед революцией уехал в Турцию. Жил там. Помогал балкарцам,  
переехавшим в Турцию. 1917 год, Нальчик.



Гемуев Ако Джумакуевич (1891-1931).  
Активный участник революционного движения, председатель исполкома  
Балкарского округа (1922). Расстрелян в 1931 году по ложным обвинениям  
со стороны республиканского партийного руководства.



Верхний Чегем. Начало XX века.



Жители Верхнего Чегема.  
Брат и сестра.



Князь Солтанбек Келеметович Шакманов из Холама.  
После революции уехал во Францию. Умер в 30-х годах.



Мальчиков зовут Мухар и Аныуар. Они из Холама.  
Сыновья Исхакова Оли и Орусбиевой Шама Магомедовны.  
Дети выросли, стали взрослыми, получили прекрасное образование.  
К сожалению, в 40-ых годах были репрессированы.  
Конец XIX века, Нальчик.



Княгиня Келеметова из Чегема.



Самодетельная группа. Нижний Чегем.  
40-е годы прошлого столетия.



*У самого истока реки, в объятиях высоких гор и скал стояло это село. Его сейчас нет, оно было разрушено и разграблено после депортации балкарцев в Среднюю Азию. Начало XX века.*

### ПАМЯТНИК КРАСОТЕ ИЗВАЯЛ БЫ ИЗ ВАС...

На старые фотографии нельзя смотреть без волнения. Кто они, которые смотрят на нас издали, из глубин лет? О чем они думают? О чем мечтают? Что их заботит? Как сложилась их судьба? И еще много хотелось спросить у тех, кто смотрит на нас из старой фотографии.

Этот снимок сделан во время свадьбы княжны Баразбиевой Дышпех Хажибиевны в начале XX века в селе Безенги. В этот день она выходила замуж за генерала русской армии кабардинца Кудашева Эльбуздука. Однажды увидев ее он влюбился. Прислал сватов, но Баразбиевы отказали ему. Баразбиевы были князья, а Кудашев, хоть и генерал, но сословием был ниже их.

Однажды в Чегеме, где жила Дышпех много людей заболели тифом. Занемогла и княгиня. Очень тяжело протекала ее болезнь. Сильно переживали родственники и односельчане. Тогда старшие сказали: «Если Дышпех выживет, то отдадим ее за генерала». Как сказали, так и сделали.

Во втором ряду слева две девушки балкарские княгини из рода Сюйюнчевых. Справа от них две девушки кабардинки. Они родственницы генерала Кудашева.

В центре в белом платье и в белом платке Дышпех. С право от нее высокая девушка без платка сестра генерала. Рядом с ней, в белом платке и в черном платье балкарская княгиня Баразбиева Лейла Пашаевна. Она была удивительно красива. О ее очаровании ходят легенды. В народе сохранилась такая поговорка: «Красивая, как Лейла Баразбиева».

В тот день на свадьбу ее привез двоюродный брат Дышпех Махаметгерий Сюйюнчев. Он закрывал ее лицо своим башлыком. А когда открыл, то люди бросили свои дела и подошли к ней. Но Махаметгерий ее открытой долго не оставил.

Перед революцией Лейла вышла замуж за балкарского князя Айдоболова Мухтара Азнововича. В народе его называли Таттыука. Он выступил против большевиков. А когда установилась Советская власть, уехал в Турцию. Потом переехал в США. Там жил. Умер в преклонном возрасте.

А Лейла осталась здесь. Не смогла уехать с мужем. В начале сороковых годов переехала в Дагестан. Там она вышла замуж. Вырастила двух сыновей.

Справа от нее стоят две девушки в белых платках. Они тоже балкарские княгини из рода Баразбиевых. В этом ряду крайняя девочка в платке — Сюйюнчева Аминат Хажибиевна.

В левом углу, второй на коне, Холаманов Жашарбек Бурхуевич. Он долгие годы работал в Ростовском цирке. Проявил себя искусным канатоходцем и гимнастом. Был арабшиком царя Николая II. Участвовал в первой мировой войне.

Глядя на эти лица, хочу сказать: если бы я смог, воздвигнул бы памятник красоте из образа балкарской девушки — стройной, как лань и глазами дикой газели.



## ХОЛАМО-БЕЗЕНГИЕВСКОЕ УЩЕЛЬЕ



*В гостях у наместника царя на Кавказе графа Иллариона Ивановича  
Воронцова-Дашкова.*

*В первом ряду сидят двое. Имена их неизвестны.*

*Во втором ряду слева первого имя неизвестно. Второй ингуш, генерал-майор  
Сосланбек Бекбузаров. Третий, пожилой человек с белой бородой, балкарский  
князь Сюйюнчев Тенгиз Казиевич. В то время ему уже было за 90 лет.*

*Четвертый сам граф И.И. Воронцов-Дашков. Пятый, человек в военной  
форме с белой бородой, карачаевец генерал-майор Айтек Крышиамхалов.*

*В этом ряду имя крайнего неизвестно.*

*В третьем ряду слева первый племянник Тенгиза Сюйюнчева Махаметгерий  
Мусаевич. Имена остльных неизвестны.*



*Эта гордая девушка — дочь дигорского князя Мимболата Кубатиева и балкарской княгини Таубийче Шакмановой черноокая Забида. Очаровательная, прелестная, нежным выразительным взглядом смотрит она на нас с этой фотографии, снятой в начале XX века.*

*О чем мечтала юная красавица? И как сложилась ее судьба? Художник, а ты нарисуй ее картину. И она займет достойное место рядом с «Джокондой».*



*Князь Сюйюнчев Кайсын Казиевич.*

*Долгие годы был старшиной Безенги. В 1842 году награжден серебряной медалью на Георгиевской ленте «За храбрость». А в 1852 году — золотой медалью «За усердие» на Анненской ленте. Вторая половина XIX века.*



Старый Холам. Деуле Сырты, то есть гора могучих богатырей. Когда-то здесь было более 1000 каменных домов. Некоторые из них были пристроены к скалам.

Народ здесь занимался в основном скотоводством, но и хлеб выращивал. Здесь сажали рожь и особый сорт пшеницы, который рос в горах.

На фотографии справа первый дом был Жабоева Магомета Исаковича. Он пристроен к скале. Слева от него дом тоже прислонен к скале. Там жили Гергоков Ортабай и Магомет. Это была высокая точка возвышенности. Каждый день на этом месте эфенди призывал жителей к молитве. В этом ряду слева крайний дом принадлежал Кучмезову Мырте.

На переднем плане фото мы видим стоящего человека. Дом за ним с высоким каменным забором принадлежал Шакманову Мыртазалий.

Когда-то здесь бурлила жизнь. Люди работали, любили, растили детей. После насильственного выселения балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан село пришло в запустение. Может когда-нибудь вернется сюда жизнь, как в былые времена. Аксакалы на ныгышах будут петь песни о нартских жигитах. Молодые мужчины будут пасти тучные стада овец.



32. Селение Шики (Хуламское ущелье). Натюрная зарисовка.

Село основоположника балкарской поэзии Кязима Мечиева – Шыкы.



Слева направо (сидят): Шакманов Амуш – участник Первой мировой войны. Погиб в сражении. Второй Шакманов Бекир. В 40-х годах был репрессирован. Имена остальных неизвестны.  
1914 год, Нальчик.



Эта фотография переносит нас в конец XIX века в одно из высокогорных селений Балкарии – Безенги. Сооруженные из отесанного камня жилища и заборы. Женщины, нагрузив на осла еду, отправляют его через внуков своим мужчинам, которые ушли на сенокос.



Балкарцы всегда были великолепными скотоводами. А на сенокос выходили мужчины и женщины. На этой фотографии мы видим жителей Белой Речки (Акь-Суу). Они заготавливают сено для колхоза. 1935 год.



*Боттаев Зекерия Утчаевич из Безенги.  
Рост около 2,5 метра.  
Умер в 1944 году в Киргизии.*



*Шакманов Таусолтан Келеметович с женой Шипшевой Минуна и с сыном.  
Известный юрист. Первый председатель Нальчикского окружного совета  
1918-1919 гг. После революции жил во Франции.  
20-е годы. Париж.*



*Справа первая – Фатимат Мимболатовна Кубатиева. Она была  
удивительно красивой женщиной. Родом она из Дигории. Жена первого  
балкарского предпринимателя Мисирова Жамала.*



*Село Безенги. У башни Ак-Кала. Начало XX века.*



*Балкарская княгиня Шакманова Майрусхан Аслангериевна из Холама.  
Была одной из красивейших женщин в дореволюционной Балкарии.  
Умерла в 60-е годы в Нальчике.  
Начало XX века.*



Замок «Жабо-Кала». Находится на самой вершине труднодоступной горы.  
Стены его построены из тесаных камней.



Княгиня Сюйюнчева со своим мужем Исхаковым Хажи и дочерью Лейлой.  
Начало XX века, Нальчик.



Справа Суйюнчев Кумук Тенгизович. Участник Первой мировой войны.  
После революции был репрессирован.  
1914 год, Нальчик.



Башня Ак-Кала. Находится в верхней части села Безенги.  
Она почти квадратная. Имеет четыре этажа. Высота каждого  
2-2,5 метров. Башня построена на прочном известковом растворе.



В первом ряду (слева направо) (сидят): Шакманов Бекир Уммолатович, его племянница, очаровательная Шакманова Люба Асланбековна, первая жена Бекира – Кучукова Наирпихан Шауаевна. Во втором ряду (слева направо): Кучукова Фатимат Шауаевна – вторая жена Бекира. Второй Шакманов Али-мырза Мырзабекович. Крайний справа Кучуков Кубадий Шауаевич. В 40-х годах был репрессирован. 1913 год. Нальчик.



Дочь князя Шакманова Асланбека из Холама, прекраснейшая Люба. Она была восхитительная, стройная, грациозная, с бриллиантовыми глазами. После революции, боясь преследований со стороны местных властей, она переехала жить во Владикавказ. Вышла замуж за Темирканова. У них была дочь. Начало XX века.



Юный князь.  
Начало XX века.



Княгиня Шакманова Люба Асланбековна с мужем и младшей сестрой.  
Фотография начала XX века.



Князь Шакманов Алийсолтан (Жашуу) Карабашевич. Участник Первой мировой войны. Кавалер 3-х степеней Георгиевского креста. 4-ю и 3-ю степень получил по одному приказу за совершенные им подвиги 23 февраля 1915 года. А в апреле того же года получил Георгиевский крест 2-й степени.



Князь Стойюнчев Далхат Тенгизович из высокогорного села Безенги. До революции несколько лет был старшиной села.



Холамханов Жашарбек Бурхуевич. Аробшик последнего русского царя Николая II. Участник Первой мировой войны. В 40-х годах по ложному доносу был арестован и расстрелян. Семьи не было.



*Участник Первой мировой войны Аппаев Макар Нануевич.  
Кавалер Георгиевского креста. Погиб 4 июля в 1915 году  
на австрийском фронте.*



*Князь Шакманов Аслангерий Мимболатович из Холама.  
За принадлежность к княжеской фамилии был арестован  
после революции и расстрелян.  
1913 год, Нальчик.*



Шакманова Фуза Омаровна, ее муж известный общественный деятель Шинаев Ибрагим, Малкарукова Жан Дадашевна, известный балкарский юрист Шаханов Басият. Во втором ряду сыновья Фузы.



Княжна Кубатиева Забида Мимболатовна. Рожденная от дигорского князя и балкарской княгини Шакмановой Таубийче Канишаубиевны. Она была женщиной удивительной красоты. В 30-х годах, преследуемая большевистскими чиновниками, навсегда покинула родину. Жила в Подмоскowie. 1913 год, Нальчик.



Старый Холам.  
На высоте орлиного полета был расположен один из древнейших сел Балкарии – Холам. Люди из каменной строили себе дома, которые стояли десятки лет. Камень для балкарца был и домом, и крепостью. Он его обогрел и защищал.



В центре – княгиня Шакманова Фуза с родственниками в Холаме. Начало XX века.



*Боташев Кубадий Шитханович. Участник I мировой войны.  
1914 год, Нальчик.*



*Балкарка 140 лет. Село Безенги.  
Начало XX века.*

## ЧЕРЕКСКОЕ УЩЕЛЬЕ



Балкарский князь Айдаболов Аздор Мимболатович. Уроженец с. Верхняя Балкария. Родился в первой половине XIX века, умер 1915 году.

Один из умнейших и авторитетнейших людей своего времени. Балкарцы говорили: «Будь таким мужчиной, как Аздор». Жители с. Верхняя Балкария неоднократно выбирали его старшиной.

Семь лет он был главой карачаевского села Хасауут, где за короткое время полностью искоренил конокрадство. Об этом писал в 1909 году, ставший старшиной этого села после Азнора, Жерештиев Эдик в обращении к начальнику Терской области. Был награжден многими царскими орденами.

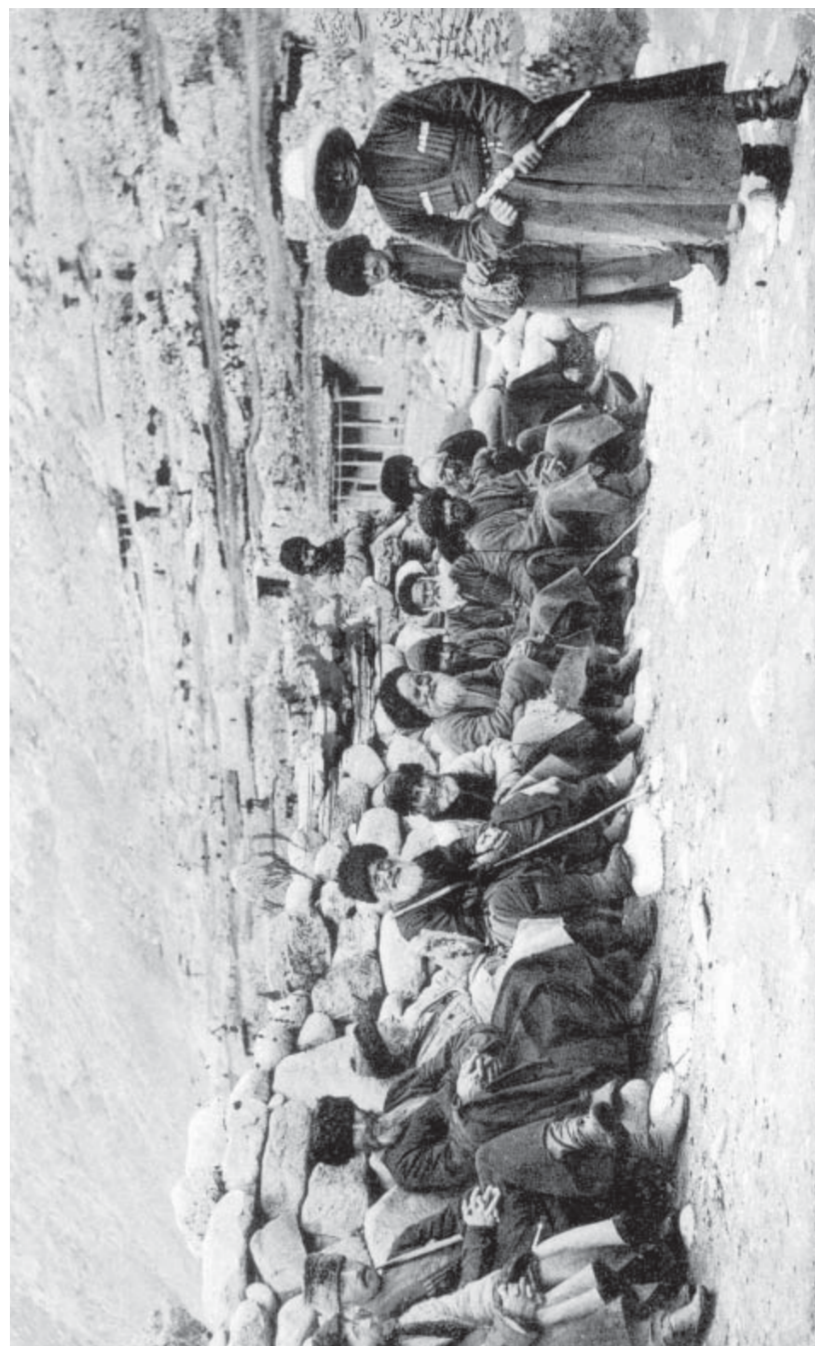
Вторая половина девятнадцатого века.



Балкарцы были высокие, стройные и привлекательной внешности. И эта фотография, которой больше сто лет, свидетельствует об этом. Слева первый князь Жанхотов Казий Шаухалович из Верхней Балкарии. Второй - князь Жанхотов Эльбуздук Шымауханович. Он тоже родом из Верхней Балкарии.

У Казий жена была Урусбиева Шама Магомедовна. У них были две дочери: Фатимат и Сафият. Когда было младшей дочери четыре месяца, от тифа умер Казий. Через год умерла жена. А дети выросли.

Эльбуздук женился на Малкаруковой Кылычхан Иналуковне. У них родился сын Магомед. Эльбуздук умер в сороковых годах в Дагестане, куда был направлен жить после высылки.



Уважаемые старики на завалинке. Село Верхняя Балкария.  
Фотография второй половины XIX века.



Балкарские княжны начала XX века.  
Слева направо (сидят): Абаева Жаннетхан, Шакманова Мисирхан.  
Стоят: Шакманова Меретхан, Сюйюнчева Нашхо.  
Начало двадцатого века, Нальчик.



Жители села Верхняя Балкария.  
Слева направо: Бийканов Хамзат, Ключюков Солтан, Мусуков Кадыр.  
В повседневную форму одежды мужчин входили кинжал и наган.  
Начало XX века, Нальчик.



Житель села Верхняя Балкария Бийканов Хамзат.  
Начало XX века.



Балкарские князья Жанхотов Кумук и Айдаболов Мухтарбий (Таттыука) из Верхней Балкарии. Кумук после революции умер в своем родном селе Верхняя Балкария а Мухтарбий уехал за границу, прожив долгую жизнь, умер в девяностых годах в США.



Балкарцы. Начало двадцатого века.  
Слево направо: Биев, имя неизвестно, из Верхней Балкарии, Жанхотов Кумук, тоже из Верхней Балкарии, Кучуков Мусабий из Чегема.  
Первые годы XX столетия, Нальчик.



Эти красивые, стройные мужчины из Верхней Балкарии: князя Биев Паша Сафар-Алиевич и его младший брат Маиштай. В сороковые годы были репрессированы, только за то, что они были княжеского рода.  
1913 год, Нальчик



Слева направо: Кантемиров Барисбий из Дигории. Второй Шакманов Омар. Царский офицер. После революции переехал в Турцию. Дослужился до полковника Турецкой армии. Его сын Акай тоже был военным, в последствии четырёх звёздный генерал. Во времена президента Тургута Озала был командующим сухопутными войсками Турции. Стоит князь Айдаболов Мухтарбий Азнорович.



Юная княжна Абаева.

Так одевались балкарские женщины. Длинные платья, серебряные нагрудники, из бархата нарукавники. А на голове шапочка украшенная золотистым галуном. Такую одежду женщины-балкарки шили сами. Были очень умелые мастерицы. Иногда платья десятки лет хранились. Передавались от матери к дочери.  
Начал XX века.



Князь Жанююков Абдулмажит Аслангериевич.  
Из Верхней Балкарии  
1913 год, Нальчик.



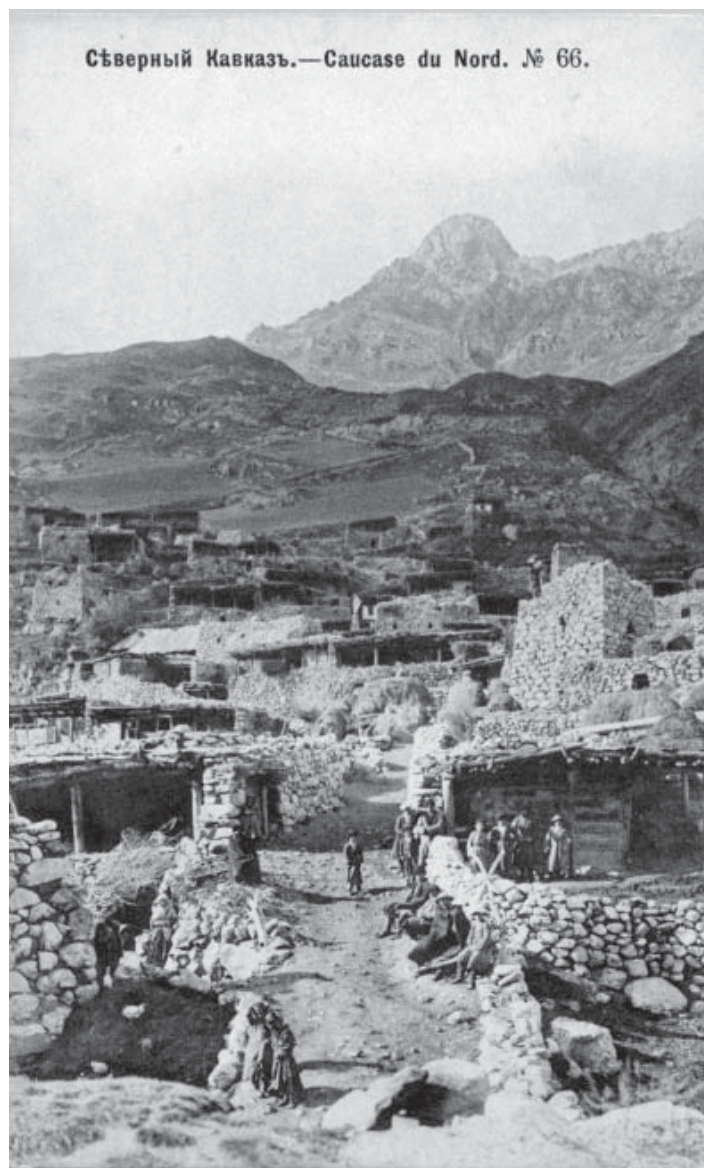
Мамаев Рамазан Голоевич- уроженец села Верхняя Балкария.  
1912-1913 гг. дважды был избран старшиной села. После революции  
был арестован. Сидел около года, был освобождён.  
Прожив недолго, умер от болезни.  
Нальчик, 1911 год.



Сыновья балкарских князей – участники первой мировой войны. Они добровольно пошли защищать царя и отечество. Не все из них вернулись домой. А кто и вернулся, были репрессированы. Только за то, что они были из другого сословия. Фотография сделана 1914 году, во время отправления на войну, в Нальчике.

В первом ряду (с лева на право): Биев Абу, Келеметов Исмаил Хангериевич, Мисаков Кёккёз Аслангериевич. Во втором ряду (с лева на право): имя первого неизвестно, второй Мисаков Хажимырза, Абаев Аслангерий, Айдаболов Мухтар (Таттыука).

Третий ряд ( Слева направо): первый неизвестен, второй Цораев Ахмат, Абаев Асланбек Гергокович, Келеметов Ажох Исхакович, пятого имя неизвестно, Абаев Алий-Пашиа Аслангериевич.



Старинное балкарское село Мухол. Построенные из камня заборы и жилища. Камень в горах первый строительный материал. Его клали на известковый раствор. На заборах в основном раствор не применяли, клали на сухую. Людям они служили десятки и более лет. В старых балкарских селениях и сегодня можно увидеть остатки таких строений.  
Фотография сделана во второй половине XIX века.



Известный балкарский историк, автор книги «Балкария»  
Мусос Абаев с дочерьми.



Балкарцы особое внимание уделяли изготовлению сена. Потому что у них всегда было много скота. Эти люди сегодня идут в горы. Там много травы скошено. Её уже пора собрать.  
Начало XX века, село Верхняя Балкария.



Пятничный намаз в Верхней Балкарии. В первом ряду те, которые уже были в Мекке и Медине. Много дорог пришлось им пройти, прежде чем совершить это святое для мусульман дело. Они уважаемые люди. А за ними мужчины из ближайших домов. Пятничный намаз, особо почитается мусульманами и люди, старались его не пропустить. Верхняя часть села. Конец XIX века.



Кавказъ. Окрестн. Нальчика. Болкарія.  
Поселокъ Кунюмъ.

Верхняя Балкария, село Кюнюм. Сто этажей, а на верху башня. Она и сегодня стоит как свидетель старины былой, как страж ущелья. А от красивейшего села, созданного много веков назад предками балкарцев, на сегодня остались только развалины домов и строений. Оно было разрушено и разграблено после насильственного выселения балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан, в 1944 году.

Эта почтовая открытка была сделана во второй половине XIX века.

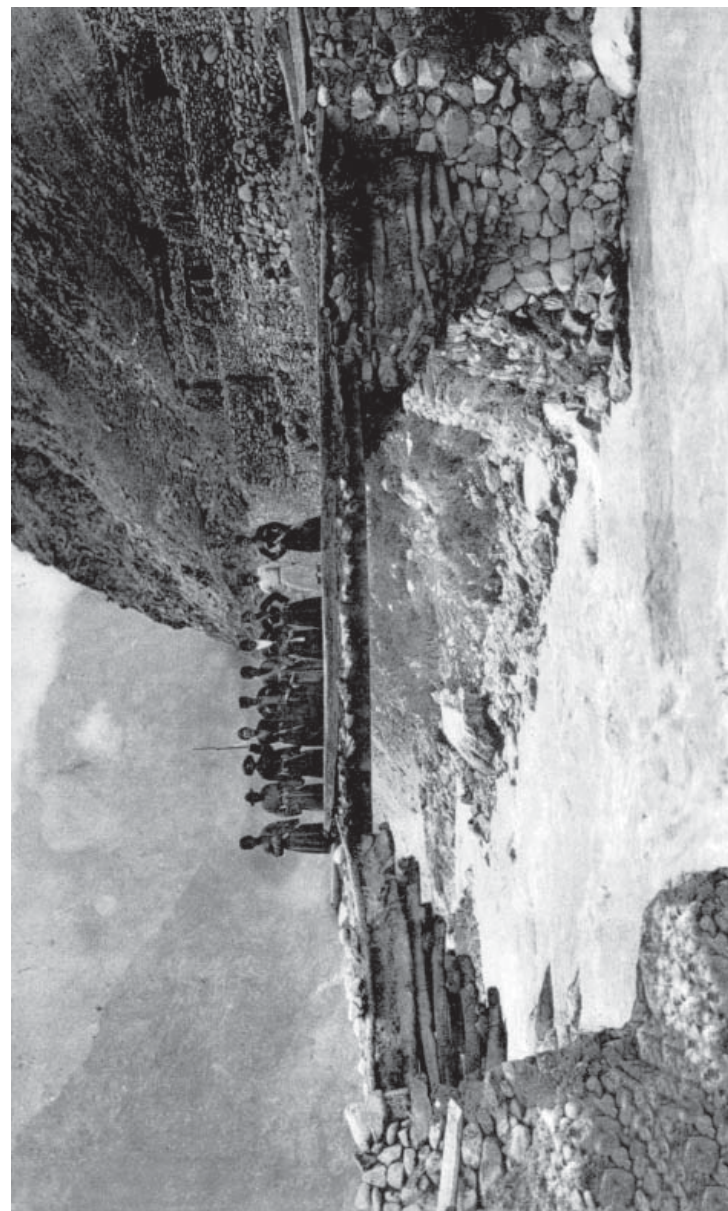


Окр. Нальчика.  
Балкарская дорога.  
Скала „Пронеси  
Господи“. № 78.

Самый опасный участок дороги из Верхней Балкарии в долину. Саму дорогу начали строить ещё в 1884 году. Строительство ведётся по сей день. На этом месте вырубили скалу и построили красивый туннель, где свободно могут проехать два транспорта.  
Конец XIX века.



По самому краю, по обрыву была построена дорога из Верхней Балкарии в долину. По этой дороге люди ездили в Нальчик и другие балкарские ущелья. Сейчас здесь построен красивый туннель через эту гору. И ездить стало на много безопаснее.  
Начало XX века.



В давние времена в Балкарии строили такие мосты. Они соединяли два берега бурных рек. Через них проходили тяжело груженные сеном и дровами арбы. Мосты в ущельях как памятники, как застывшие мелодии. А эти люди, которым достался мост от отцов, оберегают его и бережно пользуются. Вторая половина XIX века. Село Верхняя Балкария.



Молодые князья из Верхней Балкарии.  
Биев Хажи Сафар-Алиевич и Мисаков.  
Начало XX века. Нальчик.



Верхняя Балкария, село Тулура Хабла. Родина известного балкарского скрипача, князя Абаева Солтан-Бека. Когда открылась первая консерватория в России в городе Санкт-Петербурге, Солтан-Бек вместе с великим русским композитором Петром Чайковским учился там.

А эти люди на фотографии, возможно, знали великого скрипача или были даже знакомы с ним. Слева крайний мужчина русский фельдшер. Он приехал осматривать людей.



Чем дальше уходит от нас прошлое, тем больше мы хотим о нем знать. Какими мы были давно, хотя бы сто лет тому назад. Как одевались, как выглядели, о чем думали. И в этом нашими большими помощниками являются фотографии. Балкарцы всегда бережно смотрели за своей фигурой и внешностью. Они были высокие, стройные, подтянутые, о чём свидетельствует эта фотография. Слева направо: таубий Черджиев Иналук. У него в Нальчике был портретный кабинет. Его фотографии на выставках в Петербурге, Париже, Риме были удостоены дипломов 1-2 степеней и золотых медалей.

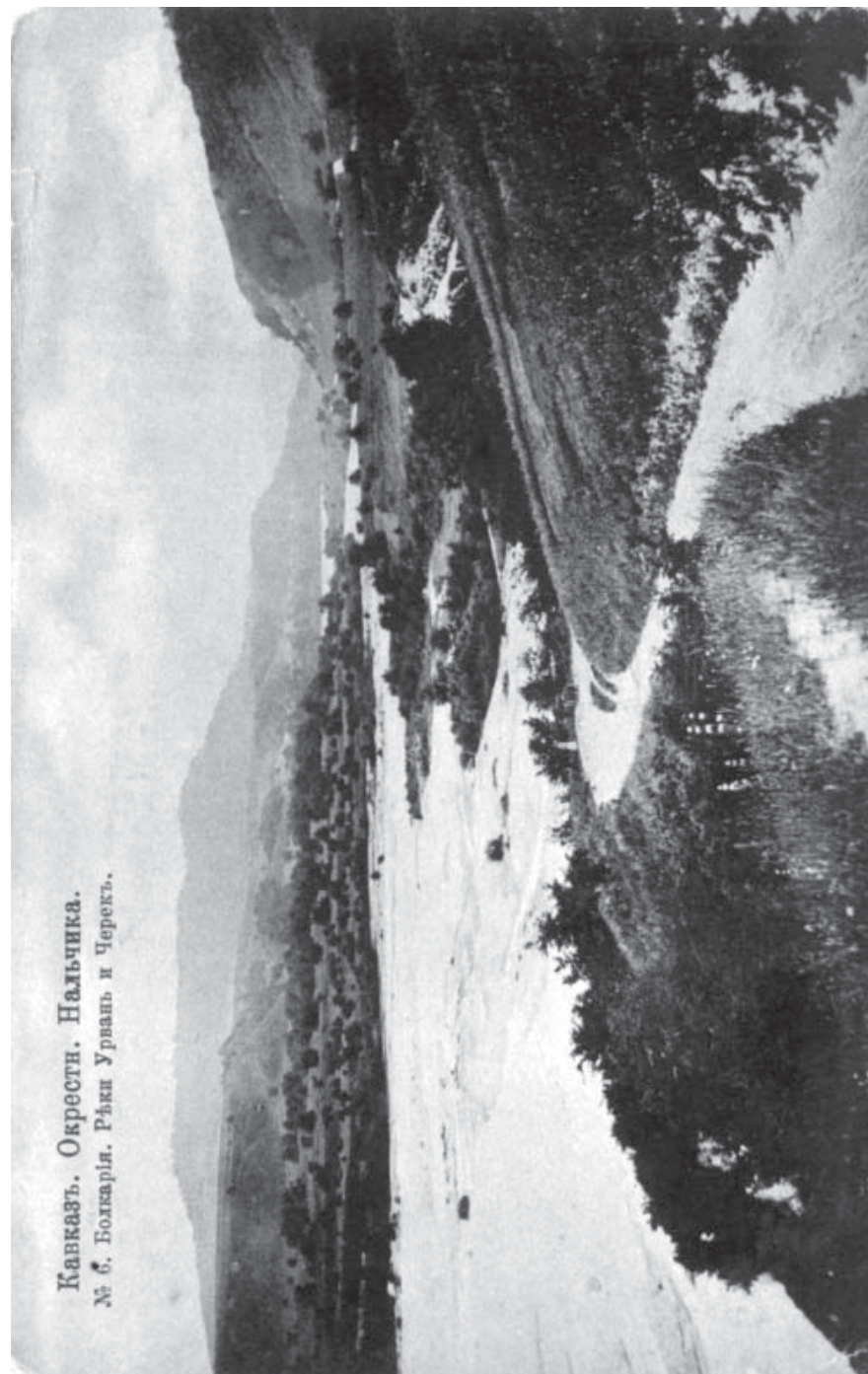
Второй из Безенги — князь Сюйюнчев Махаметгерий Мусаевич. Был образованным человеком. До революции работал в Нальчике в суде. После установления Советской власти уехал в Турцию. У него были чулочно-носочная и табачная фабрики.

Справа крайний неизвестен.

Стоит князь Абаев Асланбек Гергокович. Участник первой мировой войны. Погиб геройский в одном из сражений.  
1913 год, Нальчик.



Биев Хамит Мыртаевич из Верхней Балкарии.  
Участник Великой Отечественной войны.  
Геройский погиб под Полтавой в 1942 году.



Кавказъ. Окрестн. Нальчика.  
№ 6. Балкария. Рѣки Урвань и Черекъ.

Открытка. Начало XX века.



Эта фотография сделана в 1914 году в июне месяце в Нальчике.  
В этот день троих из них провожали на войну. Все они героически погибли.  
Остальные трое приехали их провожать.  
В первом ряду сидят (с лева на право): Абаев Жанхот Гергокович из Верхней Балкарии. В тот день он провожал своего младшего брата Асланбека. Второй – Шакманов Амуш в одном из жестоких сражений был тяжело ранен, через три дня умер.  
Во втором ряду слева направо Кубатиев Муха. Его отец осетин, а мать дочь Шакманова Канишау-Таубийче. Они сперва жили в Осетии, потом переехали в Нальчик. Муха был известный шорник. Изготовленный, из цельного дерева им седло находится в музее Буденного.  
С лева от него Келеметов Исмаил Хангериевич. Он из Верхнего Чегема. Кавалер Георгиевского креста четвертой степени. Похоронен на родине матери в Северной Осетии.  
Третий – Абаев Асланбек Гергокович. Геройский погиб. Крайний Урусбиев Чепелеу Биясланович. Участник первой мировой войны, кавалер многих орденов.  
После революции, уехал в Турцию. Умер от болезни 1932 году.



Верховья реки Черек.  
Почтовая открытка сделана в конце XIX века.





*Балкарский князь Абаев Асланбек Гергокович из Верхней Балкарии.  
Участник Первой мировой войны. Погиб героически в 1914 году.  
1913 год, Нальчик.*



*Эта очаровательная девушка княжна Люца Хажимурзаевна Мисакова из Верхней Балкарии. Её первым мужем был главарь белобандитов Заурбек Серебряков. Арестовав её отца, он вынудил княжну выйти за него замуж. Много сторонников большевиков в балкарских селениях были убиты по приказу Заурбека. В одном из сражений с большевиками он сам был убит. После революции Люца вместе с отцом уехала в Турцию. Через какое-то время она вышла замуж за Коцева, первого руководителя Горской автономной республики. Умерла 1964 году. Похоронена она в Стамбуле. Детей не было. Молодой человек то же из Верхней Балкарии, князь Бийберд Шаухалович Жанхотов. Он двоюродный брат княжны по матери. После Черекского восстания 1913 года, уехал в Турцию. Женился на знатной турчанке и остался жить там.*



Справа сидит князь Айдаболов Мухтарбий Азнорович. В народе его называли Таттыука. Юная красавица его племянница, дочь сестры, которая на фотографии сидит слева. А мужчина это её муж.  
1911 год, Нальчик.



Известный балкарский юрист Шаханов Басият среди родственников.  
1913 год.



Слева направо: Биев Абу из Верхней Балкарии. Участник Первой мировой войны. Во время революции пропал без вести.  
Справа Науруз Сююнчев. После революции с сестрой и братьями уехал в Турцию.  
1911 год, Нальчик.

На фото участники-добровольцы Русско-Германской войны 1914 г.  
"Дикая дивизия"



Перед нами сидят слева направо:  
Хаджимурат Къожакевич Асанов  
Хажибий Жанибекович Аккиев  
Стоят слева направо:  
Абубекир Жабеевич Байсултанов  
Кёккёз Ибраевич Гилястанов  
Къарай Жанибекович Аккиев

В первом ряду (Слева направо): Известный балкарский революционер, участник русско-японской и первой мировой войн, кавалер Георгиевского креста Асанов Хаджимурат Кажокевич. Погиб 1919 году от рук белогвардейцев.  
Второй Аккиев Хажибий Жанибекович. Из Верхней Балкарии. Был физический очень сильным человеком. Он шурин Хаджимурата. Перед революцией умер от болезни. Была какая-то эпидемия. За неделю в доме Хажибий умерли семь человек, в том числе и сам Хажибий.  
Во втором ряду слева первый Байсолтанов Аубекир Жабоевич. После революции принял сторону большевиков. Жил в Кёндегене.  
В центре Гилястанов Кёккёз Ибрагимович. Кавалер 3-Х степеней Георгиевского креста, сотник. Во время революции воевал за Советскую власть. Погиб трагический в сороковых годах.  
Справа крайний Аккиев Карай Жанибекович. Участник первой мировой войны. Воевал на русско-австрийском фронте. Геройский погиб в одном из сражений.  
1914 год, Нальчик.



*Известный балкарский историк Абаев Мусос в кругу семьи*



*Верхняя Балкария Село Кюнюм. Родовое село князей Абаевых. Вдали видны башни Абаевых. Сороковые годы прошлого столетия.*



Князь Абаев Асланбек Герго-  
кович из села Верхняя Бал-  
кария. Погиб на фронтах  
Первой мировой войны



Житель Верхней Балкарии Заммаев  
Алий Карохович. Участник Русско-  
японской войны 1904–1906 гг. Кавалер  
Георгиевского креста. Революцио-  
нер. Умер от болезни в 1919 году



В первом ряду Мисаков Хажимырза и Жанхотов Казий.  
Во втором ряду Абаев Мажит Гергокови, Урусбиев Чепелеу.  
1913 год, Нальчик.



*Балкарский князь Жанхотов Бийберд Шаухалович из Верхней Балкарии.  
После Черекского восстания 1913 года уехал в Турцию и остался жить там.  
1911 год, Нальчик.*



*Первые годы Советской власти. В первом ряду в центре сидит известный революционер,  
активный участник Первой мировой войны, кавалер трех степеней Георгиевского креста,  
председатель облисполкома 30-х годов Ульбашев Келмет. В последствии был репрессирован.*



*Уважаемые мужчины из Верхней Балкарии.*

*Слева направо: Мусуков Кадир Конакович. Был зажиточным человеком.*

*В 1937 году был арестован и больше о нем нет сведений.*

*Абаев Жанхот Гергокович. Был одним из самых авторитетных людей в селе. В 1912 году привез из России пилораму. Установил в с. Каишхатау.*

*В 1916–1918 годах был старшиной Верхней Балкарии. После революции был арестован и сидел в Астраханской области. Несколько лет жил*

*в Дагестане. Умер в 1942 году в Казахстане.*

*Мамаев Рамазан Голоевич. В 1912–1913 годах был старшиной Верхней Балкарии. После революции был арестован. Умер от болезни в 1926 году.*

*Цораев Мырза. Он был первым старшиной Верхней Балкарии не из княжеского рода. Это был 1909 г.*

*Мисиров Жамал Кыденович. Первый предприниматель в Балкарии.*

*В 20-х годах был арестован и расстрелян.*



*Жанхотов Бекирбий Шаухалович и Жанхотов Бийберд Шаухалович из Верхней Балкарии.*

*Бекирбий умер в сороковых годах в родном селе, Бийберд после Черекского восстания в 1913 году уехал в Турцию. 1911 год. Нальчик.*



*Солтанбек Абаев.  
Выдающийся балкарский музыкант и педагог.  
Учился в Санкт-Петербургской консерватории. Сокурсник П.И. Чайковского.*



*Известный балкарский скрипач Солтанбек Абаев с друзьями.*



Цветы Балкарии.



*Знаменитый врач Абай Шаханов из Верхней Балкарии.  
Вторая половина XIX века.*

*Научное издание*

**Османов Хыйса**  
**БАЛКАРИЯ СКВОЗЬ ВЕКА**

*Книга издана в авторской редакции*

Компьютерная верстка Е.В. Гаглоева

Сдано в набор 22.09.2009. Подписано в печать 23.10.2009.

Формат бумаги 70×108<sup>1/16</sup>. Бум.офс.

Гарнитура шрифта "Book Antiqua". Усл. п. л. 22,7.

Тираж 100 экз. Заказ № 274.

Отпечатано в ИПО СОИГСИ им. В.И. Абаева  
362040, г. Владикавказ, пр. Мира, 10

*В этой книге я хотел показать какими мы, балкарцы, были сто лет и более тому назад. Спасибо тем, кто мне помог в этом. Хотел бы назвать их поименно. В том числе Гульжан Абаеву, Жансурат Мурачаеву, Магомета Келеметова, Ахмата Шакманова, Алий Кучукова, Зою Абаеву, Зою Урусбиеву, Сафара Мамашева, Шамиля Абаева, Халида Абаева, Фатиму Жаникаеву.*

*Искренне признателен общественно-политической организации балкарского народа «Алан», ее председателю, генерал-лейтенанту Бепнаеву Суфиян Узеировичу; главному редактору газеты «Заман» Жамалу Аттаеву, который многие из этих фотографий опубликовал на страницах газеты, директору мемориала жертв политических репрессий балкарского народа Фаризат Теммоевой и сотруднику Руслану Тилову, а также операторам Лейле Абаевой и Асият Османовой. Особая благодарность и спонсорам, благодаря которым эта книга увидела свет: Лейле Гемуевой, Мариям Теммоевой, Соттаеву Али, Мусукаеву Ахмату, Фриеву Рамазану, Гемуеву Келлету, Тёптееву Тахиру, Кучмезову Хизиру, директору ООО «НПМК-5» Уянаеву Ибрагиму Конаковичу и многим другим, оказавшим посильную помощь в выпуске данной книги.*

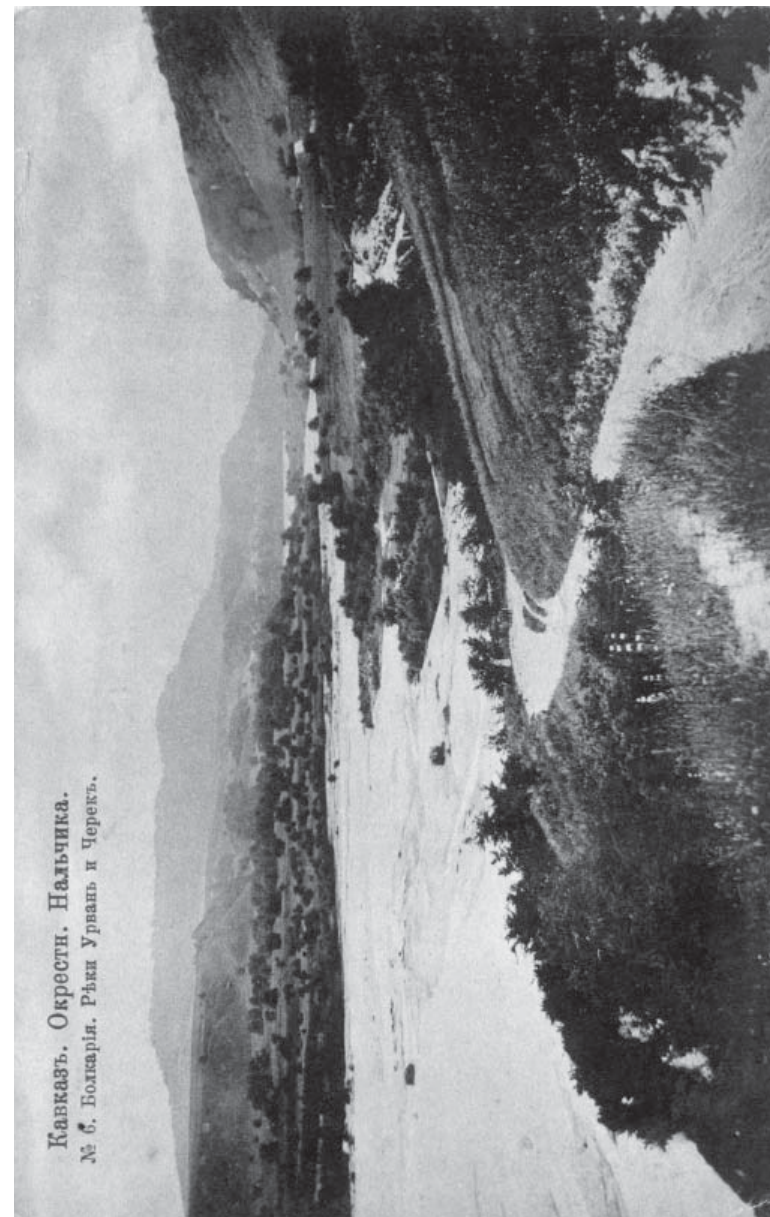
**Х. Л. Османов**



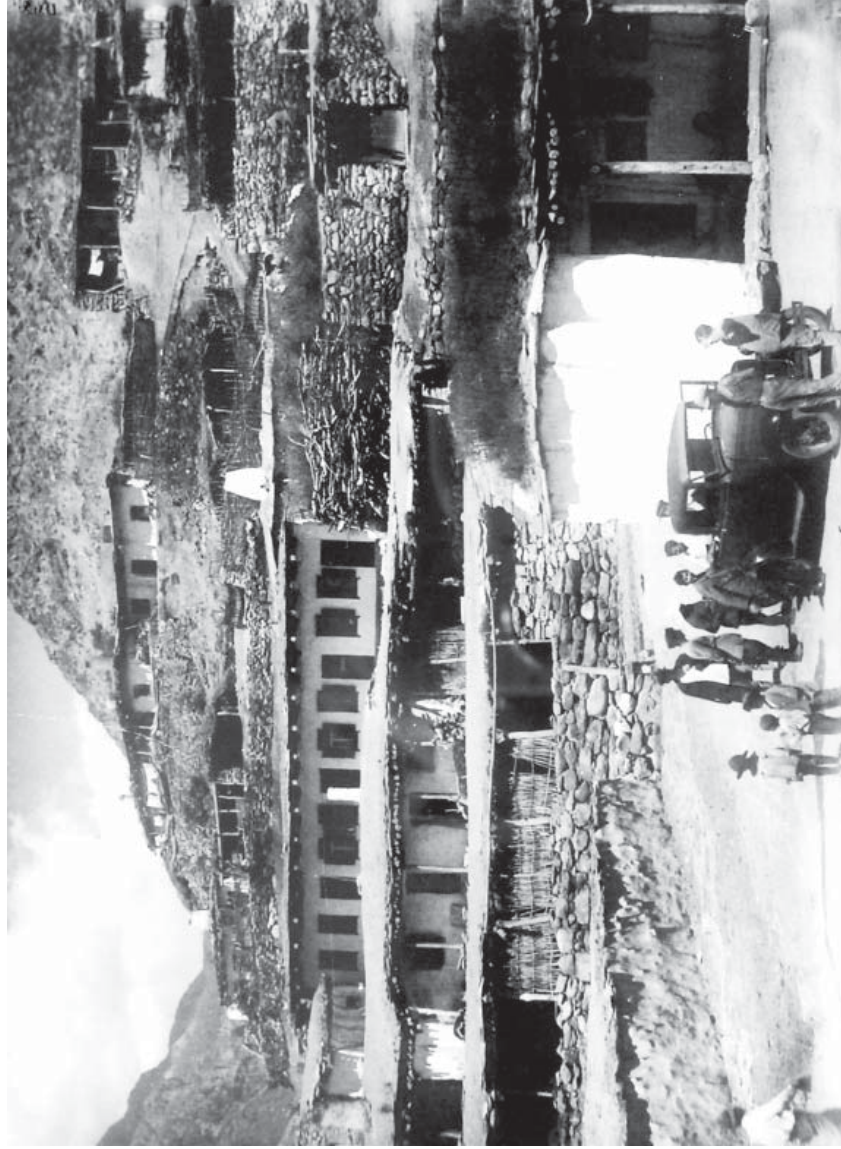
*Княгиня Бийканова Муслимат из Верхней Балкарии.  
Начало XX века.*



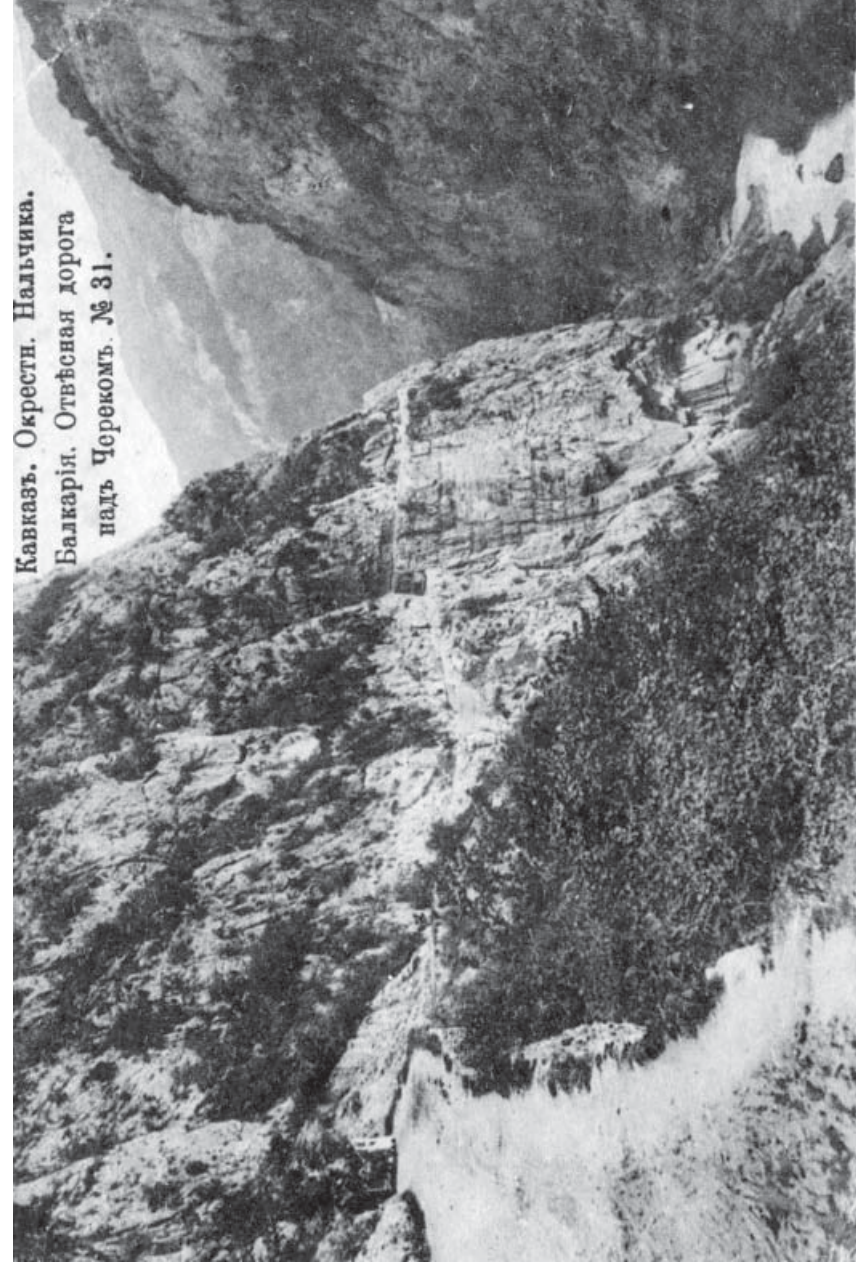
Один из опасных участков горной дороги в Верхней Балкарии. Сейчас здесь построен красивый туннель длиной около одного километра. Начало XX века.



Открытка.  
Вторая половина XIX века.

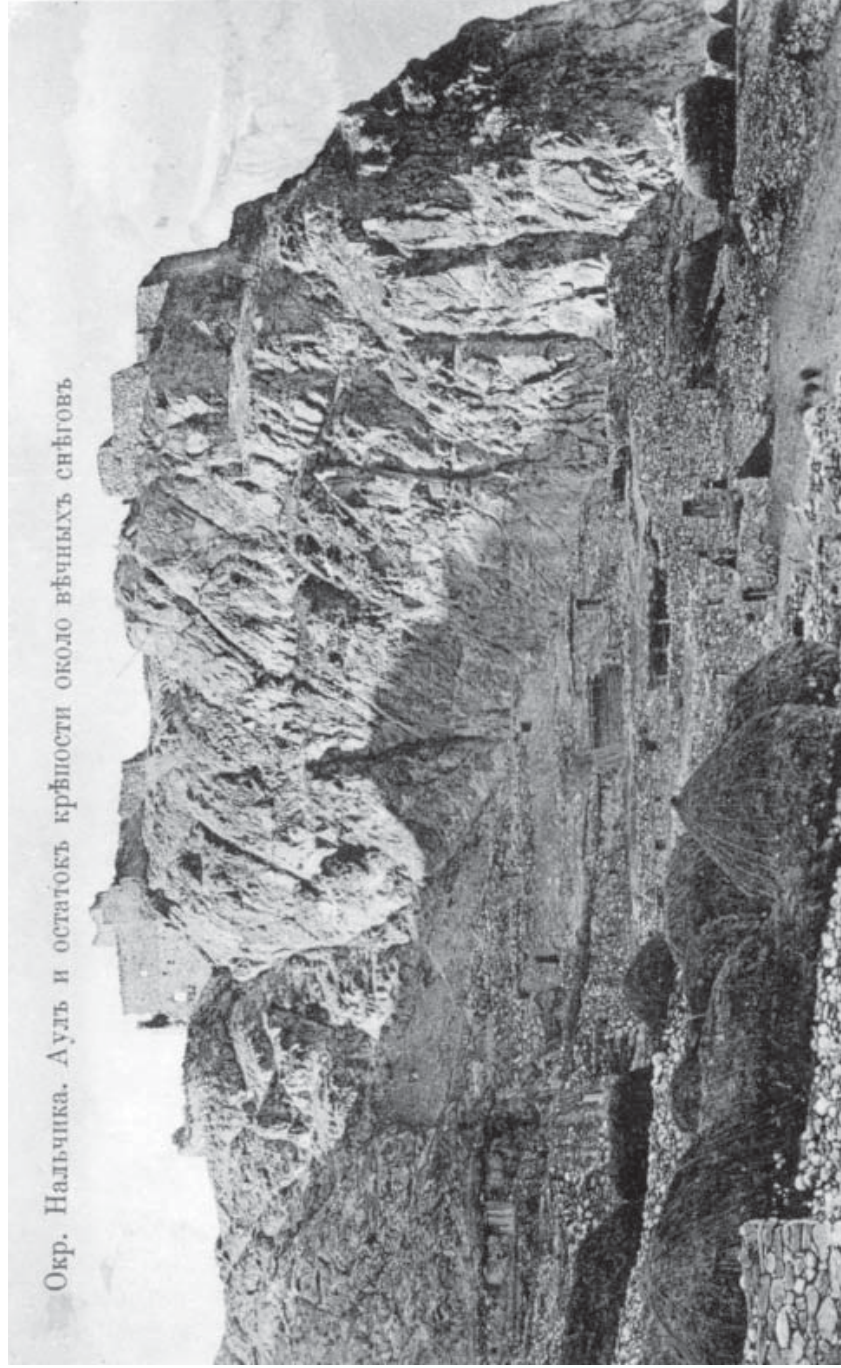


В Верхнюю Балкарию впервые приехала машина. А водителем ее был Османов Магомед Адильгериевич (в центре).. Во время Великой Отечественной войны он был танкистом. Геройски погиб под Ростовом, у реки Большая Мартыновка.



Кавказ. Окрестн. Нальчика.  
Балкария. Отъезная дорога  
надъ Черекомъ. № 31.

Дорога в Верхнюю Балкарию. Вид из долины в сторону села.  
Вторая половина XIX века.



Окр. Налъчка. Ауль и остатокъ крѣпости около вѣчныхъ снѣговъ

Верхняя Балкария. Село Курнаят. На вершине горы видны развалины древней крепости.  
Вторая половина XIX века.



Село Верхняя Балкария. Очищая землю от камней, ими же ками стены домов, огораживали огороды. Камень в горах был первым строительным материалом. Начало XX века.



Верхняя Балкария. На перевалестике.  
Начало XX века.



Открытка. Вторая половина XIX века.



Этим жителям Верхней Балкарии уже давно за 90-100 лет. Им бы сидеть дома. Но они пришли в мечеть, чтобы помолиться. Аллаху и воздать ему славу. А пока намаз не начался, прислонив спины к каменному забору и повернувшись лицом к солнцу, они вспоминают далекое прошлое.

— Ах, время, время! Что ты делаешь с человеком. Какими они были крепкими и красивыми. Быстрее тура поднимались на отвесные скалы. А теперь без палки не могут выйти из дома. А все-таки, было у них прекрасное время.

1930 год. Верхняя Балкария, село Мухол.



Жители Верхней Балкарии.  
Начало XX века.



*Житель села Верхняя Балкария  
Цориев Мырза. Был одним из ру-  
ководителей Черекского восста-  
ния в 1913 году.  
1913 год, Нальчик.*

*Участник Первой мировой вой-  
ны, корнет, кавалер Георгиевского  
креста, князь Биев Ибрагим.  
Из Верхней Балкарии. В 30-х го-  
дах был арестован. Больше о нем  
ничего не известно.  
1917 год.*



*Князь Биев Маштай Сафар-Алиевич со своим шурином Жанхотовым.  
За принадлежность к княжеской фамилии после революции  
Маштай был арестован и расстрелян.  
1913 год, Нальчик.*



Дом малоимущего балкарица. Село Верхняя Балкария.  
Начало XX века.



Древний склеп в районе села Ташил-Тала.