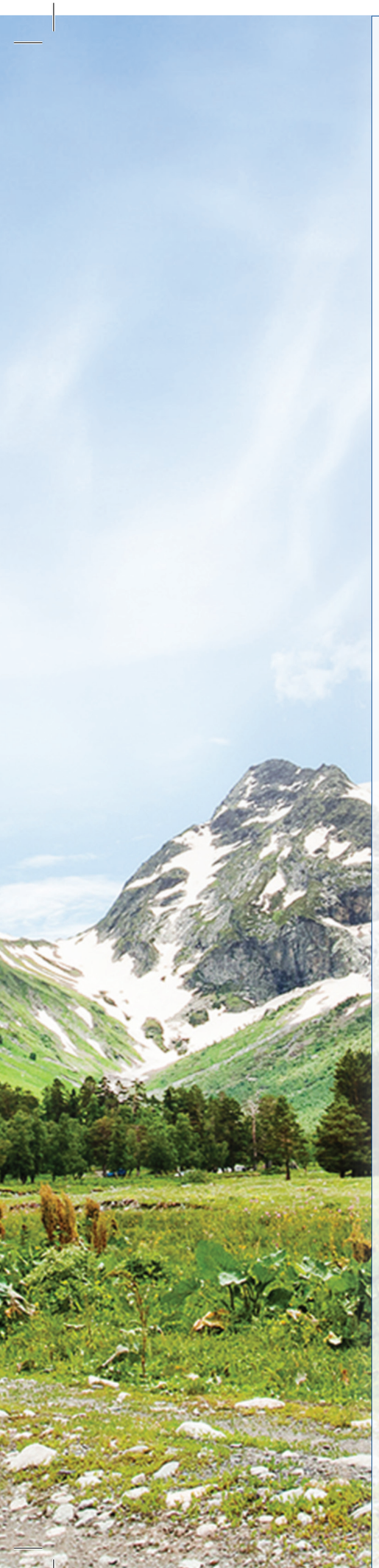


Содержание

Къор болайым, туугъан джерим, мен сеннге	2
Наша история в лицах	4
Древние аланы в карачаево-балкарской культуре и не только. *Ахмат Глашев*	6
Институт аманатства: прошлое, настоящее и будущее. *Шагабан Тоторкулов*	13
Присяжный поверенный. *Тамара Биттирова*	17
Сквозь огонь войны. *Али Кульбаев*	22
Ислам дин джарытсын джолубузну (об Ахие Каппушеве). *Шагабан Каппушев*	26
Без единого шанса. *Фатима Ксанаева*	31
Спец по «карачаевцам». *Ольга Гедзь*	36
Дорогами знаний. *Оюс Айшаев*	39
Через тернии к вершинам. *Зухра Айбазова*	46
Сеять разумное, доброе, вечное по системе Бориса Гочияева. *Борис Айдаболов*	54
Мастер холста и красок. *Фатима Байрамукова*	62
Умар Мижев. *Н. Айриева*	68
В калейдоскопе Вселенной. *Мариам Салпагарова*	69
Законодатель кавказского стиля. *Мелиан Тамбиева*	75
Научный Центр карачаево-балкароведческих исследований. *Лейла Гочияева*	79
Илму кенгешни эки кюню. *Байрамукъланы Фатима*	82
На Кавказе никогда не было «ничьих» детей. *Вера Оленина*	89
Домбай: место встречи изменить нельзя. *Ася Исраилова*	91
Совместный проект	98
Говорит и показывает Москва	102
В объективе Нальчик	110
Хош келигиз Къарачай шахаргъа	120
Детская	128
Форум	133

Сулахат

Горные вершины обнимают небо,
Воды Аманауза ругаются слегка.
Той легенды старой сказ услышать мне бы
О прекрасной девушке, со взором в облака.
Злые ветры дули на ее долину,
Иссушали почву, крали семена,
Жгли посевы горцев, дикую малину
Превращали в пепел, и тогда она –
Вышла ранним утром, улыбнулась грустно,
На пути злым ветрам вдоль реки легла.
Вмиг окаменела, превратившись в гору,
Прекратились ветры, и ушла беда.
И не утихали в той долине споры,
Отчего возникла новая гора.
Но однажды странник, на вершину глядя,
Молвил: «Сулахат же, доченька моя!».
Вспоминая утром сказ домбайских ветров,
Что шептали воды быстрой Софруджу,
Находясь за сотню долгих километров,
Я преданье это в сердце вам вложу!

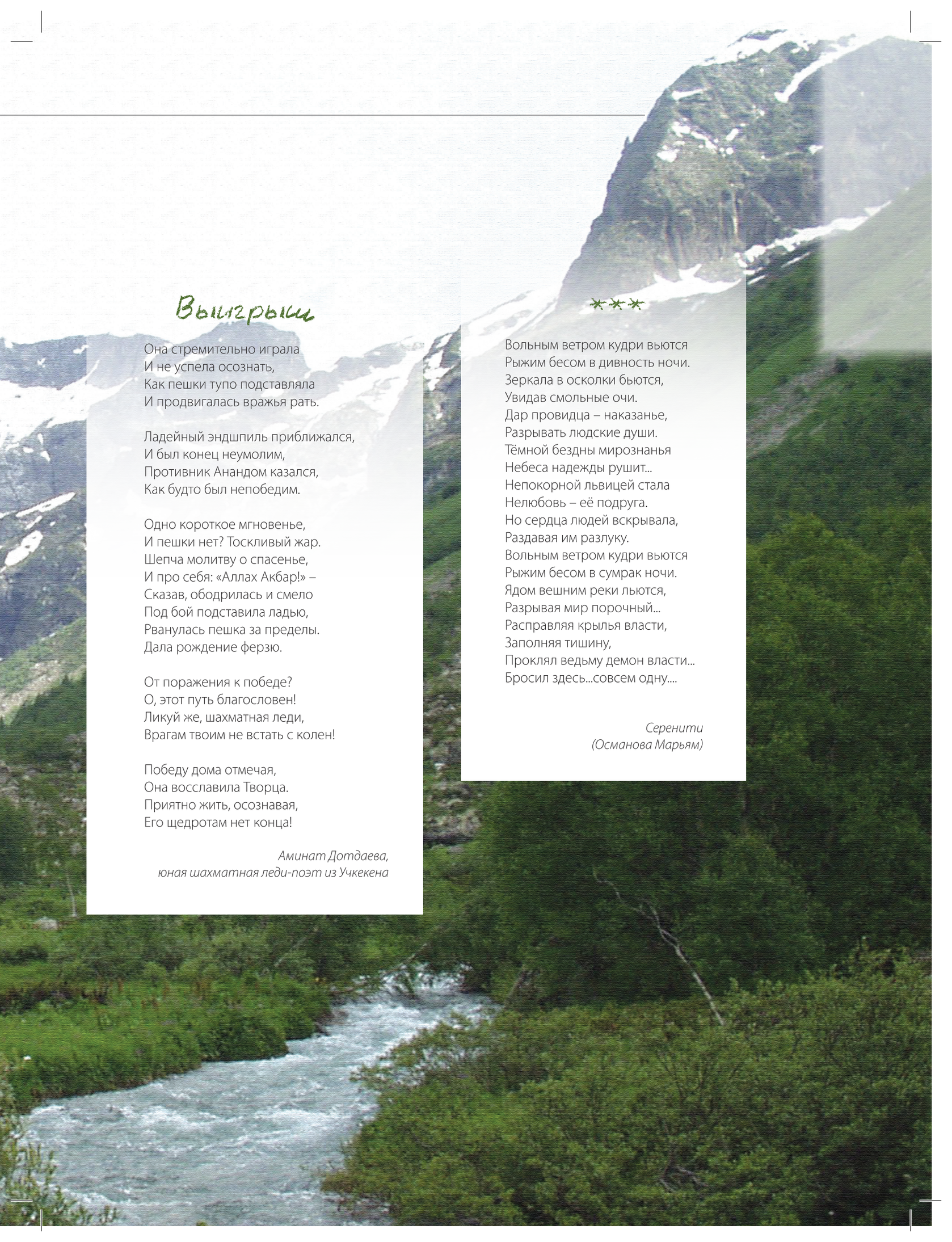
Madina

Джокъду деб айтма

Иесиз заманны джангы бийлери
Сатална, къумнуча, тарих бетлени;
Сатыб антларын, умутну да сатыб,
Айт, къайры баралла мени да алыб?
Джети ёзеним? Джети джан тамырым?
Джети атаны эсде тут атларын!
Сен джокъду деб айтма меннге Къарачай,
Бу джети ёзеннге келе эсе джай!
Излей эсе джан бир джанны сюерге,
Азат джолунда тик таугъа минерге;
Саркъа эсе энтда Хурзук бла да Кам,
Сен джокъду деб айтма Къарт-Джурт, Учкулан!
Имансыз кишини антсыз баласы
Сатады, къумнуча, Джуртну багъасыз.
Айт, неди адам, шо, атсыз, тукъумсуз:
Уюрму да сора айран къорлукъсуз?
Болурму Джуртум бу джети ёзенсиз,
Уллу къазаным? Этсиз, сюексиз?
Сен джокъду деб айтма меннге Къарачай,
Бу джети ёзеннге келе эсе джай!
Излей эсе джан бир джанны сюерге,
Азат джолунда тик таугъа минерге;
Саркъа эсе энтда Хурзук бла да Кам,
Сен джокъду деб айтма Къарт-Джурт, Учкулан!
Иесиз заманны джангы бийлери,
Сатыб умутну сабий кюнлерин,
Барадыла кетиб джуртсуз не элсиз,
Келликча насыб алагъа кебинсиз.
Джети ёзеним? Джети джан тамырым?
Атам аджирге джер салгъан тауларым!
Сен джокъду деб айтма меннге Къарачай,
Бу джети ёзеннге келе эсе джай!
Излей эсе джан бир джанны сюерге,
Азат джолунда тик таугъа минерге;
Саркъа эсе энтда Хурзук бла да Кам,
Сен джокъду деб айтма Къарт-Джурт, Учкулан!

13. 06. 2006 дж.
Джолоучу (Акбаев Харун)

Авторы стихов пользователи www.elbrusoid.org



Выигрыш

Она стремительно играла
И не успела осознать,
Как пешки тупо подставляла
И продвигалась вражья рать.

Ладейный эндшпиль приближался,
И был конец неумолим,
Противник Анандом казался,
Как будто был непобедим.

Одно короткое мгновенье,
И пешки нет? Тоскливый жар.
Шепча молитву о спасенье,
И про себя: «Аллах Акбар!» –
Сказав, ободрилась и смело
Под бой подставила ладью,
Рванулась пешка за пределы.
Дала рождение ферзю.

От поражения к победе?
О, этот путь благословен!
Ликуй же, шахматная леди,
Врагам твоим не встать с колен!

Победу дома отмечая,
Она восславила Творца.
Приятно жить, осознавая,
Его щедротам нет конца!

Аминат Дотдаева,
юная шахматная леди-поэт из Учкекена

***

Вольным ветром кудри вьются
Рыжим бесом в дивность ночи.
Зеркала в осколки бьются,
Увидав смольные очи.
Дар провидца – наказанье,
Разрывать людские души.
Тёмной бездны мирознанья
Небеса надежды рушит...
Непокорной львицей стала
Нелюбовь – её подруга.
Но сердца людей вскрывала,
Раздавая им разлуку.
Вольным ветром кудри вьются
Рыжим бесом в сумрак ночи.
Ядом вешним реки льются,
Разрывая мир порочный...
Расправляя крылья власти,
Заполняя тишину,
Проклял ведьму демон власти...
Бросил здесь...совсем одну....

Серенити
(Османова Марьям)



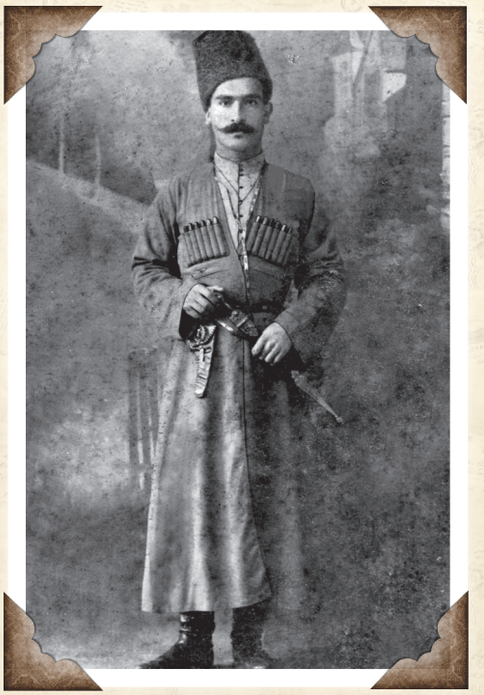
Башня в селе Чегем

Ветеренарный пост в ущелье Штуму.
Балкарское ущелье





Якапынар (Турция), 1954 дж.



Саид Халилов

Балкарцы, карачаевцы, абазины.
Князь Каншаубий Крымшамхалов (в центре) с родственниками
князьями Джантемировыми-Маршани. XIX век





Работа «Аланы» художника Умара Мижева

ДРЕВНИЕ АЛАНЫ В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ КУЛЬТУРЕ И НЕ ТОЛЬКО

Автор
АХМАТ ГЛАШЕВ
www.kavpolit.com

Сегодня все чаще многие исследователи обращаются к этнографии народов Кавказа в связи с необходимостью реконструкции этнических процессов в раннем средневековье, ибо Кавказ сохранил уникальные реликты, которые уже исчезли в других регионах. Недаром В.Ф. Миллер назвал Кавказ музеем под открытым небом, в котором сохранились в первозданном виде многие черты древних культур Евразии. Это в полной мере можно отнести и к карачаево-балкарцам и аланскому наследию в их культуре. В.Б. Ковалевская отмечала: «И для карачаевца, и для балкарца наших дней нет сомнения в том, что аланы – то их славные предки…»[1].

В фундаментальном научном издании «Народы Кавказа» отмечается: «Среди различных наименований, под которыми карачаевцы известны у соседних народов, следует упомянуть название «аланы», принятое для карачаевцев у мегрелов»[2]. Про балкарцев говорится в этом же издании следующее: «…грузины называют балкарцев басиане, а осетины – аси…»[3]. Прямая этническая связь карачаево-балкарцев с аланами все чаще отмечается в фундаментальных академических работах[4].

Французский ученый-византинист К. Цукерман поддержал мнение о прямой связи алан, упомянутых в XIX в. Потоцким в горах Карачая, с аланами историческими[5]. Подобные выводы подтверждаются и данными этнографических исследований.

Рассмотрим их вкратце. Общеизвестно, что карачаево-балкарцы окликают соплеменника «Алан!» и обращаются друг к другу «Аланла!» («Аланы!»). Карачаевец, обращаясь по-русски, слово «алан» не заменяет на русское «товарищ»! Вообще, обращения типа: «Кимгесиз, аланла? – Осман джолоучулагъа сорду (К кому вы идете, аланы? – спросил Осман идущих)», есть обычное явление. Приводя эту фразу из старой карачаево-балкарской литературы, М.А. Хабичев в сноске пишет: «Алан – обычное для карачаевцев и балкарцев обращение друг к другу»[6] .

Н.Я. Марр отмечал, цитируя И. Кипшидзе: «Любопытно вспомнить при этом, что «аланами» (ალანი – А.Г.) мингрельцы [мигрелы или мегрелы] называют карачайских татар (карачайцев), живущих на северном склоне Главного Кавказского хребта, близ Эльбруса, у истоков р. Кубани»[7]. Н.Я. Марр также писал, что «соседи балкарцев – осетины – называют их издавна асами (ассон)».

В своей знаменитой работе «Историко-этимологический словарь осетинского языка» (ИЭСОЯ) В.И. Абаев указал: «Asy | Asi, Assi



«Балкария», «балкарцы»; и. assiag, д. œsson «балкарец», «балкарский»[8]. Осетины Балкарию называют «Ассия», а балкарцев «ас», «ассон». Карачай называют «Стур Ассия», т.е. Большая Ассия. В карачаево-балкарском героическом эпосе «Нарты» (оригинальные тексты опубликованы ИМЛЯ РАН в 1994 г.) враги нартов, злые великаны-эмегены, часто обращаются к нартам, называя их асами, а сами нарты часто обращаются друг к другу: «Аланла!»[9]. По этому поводу Н.Я. Марр писал: «Термин осский (осетинский) у сванов означает не иронский язык, как мы это понимаем, иранского происхождения, а карачаевский, относящийся к турецкой семье».

Для иронского у сванов термин «дигорский». Кстати, по личному сообщению А.Г. Шанидзе, так обстоит дело и в гебском подговоре рачинского говора грузинского языка: здесь *ос-и*, звучащее в глольском говоре иногда, как и в древнегрузинском, – *овс-и* (ср. мингр.: *оф-си*), означает обычно карачайца, а *осури* – карачайский язык, что же касается переноса и распространения этого этнического термина также и на иронов-осетин, т.е. употребление его вместо племенных названий *дигор-ел-и* «дигорец» и *двал-и* «двал», то в этом надо видеть результат влияния грузинского литературного языка или точнее грузинской речи интеллигенции[10].

В другом источнике мы встречаем еще более интересную фразу: «*Карачаевские татары, или аланы, живут в северных частях Кавказских Альп, где большей частью занимаются скотоводством*»[11]. Грузинский историк и этнограф А. Цагарели писал, что «*аланами мингрельцы называют карачаевских татар (карачаевцев), живущих на северном склоне Главного Кавказского хребта, близ Эльбруса, у истоков реки Кубань*».

Про человека представительного, известного своей силой и храбростью, мингрельцы обыкновенно говорят: «Молодец, как алан». И.А. Шаховской пишет: «*Горские племена называют себя осетинами и говорящими карачаевским языком, как то: карачаевцы или аланы, уруспиевцы или кумыки, чегемцы, хуламцы, безенгиевцы и малкарцы…*»[12].

Но рассмотрим культурные и исторические связи карачаево-балкарцев с аланами. Интересные сведения об аланах, которые говорят об этнической связи с ними карачаево-балкарцев, сохранились в армянских источниках. Моисей Хоренский сообщает об «аланской деве» по имени Сатиник. Также Сатиник часто называют «дочерью аланов»[13]. Нетрудно узнать в Сатиник Сатанай – героиню карачаево-балкарских нартских сказаний:

«Солнце – отец Сатанай,
Луна – родившая её ласковая мать…»[14],
«….втайне (от всех) ведунья её вырастила,
(Потом) Ёрюзмеку о девушке намекнула.
Отдала (её) в жёны Ёрюзмеку,
Ёрюзмек у неё мудрости научился.
Сатанай стала матерью нартов.
Ёрюзмек же стал отцом воинов-нартов…»[15]

Приводятся и такие эпитеты в адрес Сатанай: «…Есть на свете только одна женщина; она умнее всех женщин, её никто не сумеет соблазнить. Эта женщина – Сатанай-бийче…»[16], «…Сатанай – мать нартов. В мире ещё никто не родился красивее, умнее её. Она научила всех нартов мудрости, этикету…»[17]. Образ Сатанай как «девы нартов» или «нартской дочери (матери)» является классическим как раз у карачаево-балкарцев. В осетинском нартском эпосе этому образу придается меньше значения, чем в карачаево-балкарском. Ближе всего к карачаево-балкарскому стоит именно дигорский вариант[18].

Возможно, здесь мы имеем, как было отмечено выше, пример, когда исторические факты в древних летописях подтверждаются эпосом карачаевцев и балкарцев. Это свидетельство об этнической преемственности алан и карачаево-балкарцев, а также дигорцев-осетин, которые ещё 250 лет назад были частью карачаево-балкарского этноса.

О Сатиник сообщается и в других древних источниках. Согласно двум агиографическим армянским памятникам V в. «Мученичество Восксанов» и «Мученичество Сукиасянов», «святые мужи крестили родственников великой царицы Сатиник, которые пришли с нею из страны аланов», «сии аланы были прославлены и могучи, принадлежа к высшей знати, и первые в бою». Однако после смерти Сатиник часть этих крещеных аланов была убита (возможно, самими аланами).

Узнав о подвижнической жизни обращенных алан, аланский царь послал несколько отважных мужей во главе с неким Барлахам к горе Сукавет, чтобы вернуть этих людей из Аланских ворот, а если они не вернутся, казнить их[19]. Ряд исследователей поддерживает отождествление Сатиник с Сатанай, считая эту версию самой обоснованной. Но Р. Шмитт считает это сравнение маловероятным[20], не учитывает ряд других важных (помимо имени) фактов, которые поразительным образом напоминают факты из карачаево-балкарского нартского эпоса, о котором сказано уже выше.

С. Урусбиев характеризовал карачаево-балкарских нартов, как «народ огромного роста и необъятной силы, народ, закаленный в перенесении трудностей и лишений». Вся их жизнь – непрерывные поиски опасностей и приключений. Отправляясь на подвиг, они мечтали: «*Ах, если бы нам довелось поголодать и встретиться с затруднениями и опасностями!*»[21] Все, что доставалось без особенного труда, не соединялось с опасностями, было им противно; они искали таких приключений, в которых им можно бы было во всю ширь выказать свою удаль и силу.

Согласно карачаево-балкарскому эпосу нарты – воплощение геройства и мужества. Они не ведали, что такое страх, и не боялись смерти, а тот, кто умирал в битве с врагом, попадал в чертоги к самому Тейри (Тенгри). Могилу геройски погибшего богатыря нарты не забывали – у этой могилы они клялись именем Тейри Неба быть смелыми и не отступать перед врагом[22]. Эта легенда напоминает нам сообщение Аммиана Марцеллина о том, что «счастлив у них (аланов – *А.Г.*) считается тот, кто умирает в бою, а те, что доживают до старости и умирают естественной смертью, преследуются у них жестокими насмешками, как выродки и трусы…»[23].

Большой интерес представляет и история скотоводческого хозяйства карачаево-балкарцев. Аланская порода

лошадей высоко ценилась в древности и была известна далеко за пределами Северного Кавказа. Император Адриан в одной из своих поэм превозносил своего любимого аланского коня, с которым, согласно летописи, он летал по холмам и болотам Тосканы[24]. У античного автора читаем: «Борисфен, конь Цезаря, был аланской породы. Он обычно летал по равнинам, по болотным топям и холмам.

И никогда во время охоты на кабана ни один преследуемый кабан с белесыми клыками не мог приблизиться к нему настолько, чтобы ранить его. Но еще совсем молодым, с крепкими, не ослабленными возрастом ногами, он пал в день своего рождения и был похоронен здесь, в этой земле…»[25].

Флавий Вописк Сиракузский в биографии Проба говорит, что «как-то раз среди добычи, взятой у аланов, находился конь – не очень красивый и не очень крупный, но способный, по словам пленных, пробежать в день сто миль и бежать таким образом в продолжение восьми или десяти дней»[26]. Античный автор Вегеций, авторитетный в вопросах военной и ветеринарной служб, подробно описывает внешний вид гуннских коней: «У гуннских [коней] большая и крюкообразная голова; выпуклые глаза; узкие ноздри; широкие челюсти; мощная и твердая шея; гривы, свисающие ниже колен; большие ребра; изогнутый хребет; густой хвост; очень крепкие берцовые кости; короткие ноги; плотные и широкие копыта; впалая брюшная полость и целиком костлявое тело; нет никакого жира в ягодицах, никаких выпуклостей в мускулах; стан более склонен к длине, чем высоте; тощий живот; прочные кости; их худоба привлекательна, и в самой уродливости обнаруживается красота; [у них] сдержанная, разумная и переносящая раны натура»[27].

Вегеций также особо подчеркивает долголетие гуннских коней, доживавших до 50 лет и больше, их выносливость и неприхотливость[28]. Этими же чертами отличались скифские лошади. По словам В.Б. Ковалевской, у скифов было две породы лошадей. Одна была степная, относительно коротконогая, грубокостная, с крупной, несколько горбоносой головой, другая – верховая, более породная, похожая на среднеазиатских аргамаков[29].

Все сказанное античными авторами очень похоже на сообщения о карачаевской и балкарской породах лошадей. Это так называемые горные породы, которые, в отличие от, например, кабардинской, были не очень красивы внешне, зато неприхотливы и выносливы и имели отличные скаковые и боевые качества. Сопоставление античных и средневековых сообщений об аланских скакунах и описаний карачаевских и балкарских лошадей не оставляет никакого сомнения в прямой преемственности этих пород.

С.А. Плетнева отмечает в своей фундаментальной работе: «…к VIII–IX вв. у алан в качестве верховых употреблялись два типа лошадей – быстроаллюрные кони типа среднеазиатских туркменских ахалтекинцев и лошади горного типа, похожие на карачаевских»[30].

Венгерский учёный и путешественник Жан-Шарль де Бесс (1799–1838), побывавший в Карачае, говорит: «Карачаевцы разводят лошадей прекрасной породы; среди них есть такие, которые в Европе стоили бы до двух тысяч франков. Г-н Клапрот утверждал, со слов наёмных переводчиков, что в этих краях лошади низкорослые; в действительности же лошади здесь обычно того роста, который пригоден для использования в легкой кавалерии. Кстати, они легки на ходу, и я не знаю другой породы лошадей, которая была бы более подходящей для езды по крутым скалистым склонам и более неутомимой…»[31].

В Кубанской области коневодством занимались преимущественно карачаевцы, у которых было сосредоточено около 64 процентов общего количества табунных и заводских лошадей. Лошади разводились не просто для продажи на рынке, а специально для сдачи в воинские части[32]. Известный исследователь Кавказа И.С. Щекин сообщает: «Карачаевские лошади охотно приобретаются для нужд Терского и Кубанского казачьего войска…»[33].

Лошади карачаевской породы неприхотливы, на редкость работоспособны, отличаются высочайшей координацией движений, крепкой конституцией, устойчивостью к различным заболеваниям, выносливостью, исключительно преданы своему хозяину, у них очень развит интеллект. Известно множество случаев, когда они спасали людям жизнь. Карачаевские лошади хоть и не очень красивы на вид, горбоносы, с несколько короткими ногами, но они способны делать длительные походы в любое время суток, по камням и бездорожью, в лютый мороз и жестокий зной. Крепкий копытный рог не снашивается даже там, где не выдерживают стальные подковы.

Ни одна из существующих пород не сможет быть равной в горах карачаевской лошади. Лошади карачаевской породы всегда высоко ценились. Так, немецкий исследователь П. Паллас в 1790-е гг. писал: «Карачаевцы выращивают свою небольшую, но выносливую и горячую породу лошадей, которые известны своими выдающимися качествами»[34]. Русский ученый В.В. Шевцов в 1955 г. также указывал на выдающиеся способности карачаевской лошади: «Они более ценны смелостью своею в езде по скалистым и крутым тропам; шаг их верен и спокоен, вы, давши свободу своему коню, можете безбоязненно подниматься по такому неприступному пути, где только может уместиться копыто лошади вашей и где ни одна из других пород не может сделать ни одного шага».

Карачаевская лошадь – единственная в мире, которая поднялась на вершину Эльбруса, высочайшей вершины Европы. И. Бларамберг отмечает, что лошади у карачаевцев мелкопородные, но сильные, резвые и очень хорошо приспособлены для езды в горах[35].

Еще одна деталь заслуживает нашего внимания. В литературе отмечалось, что аланские воины по преимуществу были всадниками. Их традиционная любовь к коню проявляется в культах, изображениях (амулетах), ритуальных захоронениях лошадей[36]. С этим, без сомнений, напрямую связан карачаево-балкарский героический эпос, в частности, та его часть, которая говорит о богатыре Карашауайе (Къарашауай) и его волшебном коне Гемуде. Этот эпический узел отсутствует в эпосе других народов Кавказа. Гемуда и Карашауай неразлучны.

Карашауай был сыном нарта Алаугана и эмегенши (злой

великанши). Гемуда был подарен богатырю отцом, и пока Карашауай рос, конь тоже подрастал в одном из горных гротов, питаясь железной рудой. Практически во всех сложных ситуациях богатырь выходит победителем только благодаря совету своего удивительного коня. Интересен и финал этого эпического узла. Карашауай и Гемуда засыпают вечным сном на Эльбрусе, в ледниках, которые их вскормили. Но каждую весну конь просыпается, пьет волшебную родниковую воду и резвится на альпийской поляне.

Затем Гемуда набирает в рот влагу и окропляет ею Карашауайя. Богатырь просыпается, и в этот момент все вокруг оживает, начинают цвести альпийские луга[37] . Место коня в этом мифе настолько значительно, что порой задаешься мыслью: кто здесь главный герой – богатырь или его волшебный конь?

Этот миф о богатыре и его верном коне, умирающих и воскресающих, еще ждет своего исследователя, и нет сомнений в том, что он связан с шумеро-вавилонским мифом об умирающем и воскресающем боге Адонисе. Археолог Б.Х. Атабиев отмечает наличие конских костей и шкур в аланских погребениях на территории Кабардино-Балкарии. Культ всадника и связанные с ним амулеты могут иметь отношение и к другому сюжету карачаево-балкарского героического эпоса – культу конного бога Голлу.

Голлу – умирающий и воскресающий солнечный бог растительности и весны – представлялся в образе всадника на белом коне, одетого в золотые доспехи или шубу. В его честь в дни весеннего равноденствия, в запретный для ведения боевых действий месяц Тотур, проводился общенародный праздник[38]. Тотур был связан с культом волка.

Вообще нужно сказать, что карачаево-балкарцы чрезвычайно профессиональные конники и всадники. Об этом ярко говорят хотя бы два следующих факта. Так, тюрколог Н. Будаев приводит уникальные данные о методе реанимации загнанной лошади, известном по сей день только карачаево-балкарцам: «У карачаево-балкарцев загнанных лошадей излечивали и возвращали в строй.

Фраза *«атны бурун сюеклери къобдула (турдула)»* применялась к загнанной лошади и буквально означала «у коня поднялись носовые хрящи (кость)». В этом случае, когда конь лежал, задыхаясь, ножом или острым колышком через ноздри пробивали носовой хрящ в определенном месте, и с выходом вспененной крови дыхание коня восстанавливалось, его поднимали и заставляли двигаться. В скором времени к нему возвращалась работоспособность.

Этот метод народной ветеринарии был еще в середине XX в. известен карачаево-балкарцам, например, Хаджиеву Таукаю Эльмырзаевичу (1876–1978 гг.). А в период депортации и пребывания в Казахстане с подобными просьбами к балкарцам обращались и казахи – коневоды не менее опытные, но не знавшие этого способа. Даже специалисты-зоотехники признавали, что в официальной советской ветеринарии этот метод реанимации загнанной лошади не известен»[39]. Сегодня этот метод реанимации уже утрачен у всех остальных народов Евразии (!).

А вот, что писал в начале XX в. русский исследователь Кавказа: «На наше счастье долина Индыша, где мы расположились, была очень оживленна: то и дело по дороге на противоположном склоне долины проезжали верхом карачаевцы в своих высоких папахах и бурках, со своей особой манерой ездить верхом, стоя в стременах и не подскакивая на седле, как мы, а как-то так мягко и плавно, что если ему дать полный стакан воды, то он провезет его хоть 10 верст и не расплескает: карачаевец не едет, а как-то плывет в воздухе, причем он так закрывает свою маленькую лошадку огромной буркой, что иногда только и видишь фигуру всадника и четыре лошадиных ноги, как у кентавров.

Эти посадка и плавное движение горных лошадей иноходью придают горцу много красоты, а всей его позе грацию и легкость…»[40]. Это все говорит об очень древней конной культуре у карачаево-балкарцев и о том, что в карачаево-балкарской культуре, также как в скифо-сарматской и аланской, конь занимает очень важное место.

Есть порода собак, которая действительно связана с аланами – это **швейцарский сенбернар.** Название сенбернар (фр. Chien du Saint-Bernard – собака святого Бернара) произошло от названия монастыря святого Бернара в Швейцарских Альпах. В XI в. **монах Бернар из Ментона** основал приют для путешественников, который был назван его именем. Это же имя было присвоено местной породе собак. Участок был расположен на перевале Большой Сен-Бернар на высоте порядка 2472 м в одном из самых высоких в то время населенных мест Европы. Он был трудным и опасным для путешественников из-за лавин, сильных ветров, крутых горных переходов и грабителей. Выделяют две разновидности сенбернаров: короткошёрстную и длинношёрстную. Происхождение этих псов, по официальной версии, не совсем ясно.

Каждый век имеет свои проблемы, которые последующая эпоха или решает, или отодвигает в сторону, как бесплодные, чтобы заменить их новыми.

Д. Гильберт

У всякой эпохи свои задачи, и их решение обеспечивает прогресс человечества.

Г. Гейне

Предположительно данная порода происходит от азиатских догообразных собак (тибетских мастифов), которых завозили в Европу и скрещивали с местными собаками, или же – это римские боевые мастифы, которых римляне привели с собой в Альпы во время своих завоевательных походов. Вполне возможно, что эти собаки попали в Рим вместе с аланскими и гуннскими воинами-наемниками, которые служили в римской армии не только в качестве рядовых, но порой даже становились военачальниками[43]. Трудно не узнать в сенбернаре современную кавказскую овчарку (так называемого волкодава), разводимую и по сей день карачаевцами[44]. **Известны три породы собак:**

1. парий – волкодавы;

2. самыр – злые сторожевые и пастушьи собаки с куцым, зачастую обрубленным хвостом;

3. карачаевская овчарка (кавказская овчарка), которая является одной из самых крупных среди известных сегодня пород собак, очень похожая на болгарскую пастушескую собаку.

Описание этих собак дано еще в VI в. вождем утигуров Сандилхом. Карачаевцы считают, что хорошая овчарка должна быть ростом с подросшего теленка. Ученый-археолог Б.Х. Атабиев сообщил об обнаружении в аланских катакомбах Балкарии вместе с останками погребенных воинов костей огромных собак[45].

По его мнению, это именно те аланские псы, о которых сообщают древние авторы. Следует отметить поразительное сходство вышеупомянутой швейцарской породы сенбернар с карачаевской овчаркой. В связи с этим существенным является тот факт, что именно в горах Швейцарии, вблизи перевала Сен-Бернар были найдены алано-гуннские погребения с искусственно деформированными черепами, о чем пишет в своей работе Б. Бахрах[46]. Это удивительное наследие аланской культуры в Швейцарии до сих пор не исследовано.

Нельзя пройти мимо других важных сообщений. Аммиан Марцеллин пишет:

«Почти все аланы высоки ростом и красивы, с умеренно белокурыми волосами, они страшны сдержанно-грозным взглядом своих очей, очень подвижны вследствие легкости вооружения, и во всем похожи на гуннов, только с более мягким и более культурным образом жизни»[47]. Следует привести и другое крайне интересное сообщение о карачаевцах: *«Карачаевцы полны внутреннего благородства, сосредоточенной сдержанности… Это прекрасные, сильные люди, пасущие свои стада на склонах альпийских лугов, умеющие видеть и наблюдать, сравнивать и оценивать…»*[48]. Между этими сведениями более 1500 лет! Бросается в глаза их сходство.

Карачаево-балкарская культура сохранила и другие уникальные аланские реликты. Известно, что авары вторглись в степи Центрального Предкавказья и вступили в контакт с северокавказскими аланами и савирами, а через них и с Византией. Аланский вождь Сарозий был посредником между аварами и византийским главнокомандующим в Кавказской Лазике – Юстином. Последний известил императора о появлении аваров и испросил для них разрешение послать посольство в Константинополь[49]. В Балкарии память о пребывании аваров осталась в названии местности Ауар-сырт (Аварский хребет). Существует даже предание о проживании здесь авар[50].

Самое интересное, что в карачаево-балкарском фольклоре есть и другие упоминания об аварах. Так, в легенде «Болат Хымычны жыры» есть такое место: *«Ауар ханнга барлыкъды, Уой, уорайдара, Ауар ханны къызын аллыкъды, Уой, уорайдара, Жюз атлы да нёгери, Уой, уорайдара, Жюз арба къумачы, Уой, уорайдара»*[51] – «Он поедет к аварскому хану, Уой, уорайдара, Аварского хана дочь возьмет в жены, Уой, уорайдара, Сто друзей всадников с ним, Уой, уорайдара, Сто телег с дорогими тканями повезет, Уой, уорайдара». Опять вспоминаются слова В.Б. Ковалевской о том, что в это время территорией, подконтрольной Сарозию, были Верхняя Кубань, Пятигорье и современная Балкария, ибо, как отмечает тот же автор, только здесь оставались в это время неподвластные Ирану перевальные пути, в которых и была в первую очередь заинтересована Византия[52].

Однако неожиданные параллели, наблюдающиеся в аланской и карачаево-балкарской истории и культурах, на этом не заканчиваются. Известно, что большинство авторов отмечает как маркирующие признаки аланских погребений угольную подсыпку и сосуд у изголовья погребенного[53]. В.А. Кузнецов отмечает: «В аланских памятниках Северного Кавказа угольная подсыпка – обычное явление, примером чего может служить Змейский катакомбный могильник… Аналогичную картину можно наблюдать и в раннесредневековых каменных ящиках»[54]. Угольная подсыпка часто встречается в памятниках сарматского периода на территории Кабардино-Балкарии.

Почти в каждой третьей катакомбе (36,1%) Чегемского кургана-кладбища отмечается угольная подсыпка[55]. Этот обряд угольной подсыпки и сосуда у изголовья дожил до наших дней у карачаево-балкарцев. Согласно

их древним обычаям, в случае, если человек безнадежно болел тяжелой болезнью или был смертельно ранен, и было ясно, что он вот-вот умрет, к нему вызывали местную колдунью (ведунью) куртху, которая, взяв в руки «рысью чашу», в момент ухода больного в мир иной говорила:

Аулар-аулар, аулагъа,
Сохан чачдым таулагъа.
Ёлгенлеге къошугъуз,
Къошулмайды саулагъа.
Кирсин жылы кёрюне.
Барсын Тейрисине, кёрюне.
Кёмюр болсун къатында,
Аш болсун башында.

Перевод:

Невод-невод, поймаю неводом,
Засеяла я лук в горах.
Примите его к мертвым,
Нет ему места среди живых.
Пусть войдет в теплую могилу.
Пусть отправится к Тейри, в его чертоги.
Пусть уголь будет ему спутником,
Пища пусть будет у изголовья.

Во время погребения усопшему у головы или под голову ставили сосуд с пищей; в могилу подсыпали уголь вместо дерева[56]. Магическая сила золы отмечена и в героическом эпосе карачаево-балкарцев. Так, в эпическом сказании «Сыновья Дебета и дочери эмегенши» пишется: «Вдруг он (Алауган – А.Г.) вспомнил о золе, которую дала ему ведунья Байрымкыз, [достал] и развеял ее по воздуху. И сразу же все небо заволокло дымом и туманом. Ослепнув, не зная, куда им лететь, эмегенши и их войско разбились о скалы»[57]. Таких деталей в быте, обрядах, фольклоре, общих для аланов и карачаево-балкарцев, обнаружено сегодня большое количество.

По сообщению А. Марцеллина у алан был широко распространен культ меча-бога. До сих пор карачаево-балкарцы используют выражение Тейри-Кылыч (Тейри-Къылыц) – Бог-Меч, называя так радугу. Тесно связано со сказанным также сообщение античных авторов о том, что гунны поклоняются Богу-Мечу, называя его Мечом Марса, т.е. Мечом Бога войны или Тенгри-кылыч[58].

У карачаево-балкарцев сохранилось много поверий, связанных с магическим мечом. В. Прёле в 1909 г. записал у карачаевцев и балкарцев следующие языческие поверья: «Къылыч ючюн айтадыла: «Къылычны юсю бла жаш секирсе, къыз болады, къыз атласа, жаш болады» (О мече говорят: «Если через меч перепрыгнет парень, то станет девушкой, если перепрыгнет девушка, станет парнем»); «Къылыч турса, къарачайлыла айтадыла: «Къылыч турду, бий ёлдю» (Если встает меч, карачаевцы говорят: «Меч встал, князь умер»)[59]. Общую картину дополняют мнения ученых разного времени.

Известный исследователь Кавказа Е. Крупнов отмечал, что система отгонного овцеводства, возникшая в горах Центрального Кавказа в середине III тыс. до н.э., имела широкое распространение и у аланов в период средневековья, и у карачаевцев в настоящее время.

Несколько слов о материальной культуре и языке карачаево-балкарцев. Деревянная утварь карачаевцев – чаши, черпаки, ложки, мотушки для ниток, вальки для белья – украшалась резным орнаментом. В некоторых деталях орнамента (зубцы, треугольники, спирали, трактовка животных, в частности, баранов) прослеживаются еще традиции кобанской культуры. Обычай изображать животных (козлов и баранов) на ручках деревянных чаш, наблюдаемый у карачаевцев, говорит о сохранении сармато-аланских традиций, так как зооморфные ручки характерны для сармато-аланской посуды[60]. В свою очередь, Е.Н. Студенецкая, анализируя мотивы карачаево-балкарского орнамента, пришла к заключению, что в узорах на войлоках и в золотом шитье карачаево-балкарцев наблюдается традиция аланского периода[61].

Наконец, следует сказать о том, что материалы карачаево-балкарского языка также подтверждают их этническую связь с аланами. Так, обнаруживаются интересные параллели между карачаево-балкарским и туркменским языками. Этих элементов нет ни в других огузских языках, ни в других группах тюркских языков. Интересно то, что этот языковой пласт представляет собой очень архаичный материал, и он относится к пратюркскому пласту. Материалы лингвистических исследований дополняются материалами туркменской этнографии.

Так, сегодня, пожалуй, эти два народа единственные, кто сохранил память об искусственной кольцевой деформации головы, а туркмены, также как карачаево-балкарцы являются носителями этнонима «алан». Декоративно-прикладное искусство туркмен и карачаево-балкарцев обнаруживает сходство в деталях с образцами такого искусства эпохи великого переселения народов и аланских памятников Карачая и Балкарии. Остается лишь сожалеть о том, что данное направление в исторической науке совершенно не разработано. А жаль! Здесь нас ждут самые неожиданные открытия…

Вся наша история – продукт природы того необъятного края, который достался нам в удел. Это она рассеяла нас во всех направлениях и разбросала в пространстве с первых дней нашего существования.

Чаадаев П. Я.



ЛИТЕРАТУРА, ИСТОЧНИКИ, ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Ковалевская В.Б. Кавказ и аланы. М., 1984.
2. Народы Кавказа. АН СССР. М., 1960. Т. I. С. 243.
3. Ibid. С. 270.
4. Пратюркский язык-основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка. М.: Изд-во РАН, 2006. С. 570.
5. Цукерман К. Аланы и асы в раннем средневековье. КСИА. 218. С. 82.
6. Хабичев М.А. Местоимение в карачаево-балкарском языке. Черкесск, 1961. С. 128.
7. Марр Н.Я. Надпись Сардура II, сына Аргиштия, в Даш-Керпи на Чалдырском озере. Записки Кавказского музея. Серия В.–I. Петроград, 1919, С. 4; См. также: Кипшидзе И. Грамматика мингрельского (иверского) языка с хрестоматиею и словарем //Материалы по яфетическому языкознанию. VII. СПб., 1914. s.v. ალანი.
8. Абаев В.И. Историко-этимологический словарь осетинского языка. М.; Л., 1958. Т. I. С. 79.
9. Гаджаев А.И. Великая Кавказская стена и проникновение иранской культуры на Кавказ //Академический журнал Центра изучения Центральной Азии, Кавказа и Урало-Поволжья ИВ РАН: http://www.central-eurasia.com/?uid=1517; См. также: Нарты. Балкаро-карачаевский героический эпос. М.: «Восточная литература», 1994. С. 125, 215, 349, 385, 398, 459, 478. 498, 520; Нартла. Малкъар-къарачай халкъ таурухла. Нальчик. 1966. С. 63, 243.
10. Гаджаев А.И. Указ. соч.; См. также: Краткий каталог собрания грузинских рукописей, приобретенного Имп. Публичной библиотекой в 1896 году //Отчет ИПБ за 1896 год. СПб., 1900 г.
11. О племенах Земного шара. Спб., 1864.
12. Шаховской И. Путешествие в Сванетию и Кабарду 1834 г. // УЗКБНИИ, т. XIII, Нальчик, 1957. С. 405.
13. Алемань А. Аланы в древних и средневековых…, С. 378.
14. Нарты: Героический эпос балкарцев и карачаевцев…, С. 306.
15. Ibid. С. 308.
16. Ibid. С. 361.
17. Ibid. С. 597.
18. Ibid. С. 43–45.
19. Алемань А. Аланы в древних и средневековых…, С. 384–385.
20. Ibid. С. 391–392.
21. Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. Нальчик, 1963. С. 44; Урусбиев С. Сказания о нартских богатырях у татар-горцев Пятигорского округа Терской области // СМОМПК. Тифлис, 1881. Т. I.
22. Нарты: Героический эпос балкарцев и карачаевцев…, С. 14.
23. Аммиан Марцеллин. Римская история / Пер. Ю.А. Кулаковского и А.И. Сонни. СПб.: Алетейя, 2000. Кн. XXXI. Гл. 2. Строки 17–25.
24. Altheim F. Niedergang der alten Welt. Frankfurt am Main, 1952. B. 1. S. 113.
25. Bachrach B. The History of the Alans in the West. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1973. P. 7.
26. Флавий Вописк Сиракузский. Божественный Аврелиан. Кн. XXXIII. 4.
27. Никоноров В.П. Военное дело европейских гуннов в свете данных греко-латинской письменной традиции // Зап. Вост. отдния Рус. археол. об-ва. СПб., 2002. Т. I (XXVI). (Новая сер.). С. 244.
28. Ibid.
29. Ковалевская В.Б. Конь и всадник. М.: Наука, 1977. С. 113.
30. Степи Евразии в эпоху средневековья… С. 89.
31. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. Нальчик, 1974. С. 334.
32. Невская В. Карачай в пореформенный период. Ставрополь, 1964. С. 84.
33. Щекин И.С. Материалы для изучения карачаевцев // Русский антропологический журнал. М., 1913. №№ 1–2. С. 50
34. Reise durch verschiedene Provinzen des Rußischen Reichs in den Jahren. 1768–1773. B. I–III.
35. Бларамберг И. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа. Нальчик, 1999. С. 309.
36. Степи Евразии в эпоху средневековья…, С. 86.
37. Нарты: Героический эпос балкарцев и карачаевцев… С. 484; Малкъар поэзияны антологиясы. Нальчик, 1959. С. 39.
38. Къарачай-Малкъар мифле (Карачаево-балкарские мифы). Нальчик, 2007. С. 491.
39. Будаев Н. Коневодство на Северном Кавказе. Нальчик, 2006. С. 51.
40. М.Б. Лето на Кавказе //Русская мысль. Год 25-й, Май, М., 1904. С. 52.
41. По материалам http://www.karachaevsk .info
42. По материалам http://www.karacha evsk.info
43. Zosimus. Historia nova / Ed. L. Mendelson. Leipzig, 1887. B. IV. S. 12–40.
44. Комиссаржевский Ф.И. Кавказская овчарка горной зоны Северного Кавказа. Пятигорск: Крайведиздат, 1940.
45. Отчеты по раскопкам // Отчет археологической экспедиции за 1995–2002 гг.
46. Bachrach B.A History of the Alans in the West. Minneapolis,. 1973. P. 69.
47. Аммиан Марцеллин. Римская история… Кн. XXXI. Гл. 2. Строка 21.
48. Асеев Н. Красный Карачай: Газ., 1937. 24 июля.
49. Ковалевская В.Б. Кавказ и аланы. М., 1984. С. 134.
50. Коков Дж.Н., Шахмурзаев С.О. Балкарский топонимический словарь. Нальчик, 1970. С. 34.
51. Нарт жырла бла таурухла [Нартские сказания и легенды]. На балк. яз. Нальчик, 1992. С. 124. Эта легенда записана Т.Ш. Биттировой у жителя с. Былым (Кабардино-Балкария), балкарца Журтубаева Каншаубия (1896 г.р.).
52. Ковалевская В.Б. Кавказ и аланы…, С. 134.
53. Алексеева Е.П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. М., 1971. С. 98.
54. Кузнецов В.А. Очерки истории алан. Орджоникидзе, 1984. С. 176.
55. Керефов Б.М. Памятники сарматского времени Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1988. С. 80.
56. Къарачай-малкъар фольклор. Нальчик: Эльфа, 1996. С. 53.
57. Нарты: Героический эпос балкарцев и карачаевцев. Сост. Р.А.-К. Ортабаева, Т.М. Хаджиева, А.З. Холаев. М., 1994. С. 399.
58. Сказания Приска Панийского. Пер. Дестуниса. СПб., 1860; Приск Панийский. Готская история. Пер. В.В. Латышева // ВДИ. 1948. № 4. С. 244–267.
59. Къарачай-Малкъар мифле [Карачаево-балкарские мифы]. Нальчик, 2007. С. 382.
60. Батчаев В.М. Из истории традиционной культуры балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1986; См. также: Алексеева Е.П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. М., 1971.
61. Очерки истории Карачаево-Черкесии. Ставрополь, 1967. Т. 1.



ИНСТИТУТ АМАНАТСТВА:

прошлое, настоящее и будущее

Объективный анализ исторического процесса развития полиэтнического населения Северного Кавказа в составе России в Год истории[1] обретает новое звучание.

Разрешение стратегических интересов Российского государства на Северном Кавказе в XVII–XIX веках, завершившееся вхождением народов Северного Кавказа в устойчивую государственную систему Российской империи, повлекло множество позитивных последствий.

Безусловно, военные, политические, территориальные и другие замыслы, с которыми последовательно выступала Россия на Кавказе, самым кардинальным образом отразились в исторических судьбах горцев. В XVII–XIX веках здесь столкнулись глобальные интересы ряда государств: Османской империи и его сателлита[2] Крымского ханства, России и Иранского шахства, а также отдаленных мировых держав – Франции и Англии. Положение и в самой России оставалось непрочным. Устойчивость этого положения не обеспечивалась позицией местного населения и затянувшимся процессом расселения предгорной равнины казаками, выходцами из Украины, Дона и Поволжья.

К началу XIX века былая мощь и влияние Османской империи и Крымского ханства несколько ослабели. Как подчеркивал турецкий офицер Осман-бей: «Кавказский хребет – естественный предел азиатской Турции. Эта истина была достаточно понята государственными людьми Турции еще в 1750 году, когда Россия обнаружила все более и яснее свои политические стремления. Но, когда Турция была в полной силе, она забавлялась прогулками в Вену и Милан; между тем как о Кавказе стала думать в период полного истощения и раздробления» (*Цит. по З. Кипкеевой)*.

Набиравшая силу Российская империя шаг за шагом расширяла свое влияние на южных рубежах. В ходе длительной Кавказской войны противоборствующими сторонами использовалось множество форм и методов завоевания симпатии и доверия местного населения. Об одной из традиций этого периода хотелось бы поделиться своими размышлениями.

Со времен ордынского нашествия армия победителей, после подписания мирных соглашений, вынуждало побежденных к аманатской присяге[3].

Практика аманатства при решении военно-политических вопросов не является изобретением Золотой Орды или России. История Древней Греции, Египта, Персии, Римской империи знает много примеров практики использования поручителей (т.е. аманатов) из представителей покоренных народов.

Недавно, перечитывая книгу «Эхо Непрядвы»[4], российского (советского) писателя и историка Владимира Возовикова, выписал для себя цитату: «Заложником в Орде был оставлен и юный Василий *(сын Дмитрия Донского – Ш.Т.)*. Еще со времени набега на ханских задворках обретался Кирдяпа. Как

Аманат являлся не столько заложником, ожидающим выкупа, сколько был личной гарантией выполнения данных обязательств или достигнутых соглашений. В качестве такой гарантии он находился на попечении стороны, ее получающей. Следует отметить, что практика брать заложника из знати при решении военно-политических вопросов существовала еще в Древней Греции, Египте, Персии, Римской империи, где для соблюдения достигнутых договоренностей использовали поручителей из знати покоренных народов

Автор
ШАГАБАН ТОТОРКУЛОВ,
доктор экономических наук, профессор СКГГТА

[1] *9 января 2012 года Президент РФ, тогда Д. Медведев, подписал указ о проведении в России Года российской истории.*

[2] *В Древнем Риме – вооруженный наёмник, сопровождавший своего хозяина.*

[3] *Аманат – заложник; человек, взятый в залог в обеспечение чего-либо, верности племени или народа, подданства покоренных и пр.*

[4] *Непрядва – речка, у которой произошла Куликовская битва.*

Существуют люди, безразличие и презрение которых делают больше чести, чем их дружба.

А. Оксеншерна

в старинные времена, наследники великих русских князей оказались в ханских руках. Не было лишь Федора, сына Олега Рязанского...».

Институт аманатства широко бытовал в период обмена послов как посольский обычай. Так, на южной границе Руси, например, в одно и то же время русский посол отправлялся в Ногайскую Орду, а ногайский посол – в Московскую Русь, как залог верности данным обязательствам.

В своеобразной форме эта практика использовалась и в период присоединения к России отдельных сообществ Северного Кавказа. Системное применение института аманатства в ходе Кавказской войны послужило решению двуединой задачи: военно-политического и кадрового характера.

Первая из них служила гарантом обеспечения подконтрольно-стабильной обстановки на присоединенных территориях за счет такого сдерживающего фактора, как аманатство. Принятие в качестве аманатов детей из числа правящей верхушки народонаселения новых территорий как нельзя лучше обеспечивало условия для того, чтобы здесь не содержать силовые (войсковые) подразделения. В прямой связи с такой целью решался и другой вопрос, связанный с достижением политической цели – формирование у местного населения ощущения лояльности к судьбе нового государства и целесообразности строить свое будущее в рамках этого единства.

Конечно же, практика аманатства была обременительной, жесткой, но, в то же время, аманаты получали прогрессивное европейское образование в Ставрополе, Владикавказе, Нальчике или Эстонии, Финляндии, тем самым оказываясь в элитарных слоях российского и горского обществ. В Терках, например, в начале XVII в. пребывало 14 человек горских аманатов, являвшихся выходцами из представительных слоев местного населения Северного Кавказа. В ставке Св. Креста, (по данным 1733 г.), аманатов было 18 человек, а в Кизляре в 1760 году содержалось 20 человек, и все они были в возрасте от 3 до 26 лет.

Здесь впору привести высказывание осетинского историка Георгия Кокиева: «Горским аманатам, по ходатайству ген. Долгорукова, выдавалось ежегодное жалованье, размер которого был обусловлен социальным происхождением аманата. Дети кабардинских, аксайских и кумыкских князей получали в год 147 руб. 60 коп., узденские дети получали 49 руб. 20 коп. и, наконец, дети родовых старшин получали от 15 руб. 60 коп. до 48 руб...»

Более того, многие горские аманаты пребывали в России настолько долго, что они, приняв крещение, окончательно обрусевали и навсегда оставались в России. Таковым, например, явился кабардинский аманат – Сабазгирей Куденетов. Находившийся в аманатах в г. Кизляре на протяжении 20 лет, он заявил, что «в отечество свое ехать не хочет, а желает остаться на вечном е. и. в Подданстве». Судьба Сабазгирея Куденетова – судьба многих аманатов. По словам военного историка начала XIX века И. Дебу, те аманаты, которые по освобождении возвращались на родину, «разглашали между своими единоземцами о могуществе России, о милостях, предводителем многочисленных российских войск оказываемых, и об обращении с ними...». Показательна в этом плане и судьба сына имама Чечни и Дагестана Шамиля – Джамалуддина, который, пробыв в аманатах в России, настоятельно убеждал отца идти на переговоры с царскими властями. И неизвестно, как сложились бы отношения России и Дагестана в тот период, если бы не ранняя болезнь и смерть Джамалуддина.

Есть и более ранние источники информации по данному вопросу. Так, известно, что после избрания Михаила Федоровича на царство в 1613 г. один из влиятельнейших кабардинских князей, Сюнчелей Янгалычев, разослал по Кабарде и Дагестану воззвание, обращенное к князям и мурзам, с призывом, по примеру Кабарды, перейти в подданство России. В результате этого воззвания кабардинские и кумыкские князья «Гирей с братьею, Алибек – князь Казикумухский, Сурхай – князь Карабулацкий, Машет-Хан-Мурза с братьею, Тарковские и иные кумыкские князья с узденями, Солох – князь кабардинский, Казы-Мурза Шепшуков, Айтек-Мурза Алхасов и Мудар-Мурза с узденями по своей вере принесли присягу государю».

Таким образом институт аманатства в Российской империи являлся одним из ключевых моментов в формировании местной, пророссийско настроенной элиты, который и был заложен в основу формируемых российских государственных структур на Кавказе.

Некоторые выпускники аманатских школ назначались чиновниками царской администрации на местах и в центре, но значительная их часть продолжала образование в гимназиях, кадетских корпусах, в итоге сделав

значительную военную карьеру. Из этих школ вышло немало заслуженных генералов, видных военных деятелей царской армии: таковы, к примеру, Черкасский, Карсаков, Хан-Гирей, Казы-Гирей и мн. другие.

Таким образом на определенном этапе аманатство, появившееся как инструмент обеспечения верности взаимным обязательствам между противоборствующими сторонами, стал превращаться в мягкий вариант «почетных» поручителей, используемый как инструмент, способствующий проведению определенной государственной политики по подбору, воспитанию, обучению и расстановке кадров управленцев-государственников, которые не по принуждению, а по убеждению вследствие полученного российского образования успешно проводили государственную политику, принося своему Отечеству и народу порой больше пользы, чем армейские и иные силовые подразделения, т.к. оказывали реально ощутимое воздействие на соплеменников, на общественно-политическую атмосферу. Как показала практика аманатства, вторая задача была наиболее важной и сложной. Здесь впору отметить, что в российско-кавказских отношениях второй вариант аманатства применялся издавна. В середине XVI века вместе с Марией Темрюковной российскому государю была представлена делегация ее кабардинских родственников, а в 1563 году сыновья ногайского бия Юсуфа, Ибрагим и Эльмурза, были отправлены их дядей Исмаилом в Москву для обеспечения мира и в качестве гаранта его соблюдения между Москвой и Ногайской Ордой. Позже они и другие представители Северного Кавказа поступили на государственную службу и стали основателями знаменитых и могущественных (уже российских) дворянских княжеских династий Черкасских, Юсуповых, Шереметьевых, Урусовых, Кубатиевых и т.д…

В XIX веке аманатским воспитанникам, наряду с гимназистами, получившими светское образование в России, предстояло через некоторое время решать вопросы как своего народа, так и государства, гражданами которого они являлись. И такая политика давала ощутимые плоды.

1828 год, к примеру, стал переломным в истории карачаевского народа. Подписание «Прошения» карачаевскими владельцами о присоединении Карачая к России оказало громадное влияние на историю, экономику, культуру и другие стороны жизни народа, жившего до этого достаточно обособленно. «Повинуясь воле... обязуемся впредь ни в чем не провиняться против России», «быть всегда Российскому престолу верноподданными и подтвердить то предлагают». И далее в пункте №2 «Прошения карачаевцев» сказано: «В удостоверение вышеописанной даем из назначенных вами четырех фамилий аманатов». История сохранила их имена: это Ахмат Крымшамхалов – 10 лет, Хасанбий Дудов – 16 лет, Умар Узденов – 23 года, Умар Байрамуков – 18 лет. В 1837 году в аманаты были причислены Асламбек Бийнегеров (Крымшамхалов), Ислам Карабашев и др. Что стало с аманатами впоследствии? Имеющийся материал говорит о следующем: Крымшамхалов Ахмат вырос в офицера царской армии, а его сын Айтек также дослужился до ротмистра и преподавал во Владикавказском кадетском корпусе. Дети старшего сына Ахмата Михаил и Василий Крымшамхаловы-Соколовы, будучи полковниками царской армии, участвовали в белогвардейском движении. А сын Айтека первым из числа карачаевцев дорос до генерала. Предполагается, что их потомками и являются русские Крымшамхаловы, проживающие в настоящее время в Уфе и других регионах России. Бостанов Абдурахман, сын Чеппелеу-хаджи, служил в русской армии поручиком и за отличия в походах и боях был удостоен ряда боевых наград и жалован землями в размере 100 десятин; Салпагаров Даулетгерий, сын Кертихаджи, офицер русской армии, за заслуги был также пожалован участком земли в размере 300 десятин. Здесь приведены данные из публикаций профессора К. Лайпанова. Аманаты стали офицерами и доблестно служили как России, так и своему народу и были проводниками прогрессивных идей России в Карачае. Список этот, безусловно, можно продолжить. Из числа аманатов, удостоенных офицерского звания, в равной степени, можно назвать осетин и чеченцев, кабардинцев и ингушей, ногайцев и абазин.

С завершением Кавказской войны необходимость института аманатства на Кав-



Крымшамхалов Дмитрий Константинович

Самым прочным элементом международных соглашений по-прежнему остается бумага.

Питер Устинов

Разумный человек приспосабливается к миру, неразумный упорствует в своих попытках приспособить мир для себя. Поэтому прогресс всегда зависит от людей неразумных.

Бернард Шоу

казе, как порождение военного времени, отпала.

К концу XIX века народы Северного Кавказа органически вписались в структуру российской государственности, экономика их динамично развивалась, к тому же выросла целая плеяда военных и государственных мужей, ученых, писателей, художников и других видных деятелей. И все они получали образование в России. Их кругозор, мышление, позиция в важных вопросах базировались на понимании роли и значения российского государства в судьбе своего народа. Такого рода подход, всецело исходящий из интересов, специфики жизнедеятельности горского населения, давал хорошие результаты.

В данном вопросе показательна цитата из работы кубанского историка Ф.А. Щербины, которую приводит в своей работе И.Я. Куценко: «Представьте, в самом деле, что должен был думать о нас, русских, хотя бы кумык, который в течение столетий был собственником и потом вдруг благодаря нашему непониманию его общинного быта стал пролетарием, и как должен был смотреть со стороны на это горец! А ведь это не единичный пример. Религиозный фанатизм кавказских горцев, в котором принято обыкновенно видеть причину всех причин вражды к нам горцев, был лишь следствием чего-то другого, и этим другим, несомненно, было неумелое и бестактное отношение чиновников к экономическому быту и обычному праву горца. Нарушить у народа земельные основы – значило поколебать все. Но там, где не было таких причин, там слаб был и фанатизм горцев». В целом, схожую политику проводили властные органы и в коммунистическую эпоху. Многие будущие руководители регионов, как правило, проходили подготовку в обкоме, крайкоме и ЦК КПСС. Так формировались руководители с общегосударственным мышлением.

Бурные же процессы конца XX века разрушили устоявшуюся форму подготовки и продвижения кадров, саму систему формирования руководящего звена, наделенного государственным мышлением. Ныне в моду вошло обучение молодежи за границей, как в светских, так и в религиоведческих учебных заведениях. Ничего страшного в этом не было бы, если бы при этом не ущемлялся авторитет российской системы образования. А ведь именно такая практика негативно сказалась на отечественной системе образования и подготовки профессиональных кадров. Влияние центральных органов власти на процесс формирования местных элит с государственным (пророссийским) мышлением и ответственных за государственный подход в решении важных вопросов нарочито свелось к минимуму. И это в то время, когда руководство современной России ставит сложнейшие модернистские задачи перед государством и обществом в его социально-экономической и политико-гуманитарной сферах. Как решать эти сложные проблемы, замкнувшись в товаро-рыночных отношениях? В условиях, когда геополитические процессы, протекающие в настоящее время в мире, в значительной степени затрагивают и Кавказ (НАТО в Закавказье, ситуация в Южной Осетии, Абхазии, возрождение нетрадиционных религиозных учений и т.д.), такое положение вещей опасно.

На мой взгляд, в регионах необходимо вновь систематизировать работу по подготовке руководителей самых разных уровней с тем, чтобы ввести в практику работу по плановой подготовке специалистов именно с государственным мышлением. Надо признать, что в последние годы определенная работа в этом направлении проводилась: создан Президентский резерв кадров, составлены списки резервов на выдвижение по линии государственной службы по субъектам Федерации. Теоретические предпосылки для успеха как будто бы есть, как есть и замечательные примеры успешной деятельности специалистов-государственников, которые являются ныне проводниками государственных идей на местах, в субъектах Федерации.

Именно целесообразная системность, последовательность в этом деле, с учетом восприятия национально-государственного опыта, даст необходимые результаты, которые будут способствовать формированию устойчивой, динамично развивающейся России и уверенного, стабильного развития Северного Кавказа в ее составе.



ПРИСЯЖНЫЙ ПОВЕРЕННЫЙ

Адвокат, публицист и просветитель

ШАХАНОВ
БАСИЯТ АБАЕВИЧ

(1879–1919)

Творчество Басията Абаевича (Бориса Александровича) Шаханова занимает особое место в истории карачаево-балкарской литературы. Статьи Шаханова, написанные живо, полемично и образно, находили широкий отклик у демократически настроенной интеллигенции Кабарды и Балкарии, Осетии и Дагестана. До революции Б.А. Шаханов был широко известен на Северном Кавказе как прогрессивный юрист и публицист.

Басият Шаханов родился 17 января 1879 года в г. Владикавказе в семье врача. Его отец – Абай Шаулухович – был в числе первых северокавказцев, получивших высшее медицинское образование. Яркая личность Абая Шаханова, его деятельность в области санитарного просвещения оставили заметный след в истории культуры Балкарии.

В октябре 1889 г. Абай определяет своего сына Бориса Александровича в Александровский кадетский корпус. Состав учащихся был очень разнороден: «рядом с сыном командира блестящего армейского полка сидел сын полкового барабанщика». В этом кадетском корпусе был установлен семилетний срок обучения. По окончании кадетского корпуса в сентябре 1896 г. Б. Шаханова зачисляют в Константиновское артиллерийское училище юнкером. Затем он переводится в Михайловское артиллерийское училище.

По окончании училища в июле 1898 года Б.А. Шаханову присваивается звание подпоручика «со старшинством», его назначают в 4 батарею 21 артиллерийской бригады в слободе Воздвиженская Грозненского округа.

Попав на постоянную службу на Кавказ, Борис с пристальным вниманием вглядывается в окружающую действительность. Суровость жизни горцев поразила Б. Шаханова: темнота и забитость основной горской массы, безземелье, крайне бедственное положение неимущих классов, сплошная безграмотность, т.е. культурно-экономическая отсталость народов Северного Кавказа от централь-

Автор

ТАМАРА БИТТИРОВА,
доктор филологических наук, профессор



Семья Басията Шаханова

Мы пойдем теперь рука об руку с великим русским народом, который провозгласил свободу и равенство всех народностей России.

Из заявления председателя съезда Басията Шаханова

ных областей России. Действительность резко контрастировала с той романтизированной экзотикой, которой была переполнена беллетристика о Кавказе, высмеянная впоследствии Б. Шахановым.

Б. Шаханов сразу после приезда к месту службы начинает изучать жизнь и быт народов Северного Кавказа, часто бывает в различных государственных учреждениях Терской области: на заседаниях думы, горского словесного суда, в госпиталях и больницах, в редакциях местных изданий; посещает учебные заведения, театральные представления, церковные службы, занятия музыкально-хорового общества...

Период жизни Б. Шаханова в качестве артиллерийского офицера, охватывавший 1898–1904 годы, был самым значительным в его творческой судьбе. Именно в эти шесть лет его глубоко заинтересовали проблемы, порожденные социально-экономической нестабильностью жизни народов Северного Кавказа. Он начинает искать причины такого положения и находит их в противоречии существующих сословно-поземельных отношений и требований нового века, нежелании правящей царской администрации решить проблемы горцев на уровне государственной политики. О глубоких раздумьях и боли двадцатилетнего юноши свидетельствуют его статьи, написанные после окончания артиллерийского училища.

Прослужив около шести лет в 21 артиллерийской бригаде, Б.А. Шаханов поступает в Военно-юридическую академию. Еще в 1899 г. в одной из своих работ, он с горечью писал о балкарцах: «Лишь маленькая горсть в 20–30 человек знает по-русски, а все остальное жалуется, просит, судится, подает бумаги, прикладывает мухуры (печати) к общественным приговорам на родном языке и, как дитё, недоумевает потом, когда оказывается, что вышло совсем не то, что оно желало?». Оказать посильную помощь своему народу через разъяснение непонятных ему законов, защищать попавших в беду неграмотных крестьян – эти цели преследует он во всех статьях, написанных перед поступлением в Военно-юридическую академию в Петербурге.

Сохранилась характеристика, которая была представлена Б. Шахановым в Военно-юридическую академию в 1903 г. В нем командир дивизиона 21 артиллерийской бригады полковник Григорович отметил такие качества молодого офицера Б. Шаханова: «Честен, беспристрастен, настойчив в достижении цели, не жалеет собственных средств для достижения результатов работы. Добродушен, немножко горяч, немного застенчив, обладает даром слова».

По окончании академии Б.А. Шаханов был направлен помощником товарища прокурора в Тифлис для усиления военно-прокурорского надзора. Это было время реакции после поражения первой русской революции, нашедшей широкий отклик на Кавказе. Революционное движение объединило в своих рядах рабочий класс Кавказа и безземельных крестьян, передовую интеллигенцию и нижние чины русской армии. Б.А. Шаханов недолго проработал здесь, так как по большинству рассмотренных им дел солдаты, привлекаемые к суду за участие в революционных событиях, были оправданы. В аттестационном списке за этот период его службы написано, что «начальство не удовлетворено» его деятельностью. Все это способствовало тому, что Шаханов через месяц после назначения подал в отставку. В дальнейшем его деятельность была связана с адвокатурой.

Институт присяжных поверенных (учрежден на Кавказе только в 1910 г., с этого года начинает работать там и Б.А. Шаханов) отличался относительной самостоятельностью и демократичностью по сравнению с другими правовыми органами. Переход Басията Шаханова из военного ведомства в присяжные поверенные можно объяснить, учитывая его взгляды на состояние юридического обеспечения округа. В своих статьях еще до поступления в Военно-юридическую академию он неоднократно писал о том, что большинство населения беззащитно перед царской администрацией из-за незнания российских законов и своих прав.

Имя присяжного поверенного Басията Шаханова быстро стало популярным, благодаря тому, что, участвуя в крупных судебных процессах, он защищал интересы простых людей. Так, он сумел добиться оправдания организаторов и участников Черекского восстания 1913 г., также был адвокатом инженера Бейбутова в деле миллионера Тагиева.

В начале XX в. страсти разгорелись вокруг земельного вопроса. В то время как для царской администрации его решение было необходимо для облегчения управления областью, социальные верхи ставили своей целью доказать исключительное право собственности высших сословий. А зарождавшаяся буржуазия пыталась укрепить свои позиции, отрицая наличие частной земельной собственности, с одной стороны, утрируя общинный характер землепользования, а с другой – утверждая, что все земли Нагорной полосы должны принадлежать казне, которая, естественно, даст их на откуп «денежному мешку». Положение усугублялось еще и тем, что земельная собственность в Нагорной полосе была юридически (относительно официальной русской юриспруденции) слабо оформлена, хотя обычное право горцев, складывавшееся веками, имело довольно стройную систему земельных отношений, и каждый клочок земли имел своего хозяина.

«На протяжении всего пореформенного периода вопрос поземельного устройства в Балкарии сохранял особую остроту и злободневность. Вокруг него шла борьба различных общественных направлений...» – пишет Х. Сабанчиев. Б. Шаханов, как и М. Абаев, при таком положении дел не мог «оставаться в стороне и не высказать своего мнения». В отличие от М. Абаева, выступившего в печати с несколькими статьями о бедственном положении балкарцев, Б. Шаханов развернул активную деятельность по защите их прав, в первую очередь он принялся за правовое обоснование владения землей, для чего сконцентрировал в «Возражении» большой фактический материал по обычному праву, истории балкарцев. Этот материал имеет большую ценность и для сегодняшних историков и этнографов.

Земельный вопрос на Северном Кавказе обострялся ввиду того, что концентрация земли, как и других средств производства, в руках богатого меньшинства шла ускоренными темпами. Представители высших сословий и кулаки, постепенно отходя от традиционного ведения хозяйства, приобретали у обедневших общинников пастбища и пахотные земли, сдавали ее им же под большой процент, который выплачивался в основном натурой, продавали лес, открывали сыроваренные заводы по переработке продуктов животноводства. В это время большинство крестьян было лишено возможности досыта накормить свою семью. Классовая дифференциация имела к началу XX века черты, противоречащие традиционным социальным институтам.

В единении сила.
В единении нашем, внутреннем нашем единении и в единении с теми, кто освободил нас от гнета царизма – пролетариатом, революционной армией и русской организованной общественностью.

…Прежде всего необходимо всем горским племенам Кавказа организоваться в могучий союз для совместного отстаивания в Учредительном собрании автономного устройства и создания Всероссийского Союза таких автономий, или Федеративной Демократической Республики.

Из выступления Басията Шаханова, председателя Первого Горского съезда



Руководители Горской республики во Франции. 1920 год



Фото И.Д. Абуладзе, г. Т-Х-Шура, январь 1918 г.
Слева направо (стоят):
1) Алибек Тахо-Годи,
2) Басият Шаханов,
3) Джелал Коркмасов,
4) Адиль-Гирей Даидбеков;
5) Махач (Магомед-Али) Дахадаев.
Сидят: 1) Нафисат Шамиль (Дахадаева);
2) Д. Шаханова;
3) Нина Семенова (Тахо-Годи);
4) Д. Балкадурова.
Сидит на переднем плане М. Хизроев.

Публицистика и общественная деятельность Б. Шаханова пришлись именно на те годы, когда буржуазия (в основном русская и иностранная) постепенно брала верх над феодалами и всеми силами старалась прибрать к рукам недра Северного Кавказа. Буржуазия использовала свои связи, практиковала подкуп, а иногда и подлог, чтобы добиться своей цели. Ведь если доказать, что горцы не хозяева земли, то, естественно, ее хозяином является царь, казна. А у нее их может приобрести любой человек, имеющий средства, т.е. она сама, буржуазия. Поэтому и возможно было появление различного рода проектов переселения и выселения горцев, которые были основаны формально на том, что горцы не имеют права собственности, закрепленного документальными свидетельствами на землю. Хозяевами земель в Балкарии, как и в других местах Нагорной полосы, были в основном князья и кулаки, часть ее принадлежала и простым горцам, крестьянам. Изъятие их наделов привело бы к зависимости балкарцев от соседних народов, зависимость экономическая в тех условиях для горной Балкарии означала ее политическую бесперспективность. Проект Абрамовской комиссии, занимавшейся изучением состояния землевладения и землепользования в Нагорной полосе, предполагал отчуждение казне всех земельных прав горцев. Б.А. Шаханов за несколько лет до создания Абрамовской комиссии считал, «что для правильного разрешения характера и пространства землевладения в горах является необходимым учредить специальную комиссию из юристов и знатоков края и подробно исследовать этот вопрос на месте, только тогда можно будет правильно решить, кому по справедливости и какая земля принадлежит в горах и у кого, как захватчика, можно отобрать землю для наделения ею народа». В этой же статье («О поземельном вопросе в Нагорной полосе Терской области») Б. Шаханов с тревогой писал: «Местное управление государственных имуществ отобрало фактически все леса в горах в казну и считает казенною и безлесную часть горной полосы».

В такой обстановке начиналась деятельность Басията Шаханова – юриста, присяжного поверенного Владикавказского окружного суда.

В течение 6 лет Басият Шаханов исполнял обязанности помощника присяжного поверенного, а в последний предреволюционный год – присяжного поверенного. По свидетельству коллеги «блестящий юрист, он стал в ряды народной бедноты и смело боролся за нужды угнетенных и обиженных, вызывая тем к себе враждебное отношение...».

В течение нескольких лет (1910–1916) Басият Шаханов был юрисконсультом «Большой и Малой Кабарды и Пяти горских обществ Балкарии». В его обязанности входило юридическое обеспечение различных сделок как между жителями Кабарды, Балкарии, так и представление их интересов в областных и столичных учреждениях. Большую работу в качестве юрисконсульта Б.А. Шаханов проводил при проектировании и учреждении первых курортных заведений, устройстве общественного лесничества... Необходимо отметить также его заслуги в деле преобразования Нальчикской горской школы в реальное училище.

Жизнь и деятельность Басията Шаханова в период между двух революций 1917 года и гражданской войны была очень сложной и противоречивой. Искренне приняв февральскую буржуазно-демократическую революцию 1917 года, он входил в органы Временного правительства Терской области. Был одним из инициаторов создания Союза объединенных горцев. Избран председателем Первого съезда горцев Северного Кавказа и Дагестана в начале мая 1917 года. Позже отошел от Союза горцев, который в декабре 1917 года пошел на альянс с контрреволюционными верхами терского казачества. В конце 1917 года Б.А. Шаханов по рекомендации Дагестанского социалистического блока был избран комиссаром Дагестана. В феврале-марте 1918 года Басият Шаханов – участник 2 съезда народов Терека, провозгласившего Советскую власть в области. Б.А. Шаханов входил в коллегию

правозащиты при Нальчикском окружном совете.

О последних месяцах жизни Б. Шаханова в некрологе, напечатанном в газете «Вольная Кубань», говорится: «В последних числах февраля (1919 г.) в городе Екатеринодаре скончался от тифа крупный общественно-политический деятель, популярный среди горцев Терека, Дагестана и Кубани, присяжный поверенный, подполковник артиллерии в отставке Б.А. Шаханов. В лице его как человека, ставившего интересы общественные, народные выше личных, горцы понесли невозвратимую утрату... В период вакханалии Советской власти на Северном Кавказе, любого, кто не красноармеец легко могли пустить в расход. После целого ряда попыток удержать народ от соблазна большевиков, подвергая себя опасности быть расстрелянным в глухих ущельях Кавказа, Шаханов бежит на Кубань. Он знал, что его имя известно кубанцам, и что здесь он может быть полезным. Знакомство с местными деятелями, характер и ум привлекают к нему внимание горцев и местных общественных деятелей. В момент составления кабинета горцы, уже ознакомившиеся с его работой в горской фракции, предлагают ему занять пост управляющего ведомством Юстиции, но скромный труженик предпочитает должность Правителя канцелярии Законодательной Рады».

Собранный фактический материал позволяет сделать вывод, что Басият Шаханов служил интересам своего народа, как в своей публицистике, так и в дореволюционной практике присяжного поверенного. А его приверженность идеям свободы, братства, интернационализма, национального самоопределения народов Северного Кавказа, дружбе с русской демократией ярко проявились в годы революции и гражданской войны. Деятельность Б. Шаханова как организатора и первого председателя Союза объединенных горцев Кавказа свидетельствует о незаурядном таланте политика. В тяжелейших условиях революционных потрясений он ни разу не отступил от своих позиций демократа и не расстался с идеей объединения всех народов Кавказа с новой Россией на федеративных началах при самом широком самоопределении народов. Его идеи о таком государственном устройстве не раз находили поддержку в последующем, они не утратили актуальности и сегодня, когда существующее государственное устройство претерпевает кардинальные изменения.

Решать проблемы, скопившиеся на Кавказе, с позиции силы нельзя: на Кавказе никогда не было крепостного права, и здесь живут свободные люди.

Кавказца можно обезоружить лишь дружбой. Он никогда не поступит плохо с человеком, который его уважает.

Алий Тоторкулов

Идеология и принципы РКНК

25 марта 2007 года было учреждено Общероссийское общественное движение «Российский конгресс народов Кавказа» (РКНК). РКНК объединил в своих рядах большинство кавказских общин и диаспор Москвы, а также десятки национальных организаций из других регионов России. Региональные объединения РКНК функционируют более чем в половине субъектов РФ.

Организация движения стала результатом осознания представителями различных кавказских общин и диаспор в России необходимости нахождения общего поля взаимодействия и согласования своих действий. Мы убеждены в том, что не теряя своих этнических корней и своей идентичности, можно проникнуться чувством сопричастности к жизни нашей общей Родины.

Стратегические цели РКНК

• Достижение равных прав и возможностей для граждан страны вне зависимости от национального и религиозного происхождения и искоренение дискриминации;

• содействие сохранению и приумножению этнокультурного, духовно-образовательного и интеллектуального потенциала российских кавказцев;

• нейтрализация кавказофобии в СМИ и обществе;

Задачи РКНК

• Консолидация различных кавказских общин и диаспор в общих интересах;

• содействие разрешению межэтнических и межконфессиональных конфликтов, укреплению взаимопонимания между народами;

• правовая помощь и просвещение представителей общин и диаспор и защита прав человека;

• интеграция потенциала кавказской молодежи в общественно-политическую жизнь страны;

•содействие восстановлению стабильности, нейтрализации межэтнических конфликтов, экстремизма и сепаратизма на Кавказе;

•просветительская работа с молодежью и ее воспитание в духе российского патриотизма и интернационализма, любви к Родине;

• ознакомление общества с достижениями культуры и искусства народов Кавказа, содействие формированию адекватного образа Кавказа;

• борьба с ультранационализмом и ксенофобией, активное содействие в нейтрализации шовинизма и фашизма в общественно-политической сфере.



СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ

Тогузаев Кемал Исмаилович

Автор
АЛИ КУЛЬБАЕВ

Училище уходит на фронт

Шёл второй год войны. Курсанты эвакуированного из Волгоградской области в г. Нальчик Урюпинского военно-пехотного училища постигали науку воевать в окрестностях Затишья и Шалушки. Мы, студенты подготовительных курсов Кабардино-Балкарского пединститута, часто ходили смотреть учения. Нас тянуло туда. Среди будущих командиров Красной армии было немало наших земляков – кабардинцев и балкарцев. После окончания педучилища сюда пришел и 18-летний Кемал Тогузаев, уроженец высокогорного аула Зылгы.

Совинформбюро держало население страны в курсе событий, происходящих на огромном советско-германском фронте. На юге немецкие танковые колонны, прорвав оборону наших войск, неудержимо шли вперед. Пал Ростов-на-Дону – ворота Северного Кавказа. Надо было остановить врага, рвавшегося к бакинской и грозненской нефти. И Урюпинское училище срочно было отправлено на фронт. К тому времени гитлеровские войска вошли в Краснодарский край. В районе Кропоткина курсанты вступили в бой с авангардом противника. К сожалению, силы были далеко не равны. В первом же сражении погибли Жамал Асанов из Верхней Балкарии и Зумадин Бозиев из Зарагижа. Жамал подбил фашистский танк и сам был сражен пулеметной очередью. Кемал глубоко переживал гибель своих земляков; он еще не знал, что впереди его ждут куда более трагичные события…

А сейчас он стоит на посту. Охраняет мост через Кубань. Их батальону приказано задержать немцев на правом берегу реки, обеспечить отход 54-й армии на новые рубежи. Ночь темная, трудно что-либо разглядеть впереди. Вдруг он заметил тень, она медленно приближается к мосту. Кемал, вскинув винтовку, крикнул: «Стой, кто идет, я буду стрелять!». Тень остановилась, что-то бормочет от страха. Тогузаев по акценту понял, что перед ним балкарец. Подозвал его поближе. И надо же! Это был его односельчанин. Он, как и многие другие солдаты разгромленной под Ростовом 115-й кавдивизии, держал путь домой. Взрослый мужчина, поверивший в полное поражение Советского Союза, стал уговаривать Кемала бросить пост и идти домой вместе с ним. Дескать, тебе тут делать нечего, война окончательно проиграна. На что Кемал ответил: «Я, как дезертира, мог тебя застрелить, но не хочу брать грех на душу. Иди своей дорогой. Нам не по пути. Передашь привет от меня всем моим родственникам...».

Беглец добрался-таки до родного аула. Рассказал родственникам о встрече с Кемалом на Кубани. Все соседи поздравляли его с возвращением с войны. Лишь одна Фатимат, мать Кемала, не захотела видеть бежавшего из армии соседа, который не привел с собой ее мальчика.

Восемь дней в плену

Кровопролитные бои на Сталинградском направлении не прекращались ни

днем, ни ночью. Пожар войны перекинулся на донские степи. Стрелковому батальону, в котором служил Тогузаев, предстояло занять плацдарм на правом берегу Дона и держаться до подхода основных сил. Вражеские самолеты разбомбили все мосты по течению реки. Во время ее форсирования многие утонули. Кемал тоже не умел плавать, но, уцепившись за обломок старой доски, невесть откуда взявшейся, перебрался на противоположный берег. Усталый, с трудом переводя дыхание, взобрался на вершину высокого обрыва. Он один. Кругом никого. Куда делся батальон!? Лег спиной на травку и смотрит в небо, будто что-то хотел там увидеть. Вдруг ухо уловило еле слышный голос под обрывом. Кемал решил спуститься и посмотреть что там. К его удивлению, мужчина где-то 40–45 лет, карачаевец, пел зикир. Они вдвоем направились в ближайший лес, боясь попасть в окружение. Но, к несчастью, угодили прямо в руки врага. Под дулами автоматов их погнали глубже в лес, где находилась группа советских военнопленных.

Для пленных, а также для немецких солдат-конвоиров доставляли еду из армейской кухни, расположенной в километрах двух дальше от места их нахождения. Эту работу выполняли сами пленные в сопровождении немецких солдат. Кемал также ежедневно ходит за провиантом. По дороге туда и обратно его не покидает мысль о побеге. Товарищи – русские ребята, крепкие, надежные, на них можно положиться. Карачаевец отказался бежать, опасаясь, как бы хуже не стало, хотя хуже уже не могло быть. В очередной раз пленных сопровождали три немецких солдата, вооруженные винтовками. Старшим по чину среди военнопленных, отправившихся за продуктами, был Тогузаев, к нему и прислушивались. Кемал глазами дал знать своим товарищам, кто на кого должен напасть. Итак, он распределил роли. Осталось «самое малое» – выполнить задуманное.

Место будущей схватки с конвоем Тогузаев определил за несколько дней вперед. Это был крутой спуск к журчащему внизу ручейку, окруженному густым кустарником. Дойдя до условленного места, пленные, как по команде, одновременно напали на конвоиров и вмиг обезоружили их. Прикладами и штыками уничтожили врагов. Кемал резко сорвал с плеч немца винтовку и вонзил штык ему в живот. Тот со стоном упал на спину, устремил на миг свой взгляд на Тогузаева и отошел в мир иной. Красивые голубые глаза немецкого солдата остекленели. Он был также молод, как и его «убийца».

С побегом из плена не закончились мучения Кемала. Тут же появились особисты. Начались допросы. Как, где попали в плен, при каких обстоятельствах? Как удалось бежать? Еще масса вопросов, порой далеко некорректных, унижающих человеческое достоинство. Смершники никогда и никому не верили. «Самое мягкое наказание для вас – это штрафбат», – вынес свой вердикт майор войск НКВД. Но с ним не согласился командир дивизии. «Эти ребята пришли к нам с оружием, и я им доверяю», – сказал комдив и закрыл эту тему.

1945 год. 13 мая

Этот день гвардии лейтенант Кемал Исмаилович Тогузаев помнил до конца своей жизни. Кровавыми дорогами войны, сквозь весь огонь он дошел до столицы Чехословакии. Жестокие бои, яростные атаки, рукопашные схватки, похороны погибших односельчан... Все это осталось позади. Смолкли орудийные залпы. Наступил долгожданный мир. Воинская часть, в которой служил наш земляк, расположилась на окраине Праги. Радости переживших эту страшную войну нет предела. Они счастливы, что остались живы, скоро отпразднуют победу в семейном кругу. Кемал, лежа на зазеленевшей полянке, смотрит на ночное небо, на ярко горящие звезды. Мысли уносят его в родные горы, где на вершинах неприступных скал обитают горные бараны.

А друг Кемала, который участвовал вместе с ним во многих сражениях, Александр Чернов, пишет письмо матери: «Дорогая,

Когда люди, не видевшие друг друга никогда, век не знавшие друг друга, убивают друг друга, – это и есть Война.

Поль Валери



На фото слева направо: сестра Зухра, сестра Асият с дочерью Зоей, двоюродный брат Мухарби, брат Магомед, Кемал Исмаилович

Всякое восстание против чужеземных захватчиков – дело законное и есть первый долг каждого народа.

Стендаль

моя любимая мама! Война закончилась. Я жив, скоро буду дома, жди меня...».

Рано утром следующего дня друзья пошли на речку. Веселые, счастливые; купаются, брызгают друг на друга прохладную воду, смеются. Их можно было понять, ведь они, прошедшие огонь, воду и медные трубы, не раз смотревшие смерти в глаза, были еще слишком молоды. Сколько их боевых товарищей осталось лежать на лесных полянах и обочинах дорог! Не счесть! И надо же было такому случиться. Вдруг из кустов раздался выстрел. Чернов, не издав ни единого вздоха, упал на спину. Пуля пробила ему сердце. Кемал бросился к нему. «Саша! Саша! Не умирай, тебя ждет мама!». Но Саша был мертв. Кемал, видевший море крови и горы трупов, не смог сдержать слез. Нарушив вековую традицию балкарцев (мужчины не плачут), он заплакал. Это было 13 мая 1945 года. День, который остался в памяти Тогузаева до конца жизни.

В поисках родных

Герой известной песни «Враги сожгли родную хату», возвратившись домой из кровавой бойни, длившейся четыре года, «нашел в широком поле травой заросший бугорок» – все, что осталось от его дома и семьи. А мой герой, Кемал Тогузаев, потерял не только семью, а весь свой народ. Офицер Советской армии демобилизовался в 1946 году и поехал домой. Приближаясь к родительскому дому, уже мысленно был в объятиях отца и матери, братьев и сестер. Но никто его не встретил. Только пес Карауз, узнав Кемала, стал прыгать на него, по-собачьи лаская знакомого человека. Кемал огляделся по сторонам. Аул был пуст. Нигде ни души. Представьте себе, каково было солдату, прошедшему через бури войны, узнать, что балкарцы изгнаны из родных гор неизвестно куда и за что!

Кемал Тогузаев (слева) с другом детства Мухтаром Кучуковым. Казахстан



Что делать? От кого можно узнать, что случилось с его народом? Он прямиком направился в Псыгансу. Там жили родственники. Был жаркий день. Вспотевший, запыленный, остановился в Зарагиже у крайнего дома, перед которым на скамеечке сидел старик, перебирая четки. Кемалу очень хотелось пить, и он попросил воды. Старик удивленно посмотрел на молодого человека в военной форме и сказал:

– Ты, наверно, родственников ищешь, но в нашем селе нет русских.

– Я не русский, я балкарец...

Услышав слово «балкарец», старик навзрыд заплакал, забыв о просьбе незнакомца. Из дома выбежала дочь. Она была в недоумении; почему плачет отец, и кто этот военный? Старик, немного успокоившись, но, все еще всхлипывая, сообщил, что балкарцев выслали всех до одного, но он не знает куда. Поблагодарив девушку за то, что она дала воды, Кемал продолжал путь. В Псыгансу его встретили с радостью и со слезами. Двоюродный брат отца Казихан, утирая платком влажные глаза, с глубокой печалью в сердце рассказал о трагедии, постигшей балкарцев, и о том, что их вывезли в Сибирь. Побыв несколько дней в гостях у кабардинских родственников, Тогузаев отправился на поиск родных.

Он побывал в Новосибирске, Омске, Челябинске, но ничего не узнал о местонахождении балкарцев. Наконец, приехал в Кемерово. Здесь ему повезло. Нашел одного балкарца, выселенного еще в годы коллективизации. Тот женился на русской женщине и обосновался в этом городе. От него Кемал и узнал, что балкарцев разбросали по Казахстану и республикам Средней Азии. После долгих скитаний радостная встреча на станции Жалтыр Акмолинской области Казахстана. Возвращение с войны – это большой праздник. Для матери все дети одинаково дороги, но старший из них, Кемал, был любимцем Фатимат.

Спецпереселенцы фактически приравнивались к заключенным, лишь с той разницей, что их не огородили колючей проволокой. Ее заменили комендатуры – детище сталинско-бериевского режима. Комендантты... Сколько крови они попили у переселенцев! Почти все, за редким исключением, бездушные, безжалостные, готовые вместо шапки снять голову.

Сразу же на второй день после приезда Тогузаева вызвали в комендатуру. Офицер-фронтовик еще не успел переодеться в гражданку. Пришел в комендатуру в военной форме, на груди блестели ордена и медали, на боку – именной пистолет. И каким надо было быть циником, чтобы так обращаться с боевым офицером! Комендант, такой же молодой человек, как и Тогузаев, который войну видел только в кино, приказным тоном сказал: «Погоны со звездочками снять, они вам уже не нужны, оружие сдать. И не надо демонстрировать свои награды, не таких видали...». Окопный офицер, прошагавший через пожарища большой войны от Кавказа до Праги, 22-летний Кемал Тогузаев, схватив табуретку, разбил ее о голову наглого коменданта. Да и кто мог выдержать такое оскорбление! «Дебошира» арестовали. К счастью, мир не без добрых людей. Дело дошло до областной комендатуры, и ее начальник распорядился отпустить офицера-фронтовика...

Возвращение

По возвращении из мест выселения семья Исмаила Тогузаева обосновалась в селении Бабугент. С Кемалом я познакомился лет сорок тому назад, когда он возглавлял дорожное хозяйство Советского (Черекского) района. Среднего роста, с добрыми умными глазами, симпатичный. Он мне понравился с первого раза, особенно его улыбка. Она у него не была фальшивой. А улыбался Кемал не каждому встречному... В 42-ом, когда Урюпинское училище под музыку песни «Священная война» в исполнении военного оркестра уходило на фронт, в рядах курсантов шагал и Кемал Тогузаев. Прощаться с ним, быть может, навсегда, пришли отец, мать и сестра Асият. Командиры просили провожающих дальше не идти, а Асият никак не хотела расстаться с братом. Все это я видел своими глазами, но тогда не знал ни Кемала, ни его родных.

Кемал был Человеком высокой культуры, честным, порядочным, нравственно чистым; человеколюбивым я бы еще добавил. Он был готов всегда протянуть руку помощи слабому или нуждающемуся.

Его младший брат Магомет одно время работал первым секретарем Чегемского райкома КПСС. По какому-то случаю Магомета пригласили в Зольский район. Один из председателей колхоза, находившихся в кабинете первого секретаря Зольского райкома партии, сходу спросил:

– Вы Кемала Тогузаева знаете?

– Знаю, – последовал ответ.

– Кем он вам доводится?

– Сначала вы скажите, где и как познакомились с ним, потом я отвечу на ваш вопрос.

– Хорошо. Расскажу коротко, чтобы много времени не занимать. Я строил дом, мне чинаровые доски нужны были. Поехал в Советский район. Мне посоветовали обратиться к главному бухгалтеру «Межколхозстроя» Кемалу Тогузаеву. Пришел я к нему. За столом сидел приятной наружности молодой человек. Выслушал мою просьбу и кому-то позвонил.

– Если могу надеяться, я вернусь и приеду с грузовиком, – говорю ему.

– Не беспокойтесь, мы найдем вам транспорт, – сказал он и вышел во двор вместе со мной. Машина, доверху груженная лесом, стояла у ворот. Я никогда не забуду его доброго отношения ко мне.

Когда Магомет признался, что Кемал его родной старший брат, председатель встал с места, обнял гостя и сказал: «Ваш брат образец человечности...».

Однажды Кемал приехал в Чегем к Магомету. Без обиняков заявил, что надо оказать помощь многодетной семье в Верхней Жемтале, они дом строят:

– А кто они, наши родственники?

– Какая разница. Короче, ты купи туф, а лес за мной...

Вот таким он был, Кемал Тогузаев. Недаром земляки одну из улиц Бабугента назвали его именем. Он достоин того, чтобы его имя было увековечено.

О его высокой человечности хочу привести такой пример. Он всю жизнь жалел, что убил немецкого солдата. Кемал говорил: «У него были красивые голубые глаза, по годам мой ровесник. Как ждала меня моя мать, его мать тоже ждала сына, а я убил его. Никак не могу забыть его. Но что мне оставалось делать, если бы я не убил его, он убил бы меня. Таков суровый закон войны...».

Я написал множество материалов об участниках Великой Отечественной войны, но ни от кого, кроме Тогузаева, не слышал подобного.

И еще могу добавить, что не все герои моих очерков остались в моей памяти. А Кемала не забываю. Как вспомню его, а это бывает очень часто, он с папкой подмышкой, с сияющей улыбкой на лице предстает перед моими глазами. Думаю для всех, кто хорошо знал Кемала, он остался нравственным ориентиром.



История – сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего.

Мигель де Сервантес



О деятелях исламской культуры и просвещения

Народная память хранит имена выдающихся деятелей религиозной культуры и просвещения XIX века Локмана Гамаева, Ибрагима Кучукова, Ибрагима Эфендиева, Салиха Барасбиева, Даута Шаваева, Якуба Акбаева и др. С их именами связывают укрепление ислама в Балкарии и Карачае, строительство мечетей, открытие медресе, развитие духовной литературы. Многие из них – создатели духовной литературы XIX века. Однако их произведения, за редким исключением, утеряли авторство и растворились в устном духовном наследии народа. Традиции религиозной поэзии развивали в XX веке, в условиях гонений и репрессий, К. Мечиев, И. Семенов, Я. Каппушев, Х. Будаев, А.-Ю. Эбзеев и др.

В силу известных исторических обстоятельств (репрессии в 20-30-х годах против служителей культа, депортация карачаево-балкарцев в 40-е годы) многое из созданного ими было разрушено, сожжено и предано забвению.

В архивах осталось очень мало документов, касающихся религиозной культуры и ее деятелей. Поэтому в работе приходится опираться на такие субъективные источники, как воспоминания родственников и знакомых, и для создания объективной картины приходится опираться на разные версии и отбирать только те факты, о которых существует несколько независимых друг от друга источников информации, и на основе аналогий и сопоставлений вычленить подлинные факты биографии и творчества деятелей религиозной культуры.

Тамара Биттирова,
доктор филологических наук



Ислам дин джарытсын джолубузну

Каппушланы Ахия-хаджи, Аллах сюйген мубарек адам, динни хакъ да миллетге ангылатыргъа излей эди. Аны эсге тюшюре, ауаз бергенлеринден бир-эки зат джазаргъа излейме. Шимал Кавказда аны таныгъан, аны ауаз бергенине тынгыларгъа сюйген бек кёб адам бар эди. Кими Къуран Каримни окъугъанны юсюнден сора эди, бирсиле амалсыз ишлерини къайгъысында сыйлы динчиге оноу сора келе эдиле. Ненча барсанг да, аны тёгерегине адамла басыныб туруучан эдиле. Соруулагъа терен джууабла бере, ол джигине деричи ангылатыучан эди.

Къуран Каримде тёзюмню юсюнден кёб айтылады, аны сылтауу не затды, деб соргъанлагъа ол былай джууаб берген эди: *«Мухаммад файгъамбар (сас) муслиманла бла ол кёзюуде, Мекканы меджисуучуларындан (алагъа къурейшитле дегендиле) башларын сакълар ючюн, Мединада джашагъандыла. Бир джол, къурейшитле 3000 адамны джыйыб, мединачылагъа чабхандыла. Файгъамбар (сас) аланы шахаргъа ийиб, алай къазауат этейик, дегенди. Мединачыла ол оноууну джаратмай, душманлары бла шахардан узагъыракъ джерде тюберге излегендиле. Къазауатха чыгъаргъа джараулу къуру 700 муслиман адам болгъанды.*

Была динлерин сакълагъандыла, къурейшитле дуния байлыкъ ючюн, кюреш ачхандыла. Къазауат башлангнычы, 50 садакъчыны дуппур башына салгъанды, не болса да орнугъуздан тебмегиз деб, сыйлы файгъамбарыбыз оноу этгенди.

Муслиманла сыйлы динлерин сакълар ючюн, джанларын-къанларын аямагъандыла, алай бла къурейшитлени иги узакъгъа къыстагъандыла. Аланы къачханларын кёрюб, файгъамбарны сёзюн унутуб, аладан къалгъан затладан юлюш излеб, садакъчыла сакълагъан джерлерин къоюб кетгендиле. Аланы дуппур башында кёрмей, курейшитлени бир кесеги муслиманланы ызларындан тюшюб, кёб адамны къыргъандыла…

Муслиманла файгъамбарны эки оноууна да тынгыламагъанлары амалтын, тёзюмню, басымны юслеринден кёкден аят тюшгенди».

«Тёзюм» деген сёз Къуран Каримде 800 кереден артыкъ айтылады. Тёзюмлюлюк этселе муслиманла, бюгюн Испания муслиман кърал боллукъ эди, Андалузия да, Кордова да. Европада башха тюрлю шахарла, джерле боллукъ эдиле. Алайда муслиманла патчахлары айтханнга тынгыламагъандыла.

Бир джол Ахия-хаджи христиан бабас бла тюбешиб, кёб затны юсюнден сёлешген хапарын айтхан эди:

– Сиз Инджилде кёб терс зат барды дейсиз, энди сиз акъыл этгенден, Джабраил мёлек Исса файгъамбаргъа (ас)

ётюрюк затланы айтханды, ол къалай алдарыкъ эди, сиз бош затланы сёлешгеннге санамаймысыз? – деб соргъанды ол бабас.

– Ол мёлек ётюрюк зат къалай келтирлик эди сора?! Христианла, сиз бизни ангыламаймысыз? Ол мёлек Мусса файгъамбаргъа (ас) 400 кере тюбегенди, Исса файгъамбаргъа 10 кере, бизни файгъамбарыбыз Мухаммадха (сас) 24000 кере тюбегенди, ол Уллу Аллахны (болгъан махтау да анга болсун) буйрукъларын келтириб айтханды файгъамбарлагъа, келечилеге. Мухаммад файгъамбар (сас) Джабраил мёлекге: «Сен Аллаху Тагъалагъа къаллай бир заманны къуллукъ этесе?» – деб соргъанды. Ол алай джууаб бергенди: «Кёкде 70000 джылдан бир кере кёрюннген джулдуз барды, мен аны 72000 кере кёргенме. Алай бла ол 5 040 000 000 джылны къуллукъ этгенме», – дегенди. Аллай бир джылны Аллахха къуллукъ этген мёлек ётюрюкню къалай джюрютюрюк эди. «Ол джулдуз мени Аллах берген нюрюм болуб турады», – дегенди бизни файгъамбарыбыз да (сас).

– Кёкден тюшген Инджил бла бюгюн сиз окъугъан Инджил узакъ башхадыла. Анда адамла къошхан джангылычла бардыла. Ол джангылычланы да Джабраил мёлек келтириб билдиргенди. Бу затны юсюнде эм уллу терслик Павел деген шыйыхныкъыды. Ол Исса файгъамбарны бир кере да кёрмегенди, кеси да Рим империяны меджисуу дуниясында джашагъанды. Меджисуу затланы да, кёрмеген файгъамбарыны юсюнден адамладан эшитген хапарларын да бир-бирине къатыштырыб, Исса файгъамбарны джашауундан да тюрлю затланы къошуб, алай бла керти кёкден тюшген динни оюмсуз бузгъанды. Аны ол терслиги ючюн, бюгюн да Европада, къалгъан джерледе да джашау тюзелмейин барады. Адамгъа керекли затла бюгюн артыгъы бла кёбдюле. Европаны кёб къралларында джашау джандет джашаугъа ушайды, дейдиле. Алай а, ол къралланы байлыкъ басханлыкъгъа, Аллахха къуллукъ этмегенлери ючюн, адамларыны джюрек тыйынчлыкъларыны джокъду. Дагъыда Павел уллу ассылыкъ этиб: «Исса файгъамбар(ас) болгъан адамланы гюнахларын да бойнуна алгъанды, кеси да Аллахны онг джанына олтуруб, андан тилеб, болгъан адамланы да гюнахларын кечдириб турады», – дегенди. Къалайгъа баргъан джангылычдыла бу шайтан сёзле, адам баласы Аллахны онг джанына къалай олтурлукъ болур эди, бу не айтыуду, Аллах кеси кечсин быллай ширкъ этиуну…

– Дунияны башында эндиги джашау байлыкъны сюрюудю. Капиталист эмда социалист джашаула къарын къайгъылыкъды. Араблыла къарыннга «эшек» дейдиле. Эки система да эшекге къул болуб джашайдыла, айхай да, хар бири мени къарын асыргъан джолум сизни джолугъуздан игиди, дейдиле. Аны мюкюл этер ючюн, къазауатха къураладыла, саууттла чыгъарадыла, Аллах берген джашауну къурутургъа излейдиле. Ибилис да аллай къралланы тамадаларына ол аманлыкъ ишни этерге болушады. Башха джангылычларын сагъынмайын огъуна. Аллах кеси джаратхан затха ушамайды, сиз а Исса файгъамбарны (ас) Анга теңглешдиресиз! – деген эди бабасха.

Бабас дагъыда:

– Чуууут диннге да бизге айтханыгъызча айтасыз, – деген эди.

– Чуууут дин да, кёкден тюшген заманында, хакъ керти тюз дин болгъанды. Ол дин бизни динибизге эм джууукъ дин эди, бизге борч болгъанча, чуууут халкъгъа да намаз, ораза, зекят, сюннет этдириу, некях бары да борч эди. «Аллах бар болгъанын, БИР болгъанын эм биринчи бизге билдиргенди, бизни къалгъан миллетледен онглу этиб сайлагъанды, бу дин къуру бизге берилгенди, бу къуру бизникиди, башхалагъа айтмайыкъ, юретмейик», – деген акъылгъа кириб, джашырыб тургъандыла. Башха миллетлеге да юретейик дегенлени ёлтюрген этгендиле. «Дуния бизни ючюн джаратылгъанды, джерни юсюнде байлыкъ эртде-кеч болса да, бизге къаллыкъды. Дунияда не этсек да бизни эркинлигибиз барды, бизни Аллах айырыб сюеди», – дей эдиле аланы кёбюсю. Къуран Каримде да бу затны ёмюрлеге берилмегенини юсюнден Бакара сураны 122 аятында былай айтылады: «Эй, Бану Исраилле! Мен сизге этген ашхылыкъларымы ангылагъыз. Мен сизни дунияны юсюнде артыкъ сыйлы этген эдим (бир кесек заманнга)». Биз джерни башында хар неге да иебиз деген артыкълыкъ бюгюн да тохтамагъанды. Алагъа бу оюмсузлукъну Ибилис сингдиреди. Ол акъыл кёбюсюню къанларына кириб бошагъанды. Аланы кёбюсю Мусса файгъамбар (ас) болмаса, ызындан келген файгъамбарланы джукъгъа да санамайдыла, башха миллетле терекни тамырлары бла чапракъларыдыла, биз а кёгетлерибиз, ала бизни асыраргъа керекдиле деб, ол иннет бла джашайдыла. Баш-



КАППУШЛАНЫ АСЛАНБЕКНИ джашы АХИЯ

(1905 – 1986)

Духовный просветитель и поэт

Автор

КАППУШЛАНЫ ШАГЪАБАН,
Терезе эл школну математикадан устазы

ха оюмсуз джангылычлары да сыйынгысыз кёбдюле. Мусса файгъамбар (ас) айтханча, юретгенча, динни бузмай турсала, бюгюн дунияда бек кёб къайгъыла тас боллукъ эдиле…

– Эки уллу диннге да биз билмеген, эшитмеген табсыз мисалла келтирдигиз. Ислам динни юсюнден а не зат айтырыкъсыз? деб биягъы бабас соруу берген эди.

– Джангыз ислам дин турады кёкден тюшгенича, сыйлы Къуранда джазылгъаныча, быланы Уллу Аллах кеси сакълайды (15:9). Бу сыйлы, таза динни кёбле сюймейин, джау ишле бардырадыла. Муслиманланы аманлау иш алгъын аланы халилеринде эди, энди къанларына да сингнгенди, башхача айтсакъ, муслиманланы джашаулары бла кюрешедиле. Бу къайгъы бош айтыу тюлдю, ол аланы иннетлерине терен сингнгенди. Ислам диннге аман айтхан накъутналмазгъа къара къурумну джакъгъаннга ушайды, къалай кюрешселе да, ол багъалы ташны ашалталмайдыла, аны мюйюшлери туруб турадыла саулай. **Ислам дин саулай адамлагъакелгенди, къыямат кюнге деричин**. Ол кюн Исса файгъамбар (ас) Шериятны джолу бла соруу этерикди христианладан, Мусса (ас) да – чуутлуладан. Сыйлы Аллах (хар махтау да анга болсун) Адам файгъамбар джаратылгъынчы Мухаммад файгъамбарны (сас) къалгъан файгъамбарла бла келечилеге файгъамбар этиб сайлагъанды. Аланы барындан да бизни Раббибиз сёз алгъанды ахыр файгъамбаргъа ийнанырга, анга болушургъа деб. Бу затны юсюнден Варнаваны Инджилинде да джазылгъанды. Ол китаб бизге артыкъ сыйлыды, анда Варнава кеси Исса файгъамбардан эшитиб джазгъанды: «Ахыр файгъамбар (сас) келликди, аты да Мухаммадды дегенди, аны къатыш, къургъакъ джерге джангур джауб, джашау бергенча, берекет келликди». Бу китабны араб тилге кёчюргендиле.

– Адам файгъамбар, кёкге къараб, кюн джарыкъча ариу джылтыраб тургъан джазыуланы кёргенди: «Аллах барды, бирди, Мухаммат да аны келечисиди», – деб Адам: «Йа, Уллу Аллах, сеннге шукур эте, мени джаратханынг ючюн, бир сорлугъум барды: «Мухаммад келечиди деб айтаса, сора меннге деричин да башха адамла болгъанмыдыла?». Аллах анга: «О, Адам, хош кел, мени сюйген къулум! Бил, дуниялада сен биринчи адамса. Мухаммад сени джашынгды, ол кёб джылланы сакъларыкъды бу дуниягъа келгинчи. Мен аны амалтын джаратханма кёклени, джерлени, хар нени да. Ол мени келечимди. Мамыр, мелхум джашау аны къатыш келликди саулай дунияланы барына да. Аны джаны кёкдеди. Мен аны джанын 60 000 джылны алгъа, Аламда джукъну къурагъынчыма джаратханма». Сора Адам Аллаху Тагъаладан: «Ол джазыуланы мени тырнакъларыма бир тюшюр», – деб тилегенди. Сыйлы Аллах аны онг къолунда баш бармагъыны тырнагъына: «Барды, бирди Аллах», сол къолуну баш бармагъыны тырнагъына да: «Мухаммад – аны келечисиди», – деб джаздыргъанды. Ата сюймеклик бла Адам ол сыйлы сёзлени ийнакълагъанды, сора кёзлерин ачыб: «Сен дуниягъа келир кюн, къууанчлы кюн болсун», – дегенди. Багъалы бабас, сиз нек ийнанмайсыз кесигизни китабыгъызда джазылгъан бу сёзлеге? Нек джангыласыз, къалай ангыламайсыз файгъамбарыгъыз айтхан затланы?

– Аллах эм биринчи акъылны джаратханды, аны башыгъызгъа джыйгъыз. Къуру олду байлыкъ, акъылданды къууанч, ансыз джашау къыйынды, ол сеннге джол нёгер болмаса, сени этген ишлеринг джюрегинге джарала салырла. Ислам динни юсюнден не кёб сёлешсенг да, аны кирсизлигин, аны болгъан миллетлеге да, болгъан заманлагъа да келишгенин айтыб, бир адам да бошаяллыкъ тюлдю. Сыйлы Аллах 5-чи сурада 3 аятда былай айтады: «Ма бюгюн Мен сизни динигизни толтурдум, нигъматларымы да толу бериб бошадым, дин орнуна **«Ислам динни»** да сизге разы болуб бердим».

– Мен айтхан зат къабыл боллукъ болса, мен бу аятны сёзлери ючюн муслиманлагъа байрам кюн этерик эдим, – деген эди Ахия хаджи. – Эки дуниягъа да джарагъан динни бизге бергенди, ахыр файгъамбарны да бизге ийгенди. Алай а джарамайды, бидгъа боллукъду, мени кёзюм къарагъанлыкъгъа, ол кюнню белгилерге. Багъалы бабас, сен бу сёзлени ангылаймыса, сеннге ала джукъ айтамыдыла? Бир сагъыш эт, айгъа биринчи аягъы тийген адам ислам диннге къайытханды. Ол бютеулей да адам улуну керти ахыр джолуду, ол диннге барысы да къайтырыкъдыла.

– Сен меннге башха тюрлю эс джыйдыртдынг, мен да, таба эсем, Варнаваны Инджилин окъуб кёрейим, мен аны бир кере да кёрмегенме. Сау бол, этген ишингден къууан, бет джарыкълы бол, деген эди сёлешиб бошагъанларындан сора бабас.

– Къуран Каримни орусча окъугъанмыса? – деб соргъанында Ахия-хаджи:

– Огъай, – деген эди бабас.

– Биз кёкден китаб тюшгенлеге «Китаб ахлула» дейбиз. «Биз Аллаха да, бизге тюшгеннге да, Ибрахимге, Исмагъилге, Якубха, аланы туудукъларына – Муссагъа, Хыйсагъа келгеннге да Раббилеринден файгъамбарлагъа келген затха да ийнанабыз, аланы бирин да башха, айры, кёрмейбиз. Биз Аллахха берилгенледенбиз» (сура 2, аят 136). Ангылаймса, Аллах ийген келечиле, адамланы тюз джолгъа чакъыра, алагъа бары да бирча затла айтыб келгендиле. Ол себебли керти Аллахха ийнанныганла, бёлек-бёлек болмай, хар келген келечиге ийнанырга керекдиле. Багъалы бабас, Къуранны 3-чю сурасында 64 аятында былай айтылады: «Китаб ахлула! Келигиз, бир Аллахдан башха джукъгъа къуллукъ этмезге сиз да, биз да келишейик. Анга джукъну да тенг этмезге…». Ма алайды **ислам** динни баш иннети.

Ахия-хаджини айтхан затларына сейрсине, аны Аллах берген терен фахмусуна сукълана, къууана, бек разы болуб тынглай эдик хар айтхан сёзюне. Хар баргъаныбыз сайын къралдан, динни юсюнден не джангы зат эшитесиз деб сора эди, кеси да араб тилде берилген джангылыкъланы айта эди. Бир сёзни кесибизча айтса, ызындан да арабча да къоша эди. Эшта, араб тилни мунуча билген хазна киши болмаз, джангыз Эбзелени Абуюсуф-хаджи болмаса.

– Араб тил – Сыйлы Къуранны тилиди, ол Уллу Аллах кеси сайлагъан тилди, ол Мухаммад файгъамбарны (сас) тилиди, джандетледе джашарыкъланы тилиди. Араб тил эм бай тиллени бириди дунияда. «Бал» деген магъананы 80 тюрлю сёз бла айтыргъа болады, «къапланны», «атны», «тюени» 1000 тюрлю сёз бла билдирирге боллукъду. Бу тилни 28 харифи барды,

аланы адамны аузунда тарууш джаякъчыкъларындан башлаб эрнине деричин 17 джеринде айтыладыла. Харифлени тюз айтмайын Къуран окъугъан иги тюлдю, бу затха бек сакъ болугъуз, – деб бек къаты айтхан эди салих хаджибиз. – Сабийлеге араб харифлеге юреннгенден сора, школ китабланы окъугъан бек тынч болуб къалады, дейдиле. 1440 джылны узунуна бу харифлени бир заты да тюрленмегенди, – деб да къошхан эди. – Сабийлени юретигиз, кесигиз да арымайын-талмайын Сыйлы Къуран Каримни окъургъа кюрешигиз. Аны окъуй билген, Аламны юсюнден, дуниялагъа Аллахны нигъматларын, уахийлерин, ахыр осиятын да ангылайды, сагъышланады. Билимни башы сагъышладан башланады. Ёмюрден бери дуниягъа белгили алимле билимни излеб, сюрюб келгендиле. Билим адамны тас болмазлыкъ байлыгъыды, аны не сатыб алаллыкъ тюлсе, не кеси аллына табылыкъ зат тюлдю. Ол адамны ич нюрюдю, къанаты-ды. Билимли адамланы сыйларын мийикде тутаргъа керекди. Билим риязул джинанды (джандетни джашил таласыды). ***Билими болгъан ангылайды бу дунияны джашауу керти ёмюрлюк дуниягъа джол ишлер ючюн берилгенин. «Шукур этиб, Кесине къуллукъ этдирир ючюн джаратханды Уллу Аллах болгъан адамланы да».*** Муну ангылагъанла сагъыш эте билген, акъыл иелери адамладыла. «Аллахдан буюгъуб, кече узунуна джукъламай, Анга баш уруб, Аны аллына сюелирин унутмай, ахыратдан къоркъуб, Раббисини Рахматындан умут этиб кюрешген адам бла билмегенле тенг болмазла. Ишексиз, (ауазны) къуру акъыл Иелери эсге аладыла» (сура 39, аят 9). «Энди сиз Мени эсде тутугъуз (унутмагъыз), Мен да сизни эсде тутарма (унутмазма). Меннге шукур да этигиз (ашхылыкъны) ангыламагъанладан болмагъыз» (сура 2, аят152).

Бюгюн бир соруу дуниягъа, адамлагъа тынчлыкъ бермейди. Джашау былай къарыусуз, татыусуз нек болду, хар кюн сайын къуру аман хапарла джайылыб нек турадыла? Миллетле бири бирин сюймейдиле, адамла бёрю болуб бошагъандыла, джер джерде къан тёгюледи, байлыкъла тас боладыла, тамадала асыры уллу кёллюден не сёлешгенлерин, не этгенлерин кеслери да ангыламайдыла, бир-бирине базгъан, ийнаннган джокъду, адамлыкъ кетиб барады, адеб-намыс да унутулады. Бу затланы чуруму неди?

Тёгерекге бир къарагъыз, табигъат Аллах буюргъанча турады, кёкледе, тенгиз тюбледе, хауада, битимни дуниясында, кийик джаныуарла – бары да Уллу Аллах берген джол бла барадыла. Сыйлы Аллах хар нени да эсеблеб, ёлчелеб, чегиб, мардаландырыб джаратханды, бир джангыз не артыкъ, не да джетмеген зат джокъду, хар не да буйрукъдача турады, адамладан уу джетмесе. Адамлагъа уа не болгъанды? Муну джууабы бек къысхады: **«Адамланы кёбюсю Аллах буюргъан джол бла бармайдыла, кеслери сюйгенча джюрюйдюле»**. Бу соруда айтылгъан затла тохтарыкъ тюлдюле, адамла кеслерин эсгериб, Аллахны джолуна къайтмасала, Аллахны бирлигине, барлыгъына ийнанмасала, баш урмасала. Адамны, дуниялыкъгъа эси терен кетиб, юйюмю эшигиди деб, бара тургъан машинаны эшигин ачама десе, терен джангыллыкъды. Не кёб кюрешсе да, машинаны эшиги аны юй эшиги болукъ тюлдю, адам биринчи Аллахха эс иерге керекди, андан сора – дуниялыкъгъа. Адам Раббибизни таныргъа, билирге керекди. Аманлыкъны тамыры Аллахны оноууна сыйынмагъандан башланады, аллай джерледе адамны джашауу тар, къынгыр, оюлгъан, ашалгъан джолгъа ушайды. Адамла, къылыкълы сабийча, секириб машинагъа миниб, аны джюрюте билмегенлей, рульгъа къадаладыла. Аны къалай ишлегенин, къалай джюрютюрюн аны иеси биледиле. Адамла кеслерини джахиллериклерин, къарангылыкъларын, билимсизликлерин ангылаб, джангылычларына кечмеклик тилеб, Аллахха къайтсала, джашау керти иги боллукъду…

Бир тюбешиуде мен кесим да соруу берген эдим:

– Иудей динни тутханланы эм табсыз джангылычлары неди, ачыкъланмайын тургъан зат бармыды?

– Сыйлы Къуранны 2 сурасында аланы джангылычларыны юсюнден кёб зат айтылады. Алагъа 40-чы аятдан 62-чиге деричин бек къаты ауаз бериледи 2-чи сурада. Эм бек джангылгъанлары уа былайды: «Ибилисни да, шайтанланы да баш бошлукълары джокъду, бизден башха миллетлеге болгъан аман ишлерин да Уллу Аллахны буйругъу бла этедиле», деб. Бу айтыу къалайгъа баргъан фасыкълыкъды. Ислам динде айтыугъа кёре, Ибилис эм алгъа мёлёк (он был джинном, а не ангелом) болуб, Сыйлы Аллаха 800000 джылны къуллукъ этгенди, артда Адам файгъамбаргъа сый бермегени ючюн, кёкден ташла бла тюйюлюб къысталгъанды, ол Къыямат кюннге деричин башына бошду. Аллахны буйругъу бла бир джаннга да Ибилис джукъ этмейди. Кеси джаратхан джанланы терс джолгъа сал деб, Сыйлы Аллах къалай айтыр эди анга! Ангылагъыз, Къуран Карим джангы



Религиозный деятель, шейх Сюлемен-хаджи Чабдаров (1851-1927 гг)

Что касается религии, то заботу о ней предоставьте самому верховному Существу. Тут мы в потемках и подвержены всяческим заблуждениям. Кто из нас настолько высокомерен, чтобы утверждать, что его путь самый верный?

Фридрих Великий

зат келтирмегенди, хар файгъамбаргъа берилген китабла джангылыкъла келтириб турсала, адамла къатышыб, динни не болгъанын ангыламайын къоярыкъ эдиле. Бу Сыйлы, хурметли Китаб Таурат бла Инджилде адамланы кеслерича къошхан бидгъаларын тюзелтирге, динни эм биринчи орнуна келтирир ючюн тюшгенди. Ол динлени тутханла гъилму иш этерик болсала, аны юсюнден Къуран Каримде не айтылады деб излейдиле. Анга къайтыргъа излемеселе да, бек ачыкъ биледиле ол Китабны Аллахны сёзю болгъанын. ИСЛАМ дин сейир дунияны мизамыды, эки дуниягъада тюз джолду, мелхум, мамыр джашауну къыбламасыды, кюзгюсюдю, тылмач ачхычыды, джюреклени басыб, кёлюбюзню тауча мийикге кёлтюрюучюдю. Сюйюгюз динибизни, сюйюгюз джуртубузну, тилибизни, ана тил – джуртубузду, ата джуртубуз динибизди. Дин бла тилди миллетни бирикдиргенле, ислам динди адамлагъа нюр себген, олду миллетни тутуругъу, ара багъанасы.

Бу Аллах сюйген кутбу (эм сыйлы динчи) адам эди Гитче Къарачайда. Аны берген ауазларын айтыргъа, къуру кесим эшитгенлерими тикирал къайтарыргъа да джетмейди болумум. Ол тенгиз-терк эди, анга барыб тынгылагъан адамла бары да бирден хапарласала да, айтыб бошаяллыкъ тюлдюле. Аны дин билимини теренлигин, учу къыйыры болмагъан фахмусун да толусуллай ачыкълаяллыкъ тюлдюле. Ахия-хаджи 1905 джыл Эски Джёгетейде туугъанды. Гитче заманында къарт атасы, башхала да аны Къуран окъургъа юретгендиле. Керти дуния да болмагъанча терен билимин Кёнделенде, таулу элде алгъанды. Къазауатны ачы къыйынлыкъларын да, сюргюнню берген азабын да, ачлыкъны, ёксюз юйдегини ёсдюрген къайгъыланы да, бары да башы бла ётгендиле, не тюрлю зорлукъну, тарлыкъны да сынагъанды. Кавказгъа къайтхандан сора да эм уллу, эм бек адам тёзмезлик артыкълыкъ – ол «билимин джашыргъан, джанын сакълар ючюн» эди. Ол къыйын заман эди динчилени барына да. Аллахды тюзюн билген, ол болмаса саулай къралыбызда да болмаз эди арабча назмула джаза билген. Заманны аманлыгъын англатыр ючюн Джырчы Исмайылны сёзлерин да келтирген эди:

Керек тюлдю меннге дарман,
Сюймейме «иги» болургъа,
Кюйдюргенди мени заман,
Энди къоймайды алгъа учаргъа.

«Кесигиз ангылай болурсуз, бу джашауда къаллай «игини» излегенлерин», – деген эди.

Кюсей эди, излей эди джангылыкъны, адамланы алларында ауаз берирге, къоркъмай-юркмей ислам динни кертисин, тюзюн айтыргъа. «Дин кёб турмай бошланныкъды, Аллах айтса», – дей эди, адамлагъа ислам динни ангылатыргъа термиле эди.

– Ахия-хаджи, Къуран Каримде 74 сураны биринчи-экинчи аятларында: «Эй, чырмалыб тургъан! Тур да ауаз айтыб башла», – деб не затха айтылады? 30 аят да уа: «Аны юсюнде 19 «мёлёк барды», – деб барды, мен бу аятланы ангылаялмайма. Дагъыда ингилизле: «19 деген сан муслиманланы ёхтемлендиргенди, – дейдиле, – ол санны 1974 джыл Рашид Халифа деб бир алим араблы ачыкълагъанды», – деб да къошадыла.

– Сен бу хапарны къачан эшитгенсе? – деб соргъан эди сыйлы хаджи.

– Кёб заман озмагъанды андан бери, – деген эдим мен.

– Бу бек уллу магъанасы болгъан терен сорууду, 19 санны юсюнден да, Варнаваны Инджилини хапарларын да мен Мисирни радиосундан эшитгенме. Сыйлы Къуран санла бла толгъан китабды. Аны джазылгъанын санлагъа кёчюрюб окъургъа да боллукъду. Муну юсюнден Ливанда китаб чыгъара турадыла. 19 сан Къуран Каримни ачхычыды. Аны аятларында айтылгъан сёзлени, харифлерини араблыла берген сан магъаналарын бир-бирине къошсала, чыкъгъан сан хаманда 19-гъа юлешиниб барады. Къуран аятлагъа ушатыб, кёб адамла назмула джазгъандыла, аланы харифледен чыкъгъан санлары 19-гъа юлешинмейди. Алай бла башха дин тутханлагъа Къуран Каримни кёкден тюшген китаб болгъанын 19 сан ачыкъ кёргюзгенди. Бу затны юсюнден 74 сураны 31 аятын да бек ачыкъ джазылгъанды. Пушкин бла Гёте къаллай бир кюрешген эселе да, назмуларын сыйлы аятлагъа келиштирелмегендиле. Сыйлы Къуран бла математика терен байланыбдыла, адамланы ангылары аны ангылаялыкъ тюлдю.

Хаджини ауаз бергенине тынглагъан адамланы къанларына таза джылыу къошула эди. Джашыртын дин тутханла районда бар эдиле, кёбюсю келиб, мундан дин тазалыкъгъа юрене эдиле. Ахия-хаджини къысса, терен магъаналы ауаз бергени, кыындан чыкъгъан къылыч кибик, акъылман сёзлери тюбсюз, учсуз-къыйырсыз муслиманлыкъны уялары эдиле. Кёбню кёрген, кёбге тёзе билген акъылман адам, бирде – терен динчи, бирде уа – уллу устаз эди. Ол ислам динни нюрюнде туугъан болур эди. Нюр атын ёмюрлеге деричин ёлюмсюз этгенди!

Бир джолда Ахия-хаджи: «Сёзюмю ахырында кёлюмде сезимими, мени джюрегимде джылыуу бла тургъан умутну юсюнден айтыргъа излейме, – деген эди. – Уллу Аллах мени муслиман къарачай миллетни ичинде джаратханды. Адамларыбыз термилиб, талпыб, **ислам** динни сыйын, дараджасын орнуна къайтарлыкъларын, анга керти багъа берликлерин, шайтанла хорлаб баргъан джерибизге-элибизге исламны нюрюн джаярыкъларын, сингдирликлерин излейме. Эртде-кеч болса да, диннге къайтырла деб ышанама. Мени болгъан къарыуум, билимим да миллет бла бирге ислам диннге баш урууду, аны сыйын мийикге кёлтюрюдю. Ислам дин джарытсын джолубузну. Махтау дунияланы иеси Уллу Аллахха болсун», – деб бошагъан эди сёзюн.

Championnat intercontinental de boxe

Dottouev champion !

La réunion internationale de boxe qui s'est déroulée au Palais du Littoral le 16 décembre dernier a tenu toutes ses promesses.Et ce, malgré l'annulation du combat vedette programmé, à savoir le championnat d'Europe titre en jeu entre Johnny Nelson (victime d'une blessure «diplomatique») et son challenger officiel Alexander Gourov qui a tenu à assister en spectateur à la réunion. Consolation de taille, le Grand-Synthois Ahmat Dottouev a décroché le titre de champion intercontinental lors de son combat devenu combat vedette de substitution.



БЕЗ ЕДИНОГО ШАНСА

О таких людях, как Ахмат Доттуев, нужно писать книги, трудно уместить в статью целую человеческую жизнь. Тем более – такую жизнь. Он согревал всех, кто был рядом. Вниманием, заботой. От него исходили такая энергия и тепло, что с лихвой хватало на всех. Этого человека было много.

Все, кто его знал, кто с ним работал в одной команде, говорят примерно одно и то же: «Как хорошо, какая удача, что такой человек был в моей судьбе». Впрочем, слово «был» да и все остальные глаголы в прошедшем времени к нему не подходят. Прошел еще один год, а по-прежнему не верится, что его нет. Прожил жизнь яркую, насыщенную, одним словом, красивую.

Сам Ахмат – выходец из Кёнделена, окончил школу №1, затем два ВУЗа, в 1993 году – Волгоградский государственный институт физической культуры, в 2001 году – Московский современный гуманитарный институт.

После ухода из профессионального спорта возглавлял спорткомплекс «Геолог» в Тырныаузе. Был депутатом Парламента Кабардино-Балкарии третьего созыва. Председатель Эльбрусского отделения партии «Единая Россия». В 2009 году Доттуев был назначен управляющим Тырныаузского отделения дополнительного офиса «Сбербанка России» .

Курман Соттаев – друг Ахмата, долгое время возглавлял администрацию Эльбрусского района, сейчас является председателем Государственного комитета КБР по лесному хозяйству.

«С Ахматом я познакомился еще в начале 90-х годов. В Чегете проходили сборы, а я тогда работал директором гостиницы. К тому времени у Ахмата были уже определенные достижения в спорте, и его приезд был ожидаем всеми. Это наш земляк, молодой, перспективный парнишка, конечно, им гордились все! Да, по-другому и быть не могло. Тот, кто с ним был знаком, подтвердит мои слова, что его личность в оценке не нуждается. Он был открытым, честным, искренним, добрейшей души человеком. Очень отзывчивым на просьбы о помощи. Не было такого, чтобы он остался безучастным к чьему-либо делу, попросту не было таких дел, вопросов которые Ахмат, взявшись, не смог бы довести до конца. В таком виде спорта, как бокс, несомненно, характер закаляется, человек становится жестче. Ахмат же остался самим собой, несмотря на то, что как на ринге, так и в решении важных вопросов он был жестким, принципиальным, упорным. В жизни обаятельнее и отзывчивее него не было, он бы душу отдал за свой народ, за свою семью, за все то, что ему было дорого.

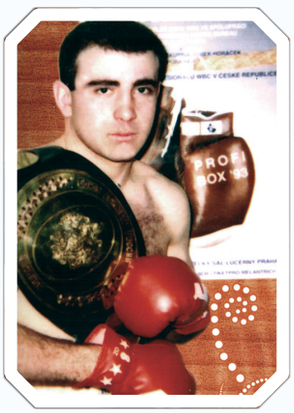
Конечно, легче всего рассуждать о том, что кто-то сделал или не сделал для своего

Доттуев Ахмат Жамалович

1970 – 2010

Автор
соб. корр. www.elbrusoid.org
ФАТИМА КСАНАЕВА





Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.

Виссарион Белинский

народа, а впору самому себе задать вопрос, а что именно я сделал для своего народа, семьи? Да, можно будет убедить пару тройку человек в своих достижениях, но не целый народ ввести в заблуждение – нет! А в первую очередь самого себя ведь не обманешь. И если вдруг кому-то покажется, что Ахмат сделал недостаточно много, но больше он просто не успел… Таких людей я больше не встречал, он был один такой».

Ахмат был боксером от Бога. Он достиг высоких результатов, объездил много стран, долгое время жил и тренировался во Франции, свободно говорил на французском и английском языках. Являлся четырехкратным чемпионом России и дважды интерконтинентальным чемпионом мира по профессиональному боксу по версиям WBC и IBF.

На страницах сайта о профессиональном боксе подробно написано о всех поединках Ахмата.

Салих Хапаев, тренер Ахмата – профессионал, мастер своего дела, тренер, который если уж берется обучать, то ведет своего ученика *от* и *до*. Он никогда не прощал трусости на ринге. Его знаменитое «Жюрек!» и постукивание по сердцу многих вдохновляло на выдающиеся бои на ринге.

«В начале 1980-х я стал работать тренером в спортшколе Кёнделена. Ребят талантливых оказалось много, и уже через полгода у меня было четверо ребят, которые по результатам были лучшими в республике. Когда ты видишь старания ребенка, хочется дать ему полную возможность проявить себя. А была еще дневная группа, которую посещали 20 мальчишек. Они учились во вторую смену, были моложе основного состава, и потому полную нагрузку давать было нельзя. Занимались так, для общего развития. Как-то раз завуч спортшколы пригласил меня посмотреть нескольких ребят из той группы, которые проявляли особое усердие и упорство в тренировках, не пропуская ни одного занятия. Я сразу подметил худенького, маленького и в то же время застенчивого и красивого мальчишку. Это был Ахмат. «Ну-ка, – говорю, – стань в стойку и бей!». Он встал в правостороннюю стойку и стал бить как-то неуклюже и неловко. Тогда я взял и развернул его на левостороннюю стойку – тут у него все получалось заметно лучше. Это и было наше с ним первое знакомство. А после наши с ним жизни были просто неразделимы».

Ахмат для Салиха был не просто учеником. Тренер был за него в ответе, потому как многие решения Ахмата – это подсказки Салиха. Ахмат просто верил в своего тренера.

«Его открытая душа, абсолютная бескорыстность делали его и очень сильным, и в то же время очень беззащитным. Он если делал кому-то добро, то без оглядки, сделал и забыл. Когда он жил в Москве, кто только не приезжал к нему на квартиру. Не отказывал никому, никогда!

У него была возможность стать первым в любительском боксе, но он выбрал профессиональный бокс, а в этом виде все еще сложнее и тернистее, а первопроходцам всегда достается сполна. Он непременно стал бы олимпийским чемпионом, я точно это знаю. Немало побил он титулованных спортсменов…

Молчаливый, улыбчивый, чего ему только не довелось пережить в жизни, предательство тех, кому он верил без оглядки, проблемы со здоровьем; сколько раз ему приходилось восстанавливаться после травм – счету нет. Немало испытаний, но они его не озлобили, он до последнего вздоха остался таким, каким и был, таким, каким я его увидел впервые в зале».

Когда впервые в СМИ КБР вышла публикация о том, что в республике будет проведен поединок за звание Интерконтинентального чемпиона мира по боксу, многие просто не поверили, что такое грандиозное событие может проходить в их городе. 13 апреля 1996 года в Тырныаузе в спорткомплексе «Геолог» прошел поединок за звание Интерконтинентального чемпиона мира по боксу в суперполусреднем весе (до 69,9 кг) по версии WBC (Всемирный Боксерский Совет, который объединяет боксеров-профес-

сионалов из 154 стран). В матче встречались уроженец селения Кёнделен, воспитанник тренера Салиха Хапаева **Ахмат Доттуев**, выступающий в тот период за французский клуб, и бельгийский боксер **Патрик Вунгбо**.

Зал спорткомплекса «Геолог», рассчитанный на 1000 мест, едва смог вместить всех желающих увидеть этот бой, это притом, что билеты стоили 100 тысяч рублей (по тем временам немалая сумма).

Первоначально бой планировалось провести в Нальчике, во Дворце профсоюзов. Но, как выяснилось, в столице республики нет ни одного настоящего ринга для таких боев. Необходимый для матча ринг нашелся в селении Кёнделен. Его в свое время приобрел спортивный меценат **Салих Конаков.**

Главный поединок по регламенту должен был проходить в 12 раундов. Но уже после первого же превосходство Ахмата Доттуева стало очевидным. В третьем заключительном раунде оно стало подавляющим. После серии сокрушительных ударов Ахмат Доттуев одержал победу техническим нокаутом.

После боя, в торжественной обстановке, Доттуеву был вручен золотой пояс Интерконтинентального чемпиона мира. Менеджером Ахмата в то время был француз **Филипп Фодью.**

Для директора городской школы №3 г.Тырныауза **Любови Шарафиевны Хутуевой** жестокое убийство Ахмата – трагедия неописуемая. Ахмат относился с необычайным уважением к Любови Шарафиевне.

«Знакома я с ним была давно. Несмотря на большую разницу в возрасте, у нас были дружеские отношения. Но особо доверительными они стали во время политических выборов. Он стоял у истоков создания партии «Единая Россия» в Эльбрусском районе, был руководителем исполнительного комитета партии на протяжении восьми лет. А мне доверили руководство штабом по поддержке «Единой России». Встречались с ним ежедневно по нескольку раз. Поражалась тому, как Ахмат мог легко договариваться с людьми разного возраста, национальности, социального положения. Спорили по многим вопросам, ссорились, но надолго нас не хватало, буквально через две-три минуты начинали работать. И это благодаря его обаятельной улыбке, заразительному смеху, умению вовремя погасить любой намечающийся конфликт.

Я до сих пор не могу смириться с тем, что об Ахмате мы говорим в прошедшем времени. Знаете, в наших школьных альбомах больше полусотни фотографий, где он запечатлен на наших мероприятиях. Он был на всех наших праздниках: 25 мая, 1 сентября, чествование лучших учащихся, спортсменов, педагогов; очень часто был председателем жюри традиционного новогоднего КВНа среди выпускников. Всегда приходил с подарками: часы – спортсменам, книги – отличникам и хорошистам. Наши учителя не забудут дни отдыха в пансионате «Вольфрам», который организовал Ахмат...

Нет, не все в этом мире проходит бесследно. Добрый, теплый и светлый образ Человека остается с нами».

Образ действий, принятие решений, манера взаимодействия и общения с партнерами, тренерами и окружающими людьми делали Ахмата незаменимым. В подчинении у Ахмата было много людей. Он всегда старался сделать все, чтобы его коллектив был самым лучшим и родным для каждого его члена. Это был не просто коллектив, это была одна команда единомышленников, всегда готовых помочь друг другу.

Случайно, когда Ахмат возглавлял еще спорткомплекс «Геолог», я стала свидетелем одного разговора. В спорткомплексе проходили соревнования по вольной борьбе. После их завершения тренеры собрались и общались между собой. Один из них рассказал, что его способного ученика засудили на выездных соревнованиях. Вокруг стали сетовать на такую часто встречающуюся несправедливость в спортивных кругах. Ахмат же ответил: «Значит спортсмен не был достаточно силен, не справился, потому как надо было бороться так, чтобы победить

Спорт становится средством воспитания тогда, когда он – любимое занятие каждого.

В. Сухомлинский







однозначно и без сомнений, чтобы у судей не возникало никаких сомнений, а у соперников – ни единого шанса».

Таким он и был на ринге, и его победы были бесспорны. Техничность, принципиальность, бесстрашие и профессионализм всегда выводили его в победители.

Алим Бичекуев – спортсмен, ученик Ахмата, стараниями которого собрано огромное количество фотографий Ахмата. В каком-то смысле Алима можно назвать биографом Ахмата, который может рассказать молодым о том, каким он был другом, товарищем и братом. Алим работает в МВД. Ахмат и повлиял на выбор профессии своего ученика и заботился о том, чтобы тот стал достойным человеком.

«Я познакомился с ним, когда он пришел в гости к моему отцу. Он наш родственник, и с отцом был очень дружен, так что виделись мы очень часто. Когда немного подрос, стал ходить к нему в спортшколу, выступал часто на соревнованиях, которые он организовывал. Ахмат всегда очень внимательно относился к своим ученикам, после каждого соревнования обязательно проводился анализ боя и твоих действий. Это были не просто спортивные замечания, это была жизненная школа. Была ситуация, когда в финале я оказался вторым. Конечно, быть в шаге от победы и оказаться вторым, было малоприятно. Ахмат уже на вручении сказал одну фразу, которую я запомнил на всю жизнь: «Если человек будет все время выигрывать, он никогда не научится проигрывать». С возрастом смысл этих слов я понимаю лучше. Он всегда гордился тем, что он балкарец, родился в Кёнделене. Он никогда не проходил мимо, стараясь как можно быстрее скрыться за поворотом. Всегда здоровался как со старшими, так и с младшими, интересовался, как поживают и, если мог чем-то помочь, никогда не увиливал, помогал. Он болел за свой народ и был ему предан чрезмерно. Забывать о таком человеке сродни предательству. Он по жизни шел, улыбаясь, и в моей памяти он так и останется улыбчивым Ахматом с проницательным и добрым взглядом».





Когда уходят такие люди, как Ахмат Доттуев, остаются бреши. Их некому заменить. Дела и поступки такого человека самым лучшим образом показывают значение человека при жизни, однако зачастую понимание этого приходит только после его смерти. Ахмат Доттуев прожил свою недолгую жизнь так, будто их у него было несколько.

Ахмат оставался самим собой в любой жизненной ситуации. Возможностей у него было много, к примеру, ему довелось пожить несколько лет за границей, в частности, во Франции. Он встречался на ринге с известными спортсменами-боксерами. Общался с Джорджем Форменом, Сезаром Васкесом и производил приятное впечатление своей простотой и скромностью. Особое восхищение он вызывали у Дона Кинга – американского боксерского промоутера, а он знал толк в профессиональных боксерах.

Ахмату неоднократно предлагали выгодные контракты в Европе, но – кому-то трудно в это поверить – он вернулся в свое родное село, в Кёнделен. Он продолжал поддерживать дружеские отношения со многими именитыми спортсменами, встречался с ними. В его гостеприимном доме побывали многие знаменитости. Он намеревался создать школу олимпийского резерва в Приэльбрусье, но был избран депутатом Парламента, а после стал управляющим Тырныаузского отделения дополнительного офиса «Сбербанка России» и попросту не успел осуществить задуманное. Он все время стремился к чему-то новому, ранее им неопробованному. Любил сноуборд, потом встал на лыжи – просто, чтобы научиться. Потребности его были даже не скромны, а скорее аскетичны. Только самое необходимое, никаких излишеств. Если он начинал какое-то дело, то непременно доводил его до конца. Для его родных выбор работы в банке стал полной неожиданностью, но они восприняли это как очередное дело, которое должно реализоваться с его помощью.

Но это его решение и стало роковым в его жизни, навсегда изменило судьбы тех, кем он так дорожил.

Он всегда старался вернуться домой – как бы поздно ни было и где бы он ни был – в Нальчике, Тырныаузе, пусть за полночь, но домой, где он чувствовал себя комфортно. Он любил свой Кёнделен, знал его вдоль и поперек. И именно там его и убили – подло и бесцеремонно. Проезжать мимо того места для родных – словно каждый раз заново переживать трагедию той ночи. В ночь, когда его не стало, все было не так, как всегда. Дочь Асуана, которую отец баловал и любил неимоверно, вдруг проснулась среди ночи с диким плачем, супруга Фатима, которая также встревоженно ожидала Ахмата, никак не могла успокоить малыша. А потом – звонок, который надломил и разделил их жизнь на «до» и «после».

Конечно, от глаз родных ему было не скрыть некоторую задумчивость и напряженность, которые появились в его поведении. Но на все вопросы он говорил, что, мол, просто не выспался… Предчувствовал или знал, что его ожидает? Полагаю, что нет.

Его имя будет всегда вызывать слезы горечи как у молодых ребят, имевших редкую удачу быть знакомым с ним, так и у взрослых, имевших счастье называться его друзьями.

Имя Ахмата увековечено в родном селе. Улицу, на которой он жил, и школу, в которой он учился, назвали его именем.

Раиса Жашуева – педагог МОУ СОШ №2 г. Тырныауза:

«Нам иногда выпадают счастливые моменты встречи с благородным человеком, но эти моменты бывают очень редки. Наверное, потому что действительно очень мало в жизни истинно благородных людей. На память приходят строки из стихотворения Э. Межелайтиса:

Человеком быть трудно,

Стать человеком – большая работа.

Всего за 40 лет жизни Ахмат смог стать Человеком, который останется в доброй памяти балкарского народа.

1 октября 2010 года его убили. У меня просто до сих пор не укладывается в голове, каким должно быть это существо, чтобы недрогнувшей рукой выпустить в него пулю!

Ахмат в нашей памяти остался вечно улыбающимся. Улыбка у него была не только во все лицо, но и во всю душу. В этой улыбке – боль, радость, любовь, надежда, несбывшиеся мечты и планы. Ахмат Жамалович был



Интерконтинентальным чемпионом мира по боксу, четырехкратным чемпионом России по профессиональному боксу. Он многое сделал для развития спорта и популяризации бокса в республике, за что в 2005 году был удостоен звания «Заслуженный работник физической культуры и спорта КБР».



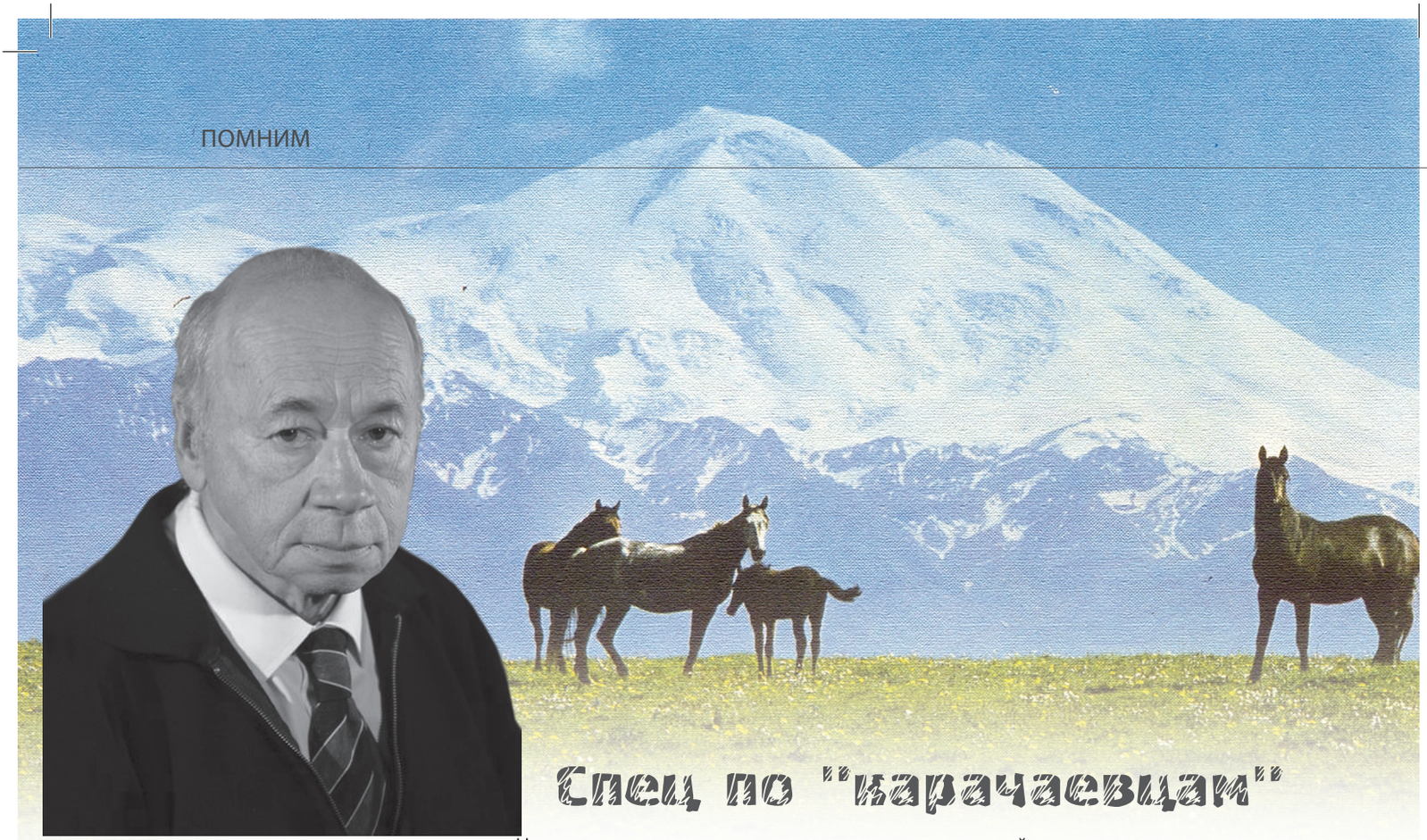
Его способность самоотдачи феноменальна. Чтобы так много отдавать себя людям, надо иметь удивительную способность уметь слушать, брать, видеть, впитывать – везде, всегда, от всех. Он всегда как будто прислушивался, боясь пропустить сигнал бедствия. Как успел он прожить столько жизней? И каких! И как невероятно много может сделать один-единственный человек.

Своим даром он как бы обрел вторую жизнь после физической смерти. Его имя всегда будет звучать в кругу людей, которым дорога честь и справедливость и для которых главное в жизни – любовь к родной земле, своему народу.

Как часто люди бывают скупы на волшебные слова, даже не догадываясь, что тем самым лишают себя радости. Ведь слова благодарности – это сильнейший, положительно заряженный, эмоциональный посыл, который возвращается в виде душевной теплоты, улыбки и ответной благодарности. Не бывает поздно сказать человеку спасибо за все, что он сделал или хотел сделать, но не успел. Ведь очень хочется верить в то, что такие добрые и отзывчивые люди, как Ахмат, должны жить очень долго. И в тот момент, когда его не стало, я просто уверена, многие пожалели, что не успели сказать ему спасибо…

Когда умирает великий человек, свет, оставленный им, продолжает освещать пути человечества в течение долгих, долгих лет.

Генри Лонгфелло



Спец по "карачаевцам"

Вадим Алексеевич Парфенов

На протяжении последних трех-четырех десятилетий карачаевская порода лошадей неизменно связана с именем одного человека. Он не является уроженцем Карачаево-Черкесии, но любой карачаевский конник, особенно конник старого поколения, с полуслова поймет, о ком идет речь. Его зовут Вадим Алексеевич Парфенов. Его вклад в развитие и популяризацию карачаевской породы сложно переоценить, его авторитет непререкаем.

Автор
ОЛЬГА ГЕДЗЬ

Вадим Алексеевич родился в Москве в 1936 году. В 1943 году, несмотря на военные действия, он поступил в школу там же, в Москве: семья Парфеновых не стала уезжать в какие бы то ни было эвакуации и всю войну находилась в родном городе.

Увлечение лошадьми у Парфенова появилось еще в школе. Сидя за партой у окна, он мог видеть плац, где размещалась так называемая КВОКШ[1]. На этом плацу офицеры-кавалеристы проводили свои тренировки: и в упряжи, и под седлом, и прыжки, и бои султанчиков. Учеба не так занимала будущего профессора, как верховые тренировки, потому успеваемость была достаточно средняя, что, однако, не помешало ему сдать выпускные экзамены с десятью пятерками и одной четверкой. После окончания школы, в 1953 году, Вадим поступил в Тимирязевскую академию на отделение зоотехнии. Тогда при академии существовала небольшая деревянная конюшня, в которой стояли лошади, привезенные во время эвакуации из Ташкента. В основном это были помеси текинцев и карабаиров, довольно средненькие. Вадим поступил сначала в учебную секцию при академии, а потом и в спортивную. Занимались в основном конкуром[2]. В те времена в Москве существовала конноспортивная школа «Наука», которая состояла из конноспортивных секций от различных институтов – геологоразведочных, нефтегазовых (все разведчики должны были уметь ездить верхом). И вот в «Буревестнике» (нынешнее КСК «Измайлово») регулярно проводись соревнования, где участвовали пять-шесть команд. На этих соревнованиях нередко выступала и выигрывала команда Тимирязевской академии, в составе которой был и Парфенов.

На третьем курсе института Вадим впервые приехал в Карачаево-Черкесию на практику и сразу же попал на Карачаевский конный завод (в то время он назывался заводом имени В.И. Сталина № 168). Поехать именно туда ему предложил его преподаватель, доцент Тимирязевской академии Андрей Сергеевич Красников. На тот момент он писал диссертацию по карачаевской и кабардинской породам. Два с половиной месяца практики в конюшне, которую возглавлял поистине «золотой кадр» российского коневодства Сивченко Александр Павлович, были очень по-

[1] *Краснознаменная высшая офицерская кавалерийская школа*

[2] *Преодоление препятствий*

знавательны для молодого специалиста, они заложили крепкий фундамент базовых знаний по практическому коневодству. На четвертом курсе вторую практику продолжительностью в полгода Вадим проходил уже на Кировском к/з, так как он больше тяготел к спортивным породам (на Кировском конном заводе разводили и разводят тракененскую породу лошадей – одну из лучших спортивных пород).

В 1958 году после окончания академии Вадиму Алексеевичу предложили поехать работать на Карачаевский конный завод, где он некоторое время уже занимался секционированием. На протяжении четырех лет, с 1958 по 1962 годы, он проработал на заводе главным зоотехником по коневодству. К тому времени Красников уговорил его поступить в аспирантуру, что, после некоторого колебания, Вадим и сделал. После окончания аспирантуры основное внимание Вадим Алексеевич стал уделять возрождению нашей отечественной породы лошадей – русской верховой. На протяжении века она была несколько раз на грани уничтожения, причем зачастую ее пытались уничтожить целенаправленно – простым приказом «всех на мясо»... Породу восстанавливали по крупицам, и в настоящий момент она насчитывает порядка двухсот маток на заводах и на частных племфермах. Но наряду с русской верховой Вадим Алексеевич значительное внимание уделял и карачаевской породе. Каждый год он выезжал в Карачаево-Черкесию и писал заключения по подборам, иногда это были солидные тома («Основные положения племенной работы»). Раз в пять лет проводил бонитировку[3] маточного состава. Бонитировку молодняка, как правило, проводили работники хозяйств сами. Помимо этого Вадим Алексеевич выезжал на другие различные мероприятия, в которых участвовали карачаевские лошади – скачки, выставки, аукционы. Он приезжал туда, чтобы идентифицировать лошадь и исключить возможность фальсификации.

Вадиму Алексеевичу принадлежит ряд научных работ, посвященных карачаевской и англо-карачаевской породам, большое множество статей в различных печатных изданиях как в России, так и за рубежом. Кафедре коневодства в Тимирязевской академии в лице Парфенова В.А. Всероссийским научно-исследовательским институтом коневодства были переданы полномочия по ведению племенного учета и регистрации лошадей карачаевской породы. При участии Вадима Алексеевича был издан четвертый том племенной книги лошадей карачаевской породы, а пятый и шестой тома издавались уже непосредственно по его инициативе и в основном с использованием его материалов (в издании шестого тома было задействовано Министерство с/х Карачаево-Черкесии), включая предисловие и отчеты о современном состоянии породы.

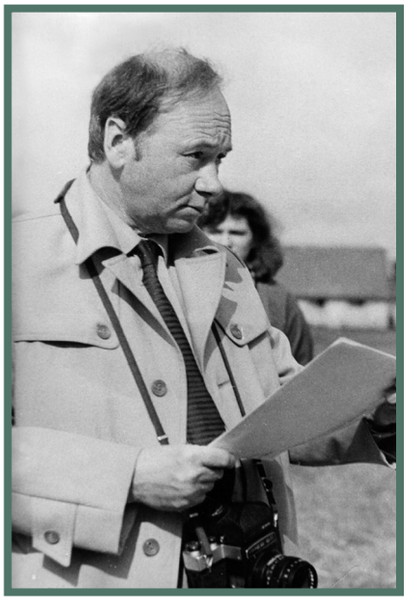
Вадим Алексеевич всегда с особым чувством вспоминает свою работу на Карачаевском конном заводе в 50-60-е годы и людей, которые тогда входили в штат сотрудников завода. В первую очередь это были бригадиры Сердюк Александр Иванович и Коцарь Григорий Артемович – люди военной закалки и железной дисциплины. Во время выжеребки они днями и ночами караулили возле денников, отслеживали кобыл, выхаживали слабых жеребят и особо бдели старых кобыл. Они не нуждались в чьих-нибудь советах или надсмотре, поскольку за долгие годы работы на заводе лучше любого начкона знали, как, что и когда нужно делать. Именно эти старые «золотые» фронтовые кадры, когда Карачаевский завод еще носил статус военного и назывался именем Сталина И.В., позволили Вадиму Алексеевичу освоить культурно-табунное коневодство и сосредоточиться на племенной работе с породой.

Огромным минусом в развитии породы Парфенов считает отсутствие спортивных секций при заводе и племенных совхозах-колхозах. Их отсутствие было в первую очередь связано с тем, что не было тренеров – будь то по конкуру или троеборью. В основном все стремились испробовать и показать себя в скачках, где есть призовые и тотализаторы. В силу этих обстоятельств карачаевские лошади почти не испытывались на работоспособность, и племенная работа, проводимая как Парфеновым, так и селекционерами племферм, шла без учета этого очень важного пользовательского критерия. Некоторые "алмазы", которые однажды загорались на глазах какого-нибудь именитого спортсмена, сразу же увозились в крупные города, где они успешно прыгали и не раз становились призерами крупных соревнований. Но на склоне своей спортивной карьеры эти лошади никогда не возвращались в свой родной завод в качестве производителей. Так, например, родных



В 1969 году Парфенов защитил диссертацию по карачаевской породе лошадей

[3]Комплексная оценка племенных животных для определения порядка их дальнейшего использования





Лошади карачаевской породы. Фотограф В.А. Парфенов. 2007 г.



Лошади карачаевской породы. Фотограф В.А. Парфенов. 2007 г.

18 февраля 2013 года Вадим Алексеевич Парфёнов ушел из жизни.

Это невосполнимая утрата для родных и близких, для всех, кто его знал и любил. Он всегда останется в памяти людей как необыкновенно добрый и светлый человек, любимый наставник и учитель. И, конечно, как великий ипполог, величайший профессионал и фанат своего дела.

Прощание с Вадимом Алексеевичем состоялось на кафедре коневодства ТСХА 21 февраля в четверг, в 11 утра.

братьев Блика и Блока линии чистокровного Бинома Парфенову так и не удалось вернуть на завод, несмотря на их успешную спортивную карьеру и отличный экстерьер.

Вадим Алексеевич в значительной степени способствовал распространению карачаевской породы и по всей России, и за ее пределами. Несколько раз партии лошадей закупались для пограничных нужд Китаем, Монголией и Кореей. В меньшей степени лошади уходили на Запад любителям и ценителям породы. Последняя такая сделка несколько лет назад была совершена чешским бизнесменом Йозефом Энтлихом: им было приобретено на Карачаевском конном заводе 17 племенных карачаевских кобыл и два жеребца-производителя. В настоящее время в Чехии у Энтлиха получено уже несколько ставок жеребят, которые начали выступать в пробегах – очень популярном за границей виде спорта, который с каждым годом все больше утверждается и у нас, в России. В связи с этим карачаевская порода, будем надеяться, займет свою достойную нишу и будет востребована спортсменами.

В последние годы Вадим Алексеевич вел свою профессорскую практику на кафедре уже ставшей родной Тимирязевской академии, продолжал писать научные работы по двум породам – карачаевской и русской верховой – которым отдал большую часть своей жизни. Его кабинет был заставлен книгами по конной тематике, часть из которых написана им самим. Всегда под рукой – племенные книги. В компьютере имелось огромное количество папок с фотографиями из многочисленных поездок по заводам и племенным фермам, файлы с наработками, тезисами, выдержками из докладов, набросками статей, сравнительные таблицы.



Дорогами знаний

К 70-летию доктора исторических наук, профессора, академика пяти Международных академий, Почетного работника высшего профессионального образования РФ, Заслуженного деятеля науки РФ Койчуева А.Д.

Время неумолимо быстро летит, незаметно проходят годы, десятилетия. Оглядываясь назад, перебираешь в памяти то, что осталось в прошлом. Такова человеческая сущность. Помнится 22 апреля 2003 года расширенное заседание ученого совета в стенах Карачаево-Черкесского государственного университета. Оно проходило необычно интересно, торжественно и посвящалось 60-летию Койчуева Аскербия Дагировича, который внес неоценимо большой вклад в культурную жизнь республики, науку и образование. Об этом говорили в своих выступлениях представители Министерства образования РФ, Государственного комитета РФ по высшему образованию и науке, Председатель Народного собрания (Парламента) республики, представители Президента и Правительства КЧР, республиканской общественной организации «Алан», творческой и научной интеллигенции, вузов и научных учреждений Северного Кавказа, члены Ученого совета, заведующие кафедрами, аспиранты и студенты КЧГУ, доктор философских наук, профессор, завкафедрой философии КБГУ Эфендиев С.И. и автор этих строк. С того памятного дня прошло 10 лет, 22 апреля 2013 года Койчуеву А.Д. – 70 лет. Россия широко отмечает юбилей достойного представителя карачаево-балкарского народа, выдающегося ученого современности.

Отрочество

Койчуев Аскербий Дагирович родился 22 апреля 1943 года в ауле Сары-Тюз, Усть-Джегутинского района, Карачаево-Черкесской области. В большой семье он был самым младшим, восьмым ребенком. 2 ноября 1943 года он в шестимесячном возрасте был обвинен в пособничестве немцам и вместе со всем карачаевским народом депортирован, заброшен в аул Кызыл-Аут Таласского района Джамбульской области Казахской ССР. Здесь ему пришлось пережить все ужасы депортации: знойную жару, лютые холода, голод, эпидемию, болезни, притеснения со стороны властей и отдельных представителей местного населения, спецкомендатуру. В таких жутких условиях Аскербий лишился отца, единственного кормильца семьи. Пятилетний мальчишка вынужден был идти в колхоз, работать вместе со старшими, заниматься изнурительным трудом. Чтобы не помереть с голоду, надо было ежедневно выполнять норму, а она была большая для многодетной семьи. Работать на хлопковых полях приходилось от зари до зари. Не было никакой техники,

Автор

ОЮС АЙШАЕВ,
кандидат исторических наук

приходилось все делать вручную, вплоть до уборки хлопка. Труд спецпереселенца ничего не стоил.

Первым учителем Аскербия был его родной дядя по матери Доюнов Юсуф Магометович, который вернулся с фронта инвалидом, потерял на войне четырех родных братьев. До начала Великой Отечественной войны он закончил педрабфак в городе Микоян-Шахар (ныне город Карачаевск). Строгий и требовательный к себе и к своим ученикам, одаренный педагог, он ушел из жизни, проработав в школе более 40 лет и дав образование сотням молодых людей.

С 1-го по 7-й класс Аскербий вынужден был учиться на казахском, так как преподавание в Кызыл-Аутской сельской школе велось только на этом языке. Дальнейшую учебу он уже продолжил на русском языке, по возвращении из чужбины на этническую родину в мае 1957 года, после 14 лет пребывания в изгнании. В родном ауле Сары-Тюз он окончил 10 классов и сегодня с благодарностью отзывается о своих школьных учителях, которые щедро делились с ним не только знаниями, но и душевным теплом, жизненным опытом и премудростями общения с учащимися и их родителями: о директоре средней школы, заслуженной учительнице школ РФ, депутате Верховного Совета России, кавалере ордена Ленина Аджиевой Хабибат Аубекировне, Чагарове Х.Ш., Феневой М.Я., Боташеве К.А., Байрамукове С.У. и других.

Матрос

После окончания средней школы Аскербий пошел работать в совхоз «Красногорский», через год поступил учиться на заочное отделение экономического факультета Ставропольского сельскохозяйственного института. Но недолго пришлось ему совмещать работу с учебой, вскоре Аскербия призвали в военкомат и отправили на действительную военную службу в рядах Советской армии, на Черноморский флот. С 1963 по 1965 год он зорко охранял южные морские рубежи своей страны, служил честно и безупречно, о чем свидетельствует благодарственное письмо на имя матери военнослужащего Хаджият Магометовны за подписями командира части В. Добронравова, замкома по политчасти Д. Ревы, секретаря партбюро И. Белова, секретаря комбюро Коркмазова. «Уважаемая Хаджият Магометовна! Командование, партийная и комсомольская организации благодарят Вас за воспитание сына, который проходит службу в нашей части, – говорится в письме. – За время службы матрос Койчуев Аскер Дагирович показал себя только с положительной стороны. Дисциплинирован, вежлив, отлично овладел боевой техникой, среди командования и всего личного состава пользуется заслуженным авторитетом.

За безупречную службу, добросовестное и честное исполнение воинского долга неоднократно поощрялся командованием. Вы можете гордиться своим сыном, и вместе с Вами гордимся и мы, что в наших рядах служит тов. Койчуев, человек, воплотивший в себе качества, присущие людям, которые приближают светлое будущее человечества – Коммунизм…».

При демобилизации Аскербий был награжден юбилейной медалью «20 лет Победы СССР в Великой Отечественной войне».

Студент

После армии он вернулся домой, в родной аул Сары-Тюз, на прежнюю работу в совхозе «Красногорский». Но с учебой на экономиста ему пришлось расстаться, говорит: «За годы службы передумал, решил всего себя посвятить профессии учителя». В этом выборе немаловажную роль сыграл и двоюродный брат Аскербия Доюнов Азрет-Али, тогда студент Института советской торговли. По его совету Койчуев отзывает свои документы из Ставропольского сельхозинститута, ксерокопирует их, один экземпляр подает на исторический факультет Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова, другой – на исторический факультет Ленинградского госпединститута имени А.И. Герцена. Поступать одновременно в два вуза тогда считалось противозаконно, поэтому Аскербий готовился к вступительным экзаменам тайком, проявлял неимоверное упорство и усидчивость. Он хорошо знал, что иначе не сможет выдержать тот большой конкурс: на одно место на исторический факультет института – 16 человек, а в университет – и того больше.

Еще сильнее осложнило положение Койчуева А. то, что совпали дни сдачи вступительных экзаменов в оба вуза. Так, в пединституте с утра он сдавал экзамен по истории СССР и получил отличную оценку, а с обеда писал сочинение в университете. «Еле успел на такси, – вспоминает он сейчас, – пешком бы точно опоздал».

По результатам вступительных экзаменов в пединститут из 15 возможных баллов Аскербий набрал 14 и прошел по конкурсу, а в университет не прошел – из 15 возможных получил 13 баллов.

Годы жизни и учебы в Ленинграде оказались самыми яркими страницами в биографии Койчуева А.Д. Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена, где он учился, является старейшим вузом страны со своими устоявшимися традициями. До Октябрьской революции 1917 года в этом здании работал пансион для детей-сирот. Здесь вели занятия известные педагоги, маститые ученые, доктора наук, профессоры: Авдеева К.Д. – преподаватель истории средних веков; Ваксер А.З. – преподаватель истории СССР (советский период); Дейч Г.М. – преподаватель истории России (период империализма). Кривогуз И.М. – преподаватель новейшей истории стран Западной Европы, наряду с русским свободно читал лекции на английском и немецком языках; Кожухов В.Н. – своим бархатным голосом завораживал студенческую аудиторию; Коган М.А. – блестящий знаток памятников всех достопримечательных мест Ленинграда; Курбатова И.Н. – крупнейший ученый-исследователь жизни и деятельности Г.В. Плеханова, директор дома-музея Плеханова; Маслов Н.Н. – директор Ленинградской высшей партийной школы; Левин Г.Р. – преподаватель новой истории стран Западной Европы; Мухин А.А. – заведующий кафедрой истории СССР, крупный специалист по истории Восточной Сибири; Скрыпников Р.Г. – автор крупных

монографических исследований «Начало опричнины», «Опричный террор», «Борис Годунов» и других; Степанов Н.Н. – преподаватель историографии истории России; Фураев В.К. – заведующий кафедрой всеобщей истории; Трусь И.А. – декан факультета и др. К тому же институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени, что имело немаловажное значение.

Учеба

Без особо уважительных причин Аскербий Койчуев никогда не пропускал занятия. За правило взял внимательно слушать преподавателей, конспектировать их лекции. После занятий продолжал заниматься самостоятельно, основательно готовился к семинарам. Из читального зала возвращался в студенческое общежитие на Новоизмайловском проспекте, где его ждала общественная работа. Здесь он следил за санитарным состоянием, дисциплиной и порядком, проводил заседания студкома общежития с обсуждением различных вопросов студенческой жизни.

Один из лучших студентов вуза Койчуев Аскербий являлся старостой группы, председателем студкома исторического факультета. Ему понадобился ровно один год, чтобы вывести свой факультет с последнего места на первое по санитарному состоянию, соблюдению внутреннего распорядка, организации досуга студентов. Кроме того, Аскербий устроился электриком в общежитии, где он жил. Дополнительный приработок помогал ему не быть обузой для пожилой, к тому же больной матери и сестер. Конечно, приходилось нелегко после учебы и общественной работы каждый день ходить по комнатам, устранять неполадки в осветительных приборах, розетках, электропроводах. В большом 9-этажном корпусе жили около 900 студентов, так что работы хватало.

Но учеба от этого не «хромала». Успешному занятию Аскербия историей способствовало и то, что он по выходным дням ходил по достопримечательностям и историческим местам крупного историко-культурного центра страны, по много раз бывал в Эрмитаже, Русском музее, музее истории Ленинграда, Казанском соборе, Исаакиевском соборе, знакомился с замечательными архитектурными сооружениями, парками, памятниками выдающимся историческим деятелям, ездил на экскурсии по окрестностям Ленинграда, в село Михайловское – по пушкинским местам, в Псков, Псково-Печорский монастырь, Новгород, Золотое кольцо вокруг Москвы. Особую ценность представляло то, что большинство таких экскурсий проводил профессор Коган М.А., один из авторов капитального монографического труда «История Ленинграда».



А. Койчуев (крайний слева), студент 2-го курса педуниверситета

В студенческие годы Койчуеву Аскербию посчастливилось быть слушателем интереснейших спецкурсов, таких как «История Ленинграда», пришлось заниматься на спецсеминарах «Адресаты ленинских писем», «Древнее искусство греков» и др. Спецсеминар «Адресаты ленинских писем» вел крупный ученый, известный не только в стране, но и за рубежом, автор более 10 монографий, профессор Дейч Г.М., большой специалист по аграрному вопросу и лениниане. О достигнутых успехах на этом семинаре студента 3 курса Койчуева Аскербия в научно-исследовательском плане в 1970 году корреспондент ТАСС Н. Куприн опубликовал статью в молодежной газете Ленинграда «Смена». В том же году о А. Койчуеве была специальная передача на радиостанции «Юность». Тогда же он блестяще выступил на Всесоюзной научно-теоретической конференции студентов и аспирантов в Новосибирском государственном университете, за что был награжден дипломом 1 степени и Почетной грамотой. Одаренному и склонному к научно-исследовательской работе студенту 3 курса Койчуеву Аскербию профессор Дейч Г.М. предложил после окончания вуза стать его аспирантом. Такое предложение обрадовало исследователя, вселило в него больше уверенности, целеустремленности и упорства. Он еще активнее стал выступать с научными докладами и сообщениями, публиковать их в различных сборниках, участвовать в ежегодных Герценовских чтениях, за что не раз награждался почетными грамотами.

Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт.

А. Дистервег

Аспирант

Главным итогом всей его студенческой жизни явилось то, что после окончания вуза Койчуеву А.Д. вместе с дипломом было вручено решение ученого совета исторического факультета рекомендовать его для поступления в очную аспирантуру, а затем последовало предложение остаться на кафедре истории КПСС ЛГПИ им. А.И. Герцена преподавателем. Но Аскербий Дагирович из-за болезни матери не смог принять ни то, ни другое предложение. Он поступил в заочную аспирантуру при кафедре истории СССР ЛГПИ, стал аспирантом профессора Дейча Г.М. и вернулся в родной аул Сары-Тюз работать учителем истории и обществоведения в школе, где раньше учился сам.

Аскербий Дагирович сполна отдавал себя педагогической деятельности, прививал любовь учащимся к истории родного края, использовал передовые методы преподавания, строил занятия максимально разнообразно и интересно. Активно привлекал учащихся к краеведческой работе, вместе с ними обошел пешком все исторические памятники: Сентинский и Шоанинский храмы, Архызский археологический комплекс, побывал во всех пещерах и древних захоронениях в районе урочища Токмак-кая, Хумаринского городища и во многих других примечательных местах.

Молодой учитель давал показательные уроки учителям истории школ Карачаевского района, его уроки посещали инспекторы районо, Института усовершенствования учителей Карачаево-Черкесской АО, он щедро делился своим опытом, выступал с блестящими докладами перед различными аудиториями.

Ему стали предлагать административную работу: трижды – должность директора школ Карачаевского района, партийную работу в Усть-Джегутинском районе. Но Койчуев А.Д. не соглашался, он должен был, работая учителем истории, завершить свое диссертационное исследование на тему «История создания и публикации работ В.И. Ленина, посвященных аграрному вопросу в России (1898–1917 гг.)». В 1977 году он успешно защитил диссертацию в установленный срок и стал кандидатом исторических наук.



К мечте

Кандидат исторических наук Аскербий Дагирович в том же году пришел с просьбой к заведующей кафедрой истории КПСС Карачаево-Черкесского госпединститута принять его на работу старшим преподавателем. Но несмотря на то, что КЧГПИ был укомплектован преподавателями с учеными степенями и званиями лишь на 25–30 %, ему отказали, мотивируя тем, что пединститут в дипломированных специалистах не нуждается, и нет вакансий.

Очень скоро Койчуеву А.Д. предложили партийную работу в аппарате Карачаевского горкома КПСС, от чего он, как коммунист, не смог отказаться. Сначала его избрали на должность заведующего отделом агитации и пропаганды, через два с половиной года – вторым секретарем. Занимаясь партийной работой, Аскербий Дагирович большое внимание уделял вопросам образования, воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, интернационализма.

В 1982 году Койчуева А.Д. был назначен заведующим кафедрой истории КПСС Карачаево-Черкесского государственного педагогического института, таким образом у него появилась возможность заниматься любимым делом.

Работая завкафедрой, Аскербий Дагирович преподавал студентам историю, работал над докторской диссертация на тему «Неразысканные письма В.И. Ленина», однако завершить ее ему так и не удалось. В 1983 году по рекомендации обкома партии Министерство образования РСФСР своим приказом назначило Койчуева А.Д. проректором по учебной работе, что отнимало у него все время. Здесь в большей степени приходилось выполнять административные функции, чем научно-педагогические. И это было не так просто, о чем говорит тот факт, что за предыдущие 5 лет в КЧГПИ сменились 6 проректоров по учебной работе. Но Аскербий Дагирович проработал в этой должности 7 лет (1983–1990 гг.) и добился значительных успехов в улучшении учебно-воспитательного процесса в вузе, что послужило веским основанием для избрания его в 1990 году на должность ректора КЧГПИ. За его кандидатуру тогда проголосовало подавляющее большинство профессорско-преподавательского состава.

Преобразования

Койчуев А.Д. оказанное доверие сполна оправдал. Десять лет (1990–2000 гг.) он бессменно руководил институтом, много сил и энергии вложил в его развитие, укрепление материально-технической базы, кадрового потенциала и вывел свой вуз в число лучших на Северном Кавказе. В 1994 году Карачаево-Черкесский государственный педагогический институт был преобразован в Карачаево-Черкесский государственный педагогический университет. Ректору удалось открыть дополнительно два новых факультета: музыкально-педагогический и естественно-географический, организовать подготовку специалистов по 12 направлениям, на 40% увеличить число студентов, на 44,3% –

преподавателей, количество кафедр довести с 25 до 39.

Статус университета требовал создания собственной аспирантуры, но для этого не хватало высококвалифицированных специалистов. Ректор Койчуев А.Д., используя личные связи, стал приглашать на постоянную работу и на совместительство докторов и профессоров из других регионов. Такая форма привлечения научных кадров дала ему возможность открыть аспирантуру по 16 специальностям.

Аспирантура по широкому кругу специальностей выдвигала проблему открытия советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. В этом вопросе, как и во многих других, инициатива и энергичные действия ректора Койчуева А.Д. были поддержаны правительством КЧР, в течение трех лет при университете были открыты два специализированных Совета по защите кандидатских диссертаций по литературе народов РФ и по общей педагогике. В результате целенаправленной работы научной части отдела аспирантуры, кафедр, научных руководителей представлены к защите более 50 кандидатских диссертаций.

Большую роль сыграла и Программа подготовки научно-педагогических кадров (докторов и кандидатов наук), разработанная под руководством ректора университета Койчуева А.Д. и утвержденная на Ученом совете. В программе была заложена договорная система между ректором и соискателями ученых степеней с двусторонними обязательствами. Она предусматривала систему поощрительных мер за защиту докторских и кандидатских диссертаций, что дало свои превосходные результаты. Так, за 10 лет (с 1990 по 2000 гг.) количество докторов наук, профессоров в вузе увеличилось в 8,2 раза, кандидатов наук и доцентов – в 1,8 раза, доцентов без ученой степени кандидата наук – в 19 раз, специалистов высшей квалификации – на 7%. В этих показателях видится результат длительной целенаправленной работы по подбору и подготовке научно-педагогических кадров, высококвалифицированных специалистов.

За указанный период был осуществлен ряд структурных изменений: факультет филологии с профессорско-преподавательским составом около 60 человек и количеством учащихся около 900 студентов преобразован в Институт филологии, факультет дополнительного образования слит с факультетом дополнительных педагогических профессий, на их базе создан Институт дополнительного образования, учебно-методический отдел преобразован в учебно-методическое и научно-методическое управления.

Дело было поставлено таким образом, что стимулировались и всячески поощрялись искренне болеющие за порученную работу, требовательные к себе и к студентам, постоянно занимающиеся научно-исследовательской деятельностью, повышением профессиональных знаний и педагогического мастерства. К 2000 году 12 ученых КЧГПУ стали академиками различных академий РФ, 10 – членкорами, 7 – заслуженными и почетными работниками высшей школы Российской Федерации, 26 – заслуженными учителями, работниками культуры, спорта, науки, высшей школы, 6 преподавателей – членами Союза писателей СССР, РФ, 5 – членами Союза художников РФ, 15 – членами Союза журналистов РФ, 4 – мастерами спорта СССР и РФ. Все эти достижения не могли не отразиться положительно на качестве учебно-воспитательного процесса, повышении успеваемости студентов, из которых 375 стали отличниками учебы. За 10 лет было выпущено 4 000 дипломированных специалистов, что составило 40% всех выпускников вуза со дня его открытия. В их количественное увеличение стали вносить свой вклад филиал КЧГПУ в г. Кропоткине и представительство университета в г. Невиномысске, а также экстернат по истории, филологии и математике, открытые ректором Койчуевым А.Д. Его же детищами являются музей декоративно-прикладного искусства с выставочным залом творческих работ преподавателей и студентов художественно-графического факультета КЧГПУ и художников Карачаево-Черкесской Республики, народный ансамбль «Дружба» («Шохлукъ»), вокально-инструментальный ансамбль.



Ректор КЧГПУ Аскербий Дагирович стал издавать научные труды своих ученых и исследователей не на стороне и за плату, как это было прежде, а у себя, бесплатно. В этих целях он создал редакционно-издательский отдел, открыл университетскую типографию с необходимым оборудованием, где активно стали печататься сборники тезисов, докладов и сообщений, научные статьи преподавателей и аспирантов, организовал выпуск научно-методического журнала «Вестник КЧГПУ», газеты «Университетский вестник», ежегодного сборника научных трудов «Алиевские чтения». В университетской типографии только в 1999 году были выпущены 15 монографий, 13 сборников статей и тезисов, 5 программ, 13 учебных пособий для студентов, 9 методических разработок и рекомендаций, 455 статей и тезисов выступлений, 17 авторефератов кандидатских и докторских диссертаций. Общий объем печатной продукции за год составил 591,6 печатного листа, тираж – 39600 экземпляров, то есть каждый преподаватель написал и опубликовал по 1,6 печатного листа. Согласитесь, это достаточно большой объем печатной продукции!

По инициативе Аскербия Дагировича в университете ежегодно проводились «Дни открытых дверей» для абитуриентов и их родителей, слеты отличников учебы, состязания Клубов Веселых и Находчивых (КВН), куда входили команды восьми факультетов, проводились смотры их художественной самодеятельности, отчетные концерты музыкально-педагогического факультета, межфакультетские спортивные соревнования.

Восстановление архива

Это ему, седьмому ректору вуза, удалось восстановить прежде утерянные уникальные архивные документы истории Карачаево-Черкесского госпединститута. Зная о том, что в 1944 году после депортации карачаевского народа институт был закрыт и передан в Пятигорский пединститут (ныне Пятигорский государственный лингвистический университет), Койчуев А.Д. обратился с запросом к его ректору. Здесь в архиве была выявлена единственная книга приказов за 1943–1944 учебный год. Затем отправлено письмо в Москву, в государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), в ответ выслали ксерокопии всех постановлений правительства РСФСР об открытии и закрытии Карачаево-Черкесского госпединститута; Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР № 317 от 20 сентября 1938 года «Об организации учительского института в городе Микоян-Шахаре Карачаевской Автономной области»; Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР № 701 от 5 сентября 1940 года «Об открытии в городе Микоян-Шахаре Карачаево-Черкесского педагогического института»; Приказ № 1749 от 16 декабря 1942 года Народного Комиссара Просвещения РСФСР Потемкина В., по которому были временно закрыты педагогические и учительские институты НКП РСФСР по Орджоникидзевскому (Ставропольскому), Краснодарскому краям, Ростовской и Сталинградской областям в связи с оккупацией их территорий немецко-фашистскими захватчиками; Приказ № 1999 от 3 июня 1943 года Народного Комиссара Просвещения РСФСР Потемкина В. о возобновлении учебно-научной работы Карачаево-Черкесского педагогического и учительского института с 1 марта 1943 года; Постановление Совета Министров РСФСР от 6 августа 1957 года об организации Карачаево-Черкесского педагогического института с 1 октября 1957 года в городе Карачаевске. Все эти и другие выявленные ректором Койчуевым А.Д. документы были оформлены в специальную папку и в апреле 1995 года переданы в архив Карачаево-Черкесского госпедуниверситета. Восстановив документальную историю своего вуза, он получил моральное удовлетворение, расстался с чувством неисполненного долга.

Отставка

Но политическая обстановка в КЧР в 2000 году сложилась таким образом, что доктор исторических наук, профессор Койчуев А.Д. ушел с поста ректора Карачаево-Черкесского государственного педагогического университета и остался профессором кафедры истории Отечества. Аскербия Дагировича это не удовлетворило, в очередной раз он проявил инициативу и открыл в городе Карачаевске Институт экономики и управления, таким образом разрешил очень важную проблему – многим юношам и девушкам дал возможность, никуда не выезжая, у себя на месте получить высшее экономическое и управленческое образование. За 10 лет руководства институтом Аскербий Дагирович ценой больших усилий и организаторских способностей разрешил многие оргвопросы, успешно преодолел самую трудную пору становления нового вуза.

Ученый

Койчуев А.Д. не только талантливый организатор высшего профессионального образования и педагог. Он – крупный ученый, также активно занимается научно-исследовательской и методической работой, в 2000 году в Российском государственном открытом университете им. М.А. Шолохова (г. Москва) защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук по теме: «Карачаевская Автономная область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Доктор исторических наук, профессор Аскербий Дагирович опубликовал в научных и научно-методических изданиях Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Пятигорска, Элисты, Нальчика, Черкесска, Карачаевска и других городов более 160 своих трудов, в том числе 15 книг, из них – 3 монографии. Они посвящены актуальным проблемам отечественной истории, педагогики, этнопедагогики, этнопсихологии, межнациональных отношений, дружбе народов, теме ВОВ 1941–1945 годов, созданию правдивой истории депортированных народов и имеют научное применение.

Принимает активное участие во многих международных, всероссийских, региональных, общевузовских научных конференциях, в конгрессах, симпозиумах, круглых столах по самым актуальным проблемам исторической науки. Глубоко содержательные доклады авторитетнейшего карачаево-балкарского ученого вызывают большой интерес в научной среде, заинтересованно обсуждаются и широко используются.

Аскербий Дагирович серьезно занимается подготовкой аспирантов и докторантов, много внимания и времени уделяет им. При этом добивается хороших результатов, под его руководством подготовлено более 20 кандидатских диссертаций, из них 15 защищены, их авторы сейчас работают в различных учебных заведениях Юга России. Профессор Койчуев А.Д. является научным консультантом трех соискателей ученой степени доктора исторических наук. Он действительный член Международной академии акмеологических наук, Международной академии педагогического образования, Международной академии информатизации и информационных технологий, Санкт-Петербургской академии военной истории. На протяжении 15 лет А.Д. Койчуев был членом редакционного совета журнала «Научная мысль Кавказа» (1995–2010 гг.), является членом редакционного совета двухтомной энциклопедии «Культура народов Северного Кавказа». В 2005–2010 гг. был членом редколлегии реферируемого журнала «Научные проблемы гуманитарных исследований» Пятигорского государственного технологического университета, в течение 10 лет является членом докторского диссертационного совета по Отечественной истории при ПГТУ.

Койчуев А.Д. активно сотрудничает со средствами массовой информации, он член Союза журналистов РФ.

Аскербий Дагирович с юношеских лет одарен и талан-

том стихотворца. Член Союза писателей РФ пишет стихи о Родине, о сокровенной любви к родному краю, его величии, о людях горного края, их трудолюбии, патриотизме и мужестве, о нравственном, духовном и физическом воспитании молодежи. Он автор двух поэтических сборников стихов и около 20 песен на карачаевском языке. На его стихи сочиняется музыка, поются песни, ряд стихотворений включен в школьную хрестоматию 7 класса.

Признание

Койчуев А.Д. много времени отдает общественной деятельности. Он был депутатом четырех созывов Карачаевского городского Совета народных депутатов (1977–1991 гг.), являлся депутатом Народного собрания (Парламента) Карачаево-Черкесской Республики (2005–2010 гг.), членом Совета по межнациональным отношениям при Правительстве КЧР (2004–2008 гг.), членом Общественного совета (палаты) при Президенте КЧР (2005–2008 гг.), внес весомый вклад в разработку и принятие основных законов экономического и политического становления субъекта Российской Федерации. Убежденный интернационалист всегда выступает за стабильные межнациональные отношения, мир, дружбу, единство и братство народов КЧР, Северного Кавказа, целостность, неделимость и величие Российского государства. Свидетелями тому мы не раз являлись. К примеру, выступая на I съезде ученых-кавказоведов в г. Ростове-на-Дону (август 1999 г.), руководитель делегации ученых КЧР, профессор Койчуев А.Д. говорил: «Ученые Северного Кавказа не должны и не имеют права стоять в стороне от борьбы за мир, стабильность и межнациональное согласие не только на Северном Кавказе, но и в России в целом. Научные знания истории, политики, экономики и культуры должны помочь народам лучше знать и понимать друг друга, а политикам – принимать ответственные и взвешенные решения…». В те тревожные митинговые дни противостояния накануне и после президентских выборов в республике единственный выход для народов Карачаево-Черкесии талантливый ученый видел только в составе России, в развитии экономических, культурных связей и контактов с Ростовской, Астраханской и Волгоградской областями, со Ставропольским и Краснодарским краями, всеми республиками Северного Кавказа, в ведении кропотливых и конструктивных переговоров за круглым столом всех заинтересованных сторон под эгидой Российского федерального правительства, с учетом интересов каждого субъекта Федерации. Развязать гордиев узел геополитических проблем Северного Кавказа оказалось не так-то легко.

В благодарственном письме, адресованном Койчуеву А.Д., председатель Северокавказского научного центра высшей школы, член-корреспондент РАН Жданов Ю.А. писал: «Уважаемый Аскербий Дагирович! Благодарю Вас за Ваше личное участие в Съезде ученых-кавказоведов. Поддержка Вами Съезда и заинтересованное отношение к развитию науки на Северном Кавказе способствует росту научного потенциала региона. Пусть наше сотрудничество станет постоянным и окажет плодотворное влияние на обстановку в республике и регионе».

Койчуев А.Д. с 2010 года является членом совета старейшин при руководителе Карачаево-Черкесской Республики.

Заслуги Койчуева А.Д. перед Отечеством, его организаторская, научно-педагогическая и общественно-политическая деятельность удостоены государственных и общественных наград: ордена Дружбы (1997 г.), медали профсоюза Министерства образования России «100 лет профсоюзам РФ» (2005 г.), медали Санкт-Петербургской академии военной истории «За заслуги» (2007 г.), юбилейной медали Героя Советского Союза Алима Байсултанова, юбилейной медали Хыйсы (Киляра) Хачирова – первого восходителя на вершину Эльбруса в 1829 году. Международная наградная палата в знак признания успехов и достижений в профессиональной деятельности вручила ему диплом, медаль и ленту «Элита образования» (2003 г.). В 2006 году Койчуев А.Д. занесен в первый том энциклопедии «Выдающиеся деятели России» как выдающийся ректор и ученый (С. 92–93). В 2009 г. Президент мирового Артийского комитета и Мировой ассамблеи общественного признания присвоил ему Почетное звание «Кавалер международного золотого Ордена «Рыцарь чести».

Мы уверены в том, что Койчуев Аскербий Дагирович, чей юбилей широко отмечает наша страна, еще принесет много пользы во имя ее процветания. Здоровья, благополучия и долгих лет жизни ему!



У всякой эпохи свои задачи, и их решение обеспечивает прогресс человечества.

Г. Гейне



ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ВЕРШИНАМ

Акбаев Магомет Шогаибович

История нашего народа в XX веке сложилась таким образом, что целое поколение чудом сумевших выжить в горниле войны и депортации детей выросло и возмужало за тысячи километров от родной земли и гор. И, тем не менее, как говорится, кровь взяла свое. Вопреки всему и всем именно из этого поколения, через всевозможные препятствия и преграды, выбивается целая плеяда людей, имена которых становятся знаковыми для нашего народа в разных областях, как то наука, культура, искусство, политика.

Интервьюер

ЗУХРА АЙБАЗОВА,
www.elbrusoid.org

И наш сегодняшний герой – еще одно яркое и невероятное тому свидетельство. **Акбаев Магомет Шогаибович.** Сухие информационные данные говорят о нем много: Заслуженный деятель наук РФ, профессор и заведующий кафедрой паразитологии Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологий им. К.И. Скрябина, почетный профессор Витебской государственной академии ветеринарной медицины, почетный член Микробиологического общества Ирака, член комиссии по присвоению Скрябинской премии за выдающиеся работы в области паразитологии. Он подготовил и выпустил 27 аспирантов и докторантов, в том числе и иностранцев. На данный момент является руководителем 8 докторантов и 4 аспирантов. Ведет большую учебно-методологическую работу, рецензирует все учебники и практикумы по паразитологии и инвазионным болезням животных и рыб для вузов и техникумов России. Издал более 230 научных трудов и статей.

Но все эти впечатляющие цифры и перечень званий не способны передать и толики того невероятного обаяния и энергетики, которые излучает этот человек при живом общении, его удивительно тонкого чувства юмора, общительности и открытости, и традиционного карачаево-балкарского гостеприимства, которое осталось неизменным даже после долгих лет жизни в огромном мегаполисе. И мы не можем не познакомить эльбрусоидовских читателей с еще одним нашим выдающимся земляком, необыкновенным человеком и настоящим примером для подражания.

– Магомет Шогаибович, самые первые годы вашей жизни прошли в чудесном уголке Карачая, среди гор, цветущей зелени и чистого воздуха. Какие наиболее яркие воспоминания того периода у вас сохранились на всю оставшуюся жизнь?

– Я помню практически все свое время, проведенное там, то есть лет с двух. Это было чудесное время. Вообще, Джазлык – очень

красивое и живописное место: кругом зелень, кудрявые деревья; летом в горах солнечные лучи отражаются по-разному, и оттого одни склоны темнеют, а другие в то же самое время светятся! И получается такая невообразимая, невероятная палитра цветов.

Как-то, когда мне было около пяти лет, мы с друзьями пошли гулять в горы. Я был настолько заворожен открывавшимися видами, что не мог оставаться равнодушным и начал потихоньку плакать. Я не выдерживал этой красоты! Кто-то из ребят удивился моему поведению, ведь я считался одним из самых крепких и стойких среди них. Но я не мог ему объяснить, как на меня действует эта природа. Вот такая красота!

А еще из Джазлыка видны скалы над Сары-Тюзом и Кумышом, которые тянутся от Эльбруса прямо до станицы Преградной и еще дальше. Я все смотрел на них в детстве и думал, кто же за этими скалами живет, что за люди? А мать мне объясняла, что там дальше только море. И солнце падает в море, остывает там за ночь, а утром опять восходит и разогревается. И вот у меня сложилось такое представление, что место, где мы находимся – это земля, а дальше – только море.

– Бедствие, которое постигло весь наш народ в одночасье, не обошло стороной ни вас, тогда еще шестилетнего ребенка, ни вашу семью. Но говорят, что всякий жизненный опыт, даже самый горький, несет в себе определенный прок. Что вам запомнилось из этого нелегкого периода? Что вы приобрели за это время, что потеряли?

– Помню, в 1943-ом году, до выселения, возле нас стоял полк. Командир полка жил у нас в доме. Видимо, их специально расселяли по этим местам, заранее. За ночь до выселения солдаты вышли в горы и, углубившись в лес, долго стреляли из пулеметов. Всюду гремело. Тогда мы не поняли, отчего они стреляют? Оказалось, что отпугивали всяких бандитов, которые могли скрываться в лесу. А в пять часов следующего утра стали всех будить и выводить из домов. Те же ребята, солдаты, которых я видел ранее, с которыми дружил, будучи ребенком. Отца моего, спутав с кем-то, связали. Нас всех стали загонять в одну машину. Всего три семьи, в каждой по восемь-девять человек.

И вдруг я заметил черную точку вдали, которая стремительно к нам приближалась. Оказалось – командир полка. Он тут же приказал развязать отца, две другие семьи пересадил в свободные машины. По его же указанию пятеро солдат собрали все необходимые нам вещи и погрузили в машину. Я помню, там было две фляги мёда, фляга топленого масла, три ковра и прочий скарб. Нас было 9 человек, почти все дети. Самый младший был еще грудным ребенком. Старшему было около 16-17 лет.

Первый год в Казахстане был особенно тяжелым: холодный, голодный, воды постоянно не хватало. Люди повсеместно гибли от голода. Я помню, у одного казаха было шесть голов курдючных овец. И кто-то срезал курдюк у живой овцы. Представляете, до чего доходили люди.

А потом все немного пообвыкли, по весне стали даже сажать кое-какие культуры: картошку, кукурузу. Отец взял отару овец, и мы зажили относительно в достатке: у нас было молоко, молозиво, мясо. Можно сказать, горя не знали, хотя работали в поте лица. В 1947-ом году, уже работая в колхозе, стали сажать пшеницу, и за тот год за трудодни нам насчитали 24 брички пшеницы.

– Работали тяжело?

– Кому как повезет. Однако карачаевцы работали все, механизаторами, животноводами, на хлопковых полях. До того, как появились тракторы для окучивания полей, там целыми днями, в палящий зной, с детьми на спинах, работали наши женщины. Все тяжело работали, но своим трудолюбием в очень короткие сроки расположили к себе местное население.

– А как так получилось, что вам через относительно короткий срок сразу дали отару овец?

– Отец тогда сам отправился в контору, попросил, сказал, что он животновод, дело свое знает хорошо. Более того, фамилия Акбаев очень часто встречается и среди казахов, имя его они тоже произносили на свой лад, по-казахски – Шохаиб. Ну, восприняли как своего. Меня называли Махамбетом. Я даже в институте учился бесплатно, как казах. Только на 5-ом курсе узнали, что я не казах.

– Вы действительно окончили школу в Казахстане за пять лет?

– Я не ходил первые годы в школу, потому что пас овец. Пошел сразу в 4-ый класс,

Звание ученого не лишает человека права называться интеллигентным человеком.

Л. А. Бридж



студент Алма-Атинского зооветинститута

аспирант кафпаразитологии Моск. ветакадемии, 1964 г.

хотя и знал к тому времени всего три буквы. Учительница сказала, что для младших классов я слишком рослый, и если смогу месяц выдержать в этом классе, то останусь и продолжу учебу. Через два месяца я уже получил премию в 25 рублей за хорошую учебу. После 4-го класса отец посчитал, что я уже достаточно грамотен, овец сосчитать смогу, и снова отправил меня на выпас овец. А через пару лет я как-то встретил своих сверстников, идущих уже в 7-ой класс, и до того мне захотелось учиться, что я бросил своих овец и побежал в школу. Правда, учительница, увидев меня, попросила сначала пойти и вымыть голову в арыке, ведь несколько месяцев чабановал в степи. В этот же день, помню, на уроке ботаники она объясняла нам про какие-то колючки, а в конце урока спросила, кто сможет пересказать пройденный материал. В классе никто так и не поднял руки, кроме меня. А я рассказал ей все почти дословно. Тогда она взяла меня за руку, отвела к директору и сказала: «Этого парня я никому не отдам! Он будет учиться!»/

7-ой класс я закончил с одной «3». Но уже в 8-ом учился на «5». Школу окончил с отличием, однако медали мне не дали. Спецпереселенцам их не положено было давать. И в институт меня не пускали первый год. Я даже заболел из-за переживаний. Однако на второй год все-таки уговорил нашего коменданта. Протащил на себе целую флягу мёда 18 километров, шел всю ночь, а утром был с ней у коменданта. Он глазам своим не поверил. А когда пришел в себя, вытащил из кармана разрешение на учебу в Алма-Ате. Я так удивился, что у него разрешение уже было, получается, меня обманывали. А он говорит: «Что, тебе не нравится? Давай тогда обратно!».

Но не тут-то было. Разрешения я уже из рук не выпустил, бежал с ним до самого дома, дорогу осилил всего за полтора часа. Когда прибежал, был настолько возбужден, что мать сразу поняла – добился своего. Она заплакала, не хотела меня отпускать. Но я все-таки уехал. Все вступительные экзамены сдал на пятерки, поступил!

– Раз уж речь зашла о поступлении, скажите, чем был обусловлен ваш выбор профессии: призванием, любовью к животным или просто так сложились обстоятельства?

– Мечтал я поступить в медицинский вуз, стать хирургом. Но у меня, как у спецпереселенца, не было выбора – мне предоставляли возможность поступления только в сельскохозяйственный вуз. И я выбрал ветеринарный. Поступил, но потом все-таки обратился к декану медицинского факультета. Он помнил меня еще по вступительным экзаменам, потому что я был один из немногих, кто их сдал на одни пятерки. Но в тот год, при всем его желании, он не мог меня принять, поскольку документы уже были оформлены, квот не оставалось. Однако он попросил обязательно к нему обратиться на следующий год и обещал принять меня без экзаменов. Но знаете, когда я стал учиться на ветеринарном, биология, животный мир потихоньку меня увлекли настолько, что на следующий год я уже не захотел переводиться сам.

– После окончания ВУЗа вы вернулись на Родину и проработали там определенное время. Чем вам запомнились первые годы вашей практической деятельности, да еще и у себя на Родине?

– О, это было одно из самых главных событий в моей жизни. Сразу после окончания ВУЗа я уехал в Карачаево-Черкесию. Это был август 1959-го года. А в конце сентября я уже приступил к работе главным ветеринарным врачом в совхозе «Красногорский». Работа была очень тяжелая, но интересная, разнообразная. В совхозе было до 48 000 овец. Представляете, какое богатство! С каждого валуха мы состригали до 6 килограммов шерсти. Образцы я даже с собой сюда привез. Коллектив был многонациональным: там работали вместе абазины, карачаевцы, черкесы, казаки. Последние прозвали меня Мишенькой. Я со всеми очень легко находил общий язык, и что особенно приятно, они меня тоже уважали. Когда я уезжал учиться в аспирантуру, меня пришли провожать почти все чабаны, и я до сих пор очень горжусь сим фактом. Это ведь ярче всяких слов говорило об их отношении ко мне.

– Магомет Шогаибович, а почему вы вдруг решили поехать учиться в аспирантуру? Это была ваша личная инициатива?

– У меня всегда была предрасположенность к исследовательской и аналитической деятельности. Более того, я еще любил мастерить всякие приборы и приспособления. У нас ведь хозяйство было многоотраслевое, мы сеяли всякие культуры, выращивали фруктовые сады, пахали. Поля наши были усеяны огромным количеством камней, ну, я как-то и разработал машину для сбора камней. Тогда помнится, директор вызвал наших инженеров и все негодовал, чем это они занимаются, если врач-ветеринар придумывает такие вещи. Следующее мое изобретение было предназначено для срезания кочек на пастбищах. Тогда-то директор и сказал, что я создан для науки. Дескать, меня он терять не хочет, но потом я ему буду благодарен, если прислушаюсь к совету.

– Расскажите немного о Константине Ивановиче Скрябине – человеке, который, по всей видимости, сыграл определяющее значение в вашем росте и развитии на выбранном поприще.

– Скрябин – уникальный в своем роде человек. Я не привык ни перед кем снимать шапки, и перед ним этого не делал, но чем больше я читал его труды, тем больше и больше я уважал этого человека. 64 года своей жизни он беззаветно посвятил науке. Десятки томов были написаны при его непосредственном участии. Он очень скрупулезно относился к своей работе. Без намека на какую-либо даже самую незначительную халатность. Вот мою кандидатскую работу он вычитал за три часа и умудрился найти там небольшую ошибку технического характера, которую никто до него даже не заметил. Все, за что он ни брался, он делал очень добросовестно и от души. Сам написал отзыв к моей работе. Он был очень трудолюбив, имел удивительные организаторские способности, ну, а чтобы описать его как педагога, я даже нужных слов не смогу подобрать! Он как раз из категории незаменимых людей! Его научно-исследовательские работы всемирно известны, он был трижды академиком и трижды доктором медицинских, биологических и ветеринарных наук.

Помнится, нас было пятеро, когда мы поступали. Проведя с нами собеседование, он остановил свой выбор на мне.

– Наверное, вас он выбрал неспроста?

– Видать, я ему понравился (смеется). Тогда же он мне дал тему для работы «Дифференциальная диагностика цестодоза собак». На что я ему сказал: «Константин Иванович, я сюда приехал не собак изучать. У меня имеется своя тема, я приехал в аспирантуру, чтобы найти решение проблемы, которая ежегодно наносит урон нашему хозяйству».

– А что эта за проблема была?

– Есть такая болезнь – дикроцелиоз. По-карачаевски ее еще называют «къурт-бауур». Каждый год весной в совхозе прямо перед началом окота погибало до 200–300 овцематок. Просто клали на бок голову, засыпали и не просыпались больше. Я буквально плакал от бессилия. Было жалко животных. И в аспирантуру я приехал, чтобы найти какое-нибудь лечение от этой болезни.

– Что же сказал по этому поводу Константин Иванович?

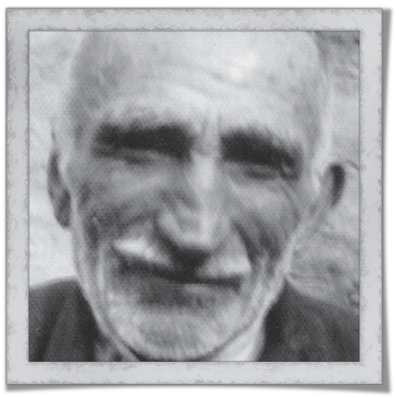
– Вы оригинал! – сказал он. И тему разрешил взять. Тем более с ней, как оказалось, я попал в самую точку. В научном мире как раз велись споры по поводу того, сколько видов дикроцелия встречается у овец. Скрябин отстаивал мнение, что один вид, а ему возражали и говорили, что три вида. В ходе моей научно-исследовательской работы было выявлено, что вид дикроцелиоза у овец только один. А разнообразие в морфологии связано с физиологией организма животного. Помнится, он был поражен так, что даже встал и похлопал меня по спине, а потом попросил доцента кафедры передать ректору, что меня нужно оставить на кафедре. Через полчаса я уже принимал поздравления от самого ректора. Слово Скрябина многого стоило.

– Вы человек, всецело увлеченный своей профессиональной деятельностью. Остается ли в вашей жизни место для иных увлечений, пристрастий, хобби, наконец? И чем вы любите заниматься в свободное от работы время, если, конечно, таковое имеется?

– У меня свободного времени и не бывает особо. Много учебной и научной лите-

Высокий профессионализм – обращенное в профессию творчество.

Л. Гинзбург



Отец Магомета Шогаиб Акбаевич в возрасте 90 лет



Мать Заурдат Ахматовна в возрасте 60 лет

ратуры выходит под моей редакцией, очень часто приходится писать и самому. На это уходит уйма времени. Если говорить об увлечениях, то это, пожалуй, резьба по дереву. Моя страсть! Помнится, когда я работал над своей докторской диссертацией, мне пришлось избавиться от всех своих инструментов и подручного материала, потому что увлекаясь резьбой, я просиживал порой ночи напролет, тогда как времени у меня было в обрез. Вот и решил, сначала займусь наукой, а потом все остальное. Сейчас лежит целый мешок заготовок, но руки до него дойдут, скорее всего, только летом, когда закончим работу над очередными учебниками.

– Говорят, что вы еще стихи пишите?

– Только когда посетит муза. Удивительно, но вдохновение приходит само по себе, когда не думаешь о поэзии или о чем-то таком возвышенном.

– А что предпочитаете из литературы? Сегодня, к примеру, вы уже не раз процитировали Низами...

– На данный момент я по ночам читаю издание «Великая победа» в девяти томах. Сам я не служил тогда, поскольку был мал, но Отечественная война – это неотъемлемая часть моей жизни, моего прошлого. Иногда перечитываю Льва Толстого, Достоевского, Чехова, Гоголя, некоторых из древнегреческих мудрецов. Один из самых моих любимых героев эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи. Чудо, а не человек!

– Вы – преуспевший сын, отец, муж, ученый. Как добивались всего этого? Есть ли какие-нибудь универсальные рецепты, правила для молодых людей, решивших достичь в жизни чего-то существенного, эдакая азбука успеха по-вашему?

– Знаете, мое любимое кредо в жизни: надо любить свою работу! Более того, без любви к тому, чем ты занимаешься, нет жизни. Как говорил великий Низами:

Без пламени любви, что все народы чтут,
Не плачут облака и розы не цветут.

Порой, когда я неважно себя чувствую, я прихожу сюда, на кафедру, и мне становится гораздо лучше.

Понимаете, работать человек начинает в самый ответственный период своей жизни, в самый трудоспособный период. Именно в это время можно свернуть горы и сделать массу полезных вещей, но если человек не занимается любимым делом и на эту самую работу ходит, как в тюрьму, о каких тут свершениях может идти речь. Если ты любишь свое дело, ты не устаешь от него, не болеешь, не стареешь. Добиться успеха на своем поприще может только глубоко увлеченный человек. Что же касается плохих специалистов, это не просто разочарование, это – горе для окружающих.

Если говорить о науке, впрочем, как и о любом другом деле, то это требует много терпения и усидчивости, заниматься надо беспрестанно. Копать глубоко, никогда не ограничиваться узкими рамками или поверхностным пониманием.

Часто я и своих студентов наставляю по этому поводу. Занимаются они своей темой – это хорошо, но стоит увести вопрос чуть в сторону – и все. Я им объясняю, что суть научной работы – это не пройти по чьим-то уже проторенным дорожкам, а открыть новые пути. Для этого требуется более широкий охват проблем. По такому принципу я работал над своей докторской диссертацией. Сам я паразитолог, но изучал также и микробиологию. И мне это очень пригодилось при изучении таких паразитов, как гельминты. Гельминты имеют особенность влиять на среду, в которую попадают. С изменением среды меняется и микрофлора, что вызывает дисбактериоз. Оказалось, что дело не столько в самих гельминтах, сколько в нарушении статуса всего живого, что вокруг них. В подобных работах изучение смежных дисциплин играет большую роль.

– Из достоверного источника информации известно, что ваша супруга – Любовь Махмудовна – слыла первой красавицей в Карачае. А где и как с ней познакомились вы?

– Это было так давно. Я во время работы жил у одной русской бабушки. Работа была тяжелой, условия тоже были не самые легкие. К примеру, стирочной у нас там не было. Свои вещи стирал сам. Чего уж таить, порой приходилось надевать на себя влажную, не до конца просохшую одежду, потому что смены не было. Было мне тогда уже 27. Секретарь райкома хорошо меня знал и все допытывался, почему я все еще не женат. Ему, оказывается, местные девушки-казачки письма писали

с жалобами на меня, мол, и мероприятия я не посещаю, и в клуб не хожу, и с девушками не танцую. Меня даже вызывали по этому поводу, спрашивали, почему игнорирую такие вещи. А я отвечал, что некогда мне. Да и до танцев ли мне было, если я уходил на работу в 4 утра, а возвращался зачастую уже за полночь. И питался я кое-как: сяду в машину, поем хлеба или конфет, запью водой. Вот так и ездили. Шофер мой все сетовал на подобный образ жизни. «Пропадешь ты так, Магомет! – сокрушался он. – Надо остепениться!». И вот, таким образом, однажды они пригласили меня в Сары-Тюз, смотреть невесту, составили компанию. Так мы и встретились с будущей супругой, поговорили.

– То есть получилось такое традиционное карачаевское свидание со всеми вытекающими?

– *(Смеясь)* Но жизнь действительно была тяжелой. Работа отнимала много сил и энергии, одному справляться было нелегко. К тому же первые четыре года мне вообще пришлось проработать без отпуска. Его дали только на пятый год работы.

– К вашему юбилею в ежемесячной газете МВА им. К.И. Скрябина была опубликована статья «Век семьи», посвященная вам, вашим родным и близким. В ней вы рассказали читателям, что планируете в будущем написать книгу о вашей матери. Откуда вас посетила такая идея?

– Мать – это самый близкий человек на свете. Есть, конечно, и отец, и братья с сестрами, но мать – это нечто иное, особенное. В детстве свое успокоение, наверное, как и всякий ребенок, я находил только подле нее. Помню каждый ее шаг. Однажды в жаркий день она взяла меня с собой на косьбу. Целый день работала, косила серпом сено. Я, скучая, бродил вдоль дороги, когда услышал ее крик. Поднял голову, смотрю, она держит в руках змею. Оказывается, она ее укусила. Повезло, что была неядовитая. После этого мы собрались и пошли домой. По дороге завернули к роднику попить воды. Вода была студеная, холодная. Мать зачерпнула ее ладонями и поднесла к моему рту. Я выпил всю эту холодную воду, пока не дошел до теплых ладоней матери. Прижался к ним и долго не хотел отпускать, пока она сама, улыбаясь, не отняла руки. Никогда не забуду этого ощущения. Вот и книжку свою хочу назвать «Теплые ладони матери».

Мать – это еще и тот человек, который дает тебе первые знания о жизни. Вот мне, например, мама много чего по астрономии и астрономическим телам рассказывала. Помню, как она объясняла лунные кратеры, которые порой казались причудливыми фигурами. Она говорила, что там сидит Асхакъ Сулейман (Хромой Сулейман), и охраняют его рядом львицы. Когда он засыпает, коварный Джелимаууз пытается поглотить Луну, но львицы всегда на чеку и не дают этого сделать. С тех пор знания мои кардинально изменились, а интерес и любовь, привитые к небесным телам и истории их происхождения, так и остались на всю жизнь.

Мать – это все. Её образ, слова, ласку мы запоминаем на всю жизнь. И я обязательно хочу написать о великой роли матери в воспитании будущего гражданина.

– Следующий мой вопрос как раз о роли родителей в воспитании детей. Исходя из вашего опыта, как вы думаете, кто все-таки играет определяющую роль в становлении человека, мужчины, горца: мать или отец?

– Как я уже говорил, мать играет огромное значение в жизни человека. Это она в первую очередь начинает направлять своего будущего героя в детстве. Но вот тут я так-



Магомет Шогаибович с сыновьями Альбертом (слева) и Рамазаном

же хотел бы подчеркнуть особо и еще один крайне важный фактор в становлении человека – это школа, общество. Если идеи, прививаемые дома, совпадают с тем, чему учат в школе – это великая удача, а если нет, то это беда для будущего гражданина. Мать всегда учила, и своим примером тоже, что деньги – это не главное в жизни, что работать надо честно, жить надо ради общества, а не только ради себя, не воровать, заниматься вещами, которые будут полезны и нужны людям. Тому же нас учили в школе. К сожалению, сейчас многие из этих, казалось, прописных истин часто задвигаются на второй план. А на первый выходит исключительно жажда обогащения.

Животные – очень милые друзья: не задают вопросов и не критикуют.

Джордж Элиот

Что же касается отца, его роли в формировании личности человека, то тут на примере собственного отца могу сказать, что для меня он всегда был воплощением некой мужской силы, непоколебимости. Мне так нравились в детстве его натруженные в мускулах руки. Я так мечтал иметь такие же, когда вырасту. Быть мужчиной я учился у отца.

– Все ваши дети, в той или иной степени, пошли по вашим стопам. Это был их собственный выбор, основанный на вашем примере, или все-таки имели место настоятельные рекомендации со стороны родителей?

– Помню однажды случай. Пришла ко мне студентка заочного факультета 6 курса. А я был занят в тот момент. Дал ей препараты и попросил изучить под микроскопом, пока я не закончу своих дел и не подойду к ней. Сказал и забыл. Через час вспомнил, пришел, извинился, стал спрашивать, что у нее там вышло с результатами. А оказалось, что она не смогла установить микроскоп. Я, конечно, был удивлен. Тут ко мне подошел мой младший сын, которому было на тот момент лет пять, и попросил дать что-нибудь поиграть. Ну, я и сказал ему поймать муху и рассмотреть под микроскопом. Минут через десять услышали его изумленные крики: «Ооо, какая волосатая!». Вот ребенок умудрился использовать правильно микроскоп, а студентка 6-го курса нашла это затруднительным. Ну, что касается детей, так они с самых ранних лет были рядом, видели меня постоянно за работой, то, чем я занимаюсь. Ну, куда им еще было идти?

– Есть такое распространенное мнение, что нынешнее молодое поколение уже не то, что было в советское время. Вы, как человек, который имеет непосредственное отношение к молодежи, её воспитанию, взращиванию, насколько согласны или не согласны с этим мнением?

– Скажу откровенно, нынешнее поколение и тогдашнее – это как земля и небо. Но не оттого, что теперь стали рождаться плохие, «некачественные» люди. Абсолютно нет. Просто сейчас никто, совершенно никто не занимается молодежью. В советское время с нами всегда работали: пионерия, комсомол, партия. Нас постоянно воспитывали и учили. К примеру, спортом были обязаны заниматься все, кто считал себя мужчиной. Такие были понятия. Заниматься спортом, учиться на отлично, приносить общественную пользу было в почете. Нас готовили, из нас растили сознательных граждан. Когда мы вернулись в Карачаево-Черкесию из Средней Азии, вы бы видели то поколение. Сколько там было молодых, грамотных, культурных ребят. Это были люди, которые слепили сами себя, выбились в обществе, боролись за право учиться, за саму жизнь, несмотря на сложившиеся для нашего народа условия.

А сейчас в головах молодых людей совершенно другие представления о жизни, о ценностях, об идеалах. Все хотят зарабатывать деньги, но работать по-настоящему, в поте лица, никто не хочет. После развала Союза образовался огромный вакуум, который стал заполняться, чем попало. Такого нельзя допускать. Молодежью надо заниматься, и заниматься активно.

– Вы долгое время живете вдали от вашей Родины – Карачаево-Черкесии. Не тянет ли обратно, в родные пенаты?

– В светлое время суток я нахожусь здесь, работаю, занимаюсь какими-то делами, а ночи проживаю там, на Кавказе. Мечтаю, люблю. Но и работу я бросить не могу. Меня оставили здесь, мне доверили это место. И я не могу изменить памяти человека, который оказал мне такое доверие. Но ужасно люблю Кавказа. Часто бываю там. Храню фотографии, где я лежу в горах, среди цветов. Такая красота! Я был недавно на Родине, там, где раньше стоял наш дом. Все оказалось в таком запустении: дом разрушенный, все заросло травой. А я все равно узнаю эти камни, эти скалы, эти знакомые склоны. Понимаете. Там прошло мое дет-

ство, первые пять лет моей жизни. Но и здесь я уже привык. Когда выезжаю с Кавказа и начинаю пересекать среднюю полосу, у меня глаза расширяются от радости – вижу знакомые березы.

Помню, была у меня рабочая командировка в Египет. Ну, после работы вызвал меня тамошний декан к себе и предложил остаться у них работать, обещал хорошую зарплату, большую квартиру и прочие удобства. Но я отказался. Сказал, не могу. Там у меня березы, Лев Толстой. А ему при переводе объясняют, что Толстой – русский классик, который давно умер. Декан удивленно спросил: «А зачем ему мертвый писатель?». Вот что значит идеология, воспитание. Мы же ведь воспитаны на трудах этих классиков. И для меня обе родины – и большая, и малая, – неотделимы. Я люблю и то, и другое.

Целый день в гостях у человека удивительной и нелегкой судьбы прошел как один час. За «кадром» осталось так много искренних улыбок, задорного смеха, непередаваемой легкой атмосферы общения. Эльбрусоид был встречен Магометом Шогаибовичем не просто так, а целым застольем с блюдами из оленины, грибов, настоящего без всяких примесей искристого меда и еще много чего другого. Столь завидная трапеза сопровождалась невероятным количеством веселых историй, прибауток, лирических отступлений. Про свое пристрастие к грибам Магомет Шогаибович вспоминал так: «Во время моей учебы в аспирантуре как-то раз сотрудники кафедры во главе с профессором Дзасоховым взяли меня с собой в Подмосковье. Пока ходили в лесу, я вдруг услышал крики Дзасохова, который звал меня. Перепугался не на шутку, подумал, беда какая-то случилась! Прибегаю, смотрю, лежит он на земле, гладит что-то осторожно и восхищается «божьим даром». Решил подойти поближе, а он как закричит: «Осторожно! Сейчас задавишь!». Там, оказывается, вырос белый гриб, маленький такой, еле видно. Я тогда в душе посмеялся над стариком, а теперь сам точно такой же стал».

Много рассказывал нам Магомет Шогаибович и про своих земляков, про простых чабанов, шоферов, инженеров, техников, с которыми бок о бок работал на Родине. И он твердо убежден, что трудолюбивее народа, чем карачаевцы, на свете просто нет. Трудно было что-то возразить профессору, потому что он неоднократно приводил примеры, рассказывал истории из жизни.

Удивительно разнообразен и широк его кругозор, сфера его интересов: она простирается от доисторических эпох на заре зарождения нашей планеты до самого космоса. Большое счастье – иметь в этом возрасте такую неподдельную тягу к новым познаниям, к открытию новых горизонтов. «Как я могу жить спокойно, когда где-то там, в космосе, вокруг своей орбиты вращается, скажем, Марс!» – восклицает он, смеясь.

После Магомет Шогаибович с сыном организовали для Эльбрусоида мини-экскурсию по музею кафедры. Вопреки нашим ожиданиям «испытание» заспиртованными фрагментами трупов животных, а также различных паразитов, их поражающих, было пройдено вполне достойно. Магомет Шогаибович, описывая возможные заболевания различных животных, не преминул попутно переводить термины и на родной язык. Когда он рассказывает о животных, об их мире, удивительное тепло и забота звучат в его голосе, словно это и не бессловесные твари, как привыкло их воспринимать абсолютное большинство людей. А о красоте некоторых пород коров, об их огромных глазах и длинных ресницах, убедились лично, профессор может говорить так, что позавидует любая красавица!

Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Сетуя на то, что в последние годы практически нет карачаевцев или балкарцев, поступающих в их академию, Магомет Шогаибович не преминул пригласить Эльбрусоид, на этот раз с молодежью, на экскурсию, окунуться в науку, полностью посвященную разнообразному миру животных.

Подводя итоги нашему знакомству, особенно хотелось бы подчеркнуть один факт: несмотря на то, что самая прекрасная пора жизни нашего героя – детство и юность – были омрачены всем известными событиями, это не наложило никакого негативного отпечатка на его восприятие жизни, на понимание ее ценностей, на отношение к людям разных национальностей и конфессий. Врожденное чувство справедливости и лояльности помогают таким, как он, многое перенесшим в жизни, сохранить свои мысли, свой разум свободными от пустых беспочвенных обвинений, от поисков виноватых вокруг. На такое, наверное, способны немногие. Только те, кто сквозь бурьян и колючие тернии жизни пробился наверх, поближе к небу, к солнцу, к теплу.



Фото на фоне портрета К.И. Скрябина.
В гостях у Акбаева руководитель проектов Фонда «Эльбрусоид» Х. Чотчаева (слева) и зам. гл. редактора дайджеста www.elbrusoid.org З. Айбазова



Сеять разумное, доброе, вечное

по системе Бориса Гочияева

В поисках знаний

Герой нашего очерка – ректор Кисловодского гуманитарно-технического института Борис Рамазанович Гочияев. Просветитель, меценат, учёный, хороший семьянин и верный друг, любящий отец и дед – он прошёл нелёгкий трудовой путь, отмеченный многими достижениями.

С раннего детства в Борисе Гочияеве пробудился интерес к познанию окружающего мира. Любознательность заставляла его постоянно задавать вопросы родителям, учителям, наставникам. И неудивительно, что близким другом для него стала Книга.

Идея о том, что в знании – сила, была понятна и для отца Бориса – Рамазана Гочияева. Оттого он стремился дать сыну образование, тогда как многие вокруг больше думали о благосостоянии. Но Рамазан знал: учение – ключ к знаниям. Знания – ключ ко всему. Будут знания – будут и карьера, и успех, и достижения, и благосостояние, и уважение в обществе.

Однако путь к знаниям не был лёгким и безоблачным. Семья Гочияевых вернулась из депортации в 1956 году. В селении Учкекен Борис заканчивал десятый класс, и после уроков вместе с братом и сестрой собирал солому, месил глину, сушил на солнце саманные кирпичи и возводил стены жилья. Это был первый построенный им дом из самана. Родной дом из двух комнат, в котором поселилась семья, вернувшаяся из несправедливого 14-летнего изгнания в Азию.

Как бы там ни было, жизнь продолжалась, и через год после возвращения на Родину Борис Гочияев смог продолжить образование.

Учёба в Ленинграде

Борис Рамазанович, выполняя завет отца, отправился в далёкий город на Неве. Он поступил в Ленинградский технологический институт, который располагал хорошей научной базой по технологии сыроделия, и сразу с головой окунулся в учёбу. Этот шаг стал продолжением семейной традиции, ведь отец его был сыроделом.

Время в стране было нелёгкое, ещё чувствовались последствия войны. Нелегко было и с одеждой, и с продуктами, а потому студенту приходилось подрабатывать истопником. Зато преподаватели были довольны кавказским юношей. Сметливость и кругозор нередко подсказывали Борису Гочияеву оригинальные идеи. С одной из них он пошёл к руководству. Студенту предложили написать статью. Это был первый опыт, и он оправдал надежды молодого автора – статья «Теплофизические свойства молока» была опубликована и признана новаторской. Уже на втором курсе вуза Борис Гочияев проявил себя как талантливый исследователь и изобретатель. В научных журналах, таких как «Известия высших учебных заведений», «Пищевые технологии», публиковались его статьи. Он был награждён множеством дипломов, получил 17 авторских свидетельств, а позже в его трудовой биографии появятся золотые, серебряные, бронзовые медали ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) за разработку изделий электронной техники и товаров народного потребления.

Примечательно, что совсем недавно бывший коллега Бориса Рамазановича – профессор из Белоруссии – при встрече

Автор
БОРИС АЙДАБОЛОВ





сообщил ему, что его студенческую работу из журнала цитируют до сих пор.

Возвращение в отчий аул

После вуза была служба в Советской армии на Севере. Потом Борис вернулся в родной аул и поступил на работу. Работал начальником центральной лаборатории измерительной техники, возглавлял ОКБПО «Микрокомпонент». В общем, этот завод выпускал продукцию для оборонной промышленности.

На всех должностях Борис Гочияев показал себя с самой хорошей стороны. Ещё бы, человек с высшим специальным образованием, имеющий научные публикации и патенты на изобретения, талантливый учёный, пытливый исследователь, теоретик и практик в одном лице явно пришёлся ко двору на таком важном участке советской промышленности. Потекли трудовые будни, наполненные новыми свершениями на благо страны.

К Борису Гочияеву часто обращались, зная его смекалку и аналитические способности. Однажды директор предприятия забил тревогу: остановился выпуск важных компонентов, которые возили на серебрение в Ульяновск. Борис Рамазанович предложил организовать серебрение здесь, на заводе.

«Что ж, тебе и карты в руки!» – сказал начальник.

Под руководством Гочияева собрали агрегат из сподручных средств и буквально в керамических горшках показали результат, который по качеству превзошёл даже то, что делали в Ульяновске, где в огромные чаны для серебрения иногда попадал разный сор.

Был в его практике и такой интересный случай. Высокотехнологичная деталь превосходно работала на военных самолётах во время испытаний, но в условиях полётов над морем стала давать сбои. Не могли понять, в чём дело. Поручили дело Борису Рамазановичу. Он долго думал, каковы причины сбоев. Наконец пришёл к выводу, что в основе детали, которая делалась из прессованного асбеста, есть непредусмотренные металлы, которые окисляются в условиях влажного морского воздуха. Проверка выявила наличие в ней солей металлов. Стали очищать основу, и деталь заработала безупречно. Самолёты стали летать без проблем даже в морском тумане.

Несколько раз Бориса Гочияева приглашали на работу в другие города, сулили повышение. Но он всякий раз отказывался от выгодных предложений – считал, что нужно трудиться на родном предприятии, отдавая долг благодарности месту, которое тебя взрастило и дало путёвку в жизнь.

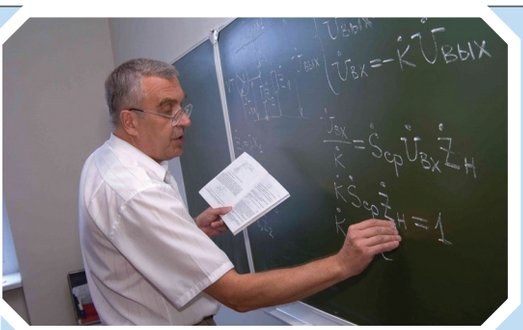
За свой труд на ответственном участке Борис Гочияев был награждён Медалью «За заслуги в освоении космоса», Орденом «Знак Почёта» и множеством других медалей. А также ему было присвоено звание «Почётный радист СССР» и «Почётный работник электронной промышленности».

Самым ценным своим качеством я считаю умение вызывать у людей энтузиазм и развивать то, что есть лучшего в человеке с помощью признания его достоинств и поощрения.

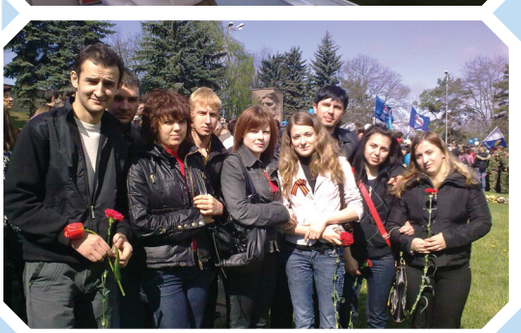
Ч. Швэб

















Идея

Когда Советский Союз распался на ряд независимых государств, нарушились и многочисленные связи в экономике и жизни страны. По сути это был развал экономики, и перед многими людьми встал вопрос: «Что делать?». Тогда-то и возникла у Бориса Рамазановича идея основать частный вуз. Многие из его окружения сомневались в правильности его выбора – уж очень это было новое, сложное и необычное дело по тем временам. Но Борис Рамазанович вдохновился этой идеей и вдохновил самых близких своих людей. Он с энтузиазмом и неуёмной энергией взялся за дело.

Не будем рассказывать, каких трудов и усилий потребовала эта работа, какие препоны пришлось преодолевать этому энергичному человеку на пути к цели. Скажем только, что было нелегко. Но, как гласит древняя мудрость, «дорогу осилит идущий». И Борису Рамазановичу Гочияеву удалось воплотить свою мечту в реальность. 1992 год стал датой основания института.

Поначалу он арендовал под учебные аудитории два этажа в одной из школ курортного Кисловодска. Но скоро начал строить свои стены. Опыт строительства у ректора немалый. За его плечами было уже возведение здания завода электронной промышленности площадью в 20 тыс. м^2. И дело заспорилось.

Сегодня зримые плоды его трудов видит всякий, кто посещает курорт Кисловодск и проезжает по главной магистрали города – проспекту Победы.

Храм науки у излучины реки

Прекрасное место выбрал Борис Рамазанович для основания своего детища. Новые корпуса института выросли на большой солнечной поляне у излучины знаменитой речки Подкумок, которая с тихим плеском катит свои воды по каменистому ложу, прокладывая путь от горных родников к Куме и дальше к седому Каспию. А знаменита эта речка тем, что здесь неподалёку её переезжали вброд герои повести Лермонтова «Княжна Мери»:

«...Я ехал возле княжны; возвращаясь домой, надо было переезжать Подкумок вброд. Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их – совершенный калейдоскоп: каждый день от напора волн оно изменяется; где был вчера камень, там нынче яма. Я взял под уздцы лошадь княжны и свел ее в воду, которая не была выше колен; мы тихонько стали подвигаться наискось против течения...».

Так обыденность нашего времени перекликается в Кисловодске с поэзией прошлого.

Река огибает студенческий городок серебристой лентой с севера. Говорят, в ней водится даже форель. Студенты и преподаватели при участии ректора не один раз расчищали русло реки от нанесённых водным потоком кореньев, сучьев и мусора.

По утрам роща на той стороне реки наполняется трелями птиц, которые встречают встающее из-за гор солнце. Студенты спешат на занятия.

Общие сведения о вузе

Кисловодский гуманитарно-технический институт входит в состав Ассоциации негосударственных вузов России. В соответствии с лицензией институт ведет образовательную деятельность по основным образовательным программам: юриспруденция; экономика и управление на предприятии; финансы и кредит; бухгалтерский учет, анализ и аудит; радиотехника; управление и информатика в технических системах.

В институте обучаются студенты из различных регионов России: Ставропольского края, Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики, других республик Северного Кавказа, Краснодарского края и Ростовской области, а также из республик ближнего зарубежья, например, из Казахстана.

Здесь имеется просторный холл, декорированный зелёными растениями, лекционные аудитории, столовая, кабинет врача, стоматологический кабинет, парикмахерская, кабинеты, компьютерные классы, а также учебные аудитории для проведения практических и семинарских занятий, читальный зал на 220 посадочных мест. В другом крыле пятого этажа находится актовый зал на 500 мест со всей необходимой для функционирования аппаратурой, раздевалки для артистов, костюмерная комната.

Вуз выпустил много специалистов, которые успешно трудятся на предприятиях и учреждениях региона. Сформирован высокопрофессиональный научно-педагогический коллектив: на факультетах института трудятся кандидаты и доктора наук.

Кисловодский гуманитарно-технический институт предлагает широкий спектр образовательных программ в наиболее востребованных сферах профессиональ-

ной деятельности, а с 2012 года – и за счет средств федерального бюджета.

– Институт предлагает подготовку по наиболее востребованным программам высшего профессионального образования: «Радиотехника» и «Управление в технических системах» за счёт средств федерального бюджета, – рассказывает ректор.

– Как можно вкратце определить суть работы специалиста в данной области?

– Направление «Радиотехника» связано с технологиями, направленными на создание условий для обмена информацией на расстоянии по проводной, радио, оптической системам, её обработки и хранения.

– В каких сферах жизни могут приложить свои знания и умения выпускники?

– Выпускник может работать в телефонных сетях проводной и мобильной связи, в узлах междугородной телефонной связи, в сфере телеграфной связи и телекоммуникационных сообщений, в локальных и глобальных информационных сетях, в бизнес-центрах (телефакс, видеотелефон, электронная почта) и так далее. Выпускник бакалавриата по направлению подготовки «Управление в технических системах» связан с проектированием, исследованием, производством и эксплуатацией систем и средств управления в промышленной и оборонной отраслях, в экономике, на транспорте, в сельском хозяйстве, медицине и т.п. Его область – это системы автоматизации, управления, контроля, технического диагностирования и информационного обеспечения, моделирование, исследование, ввод в эксплуатацию на действующих объектах и техническое обслуживание.

Итак, выгодно отличает КГТИ от многих негосударственных вузов наличие инженерного факультета, который выпускает специалистов в области радиотехники, управления и информатики в технических системах. Для их подготовки созданы лаборатории, оснащенные самым современным оборудованием. В вузе особенно гордятся двумя из них. В лаборатории климатических испытаний изделий электронной техники и схемных решений можно протестировать приборы, создав температурные условия от –60 до +155°С, в барокамере – проверить надежность техники при повышенной влажности и давлении. Вторая лаборатория – акустических измерений. В ней разрабатывают и испытывают акустические системы высшего класса мощностью 25, 35, 50 Ватт.

Для студентов-юристов имеется криминалистическая лаборатория, где они могут фотографировать, снимать отпечатки пальцев и слепки следов обуви.

Выпускники КГТИ работают в учреждениях Российской академии наук, на телекоммуникационных и авиапредприятиях Москвы и Санкт-Петербурга и других городов.

На послевузовском этапе выпускники, успешно занимавшиеся научно-исследовательской работой, поступают в аспирантуру института и продолжают заниматься исследовательской работой по утвержденному научному направлению.

Для выполнения диссертационных работ в КГТИ имеется современная экспериментальная и научная база. В процессе обучения аспиранты участвуют в работе всероссийских и межвузовских конференций, имеют возможность выезжать на стажировку за рубеж, получать специальные стипендии.

Колледж и лицей

При институте созданы колледж и многопрофильный лицей.

Не секрет, что с развалом СССР большие трудности возникли со средним специальным образованием. Многие профессионально-технические училища были закрыты, а страна для восстановления своей экономики нуждалась в самых разных специалистах. Сегодня колледж, созданный при институте, вносит весомый вклад в решение этой государственной задачи. Здесь созданы прекрасные условия для обучения будущих специалистов в области радиоэлектронной техники, систем коммуникации, автоматических систем управления, автоматизации технологических процессов и производств по разным отраслям, вычислительных машин, экономики и бухгалтерского учёта, строительства, права и организации социального обеспечения, дизайна, туризма и других.

Что касается лицея, то он укомплектован классами с первого по одиннадцатый. Там начинается путь в студенты КГТИ. Дети учатся в просторных светлых помещениях, по 15–20 ребят в классе. Для них созданы все условия. С ними работают опытные педагоги, любящие своё дело. После занятий младшие школьники вместе с наставниками выполняют домашнее задание, занимаются в кружках. Для младших школьников организовано трехразовое питание в столовой. Ученики старших классов посещают столовую по желанию.

Кстати, стоимость питания входит в сумму оплаты за ребёнка. А сумма эта на удивление демократична. С недавних пор часть этих средств выделяется из государственного бюджета.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

В институте реализована модель Active Directory. Она позволяет каждому студенту и научному сотруднику КГТИ иметь свой персональный профиль для доступа к информационным ресурсам института. Имеется электронный каталог библиотечного фонда института. Он был построен на базе разработанных стандартов библиографического описания «Библиотеки конгресса США» MARC. Необходимо отметить тот факт, что студенты принимают непосредственное участие в развитии WEB проектов института, таких, как съем данных с научных метеоспутников NOAA15-18 и обработка их на специализированных программных продуктах, визуализация данных, полученных с собственной метеостанции, обработка данных, полученных с солнечной обсерватории г. Кисловодска.

В рамках программы академического сотрудничества MSDN Academic Alliance (MSDN AA) Кисловодский гуманитарно-технический институт заключил соглашение с компанией Microsoft на использование лицензионного программного обеспечения.

Программа MSDN Academic Alliance предназначена для факуль-

тетов и кафедр вузов, преподающих ИТ–дисциплины (включая базовые кафедры в академических институтах). Полученное программное обеспечение может быть использовано только в исследовательских и учебных целях.

Организация учебного процесса

– Вы выпускаете юристов и экономистов. Нет ли избытка в этих специалистах на рынке кадров? – спросили мы у ректора.

– В стране много специалистов, но ей нужны хорошие!

– Каковы особенности вашего подхода к обучению студентов?

Недолго думая, Борис Рамазанович привёл слова древнекитайского мудреца Конфуция: «Три пути ведут к знанию: путь размышления – это путь самый благородный, путь подражания – это самый легкий, и путь опыта – это самый горький».

– Мы стараемся использовать все три пути, – продолжал Борис Рамазанович. – Это лекции, семинары, лабораторные работы. Научная работа под руководством преподавателей. Обязательным элементом успешного овладения студентами учебных программ по выбранной специальности является прохождение учебной, производственной и преддипломной практики. Для обеспечения прохождения студентами практики институт заключает двусторонние договоры с предприятиями ЮФО и правоохранительными органами.

Мы также в учебный процесс внедряем современные технологии обучения. Компьютерная база включает в себя 5 классов, которые оснащены современными ЭВМ.

Научно-исследовательская деятельность

Сохраняя и развивая лучшие традиции отечественного образования, сочетая интегрированную систему подготовки специалистов и инновационные научно-образовательные технологии, за последние годы Кисловодский гуманитарно-технический институт превратился в научно-образовательный комплекс.

Значительный объем фундаментальных научных исследований и прикладных технологических разработок проводится сотрудниками непосредственно на кафедрах и лабораториях института: от проведения фундаментальных исследований до внедрения результатов разработок на предприятиях и учреждениях.

Профессорско-преподавательский состав и аспиранты постоянно участвуют в конкурсах и федеральных программах. В конкурсе, организованном Академией образования РФ, три научные монографии получили дипломы «Лучшая научная книга 2004 года»: А.Р. Гайдук «Основы теории управления», И.А. Синигибский «Вопросы судебного следствия и постановление приговора», В.И. Белоусов «Теория и практика проверки показания на месте в ходе предварительного расследования».

В 2006 г. диплом «Лучшая научная книга 2005 г.» присуждена учебнику «Основы информационной безопасности» авторов Г.Г. Червякова, Р.А. Нейдорфа.

Среди основных фундаментальных и прикладных НИР, выполненных в КГТИ, можно отметить: «Частотный метод синтеза распределенных управлений тепловыми объектами», «Дифференциация доходов населения и проблема бедности в Российской Федерации в условиях глобализации экономики», «Судебное следствие как объективная основа законности и обоснованности приговора».

В институте регулярно ведется рецензирование научных трудов, авторефератов, монографий и учебных пособий. С 2000 г. в институте выходит периодическое издание: Сборник научных трудов.

Институтом изданы учебники и учебные пособия с грифом Министерства образования: З.И. Булычева «Юридические документы», А.И. Алексеев «Криминология», А.Р. Гайдук «Непрерывные и дискретные динамические системы», А.Р. Гайдук «Основы теории систем автоматического управления», В.С. Плаксиенко «Устройства приема и обработки сигналов». С грифом УМО «Стратегический менеджмент», авторы: Ю.Г. Шатраков, Е.В. Юрченко, К.Б. Гочияев.

Научные конференции и семинары

На базе КГТИ ежегодно проводится более 10 всероссийских и региональных научных конференций, симпозиумов, в которых участвуют крупнейшие учёные страны.

Кисловодский гуманитарно-технический институт организует и участвует в мероприятиях международного, федерального и регионального значения. С 26 по 29 сентября 2005 года институт принимал участие в научно-практической конференции, организованной «Фондом развития отечественного образования и государственным научно-образовательным центром Российской академии образования». Книги трёх преподавателей института стали лауреатами конкурса на лучшую научную книгу 2004 г. среди преподавателей высших учебных заведений.

С 25 по 27 сентября 2006 г. на базе института проводилась XIX международная научная конференция «Математические методы в технике и технологиях ММТ–19».

Во всероссийском конкурсе молодежных авторских проектов «Моя страна – моя Россия», проводимой Комитетоми Государственной думы по вопросам местного самоуправления, образования и науки, Министерством образования и науки РФ, Федеральным агентством по образованию, в соответствии с решением экспертного совета Сулеймановой Нажабат Расуловне, аспирантке Кафедры экономики КГТИ, присвоено 2 место в номинации «Проекты, направленные на развитие производства и экономической сферы».

Уже ряд лет институт организует и проводит ежегодную международную конференцию «Математические методы в технике и технологии ММТ» по перспективным научным направлениям в области техники. Тематика конференции распределена по 10 секциям. В 2006 году заявлено в оргкомитет конференции более 300 докладов (в том числе студенческих), из 30 городов России, ближнего и дальнего зарубежья (более 50 вузов и организаций, 6 стран (Россия, Украина, Чехия, Мексика, Узбекистан, США).

В стенах вуза выступали судьи Конституционного суда РФ, генпрокурор Александр Сухарев, другие знаковые фигуры.

КГТИ был в числе организаторов проведения двух международных конференций: к 160-летию со дня рождения Н.А. Ярошенко и к 50-летию возвращения депортированных народов.

С 2005 г. проводится Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы повышения эффективности региона» для студентов экономических специальностей. По итогам конференции издается сборник научных трудов (в 2006 г. опубликовано 30 статей).

Вуз гостеприимно распахнул свои двери для Всероссийского совещания карачаево-балкароведов, прошедшего в Кисловодске 28–29 апреля 2012 года, где было объявлено о начале подготовки к проведению Международной научно-практической конференции, посвященной языку, истории и культуре карачаево-балкарского народа.

Научно-исследовательская работа студентов

Результаты научных исследований в институте активно внедряются в учебный процесс. На базе своих фундаментальных и прикладных исследований ведущие преподаватели КГТИ, ученые и специалисты базовых предприятий разрабатывают специальные курсы по выбору для студентов старших курсов. Готовятся конкретные задачи для учебно- и научно-исследовательской работы студентов, создаются новые реальные и виртуальные лабораторные работы, выпускаются оригинальные учебные пособия, издаются монографии, используемые в учебном процессе.

Студенты активно участвуют в систематических научных исследованиях, а также в традиционных институтских мероприятиях: конференциях и семинарах, круглых столах, мастер-классах по всем научным направлениям института.

Результаты некоторых студенческих научных исследований и разработок внедрены в учебный процесс в виде новых лекционных курсов, методических рекомендаций, программных средств.

Итоги лучших работ студентов ежегодно представляются на различные конкурсы.

Подготовка научно-педагогических кадров

Система подготовки научно-педагогических кадров института включает в себя аспирантуру, докторантуру и региональные диссертационные советы.

Важным элементом системы подготовки научно-педагогических кадров, созданной в КГТИ за последнее время, является отработанный механизм отбора и непрерывного обучения кадров, включающий довузовский, вузовский и послевузовский уровни.

На довузовском уровне происходит выявление одаренных школьников лицея КГТИ и привлечение их к учебно-исследовательской работе. Учащиеся лицея, активно занимающиеся учебно-исследовательской работой, выступают на научно-практических конференциях и участвуют в различных конкурсах, что позволяет им приобретать начальный опыт проведения исследований.

На вузовском этапе в КГТИ создана эффективная система НИРС, базирующаяся на тесной интеграции института, базовых предприятий и учреждений с привлечением к персональному руководству студентами ведущих специалистов. Студенты за время обучения отрабатывают и совершенствуют опыт научно-исследовательской работы и выступлений на научно-практических конференциях, от внутривузовского до всероссийского уровней. Это позволяет студентам КГТИ к моменту окончания института и поступлению в аспирантуру иметь опыт научной работы, ряд публикаций в научных сборниках и журналах.

Вот так оригинально в преемственности поколений, когда мы видим в стенах одного вуза и дошкольников, и лицеистов разного возраста, и учащихся колледжа, и студентов, и аспирантов, и проявляется одна из составляющих «системы профессора Гочияева».





















Условия для жизни и учёбы

Медицинское обслуживание студентов и преподавателей ведет врач, имеющий оборудованный кабинет, являющийся пунктом городской поликлиники. Лекарства первой необходимости выдаются бесплатно. В институте работает стоматологический кабинет, оснащенный новейшей аппаратурой.

Работающие там врачи являются штатными сотрудниками института.

Для обеспечения студентов и сотрудников питанием имеется столовая с горячим обедом на 100 посадочных мест и кафе на 30 человек.

Собственный библиотечный фонд обеспечивает студентов и преподавателей учебно-методической литературой. В распоряжении студентов имеется читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, подключенной к глобальной информационной сети Internet.

Существует в институте и полиграфическая база, позволяющая обеспечить учебный процесс необходимой печатной продукцией. Оснащена типография новейшим оборудованием, позволяющим проводить все виды издательской деятельности.

Воспитательная работа

Основной целью воспитательной работы в КГТИ является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества.

Кстати сказать, развитию толерантности и дружелюбия служит и то, что в студенческом общежитии, больше похожем на хорошую гостиницу класса люкс, студенты из разных регионов расселяются вместе в одних стенах. Так легче узнавать национальную культуру и ментальность друг друга.

Студенты КГТИ регулярно участвуют в общегородских конкурсах, выставках, играх КВН общегородского и краевого уровня. Так, студентка вуза в апреле 2007 года заняла первое место на общегородском конкурсе художественной фотографии.

Для реализации задач эстетического нравственного воспитания еженедельно в актовом зале проходят просмотры художественных фильмов, после которых кураторы проводят беседы, обсуждение фильмов. В марте 2007 года, например, состоялась встреча студентов со Станиславом Говорухиным на презентации его фильма «Артистка».

В институте созданы кружки, секции по интересам. Студенты в свободное время занимаются в творческих студиях музыкой, пением и танцами. Ансамбль «Ритмы гор» неоднократно становился лауреатом межвузовских и общегородских конкурсов. Ансамбль уже имеет свои традиции, он курирует юных участников младшей группы ансамбля из лицея КГТИ.

Физическое воспитание и спорт

Культура Древней Греции, родины Олимпийских игр, представляла идеалом человека, в котором сочетались телесная и физическая красота с духовным и интеллектуальным содержанием. И в институте Бориса Гочияева вопросы физического воспитания также имеют приоритетное значение. Специально для занятий физической культурой построен спортивный комплекс, где площадь только спортивного зала составляет 1 000 м^2. Он оснащен по последнему слову техники и способен вместить 350 зрителей. Еще имеются четыре зала (450 м^2), которые используются для секционных занятий, стадион с беговыми дорожками, спортивными площадками, где будут проводиться соревнования по гандболу, теннису, волейболу, баскетболу. В зале уже проводится турнир высшей лиги Чемпионата России по волейболу.

Студенты КГТИ принимали участие в Краевом физкультурно-спортивном фестивале студентов, спартакиадах, всероссийских турнирах и занимали все эти годы призовые места в таких видах спорта, как футбол, волейбол, шахма-

ты, настольный теннис, армспорт, вольная борьба, лёгкая атлетика.

Кроме того в тренировочных залах и на игровых площадках вуза занимаются и горожане. Спортивные команды из разных уголков Российской Федерации проводят здесь подготовку к матчам и соревнованиям. Институт может похвастать и хорошим тренажёрным залом.

На сооружение одного из крупнейших спортзалов Ставропольского края ушло четыре года.

Опора

– Где вы черпаете вдохновение для вашей сложной и многообразной работы? – спросили мы у ректора КГТИ.

– Человека может воодушевлять благородная цель, интерес, выгода, – отвечает Борис Рамазанович. – Много вещей. Но для меня настоящей опорой в моей работе является семья. Моя супруга с самого начала поддерживала меня во всех моих начинаниях. Сейчас она является проректором института по учебной работе, а также директором Многопрофильного лицея при вузе. Она кандидат философских наук и хороший менеджер, много делает для вуза. Я доволен её вкладом в общее дело, ведь она сняла с моих плеч изрядную долю бремени управления таким сложным механизмом, каким является учебный процесс.

Мой сын пошёл по нашей стезе – он также кандидат наук, преподаёт в нашем вузе экономические дисциплины. В своё время я отправил его на учёбу в США, где он проучился два года. Из Америки он привёз знания и новый опыт, который мы непротив внедрить у себя. В чём отличие между российской и американской системой обучения? У нас преподаватель даёт материал в форме монолога, американские же вузы больше практикуют диалог, дискуссию между преподавателем и студентом. Это даёт определённые преимущества, расширяет возможности обучения.

Есть дочь, которой мы дали достойное образование. Дочь и сын порадовали меня внуками.

В общем, семья – моя опора. Я думаю, так должно быть у каждого. Семья – это такой же коллектив, только маленький. Грустно смотреть, когда в семье нет согласия, каждый тянет в свою сторону. Как в басне Ивана Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

В этом смысле мне грех жаловаться. Меня вдохновляют внуки, я люблю с ними повозиться, поиграть, когда есть время. С ними мне интересно, они непоседы. Вообще, у меня есть мечта: научить моих внуков английскому языку, кроме всего прочего. А теперь и детей из лицея. А ещё научить их сохранять осанку. Мне нравится выправка кадетов, когда они маршируют на плацу – любо-дорого смотреть.

Кстати, мы начинаем издавать учебные пособия по английскому языку, подготовленные при участии наших специалистов. Это книжки для дошкольников, для лицея и вообще для всех желающих учить английский».

Таковы трудовые будни Кисловодского гуманитарно-технического института, который стал для многих истинной Alma Mater – «Кормящей Матерью», и его основателя, Бориса Гочияева, ректора, профессора, мецената, учёного, члена Общественной палаты Кисловодска и члена Экспертного совета при уполномоченном по правам человека по Ставропольскому краю.

Секрет удачного выбора сотрудников прост – надо находить людей, которые сами хотят делать то, что бы вам хотелось от них.

Г. Селье











МАСТЕР ХОЛСТА И КРАСОК

Атаев Халис Магометович

Халис Атаев. Художник, Учитель, Подвижник, Этнограф, Мастер художественной фотографии… Так вкратце можно охарактеризовать грани таланта Халиса Магометовича, человека доброго, светлого, энтузиаста и наставника.

Меня всегда подкупает его постоянная готовность прийти на помощь, его всеобъемлющая радость при виде талантливого молодого человека, его неистребимое желание помочь всем, кто почему-то вдруг взял кисть и краску, чтобы выразить свое видение мира, свое душевное состояние.

Думая о судьбе изобразительного искусства нашего народа, переживая о невостребованности художника в нашем обществе, равно как и писателей, музыкантов и всей творческой интеллигенции, Халис Магометович не забывает, что искусство создается небольшой группой одаренных людей, и делает все от него зависящее, чтобы талант в начале своего творческого пути не был беззащитен, одинок. Он стремится помочь каждому, кто нуждается в его поддержке, слове, мастерстве. Его неравнодушное сердце, как источник добра и света.

Я видела его, склонившимся над молодым художником, объясняя какие-то тайны изобразительного искусства. Я видела его на выставках, стоящим перед картинами, которые его восхищали. Я видела его во время таинства, когда красками колдуя, создавал очередное свое произведение. Я видела его в кругу друзей, родственников.

Мы с ним родом из одного детства. Мы оба джегутинцы, рожденные в далеком немецком поселке Иоганосдорф, которого уже нет на карте теперь уже другой страны – Киргизии.

Джегутинское ущелье дало нашему народу много талантливых людей: и Героя Советского Союза Харуна Богатырева, и великого поэта Иссу Каракетова… В том числе семью Топаша Атаева (это дед Халиса), где было пятеро сыновей. И каждый из них отличался какими-то удивительными способностями. Отец Халиса, Магомет,

Автор
ФАТИМА АКБАЕВА,
Народный поэт КЧР

осиротевший еще ребенком, тоже мог бы стать художником, тому свидетельство портрет прабабушки, нарисованный им по памяти уже в преклонном возрасте. Он это сделал по просьбе Халиса. Прабабушка Халиса была двоюродной сестрой знаменитого прорицателя Хан-Хабла из рода Крымшамхаловых, она тоже лечила людей. Хорошо знала лечебные свойства трав. Хотя Магомет не стал художником, но его талант в годы изгнания приносил пользу – он иногда зарабатывал тем, что вышивальщицам рисовал узоры на ткани.

Отец Халиса Магомет был трактористом, а его старший брат Лалаш – первый карачаевец, который сел за руль автомашины. После возвращения на родину, в 60-е годы прошлого века Магомет в родном селе Старая Джегута, когда об электрическом освещении не было и речи, каким-то образом сумел собрать трансформатор, который вырабатывал ток, и подарил сельчанам свет. Халис вспоминает еще другой случай:

– Отец по своей инициативе решил провести воду из дальнего ручейка в свой квартал, используя неизвестные сельчанам пластмассовые трубы. Я с братом Анзором, подростки, помогали отцу, а соседи, не видя смысла в этой затее, наблюдали со стороны. .

– Люди не верили в долговечность пластмассы, – рассказывает Халис. – Наш школьный учитель Мекер Дудов, уважаемый человек, поняв заботу отца о сельчанах, которые ходили далеко за водой, сам взял в руки лопату и стал копать. Тогда остальные тоже потянулись за ним. Когда чистая родниковая вода по пластмассовым трубам пришла в село, он сказал: «Когда меня будете готовить в последний путь, омовение совершите вот этой божественной водой». Спустя годы, в 1981 году, мы исполнили его волю, – тихо сказал Халис, и в глазах его заблестели слёзы.

Многое в нас оттуда – из детства, желание быть полезным у Халиса Магометовича тоже из детства. И здесь мне хочется рассказать не о творчестве художника, это мы сделаем позже, а об учениках его. Как всякий мастер, он гордится своими учениками и, поверьте, есть кем гордиться: Аджиева Валентина, Утемисов Сепер, Маршанкулов Руслан, Батчаева Зульфия, Лавринец Ольга, Лайпанова Любовь, Сафронова Татьяна, Бытдаев Башир, Алиева Аминат, Кубанова Кулина, Кубанов Мурат… Сегодня они, члены Союза художников России, известны не только в республике, но и за ее пределами.

Любой художник живет не только в своих творениях, но и в учениках, если они есть. Более тридцати лет педагогической деятельности дали вот такие плоды, не правда ли, великолепно!

Халис Магометович, очень скромный по своей природе человек, когда говорит о своей педагогической деятельности, как-то по-особому оживает и с удовольствием рассказывает:

– Первые два курса стараюсь дать азы мастерства, а на третьем курсе уже направляю на творчество. Помимо учебных, ребята за семестр успевают создать 50 творческих работ. Каждую неделю показываю новую технику, что вдохновляет их на новые поиски. С третьего курса учу собирать материал для дипломных работ. К пятому курсу у них есть что показать на выставке.

У Халиса Магометовича каждый год дипломники, это очень ответственно не только для молодого художника, но и для руководителя дипломной работы. И таких у него было более тридцати.

Рассказывая об учениках, Халис Магометович с благодарностью вспоминал и своих учителей:

__Художник__ – алхимик современности. Соединяя некие вещества и материалы, этот скромный труженик получает нечто вроде «философского камня» – произведение, которое, если повезет, может продать.

Халис Атаев





ЗАПИСКИ ХУДОЖНИКА

Поэту нужна только ручка и записная книжка. Стихи – продукт чистого творчества: пиши сколько угодно и где угодно, лишь бы было, что сказать.

Художник же, где бы он не находился, вынужден обзавестись основательной базой, мастерской. Иными словами, лаборатория художественного производства включает в себя недвижимость и «движимость», то есть запасы материалов, оборудование, материалы для оформления, горы работ разной степени готовности, которые «съедают» все пространство, и художник творит на жалком пятачке, используя как рабочую поверхность собственное колено.

***

Мастерская – место, в котором художник проводит основную часть своего каждодневного существования. Хорошо спроектированная и организованная мастерская придает работе четкий ритм и гармонию. Художник в своем ателье-мастерской должен иметь множество предметов – вещей, без которых невозможно создать произведение: мольберт, холст, багет, кисти, краски… пила, молоток, гвозди…

***

Работая в качестве художника, время от времени делай доброе дело – дари картины чиновникам от правительства, и они каждый раз будут тебе обещать построить мастерские даже в небесах. Твое дело дарить, а их – пообещать. Так существуют художники.

***

Итак, идеальная мастерская – это некое пространство, формируемое художниками сообразно их индивидуальности. Их интерьеры бывают различными – от пещерной дикости до хирургической стерильности, и каждый творец несет в себе идеальную мечту и реальность. Идеальная мастерская – место, где художник, находясь в окружении любимых вещей и предметов, предается творческим мечтам и заблуждениям, путешествуя по нереальному миру.

***

Ввиду нашего нищенского положения многие талантливые художники ушли в сферы экономической деятельности. Осталась нас, энтузиастов, малая группа, которая пытается поддержать культурную жизнь в республике.

***

Многое не состоялось еще в начале образования Союза творцов. Опустошив фонд Союза творцов, впоследствии аннулировали организацию. А была возможность у художников приобрести имущество? Да… если бы правитель Исламыч стал бы председателем Союза художников в КЧР в 1992 году. Шутка!

А что, на самом деле, если бы наши Правители, вступая в должность правителя, автоматически становились бы председателями Творческих союзов. Если это невозможно, о мастерских не думайте, коллеги, творите – ваши творения нужны чиновникам: они любят их дарить своим высокопоставленным гостям...

***

Один из очередных министров культуры республики, на выставке, спрятав шкатулку за пазуху, спросил у художника:

– А Союз художников к культуре относится?!

– Георгий Островский, искусствовед и исключительно хороший человек. Слушать его лекции приходили с других факультетов. Был искусным оратором, этнографические экспедиции, которые он организовывал для студентов, положили начало многим моим творческим пристрастиям. А учителями по акварели были талантливые педагоги А.А. Василенко и В.М. Ерёменко и сама изумительная природа нашей земли.

Педагогическая деятельность безусловно мешала творческой работе художника. Но вспоминая годы, проведенные в стенах Карачаево-Черкесского государственного университета, где он вначале, будучи студентом художественно-графического факультета, постигал азы художественного творчества, а после много лет трудился, он ни о чем не жалеет еще и потому, что город Карачаевск, где находится этот вуз, «благодатный уголок для любого художника». В окрестностях города столько разнообразия, что одной жизни не хватит рассказать обо всем этом на языке красок. Потому горные пейзажи – излюбленная тематика художника. Он любит работать на пленэре: «Это уход в природу. Это натура. Тут тебе и солнечный свет, и воздух, восприятие красок природы в реальном видении. Возможность увидеть эти цвета и оттенки живой природы – это очень вдохновляет. Эта работа ни с чем несравнимая», – говорит он. Но художник не отображает предметы с фотографической точностью, он, уловив их дух, передает впечатление от увиденного, они овеяны романтикой. Мощный энергетический заряд несут в себе его пейзажные работы «Прикосновение к горам», «В верховьях Кубани», «Полет».

Любовь к истории родного народа, к национальным традициям и быту проявляется в его творчестве очень ярко. С годами «поход в историю» стал для него пристрастием. Ездить и смотреть, изучать, анализировать самому доставляет большую радость, это вдохновляет художника на новые произведения.

– Ныне покойный Казий Алиев был одним из ведущих специалистов по истории, он на многое открыл мне глаза. Когда он работал директором Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника, группа энтузиастов во главе с ним три года активно изучала территорию нашей республики. Идешь по безлюдному ущелью, и тебя тянет в какое-то место, чувствуешь – зовет тебя что-то невидимое, приходишь, а там или курган, или городище. Мы чувствовали, что здесь был человек. Люди в основном заселялись около источников, а подножья Эльбруса – эта страна источников. В Кубанском ущелье расстояние от Хурзука до подножья Эльбруса 18 километров, и на этом отрезке 11 мостов, перекинутых через горные речки и столько же источников, не меньше! – рассказывает Халис.

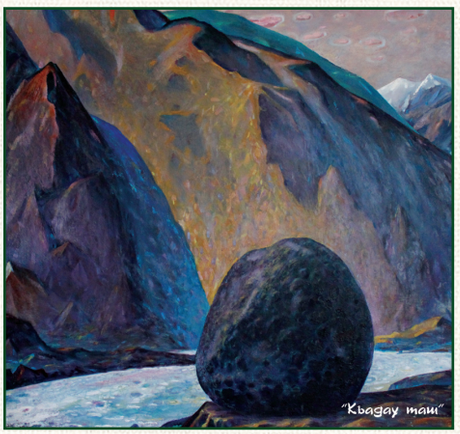
Результатом таких экспедиций становились все новые и новые произведения художника. «Этнографические детали он искусно вкрапляет и в свои произведения. Живописные зарисовки на тему национального быта рождают чувство теплоты, нежности, человечности («Кийиз», «Хычыны», «Каменномост», «Сушка шерсти», «Учкулан» и др.). Используя неяркую палитру с доминированием тёплых тонов, художник находит ёмкие обобщенные образы-знаки для рассказа о жизни горцев. В полотнах «Сушка шерсти», «Вечер» художник демонстрирует проникновенно-лирическое восприятие реальности, умение передать в картинах интимность настроения. Изображение домов в аулах рождает ощущение странного напластования времен, совмещения прошлого и настоящего», – пишет Н.В. Айриева об одной из граней творчества Халиса Магометовича.

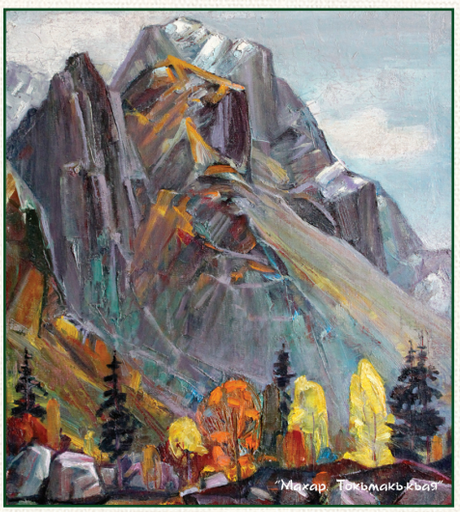
Искусствоведы и журналисты отмечают, что художник в последние годы предпочитает работать в манере, характерной для различных стилей художественного авангарда, а на первом этапе своего творческого пути, как известно, он зарекомендовал себя как художник-реалист. «Художник философского склада, в своих метафорических картинах-притчах он размышляет о смысле жизни. Это картины: «Весна», «Война в Грозном», «Скорбь»… Как правило, ему удается найти золотую середину между абстрактным мышлением и реальными материальными образами. «Звуки струны», «Музыканты» характеризуют Халиса Атаева как сложившегося символиста».

«Выставочная жизнь» Халиса Атаева началась еще в студенческие годы. Будучи студентом второго курса, в 1970 году, он участвовал в выставке, где экспонировалась серия линогравюр, посвященных средневековой архитектуре Кавказа. Эта тема проходит красной нитью в творчестве художника. Его картина «Каменные города. Алания» (1998 г.) была отмечена на Всероссийской выставке «Имени Твоему», посвященной 2000-летию Рождества Христова. Это произведение впоследствии вошло в одноименный альбом лучших работ, выпущенный в столице в 2004 году.

Продолжая тему выставок, которая для любого художника является определяющей на пути к признанию, хочу сказать, что Халис Магометович участвовал в международных, всероссийских, зональных выставках неоднократно. Всесоюзная выставка акварелистов (1991 г.), международная выставка «Тюркский мир» г. Казань (1996–1997 гг.), 9-я Всероссийская выставка. Москва. Манеж (1999 г.), 3-я Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи «Образ Родины». Вологда (2006 г.), Художественная выставка в США, Филадельфия (2006 г.), 11-я Всероссийская выставка. Москва (2009 г.) – эта небольшая часть выставок, где были представлены работы стипендиата (2002 г.) Союза художников России и Министерства культуры России, члена Международного художественного фонда Халиса Атаева. Многие из работ его находятся в частных коллекциях дальнего и ближнего зарубежья и России.

Многогранность таланта Х. Атаева, члена Международной ассоциации Союза дизайнеров, очень ярко проявляется в его увлечении художественной фотографией. О высоком уровне его фотографии свидетельствует серия альбомов «Аланский мир», изданных Карачаево-Черкесским историко-куль-

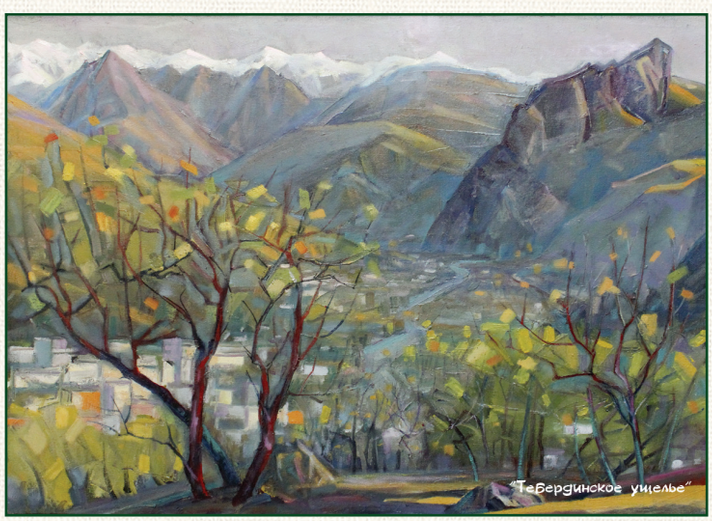












турным и природным музеем-заповедником. Большая часть фотографий, представляющих собой зримую летопись первого на территории нашей страны христианского государства, в этих альбомах выполнена Халисом Магометовичем. Эти альбомы экспонировались на Международной книжной выставке во Франции. У художника таких выполненных на высоком художественном уровне работ хватило бы не на одну персональную фотовыставку.

Деятельность Халиса Атаева на посту председателя Карачаево-Черкесского отделения ВТОО «Союз художников России» (на эту должность избирался дважды) с 1996 по 2003 годы можно и нужно назвать подвижничеством. Несмотря на все преграды, равнодушие со стороны органов власти республики его усилиями удалось увеличить численный состав членов Союза художников за счет молодых и талантливых дарований. Пропаганда художественного творчества среди населения республики, налаживание связей с художниками других регионов, создание условий для раскрытия таланта молодых художников, участие художников республики на выставках разных уровней – все это было частью его многогранной деятельности на посту председателя. С этой целью им были организованы пленэры (1999, 2000, 2002), куда были приглашены художники со всех регионов страны, что давало возможность пообщаться с коллегами, обменяться опытом и мастерством.

80-е – 90-е годы прошлого столетия, будучи корреспондентом республиканской газеты «Карачай», я старалась не пропускать художественные выставки, проводимые у нас в республике, и с удовольствием писала и о них, и о творчестве отдельных художников. Надо сказать, что последняя четверть XX столетия для карачаевских художников была периодом расцвета, несмотря на все трудности и равнодушие к ним со стороны республиканских властей. Мекер Чомаев, Хабиб Абазалиев, Пилал Узденов, Мусса Абайханов, Магомет Кубанов, Магомет Абазалиев, Кемал Хачиров, Умар Мижев, Дадаш Блимготов, Халис Атаев, Мекер и Люба Борлаковы, Солтан Салпагаров, Магомет Хабичев, Будиян Акбаев… Пусть меня простят те, чье имя незаслуженно забыла упомянуть. Плеяда талантливых художников, гордость нашего народа! По их картинам в будущем потомки будут изучать наше время.

Завершая свое повествование о талантливом художнике и подвижнике Халисе Магометовиче Атаеве, хочу с удовлетворением отметить, что в настоящее время он продолжает работать с талантливой молодежью (преподает на факультете дизайна Северо-Кавказской государственной гуманитарно-технологической академии). Полон творческих идей и замыслов. А это значит, что он ещё долго будет радовать нас новыми успехами! Да услышит нас Бог!









Признание



Фото Рамазана Торкулова

В декабре 2012 года в Государственной думе ФС РФ проходила церемония награждения лауреатов Национальной премии в области современного изобразительного и декоративного искусства России «Русская галерея – XXI век» и выставка «В семье единой». Этот масштабный проект, организованный Фондом содействия развитию национальной культуры России, Союзом художников РФ и журналом «Русская галерея – XXI век», объединил наиболее талантливых деятелей в области изобразительного и декоративного искусства из разных регионов нашей страны. Художник из Карачаево-Черкесии, Заслуженный художник Российской Федерации, живописец, график, член Союза художников России – Умар Крым-Гериевич Мижев стал лауреатом Национальной премии в номинации «За развитие традиционного национального искусства народов России».



Фото Рамазана Торкулова

Биография



УМАР МИЖЕВ

Заслуженный художник Российской Федерации Умар Мижев родился 25 сентября 1947 года в селе Ленинполь Киргизской ССР. Окончил художественно-графический факультет Карачаево-Черкесского государственного педагогического института в 1974 году. Основатель Карачаево-Черкесского отделения Союза художников РФ. Член Союза художников СССР и РФ.

Творческое кредо Умара Мижева – одного из ведущих художников Карачаево-Черкесии – профессионализм во всем. Детство художника пришлось на тяжелое послевоенное время. Но ему повезло в том, что с юных лет нашел свое место в мире, открыл свое предназначение – быть художником. Уже в юные годы сформировалась основная черта характера Умара Мижева – целеустремленность, помноженная на поразительную работоспособность. «Зная, что только упорным трудом можно достичь профессионализма в искусстве художника, все мои мысли и действия я направил на это». Тогда же и выработался единственный в его творческих поисках критерий: рисовать беспрестанно, рисовать глазами, когда нет возможности рисовать карандашом. Результаты упорного труда не замедлили сказаться: первое участие в художественной выставке он принял еще будучи студентом в 1972 г., а с 1977 г. он – регулярный участник областных, краевых, зональных, всероссийских и всесоюзных выставок. В Черкесске с успехом прошли четыре персональные выставки мастера.

По признанию художника, заметную роль в его профессиональном развитии сыграло общение с ведущими художниками страны в процессе работы в домах творчества Союза художников РФ: «Горячий ключ» 1983 г., «Челюскинская» 1988 г., «Академическая дача им. Репина» 1991 г., во Всероссийском творческом потоке графиков 1980 г. и Всесоюзном творческом потоке акварелистов 1990 г. Поражает многоплановость реализации его творческих способностей. Еще будучи подающим надежды молодым художником, Умар Мижев стремился овладеть различными техниками изобразительного искусства. «Рисую везде и всем, чем угодно. Здесь карандаш и мелки, сангина[1] и акварель, соус[2] и тушь[3], уголь, пастель[4], сепия[5]. И всегда материал помогает выразить содержание и эстетическое отношение к изображаемому. Параллельно много занимаюсь и живописью. Изучил технику работы старых мастеров, пастозную и лессировочную живопись, плотность мазка и воздушность, цвет, колорит, композицию». Находясь в постоянном поиске, он овладел разными техниками офорта, линогравюрой и литографией. Достиг определенных успехов в книжной графике и в декоративно-прикладном искусстве (гобелен и войлок). С 1992 г. он работает художником-постановщиком Республиканского Карачаевского драматического театра, в котором с 2002 г. занимает должность главного художника. Является художником-постановщиком первого карачаевского балета «Айтуган – дочь Карчи». Оформлено более 20 спектаклей. Высокой оценкой творческой и общественной деятельности художника стало присвоение ему в 1996 году звания Заслуженного художника РФ. В этом же году проект герба Карачаево-Черкесии, представленный Умаром Мижевым, победил на конкурсе, объявленном Правительством республики. При активном участии У. Мижева в 1991 г. в Карачаево-Черкесии создана республиканская организация Союза художников РФ, первым председателем которой был избран У. Мижев. Работы художника говорят о том, что автор не останавливается на достигнутом. Он расширяет свою творческую деятельность, ищет новые средства для передачи художественного образа, находясь в постоянном творческом поиске.

Н. АЙРИЕВА,
искусствовед

[1] Материал и инструмент для рисования в форме толстого карандаша без оправы, который изготовляют из каолина (белой глины), пигмента (оксидов железа) и связующего вещества (растительного клея).

[2] Материал для рисования в виде толстых коротких круглых жирных палочек-карандашей, обернутых в фольгу или станиолевую бумагу без оправы. Приготовляют соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи с добавлением небольшого количества траганта. Он имеет большую красящую силу и дает красивые оттенки от очень темных до очень светлых, с большим числом тональных градаций между ними.

[3] Краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Существует также так называемая цветная тушь (особая разновидность жидких красок), употребляемая крайне редко. В готовом к употреблению виде является суспензией мелкодисперсных частиц сажи в воде.

[4] Группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

[5] Светло-коричневое красящее вещество, приготовлявшееся из чернильного мешка морского моллюска.



В калейдоскопе Вселенной

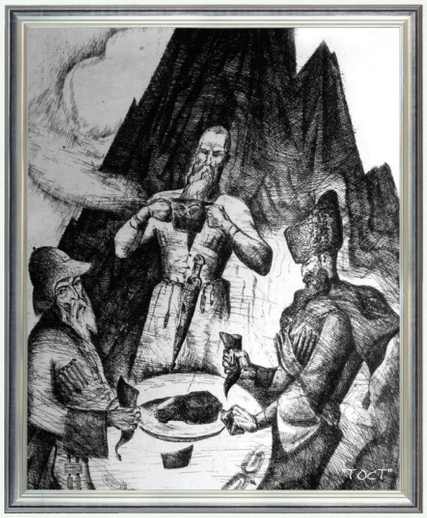
В современном искусстве и в истории полно талантов, достойных восхищения, но ничто не может сравниться с гением твоего земляка. Встреча с Умаром Клыч-Гериевичем Мижевым, знакомство с его работами перевернула всё моё мировоззрение – сколько креатива и неординарности! Гордость за свой народ, непоколебимый, сохранивший свою целостность и самобытность, несмотря на горькую судьбу, распирала меня изнутри; мне захотелось рассказать об этом замечательном человеке и о его творчестве всем читателям *www.elbrusoid.org*.

– Умар Клыч-Гериевич, мы очень рады видеть Вас у нас в гостях. Расскажите, пожалуйста, как вы стали заниматься художественным творчеством профессионально? На кого Вы ориентировались в профессии?

– В начале очень сильное влияние на меня оказал Ван Гог. Дальше по мере творческого роста менялись вкусы, предпочтения. А сейчас, наверно, детство меня покинуло, и мне нравится всякая профессионально сделанная работа. К слову сказать, квадрат Малевича – это не такое уж и гениальное творение. На уровень Малевича можно поднять любого художника. Я не считаю его профессионально таким уж «сильным» художником. Точно также я не могу назвать «сильными» профессионалами Лентулова, Кузнецова, Кандинского... Это все очень заурядные художники, хотя и всемирно известные. К сожаленью, таких искусственных знаменитостей у нас в стране хватает. Настоящих шедевров, конечно, тоже много: работы Эль Греко, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Гойя.

Интервьюер

МАРИАМ САЛПАГАРОВА







Всю жизнь иду по проторенной дороге, и как-то даже не приходилось задумываться о другой деятельности. Да я и не предрасположен к другой работе. Сварщика, сантехника из меня бы не получилось, как ни крути. Родные настаивали на том, чтобы я пошёл учиться на ветеринара, но творческая жилка всё же взяла своё. Я как родился, так сказать, художником, так всю жизнь и продолжаю совершенствоваться в своей работе. Не знаю, насколько мне это удается, но это то, что дано мне Богом, и от этого мне уже никуда не деться.

– А кем бы Вы стали, если бы не художником?

– С самого раннего детства все в один голос твердили, что из меня вырастет художник. Признаюсь, я толком и не понимал что это, но на вопросы, кем я буду, когда вырасту, всегда говорил, что буду художником. Когда человек всё время рисует, это, наверно, от Бога… Вот и пришлось, так сказать, стать художником. А если не художником… Я бы мог быть кем угодно! Музыкантом, в школе я играл в духовом оркестре, и спортсменом мог бы быть, и танцором…

– Актером. Вы промелькнули в фильме Вячеслава Давыдова «Война и мир Карачая»…

– Да, в документальном фильме Давыдова «Война и мир Карачая», в видеоклипе песни Аслана Махова «Где ты?», Анжелики Начёсовой «Боль моя». А также я играл роль языческого божества Кадар (Къадар) в одном из первых карачаевских спектаклей…

– Где Вам, как художнику, было интересней работать?

– Конечно, в театре! Карачаевский театр, можно сказать, вырос на моих глазах. Там есть, где развернуться! Работаешь с артистами, составляешь план работы, распределяешь задачи перед цехами, а их примерно десять. Они воплощают твои замыслы в жизнь – шьют костюмы, изготавливают декорации, подбирают музыку, занимаются художественным оформлением. А как художник-станковист, работаешь над картиной один, тоже очень занимательно.

– Чем Вы занимаетесь в свободное время?

– Всё моё свободное время проходит в мастерской. К сожаленью, я всегда очень занят. Да и зачем отдыхать, если можно интересно поработать? Бывает, иногда просматриваю спектакли… Люблю музыку… Предпочитаю красивые, мелодичные песни, чтоб музыка была не агрессивной, не крикливой. Классика меня привлекает ровно столько же, сколько современные кавказские песни. Предпочитаю всё красивое и профессиональное. Музыка – это единственный вид искусства, который наряду с художеством, задевает душевные струны. И исполнители, безусловно, есть! К примеру, Солтан Байкулов, Алим Газаев, Зухра Кабардокова, Зураб Узденов и другие.

– Было бы интересно узнать, есть ли у Умара Мижева муза?

– Что я могу сказать… Слабая половина человечества. Красивая горянка! Что может вдохновлять сильнее?

– Я видела серию ваших работ «Нарты». Удивительные картины!

– Тема нартов в искусстве плохо воплощаема. Без сильной любви к своему народу и веры эти картины были бы невозможны. Признаться, я

очень горжусь порывом, который побудил меня сделать эту серию работ. Ведь каждый штрих на холсте – это результат чувств, которые испытывает художник по отношению к будущей картине.

– А расскажите про ваши творческие планы?

– В журнале «Русская галерея – XXI век» есть номинация «Историческая живопись», в этом году я планирую представить свои работы в этой номинации. Кстати, у меня уже имеются сюжеты картин на кавказскую тематику. К сожаленью, кино, видеоклипы песен, танцы, точней, их проектирование зависит не от меня. В моих планах подготовка к конкурсу исторической картины. На данный момент я собираю все свои картины на историческую тематику, корректирую, подгоняю.

– Вы пишите маслом, рисуете мелом как карандашом, сангиной и акварелью, соусом и тушью, углём, пастелью, сепией…

– Чаще всего, безусловно, я стараюсь работать на холсте масляными красками. Большую часть своего времени я потратил на овладение искусством масляных красок. Но тут имеется и такой нюанс, каждая картина требует индивидуального подхода, и материал должен соответствовать содержанию. В этом состоит прелесть, а может и сложность работы, ведь каждая картина – это неповторимое творение. Ну, а впрочем, я рисую везде и всем, чем попадется. Но сюжет масляной картины не нарисовать карандашом или сангиной, а тем более сепией! У каждой картины своя натура и характер.

– Умар Крым-Гериевич, расскажите про натуру и характер какой-нибудь из ваших картин?

– Как я уже говорил, я работаю в «чеченской тематике». Война в Чечне произвела на меня очень большое впечатление, хотя творящийся беспредел я наблюдал только по телевизору. Я создал сюжет войны, постарался передать наряду с безысходностью неукротимую веру в единого Господа Бога. Называется картина «Ла ИллахаИллаЛлах». Представлял я её в Ставрополе на выставке «Мир Кавказа». Моей смелости удивлялись все художники: «Надо же было набраться смелости представить такую картину!» – восклицали все в один голос.

– Расскажите, в какой технике сделана эта картина?

– Да какого материала только нет в этой картине? Краски масляные, и гуашь, и тушь, и сангина, и соус, и мел! Одним словом – смешанная техника, если выражаться терминами изобразительного искусства. Вот так, иногда чтобы воплотить свой замысел в жизнь, приходится обогащать картину всем, что имеется под рукой!















– Насколько мне известно, Вы являетесь основателем Карачаево-Черкесского отделения Союза художников РФ. Расскажите об этом.

– В то время вступление в Союз художников являлось многоступенчатым и весьма долгим. Это сейчас с развалом Союза и с демократизацией народа приём в ряды Союза художников весьма и весьма упростился. В связи с тем, что в нашей автономной области Союза художников как такового не было, мы относились к Ставропольской краевой организации Союза художников. А союзы имелись во всех республиках, кроме нашей, более того, даже в Кисловодске имелся свой Союз художников. Признаюсь, мне было очень обидно! А для создания своего собственного Карачаево-Черкесского отделения Союза художников нужно было 11 членов Союза художников СССР, к сожалению, на тот момент нас было только 9 представителей. Но с вступлением в нашу, так скажем, группу художников ещё нескольких единомышленников, я получил разрешение отделиться от Ставропольской краевой организации и основать свой независимый Союз в Карачаево-Черкесской автономной области. Короче говоря, был учредительный съезд с участием Председателя ставропольской организации Союза художников, только потом состоялась регистрация в Москве. Вот так мы основали свой союз, и я стал первым его председателем. Что касается проблем, то к ним можно отнести проблему отречения от нас местных властей. Они относят нас непосредственно к Москве, чего я до сих пор не пойму. Следовательно, не было никакого финансирования. Приходилось на общественных началах, героически отстаивать свои права и добиваться места под солнцем.

– Скажите, какие качества в людях Вы цените больше всего?

– Добропорядочность. В наше время это качество в большом дефиците. Безусловно, выше всех остальных качеств добропорядочность, а также честность, искренность, милосердие. Если бы люди жили, не забывая про эти свои качества, жизнь бы стала однозначно лучше. Жаль, что наш сегодняшний мир построен на взаимном уничижении и стремлении вырваться в свет за счет других.

– Вы верующий? Наверняка, вы знаете, что в Исламе на изображение живых существ большой запрет?

– Во Всевышнего я верю. Эта вера у меня в сердце. Вера заключается в том, чтобы не делать ближнему плохого. В современном мире всё только и держится на взаимном ущемлении, подлости, обмане, предательстве… Про запрет на изображение живых существ могу сказать, что если есть такой дар, талант, значит он от Бога. Это что-то ниспосланное свыше.

– Спасибо, Умар Крым-Гериевич, что Вы согласились ответить на мои вопросы. Примите от нас пожелания всего самого доброго, здоровья, творческого вдохновения и успехов Вам!

– Благодарю, благодарю… Хочу сказать несколько слов об Эльбрусоиде. Во-первых, желаю организации процветания и долголетия. Мне очень нравится сама идея создания такого рода сообщества. Для нашего народа, да и для каждой уважающей себя нации важнее всего сохранить свои этнические устои и обычаи. И, конечно, сплоченность нации тоже играет отнюдь не последнюю роль в становлении народа. Именно этим, на мой взгляд, занимается Эльбрусоид, а это, замечу, главная задача на сегодняшний день. Во-вторых, не унывать. Ситуация, сложившаяся вокруг Кавказа, признаюсь, меня тоже отчасти очень беспокоит, хотя я далёк от политики. Хочу пожелать энтузиазма, профессионализма в делах, а также понимания и семейной теплоты всему коллективу.

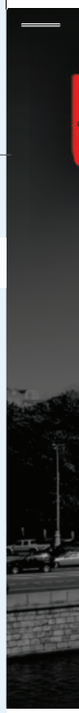
– Умар Крым-Гериевич, спасибо за такие тёплые слова. Я уверена, ваша заинтересованность в нашем благополучии придаст нам ещё больше оптимизма. Примите от всего нашего дружного коллектива слова благодарности и уважения. Желаем Вам новых взлётов. Всего Вам самого доброго!

Чтобы стать знаменитым и признанным, художнику приходится работать, всецело отдавая себя своему делу, долгие годы. Неукротимая тяга Умара Крым-Гериевича к прекрасному, светлому всегда была наперекор всему, что тогда происходило в нашей стране. Застав столь тяжелый период в развитии общества, Умар всеми силами пытался взойти на Парнас, и он достиг его сияющих вершин. Размышляя над судьбой этого художника, невольно понимаешь значение слов «через тернии к звёздам», воодушевляешься и осознаешь, что трудности и страдания на пути человека даны свыше, чтобы закалить дух и подготовить его к новым достижениям. Следует помнить, что всегда нужно стремиться вперёд. Умар Мижев – это живой пример бесконечного энтузиазма, редкой работоспособности и профессионализма. Это уникальный гость на нашей планете, несущий свет и открывающий нам красоту окружающего мира… Но наряду со всем этим, Умар Крым-Гериевич оказался в высшей степени скромным и сдержанным человеком. Вполне вероятно, что мне, как журналисту, не удалось в полной мере раскрыть всё, что сделано этим человеком, однако все его труды известны народу Карачаево-Черкесии. Всё же настоящий гений в первую очередь признан своим народом, а моя маленькая искорка внесёт капельку света в калейдоскоп Вселенной под названием – художник Умар Мижев.









Форум / Дискуссии / Тематический раздел / Форум и форумчане

Хочу – могу или высокая мода

Джема

Ну что, дорогие девушки, доброго времени суток! Вы начали забег по бутикам в поисках очаровательного наряда для очередного землячества? или Вы решили начать с шубы, а платья оставит на потом? В любом случае, если ваши кровные у.е не превратились в кусок невесомого шелка или тафты, атласа или органзы, тогда вам сюда! Итак, кому не знакомо это чувство "Хочу стать королевой вечера", "Могу только купить часть от королевского наряда" особенно если периодически смотреть канал Fashion TV, новости моды в интернете, на худой конец, смотреть вручение "Оскара" по телеку или листать газеты.

Все мы, в той или иной степени, увы и ах-заложники индустрии моды, притом моды Западной). Сегодня хочу поговорить о высокой моде, и о тех коллекциях, которые создают дизайнеры Востока. В современной индустрии высокой моды веяния Востока ощущаются все сильней и сильней! И, в немалой степени, этому способствуют ливанские дизайнеры. Прочла в одном из блогов в интернете интересную мысль - "Люблю ливанских дизайнеров, потому что в их платьях женщина выглядит женщиной" И правда, на фоне таких платьев из красивых, летящих и струящихся тканей, платьица Шанель, Нина Риччи создают ощущение того, как говорила моя бабушка, "къумачы джетмей къалгъан кибик".

Итак, сегодня правят балом три дизайнера – Эли Сааб (Elie Saab), Абед Махфуз (Abed Machfouz) и Зухаир Мурад (Zuchair Murad). С их биографией можно ознакомиться в интернете, печатать не буду, расскажу лишь об отдельных моделях.

Эвиденс

Я бы попробовала отменить шубы на землячествах))) вот повесить табличку: вход в шубах запрещен)) кто начнет сопротивляться-расстрел))) вот тогда можно было бы пронаблюдать за последней тенденцией моды, а то все шубы да шубы, одинаковые шубы))) надеюсь, за сие предложение меня под прицел никто не возьмет?)))

Cherry

Свадебное от Сааб стоит около 300 тыщ рублей (позвонила подруге, она брала), ей даже там документы дали, что это Сааб. Другая подруга по-моему брала Валентино, 180 на сколько помню. Ща согласна продать за 120..... нереально красивое.....

Глупость)) на один вечер брать за десятки тыщ)))) Кхм)) а потом эти летящие силуэты топают домой в метро)))

Джёма

Не, ты знаешь, девочка купила в Зималетто блузку, юбку в Карен Миллене, я ее когда увидела, подумала как куколка ну, зависит от коллекции, не спорю, иногда ничего нет))

Глупость)) на один вечер брать за десятки тыщ))))

красиво жить не запретишь)) а как шубу искать на один вечер (ну, некоторые не на один берут) и в ней на метро каждый день таскаться-так ничавоо?)))

Неуловимая

cherry Что-то мне подсказывает, что если у меня платьюшко в полторы сотни, пусть даже рубликов, то я не в метро топаю с развевающимся шлейфом роскошного наряда)))))))) У платья в полторы сотни наверняка в придачу есть машина хотя бы в полсотни .... зеленых уже)))))

Cherry

Джёма шуба-это шуба... !!!!! а платье-это платье))) кстати, я как то на днях начинаю ныть, мол вот, еще одну хочу))) сестра грит,"слушай, может сами их(норок) начнем разводить, так дешевле буит???

Iman

inside ну не удержалась, отличная тема, как раз во-время)))))) вчера совершили рейд по магазинам. обошла все что возможно. вечером, когда домой пришла, закрываю глаза и вижу одежду..... мои личные наблюдения: Карен Миллен - красиво, но на мой взгляд неформат. вечно надо докупать что-то сверху снизу, зашивать вырез и т.д. в зималетто тоже самое практически, с горя даже в гизию зашла, дурдом) платье в три килограмма страз за 20 тыс. короче не фонтан. решила скомбинировать наряды. совершенно случайно наткнулась на платье не от-кутюр, но ничего не надо приделывать. все закрыто, длинные рукава, не просвечивает, не обтягивает. пусть и не с подиума, зато в народ выйти можно.

Джёма

говорю подруге : Галь, выходи замуж, я на свадьбе хочу погулять она говорит – не меньше миллиона нужно. чтобы все было чин-чинарем. и платье нужно не меньше чем за 300 тыщ-не в тряпье же замуж выходить. и свадьбу хочу зимой-чтобы и шубу мне купили, и сапоги и туфли белые. я вот одно присмотрела (называет какую-то астрономическую сумму) – там шуба в подарок к нему. Я говорю, как в анекдоте, купи эксклюзивную вещицу за пару миллионов, и тебе машина или квартира в подарок



ЗАКОНОДАТЕЛЬ КАВКАЗСКОГО СТИЛЯ

На прошедшей этой весной Неделе Моды в Москве **Шамхал Алиханов** ***представил новую коллекцию мужской одежды. Столичным ценителям моды модельер продемонстрировал уникальный стиль, сочетающий европейскую элегантность и кавказскую этнику. Успешный дагестанский дизайнер стал гостем одного из круглых столов в московском офисе Фонда «Эльбрусоид». На встрече с молодежью Шамхал показал видеоролик со своего последнего показа на Неделе Моды в Москве, поделился с собравшимися и нашим корреспондентом*** **Мелиан Тамбиевой** ***секретами успеха и модными тенденциями в мужской моде.***



Шамхал Алиханов родился в Дагестане в семье ремесленников, его дед был самым известным портным в Дербенте. После окончания художественного училища в Махачкале и Свердловской профессиональной школы Конструкторов-модельеров высшего класса он всерьез занялся моделированием и пошивом мужской одежды. С 1983 года возглавляет собственный Модный дом «Шамхал». Дизайнер – многократный победитель региональных конкурсов: «Кавказский стиль», «Русский силуэт», «Национальный костюм». С 2001 года постоянный участник международных показов. Сегодня Шамхал Алиханов – это одна из сильнейших фигур мужской моды в России.

Если говорить о стиле Алиханова, то это строгая классика с использованием этнических мотивов, это эксклюзивная одежда, как для светских приёмов, так и для продвинутой клубной молодёжи, звезд эстрады и кино. «В своей коллекции я использую уникальные дагестанские узоры, таких нигде больше нет», – рассказывает Шамхал. Вместе с тем, его марку отличает элегантность, простота и безупречность покроя в сочетании с качественными тканями. Мастер особо подчеркивает, что шьет только из натуральных тканей: «Люблю работать с шерстью, кожей, льном, хлопком, джинсой. Стараюсь избегать синтетики». Помимо одежды своим клиентам Алиханов предлагает эксклюзивную обувь и аксессуары.

Шамхал на удивление спокоен в вопросе «современной кавказской моды» на цветные мокасины и зауженные джинсы среди юношей. На все коварные вопросы он отвечает, что молодежи свойственно искать себя, свой стиль, свою одежду: «Эта волна неизбежно пройдет, и в моду войдет что-то другое». Он уверен, что главное в этом смысле – показывать пример, давать альтернативу, чтобы молодые кавказцы могли выглядеть и современно, и в то же время в своем этническом стиле, чтобы помнить самому и демонстрировать другим уникальность и красоту собственной культуры.

Стиль талантливого дагестанца получил мировое признание, с большим интересом его работы восприняли в Милане, Флоренции, Париже, Риме. «В мире есть интерес



«Кавказец должен быть одет строго, но вместе с тем стильно и красиво. Я не сторонник оголения».

Шамхал Алиханов





к этнике, – рассказывает Шамхал, – сейчас модно то, что необычно, самобытно и уникально». Зритель с восторгом принимает стилизованные бурки и одежду с необычными принтами, таких как портрет легендарного имама Шамиля.

На показах в качестве моделей Шамхал предпочитает привлекать своих земляков. На последнем его показе в «Гостином дворе» в роли манекенщика выступил герой «Книги рекордов Гиннеса», один из самых гибких людей планеты, человек-змея, Мухтар Гусенгаджиев. «Если бы была финансовая возможность, я бы вообще на показы возил только своих моделей, – рассказывает модельер. – Кавказский стиль должны презентовать кавказцы».

На вполне ожидаемый вопрос, как ему работается в столь «женском бизнесе», как мода, Шамхал поясняет, что пошив мужской одежды – это мужское ремесло: «На Кавказе всегда так было. Не могла женщина шить мужчине, обмерять его. У нас в Дагестане были целые «ремесленные» селения, где делали оружие, шили бурки, бешметы, обувь».

«Давно изжили себя понятия о том, что сильной половине человечества не обязательно быть красивой, – твердо убежден Шамхал, – мужчина должен быть умён, красив, силен и удачлив».

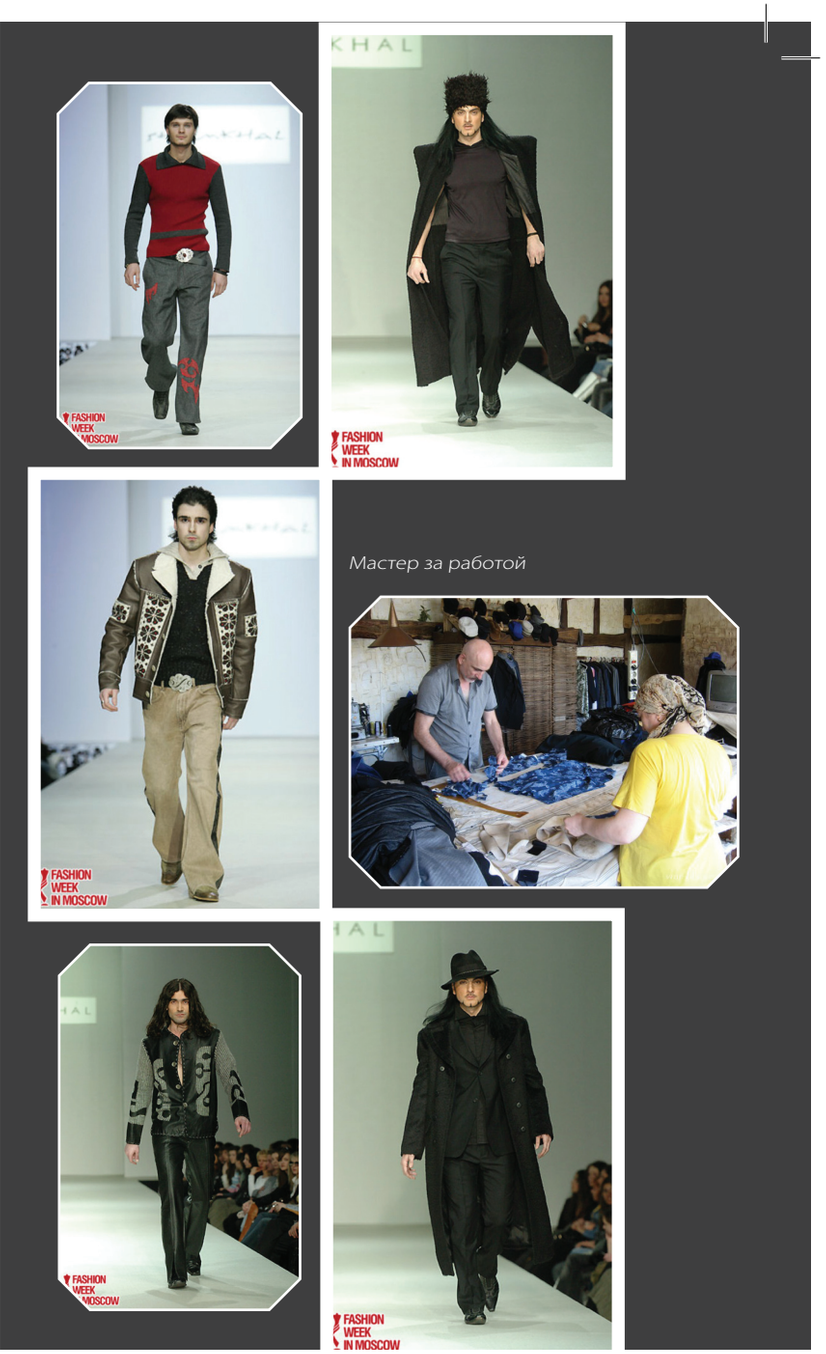
Алиханов выходец из селения Худуц, Дахадаевского района, района прославленных мастеров. Именно здесь находятся известные во всем мире ремесленнические селения: Кубачи, Харбул, Киша, Сулебкент. «У нас, что ни аул, то уникальный вид ремесла, – с гордостью подчеркивает мой собеседник, – гончары, кузнецы, камнетесы, ткачи. Дагестан – это клондайк мастеров».

«К сожалению, сейчас это отходит в прошлое. Стали популярные более легкие «искусственные профессии»: экономисты, юристы, менеджеры. Каждый кавказец должен владеть ремеслом, – считает модельер, – это то, что никогда не забудется и может выручить в трудные времена. Кавказ всегда держался на ремесленниках, у нас в цене тот, кто может сделать что-то своими руками, чего не могут остальные. Мастерство ценится и всегда будет высоко цениться». Каждый человек может овладеть ремеслом, уверен Алиханов, просто нужно найти свою стезю, то, к чему

лежит душа. Сам Шамхал не просто признанный дизайнер одежды, но душа и сердце производства, его мотор. За годы, что он руководит собственной маркой, он так и не отошел от станка и все также кроит и шьет, кроме того, он сам делает обувь. Старший сын в многодетной семье (у него четыре сестры и четверо братьев), еще в юношеском возрасте после смерти отца взявший на себя ответственность за семью, собственным примером привлек в бизнес своих родных. Два его брата и сестра тоже работают в модной индустрии. Братья сами моделируют и шьют головные уборы и уже успели стать известными мастерами в республике. Их творения тоже принимают участие в показах старшего брата.

Шамхал истинный патриот своей Родины, он и сейчас живет в Дагестане, хотя как успешный дизайнер мог бы жить в крупнейших модных столицах мира. Но он остался жить в республике и стал помогать семье, прекрасно осознавая, что за пределами малой родины мог бы добиться и большего успеха, и славы. «Здесь не такой большой рынок и спрос, гораздо проще было бы работать и развиваться в большом городе. Там профессионалам пробиться легче, их больше ценят, больше платят», – рассказывает Алиханов. Но признание нашло своего героя и на Кавказе. Показы Шамхала Алиханова с успехом проходят в известных столицах европейской моды. Зрители благосклонно и с интересом принимают этнические мотивы в коллекции дизайнера.

Похоже, что и дагестанские элиты, наконец, оценили стиль земляка. Вполне возможно, что уже в этом году на торжествах в честь Дня независимости России некоторые члены Правительства Республики Дагестан будут одеты в черкески от Шамхала Алиханова. По словам дизайнера, ему поступило предложение сшить национальные костюмы для чиновников (ВРИО Главы Дагестана Рамазан Абдулатипов выступил с инициативой одеть всех чиновников в праздничные дни в национальные костюмы). Дизайнер эту идею поддерживает, он видит в этом шаг навстречу популяризации национальных костюмов и ремесел.









«Если вместе с черкеской будут одевать бурки, пояса, папахи, это прорекламирует не только национальную одежду, – уверен дизайнер, – но и покажет во всей красе наши уникальные ремесла». Он считает, что исконное искусство унцукульских, кубачинских мастеров незаслуженно забыто сейчас, исчезают мастера, владеющие секретами обработки серебра и других драгметаллов. Да и Модный дом «Шамхал» далеко не в лучшем положении: до сих пор не имеет собственных мастерских, помещения взяты в аренду. Все вырученные средства уходят на зарплаты сотрудникам и поддержание производства. Больше всего мой собеседник сетует на то, что без должной поддержки невозможно развивать дело, расширять производство.

Идей и планов у дизайнера много. Он уверен, что сейчас есть условия для возрождения и популяризации дагестанских ремесел. Есть интерес к культуре и спрос на уникальные вещи. «Нужны молодые дизайнеры, новые имена, чтобы популяризировать национальный стиль одежды», – считает Алиханов. Большая мечта мастера – передавать свой опыт, свое мастерство молодежи, в ближайших планах взять несколько учеников.

Он не ревнив, и мечтает о том, чтобы кавказских модельеров, делающих качественную одежду, было больше. «Молодым сложно пробиться в республике, – рассказывает модельер, – нет поддержки, нет площадки для обучения».

«Мы сегодня нуждаемся в такой площадке, где наравне с более опытными товарищами о себе бы заявляли и молодые дизайнеры, – уверен Шамхал Алиханов. – Нам нужно знакомиться друг с другом, обмениваться опытом и популяризировать национальный стиль одежды».

Не первый год он мечтает создать общекавказские показы мод, где на одном подиуме могли бы показать свои коллекции дизайнеры из всех кавказских республик. Но для этого нужна не только добрая воля модельеров и мастеров, но и поддержка руководителей северокавказских республик. До недавних пор никакой поддержки не было, но модельер настроен оптимистично. В предложении Рамазана Абдулатипова одеть чиновников в черкески он видит зарождающуюся тенденцию возврата к национальной культуре и надеется, что эстафету примут и в других республиках Северного Кавказа.

Научный Центр карачаево-балкароведческих исследований

В Москве создается научный Центр карачаево-балкароведческих исследований, призванного способствовать сохранению и развитию этнической самобытности, культуры и языка карачаево-балкарского народа. Решение о создании Центра было озвучено 29 апреля на Всероссийском совещании карачаево-балкароведов в Кисловодске. В совещании участвовали более 250 деятелей науки из различных регионов России.

Инициатором создания Центра выступила Межрегиональная карачаево-балкарская общественная организация «Барс Эль». Планируется, что Центр будет располагаться в Москве с филиалами в республиканских столицах Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

Основные задачи нового органа – «содействие исследованию, защите, сохранению и развитию этнической самобытности, языка, противодействие попыткам фальсификации истории, этнографии, языка, культуры и других сторон жизнеобеспечения карачаево-балкарского народа, а также пропаганда знаний и достижений научных исследований о народе в России и за рубежом».

Ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН, доктор исторических наук Мурат Каракетов в ходе совещания озвучил основные направления деятельности создаваемого научного Центра: «Центр направит усилия на оказание поддержки всем, кто занимается историей, этнографией, археологией, языком и литературой, искусством карачаево-балкарского народа, ведет консолидированную работу по сохранению его исторического, культурного и языкового наследия, защищает от псевдонаучной риторики и выпадов. В Центре будет свой научный совет, который, как и другие аналогичные советы, будет отслеживать все, что происходит в гуманитарных и общественных научных дисциплинах, – рассказал Каракетов. – Полагаю, что Центр совместно с высшими научными заведениями должен начать скрупулезную работу по взращиванию молодых научных кадров по всем научным гуманитарным и общественно-научным областям».

Как заметил Каракетов, работа Центра будет направлена на издание обобщающих трудов по истории, культуре, языку и этнографии, археологии и искусству, музыкальному творчеству и литературе карачаево-балкарского народа. «Все труды должны издаваться под грифом институтов Российской академии наук, научных центров регионов и Центра карачаево-балкароведения, а также тех фондов, общественных объединений, которые будут поддерживать эти издания», – заявил он.

«Стабильность в карачаево-балкарском обществе зависит от нескольких составляющих – объединение усилий ученых-гуманитариев и обществоведов, устранение среди карачаево-балкароведов конфликта интересов. Решение этих проблем невозможно без организующей силы, каковой для нас должен стать создаваемый Центр», – считает Каракетов.









Если мы не придем к единому мнению, и у нас не будет единого литературного языка, мы пройдем точку невозврата.

А. Тоторкулов

Председатель Межрегиональной карачаево-балкарской общественной организации «Барс Эль», член Совета национальностей при правительстве г. Москвы, Председатель Президиума Российского конгресса народов Кавказа (РКНК) Алий Тоторкулов заверил присутствующих, что представителям науки будет оказываться «всяческая поддержка, включая административный ресурс».

Тоторкулов также заявил о необходимости унификации карачаево-балкарского языка как одного из главных факторов развития уровня образования и сохранения национальной культуры народа. В частности, речь идет об унификации языка учебно-методической, научной, печатной продукции и средств массовой информации на основе единого карачаево-балкарского литературного языка.

Алий Тоторкулов особо подчеркнул важность консолидации усилий карачаево-балкарской общественности в решении стратегических вопросов.

«Необходимо объединиться и общими усилиями решать назревшие вопросы, отбросив личные амбиции и разногласия, которые возникают в научной среде, в частности, в вопросах языковедения, – заявил он. – Только объединившись, мы можем рассчитывать на эффективность работы в сохранении и развитии языка, культуры. Народная мудрость гласит: в единстве – сила. И эту простую истину не стоит забывать. Если мы не придем к единому мнению, и у нас не будет единого литературного языка, на котором будут издаваться учебники, художественная литература, периодическая печать, на котором будут вещать национальное телевидение и радио, то мы пройдем точку невозврата».

Тоторкулов отметил, что в решении поставленных задач возлагает большую надежду на представителей научной интеллигенции карачаево-балкарского народа.

По его словам, научный Центр карачаево-балкароведения предполагает комплексное решение вопросов развития языка, культуры карачаево-балкарского народа. «Решения по тому или иному вопросу будут приниматься коллегиально. Сегодня необходимо разработать план на ближайшую и долгосрочную перспективы и далее работать над реализацией проектов», – сказал Тоторкулов.

Участники совещания приняли Устав и утвердили план создания Центра карачаево-балкароведения, одобрили проект обращения в РАН с просьбой оказать поддержку Центру и включить его в перечень научных организаций при президиуме Российской академии наук.

На совещании также была одобрена программа Международной научно-практической конференции «Об этногенезе, этнической и социально-политической истории, генезисе языка и культуры карачаево-балкарского народа», которую планируется провести в следующем году.

ЛЕЙЛА ГОЧИЯЕВА,
корреспондент
www.kavkaz-uzel.ru




Алиева
Тамара Казиевна




Алиева
Тамара Казиевна










ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ











В продолжение темы

Илму кенгешни эки кюню

«Сорулгъан иш сёгюлмез»

Къайсы бирибизни да джашауубузда тюрлю-тюрлю кенгешле, джыйылыула, конференцияла, съездле болур ючюн къалмагъандыла. Алай а джюрекни учундургъан ашхы умутла, мындан магъана чыгъаргъа керекди деген ышанмакълыкъ, бу керти да халкъгъа къайгъырыу туудургъан ишди деб къууандыргъан ненча кенгешни билесиз? Нарсанада 2012 джыл апрелде ётген джыйылыу биз аз кёрюучю кенгешлени бири эди. Джаз табигъатны джангыртханча, анда этилген оноула кёблени джюреклерин джылытхан эдиле.

Миллетни тарихин «джазгъан» бютеу джамагъаты тюл, аны алчы адамларыдыла; халкъны тин байлыгъын керелеген да, бютеу халкъ тюл, аны фахмулу къауумуду; илмуну айнытхан да, анга ангы къудретлери джетишген билимли алимлеридиле. Бютеу миллетни джашауына сагъыш этелген, болумлары, акъыллары да алайгъа джетелген хаким адамладыла иги умутну туудуралгъанла. Хар миллетни да аллай адамлары эм баш байлыгъыды. Аланы къолларындады халкъны тюненесини унутулмазлыгъы, бюгюнюню джашнарыгъы, тамбласыны бошалмазлыгъы да.

Ол затланы юслеринден сагъыш этдирген эди къарачай-малкъар халкъны тарихин, этнографиясын, археологиясын, искусствосун, адабиятын тинтген илмула не дараджада болгъанларын ачыкълаугъа, ол джаны бла этиллик ишлени белгилеуге джоралаб, Регионла арасы джамагъат организация «БарсЭль» бла «Эльбрусоид» фонд Нарсанада къурагъан кенгеш. Не къыйынлыкъны да кёлтюре, ёмюрледен ёте, XXI джюзджыллыкъгъа джетелген къарачай-малкъар халкъны илму эмда культура интеллигенциясын бир джерге джыйыб, миллетни бюгюнлюкде аллында тургъан уллу ишлени юслеринден ачыкъ, тынгылы сёз бардырыргъа амал берген эди ол. Минги Тауну эки джанына юлешиниб джашагъан халкъны илму тарихин джарашдырыуда, миллет шартларын, тин байлыгъын белгилерик илму-тинтиу ишледе миллетни алимлерин бирикдириу, ол эди баш излеми кенгешни.

Совещание ётгенли бир джыл озду. Ол кюнлеге къайта, ол эки кюнде кёргеними, эшитгеними эсиме тюшюре, сабийлигимде къалгъан бир байрам, кёз аллыма келиб сюелди.

Орта Азиядан джангы келген джылланы биринде эди. Джайгъы иссилик къысыб, ёсюмлени къургъакълыкъ кюйдюрюб къояды деген къоркъуу, элчилени тынгысыз этгенинде, Джангы Джёгетейни джамагъаты бютеулей бир талагъа джыйылыб, къурманлыкъла кесиб, тилек тилеб, «маулут» этген эдиле. Алайда къартланы зикир айтханлары, джамагъатны азыкъсыз къойма, джерни мылысыз этме деб, Аллахдан тилегенлери, биз, сабийле, кюнде да табыб турмагъан кампет-къалачдан тоюб, къууанч этгенибиз (кесибиз да бир кёб эдик ол заманда), бизден абаданыракъланы, суу ташыб, эшеклени джууундура ойнагъанлары, той-оюн – бары да татлы тюшча, эсиме тюшдюле…

Ма ол узакъ кюнде сабийлени къууанчларындача джарыкъ эди Нарсанада джыйылгъан джамагъатны – миллетибизни бетин чыгъарыугъа къолларындан келгенни аямай кюрешген алимлени, суратчыланы, джазыучуланы… – кёллери. Ол джыйылыу алайгъа чакъырылгъанланы джюреклеринде ашхы умутла туудургъан эди. Умут тууар ючюн а, кёзюнг джетген джерде аны джарыгъы кёрюнюрге керекди. Ол джыйылыу ма ол джарыкъ эди.

«Бу джыйылыуда белгиленнген ишле толусу бла баджарылмасала да, бизни бирбирибизге тюбетиб, джюрегибиз джарсыб тургъан затланы юслеринден ачыкъ сёлеширге амал чыкъгъаны, ол да бек уллу насыбды!» – деб къууанныганла бар эдиле.

Автор
БАЙРАМУКЪЛАНЫ ФАТИМА,
джазыучу, журналист

Илмуну ёсюмюне кърал джанындан тыйыншлысыча эс бёлюнмегени айтдыргъан сёзледиле ала.

Джыйылыу а аны къурагъанланы излемлери бла халкълыгъыбызны сакълауну – тилибизни джашатыуну, культурабызны айнытыуну, илмуну джангы дараджагъа чыгъарыуну, музыка, театр, искусство санагъатлагъа джангы силким бериую ал солуму – ал атламы болсун деб алай эди.

Кенгешде кёб адам сёлешген эди. Халкъны тин джашаунда джарлылыкъланы терининден билген алимле, культура къуллукъчула, джазыучула кенгешде салыннган сорууланы юсюнден кёллерине келгенни айтыб сёлешген эдиле. Аланы арасында география илмуланы доктору Залиханланы Михаил, филология илмуланы доктору Гузейлени Джамал, филология илмуланы доктору Алийлени Тамара, тарих илмуланы доктору Красовицкая (Къоркъмазланы) Тамара, психология илмуланы доктору Тамбийлени Бурхан, тарих илмуланы кандидаты Чеченлени Исмаил, филология илмуланы кандидаты Махийлени Людмила, Къабарты-Малкъар Республиканы халкъ поэти Зумакъулланы Танзиля, филология илмуланы доктору Кётенчилени Мусса, филология илмуланы доктору Биттирлени Тамара, тарих илмуланы кандидаты Хатуланы Рашид, Кавказ халкъланы россиячы конгрессини Президиумуну Председатели, «БарсЭль» регионла арасы джамагъат организацияны Кенгешини председатели, «Эльбрусоид» фондну президенти Тотуркъулланы Алий эмда башхала бар эдиле. Кенгешде баш докладны тарих илмуланы доктору Къаракетлени Мурат этген эди.

Къарачай-малкъар илму эмда творчество интеллигенциясыны форумуна уллу магъана бергенлерин черте, Къарачай-Черкес Республиканы башчысы Темрезлени Рашид, Къабарты-Малкъар Республиканы Парламентини Председатели Чеченлени Ануар, Къарачай-Черкес Республиканы Парламентини Председатели Александр Иванов да алгъышлау къагъытла ийген эдиле.

Кенгешни экинчи кюнюнде алимле беш къаумгъа (тарихчиле, филологла, фольклористле бла литературоведле, журналистле, культурологла) юлешиниб, келир джыл бардырыргъа оноулашхан Халкъла арасы конференцияда къаллай соруула салыныргъа кереклисини, илмуну къайсы санагъатында къаллай кемлик, аланы къоратыуну джолларыны, Илму аралыкъны уставы, къурамы, ишин къалай бардырлыгъыны юслеринден тюрлю-тюрлю оюмланы белгилеген эдиле.

«Сорулгъан иш сёгюлмез», – деб халкъны тин байлыгъы бла байламлы ишледе терс атлам болмаз ючюн, кенгешни къурагъанла, сёз алыб сёлешгенлени къайсы бирини оюмуна да, эс ийиб къарагъанды. Этилген оноу сёзледе къалыб кетмезча, этиллик да артда терсди деб, сёгюлмезча болургъады кереклиси.

Халкъны тарихи, бюгюню, тамбласы

«Кимледиле къарачай-малкъар миллетни ата-бабалары, «къарачай», «малкъар» деген атланы къайсы ёмюрден бери джюрютеди бу тау джамагъат, тау этекледе къайсы ёмюрден бери джашайды, бу миллетни къураугъа «юлюш къошханла» къайсы миллетледиле?» – деген халкъыбызны тарихини юсюнден соруула салыныб, алагъа алимле бирге джыйылыб, джууаб изленнгенлери арт-ал да 1959 джыл Нальчикде болгъанды. «Ол илму сессиядан бери ётген 53 джылны узагъына, къарачай-малкъар алимле ол соруулагъа къаллай джууабла бередиле, ол джаны бла тарих илмуда не джангылыкъ барды, не иш баджарылгъанды, алимлеге къаллай болушлукъ керекди?» – деб, бюгюннге дери не кърал джанындан, не миллетни атындан уллу къуллукълада ишлеген чиновник джашларыбыздан къайгъырыу болмагъанды. Нарсанада 2012 джыл ол соруулагъа джууаб излей этилген докладлагъа тынгылай, мен да (менден сора да болур эдиле аллайла) кесиме: «Бизден башха илму тарихи джарашдырылмай тургъан миллет бармыды?» – деб соргъан эдим.

1959 джыл Нальчикде «Малкъарлыла бла къарачайлыланы къайдан чыкъгъанларына» аталгъан илму сессияда баш докладны этген алим Кумыков Т.Х. белгилегеннге кёре, тарих литературада къарачай-малкъар миллетни къайдан чыкъгъаныны юсюнден талай тюрлю оюм барды: гунладан, кърым татарлыладан, монголладан, булгарладан, къыпчакъладан, хазарладан, тюклюеден, аланладан. Алай а бу оюмланы бири да илмуда кесине толу джакълыкъ табмагъанын чертген эди алим.

Кумыков джолдаш да, илму сессиягъа къошулгъан алимлени къайсы бири да: «Малкъарлыла бла къарачайлыла Шимал Кавказны буруннгу миллетлериндендиле эмда башха таулула баргъан тарих джолну ётгенлери себебли, халилери (къылыкълары), юй-турмуш джашаулары, культуралары да ушашды… Тышындан адам къатышмагъан «таза» миллет болмагъанча, «таза» тил да джокъду», – деб чертген эдиле. 1960 джыл Нальчикде «Материалы научной сессии по проблеме происхождения балкарского и карачаевского народов (22-26 июня 1959 г.)» деб чыкъгъан китабны окъуб, 53 джылны мындан алгъа этилген докладлада айтылгъан оюмла, алада салыннган проблемала бюгюн да турадыла, дерге боллукъду.

Башха тюрлю айтсакъ, тарих илму 53 джылны мындан алгъа тургъан дараджадан узакъ кетмегенди. Миллетни энин сакълагъан, аны тюрюн, энчи шартын тутхан затлары – тарихи, тили, адет гёзени, этнографиясы, археологиясы, тин байлыгъы (культура, искусство, фольклор, суратлау литература) тыйыншлысыча тинтилиб, алимле аланы юслеринден тынгылы оюм белгилемегенлери джангы келген тёлюлени,





къайсы бирибизни да миллет ангыбызны ёсдюрюрге болушмайдыла.

Миллетни атындан ишлеген къайсы бир илмуда да (этнография, археология, языкознание) тинтилмеген иш кёб болгъаны, аланы тинтерик алимлени джетишмегенлери миллетге джанлары ауругъан адамланы бек сагъышландырады.

Къарачай-малкъар халкъны къайдан чыкъгъаны тарих илмуда бюгюн да белгиленмей тургъаны, бир-бирине къаршчы келген оюмла туудурургъа, аны тёгерегинде тутхучсуз сёз джюрютюрге джарайдыла. Тюрлю-тюрлю айтыула, къарамла ортагъа атылгъанлыкъгъа, былай деб бегиген илму оюм джокъду. Ол проблемаланы ачыкълаугъа, халкъны тарихин, этнографиясын, археологиясын, искусствосун, адабиятын тинтген илмула не дараджада болгъанларын белгилеуге аталгъан эди тарих илмуланы доктору илму кенгешде баш докладны этген алимни, Къаракетлени Муратны, сёзю.

Къарачайда, Малкъарда да халкъны ёмюрледен келген тарихин, тюрк тиллени арасында тилини орнун илму джаны бла белгилеуде алимле хар къуру да миллетни бирикдирир, миллет ангысын ёсдюрюр, хар адамны халкъыны тилин, тин байлыгъын сакълаугъа алландырыр джанындан ишлемегенлерин чертген эди ол. Бюгюнлюкде бир-бирине къаршчы келген, былайды деб бегитирча юлгю табмагъанлай, илму тамалы болмагъан учхара оюмланы келтире, джалгъан алимле кимлеге эсе да тюл, саулай халкъгъа джаулукъ этерге боладыла. Ол затланы билимсизлик, уллу кёллюлюк туудургъанын айтхан эди ол.

Къарачай-малкъар тарих илмуну бюгюннгю болуму «Об этногенезе, этнической и социально-политической истории и генезисе языка и культуры карачаево-балкарского народа» деген темагъа Халкъла арасы илму-сынам конференция бардырыргъа амалсыз керек болуб тургъанын кёргюзеди, деб чертген эди Къаракет улу. Халкъда тарих-этимология сёзлюк джарашдырырча, халкъны къайдан чыкъгъанын тинтиб белгилерча, тюрк тиллени арасында ана тилибизни орнун танытырча фахмулу лингвистле кереклисин, алайсыз къарачай-малкъар тилни тарих-тенглешдириу джанындан иши онгуна бармазын да айтхан эди. Алимлени арасында араб, иран, тюрк тиллени билген болмаса, Къарачайда, Малкъарда араб харифле бла джазылгъан джазмаланы окъуб, тинтерге амал къайдан табылсын?

Къарачай-малкъар халкъны буруннгу, орта ёмюрледе тарихин «джазаргъа» археологла джетишмейдиле. Археология эскертмеле уа кюнден кюннге тонала, халкъны культурасыны тарихине къайтмаздан заран тюше барады.

Бу тукъум уллу ишлени баджарыр ючюн, алимлени бир байракъны тюбюне джыйыб, Къарачай-малкъар илму аралыкъ къураргъа кереклисин чертген эди Каракет улу. Аралыкъны, алим айтханнга кёре, илму кенгеши болуб, ол институтла бла, башха илму аралыкъла бла иш джюрютюрча, гуманитар илмуладан тыйыншлы илму кадрла хазырлар джанындан ишлерча амал ачыллыкъды.

Тарих илмуланы доктору профессор Красовицкая (Къоркъмазланы) Тамара ууакъ миллетлени тиллерин уллу кърал тилле «джутуб» баргъанларын, аны юлгюлерин къайсы бир къралда да кёрюрге боллугъуну хакъындан сёлешген эди. «Ол болумну тохтатыр ючюн, не тюрлю къыйын салынса да, ёсюб келген тёлю джашауунда къайсы тил бек керек боллукъ эсе, ол тилни сайларыкъды. Бу джыйылыугъа келгенле сайлагъан джолгъа, этген оноугъа кёре боллукъду къарачай-малкъар илмуну ёсюмю, миллетни мындан ары джазыуу да, – деген эди алим. – Культураны, тилни эмда ала бла байламлы миллетни энин кёргюзген затланы ёсдюрюу бла мени кесиме былай игиди деб, энчи таблыкъны излеуден къайсы сайланныгъы белгилерикди миллетни тамбласын. Тилни ёсдюрюрге джууаблы кимди? Миллет башчыла, устазла, джазыучула, алимледиле. Совет властны джылларында миллет тарихлеге эс бёлюнмей турса да, не джарсыуладан да сау чыгъыб, бюгюннге дери джетиб, миллетле кеслерин ёсдюрюрге мадарла табхандыла. Ол себебден бюгюн джангы илму тинтиулеге джангы джолла излерге керекди». Бюгюннгю къарачай-малкъар илму къуллукъчуланы эм баш кемликлерин алимлени биригиб ишлемегенлеринде, аланы арасында бирикмеклик болмагъанда, бир-биринден хапарсыз уруннганларында кёргенин айтхан эди ол.

Алимлеге бир оюмгъа келирге себеб болалса, Нарсанада джыйылыуну магъанасы артыкъ ёсерин чертген эди Красовицкая сёзюню аягъында.

Алим Хатуланы Рашидни сёзю бюгюн къарачай-малкъар тарих илмуну ёсюмюне тыйгъыч болгъан чурумланы юслеринден эди. Эм башдан къарачай бла малкъар алимлени бир-бири бла байламлылыкъларыны къарыусузлугъун черте, алгъынча, къралны мийик дараджалы академия школлары бла эндиги алимле не тюрлю да иш джюрютмегенлерин чертген эди.

Алимлени асламысыны билим джараджаларыны къарыусузлугъу, тышкърал тиллени билген тарихчилерибиз болмагъаны амалтын башха къралланы тарих архивлеринде ишлерча амал чыкъмагъаны, ол къарачай-малкъар тарих илмуну ёсюмюне тыйгъыч болгъанын, илму бла халкъ окъуу, тарих бла культура санагъатланы араларында байламлылыкъны джокълугъуна эс бёлдюрген эди. Белгили алим Ленинни кинону юсюнден айтханын эсге сала, халкъны юсюнден документал тарих фильмле этиуню уллу магъанасын чертген эди. Къарачай-малкъар халкъны ата-бабаларыны ким болгъанын белгилеуде тарих илмуну амаллары тауусула кетгенлерин, ол ишге генетика илмуну мадарларын хайыр-

ландырыргъа эмда республикаланы джерлеринде антропология тинтиулеге башха кёз бла къараргъа керек болгъанын белгилеген эди.

Алимле кеслери белгилеген бла тарихчи алимлени ишлери кимден да кёбдю. Бизни тарих илму сюрюлмеген сабанча турады. Ол себебден бу джаны бла джангы кадрла хазырлау, тарих илмуну айнытыуну джолларыны бириди.

Литература тил бла алфавит

Къарачай-малкъар халкъны бир литература тили бла бир алфавити болургъа амалсыз кереклисини юсюнден Нарсанагъа джыйылгъан алимле къайсы бири да айтыр ючюн къалмагъан эдиле. Академик Залихан улу кенгешге къошулгъан алимлеге къарачай-малкъар литература тилни белгилерге, бир алфавит джарашдырыргъа чакъыра сёлешген эди. Академик ол оюмун хаманда айтыучанды. Эски тилледе диалекти болмагъан хазна болмаз. Ол да халкъны бурундан келгенин кёргюзген бир шартыды. Диалектлеге тыйгъыч болмагъанлай, бир литература тилни джюрютюу халкъны бирикмеклигин сакъларыгъын чертген эди ол. Бу тукъум ишле бютеу да халкъны интеллигенциясыны къайгъырыуу бла баджарыллыкъ джумушла болгъанларын да айтхан эди белгили алим.

Минги Тауну эки джанында орналгъан миллетни экиге бёлюб тургъан таудан сора да джашагъан джерлери эки башха республикалагъа къарагъанынданды. Аны юсюне да алимле, Крыловну баснясындача, бир-бирлерин ангылаб ишлемегенлери. Халкъыбыз XXI ёмюрге бир литература тил бла, бир алфавит бла кирмегени, ол алимлерибизни бир оюмда тохтамагъанларыны шагъатыды. Халкъны аузунда диалектлени джашарларына литература тил чырмау болмазлыгъын алимле билмейле дерге джарамаз.

Чечен улу Аныуар джыйылыугъа ийген салам къагъытында къарачай-малкъар тил эки республикада да кърал тил болгъанын чертген бла бирге, аты эки республикада эки тюрлю болгъанын тюзге санамагъанын айта эди. Орфографияда хазна башхалыкъ болмагъанын, аны къоратхан уллу къыйын излемезин белгилей, XX-чы ёмюрню 60-чы джыллары нда ол иш этилиб, ол кёзюуде алимле джангы орфография бла окъуу китабла чыгъаргъанларын да эсге сала эди.

Былайда Чечен улу сагъыннган «Къарачай-малкъар тилни орфографиясыны» юсюнден талай сёз айтыргъа тыйынышлы болур.

Орта Азиядан къайтхандан сора тёрт джылдан, 1961 джыл, Нальчикде, «Къарачай-малкъар тилни орфографиясы» чыгъады. 1964 джыл а Къарачай-Черкес илму-излем институт бла Къабарты-Малкъар илму-излем институтну алимлери биригиб, кенгешиб, джангы «Къарачай-малкъар тилни орфографиясын» джарашдырадыла. Ол китабчыкъны Ал сёзюнде былай джазылады: «Бир бёлек джылны ичинде къарачайлыла бла малкъарлыланы сёлешиу тиллери – бир, джазыулары уа башха болуб тургъанды. Аллай чекни салгъан юч харф эдиле: дж, нг, къысха у.

Энди алфавит бир болады, къарачайлыла бла малкъарлыланы джазма тиллери да бирлешеди. Орус графикагъа кёчгенли къарачай-малкъар тилни бирлешген орфографиясы 1961 джыл джарашдырылгъан эди. Бу джангы орфография да анга эмда алфавитде тюрлениулеге кёре джазылгъанды».

Бу сёзлени джаза къарачай-малкъар тилни орфографиясын джарашдыргъан алимле Орусбийлени И.Х., Сюйюнчланы Х.И. (КЧИИ-дан орфография комиссиясыны председатели), Хаджилаланы Х.-М.И., Аппаланы А.М., Бозийлени А.Ю. -(КМИИ-дан орфография комиссиясыны председатели) сёлешгенибиз, джазгъаныбыз да бирча боллукъду мындан ары, деб ышана болур эдиле. Амма, ол иш андан да бек узайгъан болмаса, джуукълашыр джанындан атлам этилмегенди. Болушлусун айтсакъ, бу оноуну бузгъан Малкъар джаны болгъан эди – 1964 джыл джарашдырылгъан орфография джорукъла джашауда бардырмай, ол оноу къагъытда къалыб кетген эди.

Къарачай джаны бюгюн да ол орфография джорукъну тутады. Ол огъай, ётген джыллада Малкъарда «Къарачай-малкъар сёзлюк» деб ненча тюрлю сёзлюк чыкъгъан эсе да, «дж» хариф бла бир сёз берилмегенди. Малкъар тилни «энчилеб» кюрешген алимле, «дж» харифни алфавитден да алыб атхандыла.

1964 джыл джарашдырылгъан алфавитде «нъ» тауушну «Н+Г» харифледен къурагъанлары джангылыч иш болгъан эди. Ол оноу терс болгъанын кесим школда устазлыкъ этген джылларымда огъуна ангылагъан эдим. (Н) -ны къатында къаты белги (ъ) къалса, сабийле ол тауушу бла тюбеген сёзлени къыйышдырыб, «н» тауушну «г» тауушдан айырыб окъурукъ тюл эдиле.

Алфавитни джарашмагъаны, литература тил бир болмагъаны къарачай-малкъар сабийлеге ана тил бла литературадан бир окъуу китаб хазырларгъа мадар бермейди. Нарсанада баргъан кенгешни филологиядан секторунда ол затланы сюзюу бек тири баргъан эди.

Ол секторуну оноуу бла алфавитни тюзетиу бла орфографияны джарашдырыугъа энчи комиссия къуралгъан эди. Апрелде ётген кенгешден сора кёб турмай, август айда (2012) комиссияны членлери, алимле (Гузейлени Джамал – филология илмуланы доктору, профессор, Текуланы Мусса – филология илмуланы доктору, профессор, Бегилени Абдуллах – КъМР-ны халкъ поэти, Кетенчилени Мусса – филология илмуланы доктору, профессор, Апполаны Алим – филология илмуланы кандидаты, доцент, Ёзденлени Альберт – КъЧР-ны халкъ поэти, Мамаланы Фатима – филология илмуланы кан-



дидаты, доцент, Орусланы Земфира – филология илмуланы кандидаты, доцент, Акбайланы Харун – поэт, алим) Черкесскеде биринчи джыйылыуларына келген эдиле. Экинчи джыйылыуда (2012 джыл ноябрда Нальчикде) джангы джарашдыргъан алфавитни кёргюзюб, аны юсюнден газетледе, телевидениеде, илму учреждениеледе, интернетде да сюзюу баргъан эди.

Къарачай-малкъар тилни усталары алимле Гузейлени Джамал, Алийлени Тамара, Кетенчилени Мусса, башхала да Нарсанада кенгешде ана тилден окъуу китабланы джангыртыргъа амалсыз керек болгъанын чертген эдиле. Гузейлени Джамал къарачай-малкъар тилни грамматикасы 1966–1979 джыллада джазылгъанлары бла тургъанларын, озгъан джыйырма джылда лингвистикада кёб магъаналы тюрлениу болгъанын, ол джыллада джазылгъан китабла бюгюннгю излемге келишмегенлерин айтхан эди. Басмагъа хазырланнган «Современный карачаево-балкарский язык» деген (2 том) илму иш тилни тинтиуде джангы къарам бла джазылгъанын, биринчи кере къарачай-малкъар тилни кесеклерин тинтиуде семантика амалланы да хайырландыргъанларын чертген эди.

Алим Алийлени Тамара къарачай-малкъар тилни орфографиясы, терминологиясы, литературоведение бла фольклористика бирча болмай, «Хар къошну къой союуу башха» дегенлей болуб тургъандан кетерирге, артыкъ да бек тилни грамматикасын бир джорукъгъа сыйындырыргъа керекли-син айта, тилни бир масхабха джыйыугъа къуллукъ этген сёзлюкле (орфография, этимология, орфоэпия, омоним, синоним, пароним) джокъну орнунда болгъанларын чертген эди. Сёзлени джазылыу джорукълары белгиленмегени ызындан да кёб тюрлю табсызлыкъла туудургъаны кертиди. Ол себебден орфография джорукъланы белгилеу эм алгъа этилирге тыйыншлы ишлени бириди. Къарачай-малкъар тилге бир излем болур ючюн, эм алгъа эки республикада да кърал дараджада миллет тиллени хакъындан ишлерик координацион советле, энчи программала, джакълау комиссияла къуралыргъа амалсыз керекди. Аны бла бирге ана тилге школ программалада берилген сагъат санны ёсдюрюрге дурусду. Арт джыллада аны санын джокъну орнуна джыйгъанды Халкъ окъуу министерство.

Профессор Кетенчи улу Мусса да кесини докладында бюгюннгю къарачай-малкъар языкознаниени болумуну, аны тинтиуню джолларын белгилеуге джоралагъан эди. Къарачай-малкъар языкознаниени тарихинде тохтаб, аны ёсюмюне юлюш къошхан фахмулу алимлени (Хабич улу Магомет, Байчора улу Сослан, Хаджилай улу Хаджи-Мурат, Сюйюн улу Ханафий, Чечен улу Али, Бабай улу Солтан, Хапа улу Сафар, Мусукай улу Борис, Гузей улу Джамал) джыйылгъанланы эслерине сала, «История карачаево-балкарского языка» деген илму китаб ол алимлени илму ишлерини тамалында джазылгъанын чертген эди. «Аланы юслери бла тилни тарихинден къарачай-малкъар литература тилни кесини тарихин айырыргъа боллукъмуду?» – деген соруугъа джууаб излей, башха гуманитар илмуланы, арт кёзюуде артыкъ ауузгъа тюшген генетика тинтиулени да хайырландырыргъа тыйыншлы кёргенин айтхан эди.



Биттирлени Тамара да къарачай-малкъар гуманитар илмуланы ёсюмлери хоншу халкъланыкъына кёре тёбен болгъанына джарсый, ол болум халкъны тарихини, фольклорун, литературасыны, башха санагъатларыны да деменгили энциклопедиясы джазылмагъанындан да танылгъанын айтхан эди.

Кенгешни экинчи кюнюнде фольклор бла литературоведение секторну къурагъан алимле башха оюмлары бла бирге ана тилден дерс берген устазланы сыйларын кёлтюрюуню юсюнден сёлешген эдиле. Керти да ол къайсы бирибизни да сагъайтырча проблема болуб турады. Школ башчыланы арасында ана тилден окъутхан устазланы дерслерине ат башындан къараб, энчи кабинет бермей, не тюрлю да сансыз этгенле тюбер ючюн къалмайдыла, ол болумгъа сагъайлыргъа керекли, сёзсюз да. Мен устазны сыйын кёлтюрюуге башха джанындан къараргъа излейме.

Школлада ана тил дерслени устазларыны сыйларын кёлтюрюр ючюн, алгъы бурун дерслерин иги билген устазла хазырларгъа керекди. Сёз ючюн, 80-чы, 90-чы джыллада сан биринде болмаса, Къ-ЧР-ни шахар школларында ана тилни дерслерин башха дерслени устазлары окъута эдиле. Кеси билмеген, артыкъ да бек, кеси сюймеген дерсден окъутама деген устаз, сабийлени ана тилден андан да бек ёнгелетгенине кишини ишеги болмаз. «Билим – акъылны чырагъы», – деб бошунагъа айтылмагъанды. Сора анала келиб, мени сабийим ана тилден дерсге джюрюрге излемейди, ол дерследен бош этигиз, деселе, аны чурумун ангыларгъа излемей, аналагъа гурушха-гуа сала эдик.

Экинчи айтырым: арт джыллада вузланы асламысында билим бермегенлей, диплом бериб чыгъаргъан, амма, адет болгъанды. Ол кемликден бир джанында къалмагъанды Къарачай-Черкес республикада къарачай-малкъар тилден устазла хазырлагъан джангыз вуз да. Билимсиз устаз а иги билим къалай тукъум берсин?! Кеси билмегенни башхалагъа билдирелгеннге, кеси сюймегенни башхалагъа сюйдюрелгеннге алкъын тюбемегенди киши. «Билими азны ауузунда – кирит», деб да аны ючюн айтылгъанды. Устазны сыйын чыгъарлыкъ а аны билимиди, ол туудурады усталыкъны, устазлыкъны да! Амма, «Айюню кесин кёре эди да, ызын ызлай эди», дегенча этебиз! Халкъны халкълыгъына заран келтирлик затла бла хатер этмейик бир-бирибизге! «Тилсиз миллет джокъ болур», деб ата-бабаларыбыз бизге бош эсгерте болмазла. «Элиб деген, элге болушур», дейдиле, элиб дегенлерибиз не къадар кёб болсунла.

«Элиб деген, элге болушур»

Кавказ халкъланы россиячы конгрессини Президиумуну Председатели, «БарсЭль» регионла арасы джамагъат организацияны Кенгешини председатели, «Эльбрусоид» фонду президенти Тотуркъулланы Алий кесини сёзюнде илму джыйылыуну баш муратларыны юслеринден айтхан эди: «1. Къарачай-малкъар илму аралыкъ къурау. 2. Халкъла арасы илму конференция бардырыуну тамалын салыу. 3. Къарачай-малкъар литература тилни белгилеуню джолун излеу. 4. Миллетни тилине толу келишген алфавит джарашдырлыкъ комиссияны белгилеу». Ол уллу ишлени джетишимли баджарыр ючюн, не джаны бла да болушлукъ этиллигин айта, алимле да халкъны тарихини, тилини юслеринден бир къарамгъа, бир оноугъа келир джолланы, келишмекликни, бир-бирин ангыларгъа тырмашыуну излерге керек болгъанларын чертген эди. Аллай ангыламакълыкъны магъанасы бек уллу боллугъун, интеллигенция халкъны тамбласына кимден да бек джууаблы болгъанын алимлени эслерине салгъан эди.

Халкъла арасы илму конференция бардырыр ючюн, алгъа илму джаны бла этилирге керекли ишлени белгилерге керекди. Миллетни джашаууна баджарылыргъа тыйыншлы болуб, кеслерини кёзюулерин сакълаб тургъан уллу ишле аз тюлдюле. Ол ишлени баджарыуда алимлени бет джарыкълы этерик бирикмекликди.

«Эльбрусоидни» президенти «Кавказ ренессанс къарачай-малкъарча» деген Фонд бла «БарсЭль» бирге чыгъаргъан фильмни сагъына, ана тилибизни сакълаугъа, ёсдюрюуге, аны ариулугъун, байлыгъын кёргюзюрге джоралаб, джангы амалла изленнгенлей тургъаныны юсюнден айтхан эди.

Керти да, «Эльбрусоид» фонд 9-10 джылдан бери къарачай-малкъар тилге мультфильмлени, суратлау фильмлени, аны кибик, табигъатдан, аламдан, башха санагъатладан хапар айтхан документал, илму фильмлени кёчюре, къарачай-малкъар тилни байлыгъын, теренлигин андан узагъыракъ тургъанлагъа кёргюзген бла къалмай, юретирге къаст этиб кюрешгенди. «Къарачай-малкъар литература классика» деген серияда чыкъгъан китабла («Къарачай поэзияны антологиясы», «Ауушла», Байрамукъланы Халиматны «Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде» (2007) эмда «Тёплый ливень надежд» (2007), Чипчиков Б. «Мы жили рядышком с Граалем» (2008), Очаповский С. «Ты опять поедешь в Карачай» (2009), «Сен джырланмагъан джырымса» (2009), Семенлени Азрет «Джашау кеси бир сейир тюшча») (2010), «Сказки народов Кавказа» (2011), Батчаланы Муссаны «Мени юйюм джулдузлагъа джууукъду» (2012) эмда «Солнце светит всем» (2013) деген китабла да ол муратха къуллукъ этген бла бирге, миллетни фахмулу адамлары аз болмагъанын, бизни адабият да мийик дараджагъа чыкъгъанын, бизни ёхтемлендирирча тин байлыгъыбыз болгъанын кёргюзюрге джораланыбды-ла. Окъуучула ашыгъыб сакълагъан «Эльбрусоид» журнал (12 номери чыкъгъанды) Эльбрусоид портал бла бирге къарачай-малкъар халкъны онглу, фахмулу адамларыны, тарихини, тин байлыгъыны юслеринден хапарлагъанлай тура-



дыла. Бюгюнлюкде школ устазла айтхан бла, журнал алагъа ишлеринде окъуу китабладан эсе бек джараб турады.

«Эльбрусоид» фонд музыка гёзенинден алыб, «Алан халкъны джырлары бла макъамлары» деб дискле джаздыргъаны, къарачай-малкъар караоке этилгени да миллетни джюрек халын суратлагъан музыка байлыгъын не къадар кенг джаяр ючюн, не къадар кёб адамгъа джетдирир ючюн кюрешеди. Фондну порталына кириучюле анда «БарсЭль» радиону тохтаусуз ишлеб тургъанын да кёредиле. Арт кёзюуде порталны баш бетин фондну электрон библиотекасы да джасагъанды (анга бюгюнлюкде 500-гн джуукъ китаб салыннганды, ол кюнден кюннге кёбден кёб бола барлыкъды). Ары къарачай-малкъар халкъны аты бла ана эмда башха тилледе чыкъгъан китабланы барын джыяр мурат барды. Ол заманда алимле, къарачай-малкъар сёзню сюйгенле, аны билирге тырмашханла, излеген затларыны барын табарыкъдыла.

Фондну ана тилибизни сакълаугъа, ёсдюрюуге, ёсюб келген сабийлени халкъны тин байлыгъы бла шагъырей этерге джоралаб табхан джангы амалларына къайта, телефонлада, компьюторлада къарарча, тынгылатырча къарачай-малкъар фольклорну тамалында этиле тургъан электрон булджууланы (приложениелени) юслеринден айтыргъа дурусду. Эм башдан ала джангы тиллене тургъан сабийлеге, джаш адамлагъа уллу магъанасы боллукъ затладыла. Ол иннетде бешик джырланы, тилбургъучланы, сабий назмуланы, джырланы, таурухланы джангы технологияланы хайырландыра, Булджуула этиб чыгъарады. «Эльбрусоидни» мураты – Булджууланы булджутуу хайырларындан да бек, сабийле кёргенлерин, эшитгенлерин эниклеб, кеслери ана тилге юренирге тырмашырча этиудю. Джаш анала Булджууланы телефонларына, планшетлерине, компьюторларына тюшюрюб, сабийлерине тынгылата, къарата, кеслери да ала бла бирге ана тилни ариулугъуна, байлыгъына юренирле, гитчеликлеринде къалгъан бешик джырланы сабийлерине тынгылатырла, эшитмеген таурухларына ала бла бирге тынгыларла, деген иннетде ишлейди. Быллай Булджуула Кавказ миллетледе къой, къраллыкъ джюрютген уллу миллетлени асламысыны тиллеринде да чыкъмагъандыла. Ол бары да адамлагъа хакъсыз, бошунагъа теджелген тин байлыкъды.

«Башында сагъынылгъан ишлени бары да къарачай-малкъар халкъны тинин, тилин, культурасын, илмусун



айнытыугъа джораланнган джумушланы аз кесегидиле, – деген эди кенгешде Тотуркъул улу. – Илму кенгеш ачыкълагъан кемликле бла, Халкъла арасы илму конференция белгилерик ишле, алимлеге къарачай-малкъар илмуну айнытыргъа джангы амалла туудуругъа керекдиле. Джангы окъуу китабла, методика материалла джарашдырыу да алимлени джууаблы ишлерини бириди».

Ала бла бирге миллет радио бла телевидение къурау да ана тилни, ёз культураны сакълаугъа уллу себеб боллугъун чертген эди ол.

***

Къарачай-малкъар илмучуланы биринчи Бютеуроссей кенгеши (2012 джыл апрелде) миллетни тили бла, тарихи бла, тин хазнасы бла байламлы джарлылыкъланы, кемликлени юслеринден ачыкъ сёлешиб, болумну игиге айландырыр джанындан не ишле этилирге кереклисин белгилеген эди. Ол кенгеш, башында айтханыбызча, кёб ашхы умут туудургъан эди. Андан бери джыл озду. Не этилгенди ол джылгъа?

Башында айтханыбызча, филология сектор алфавитни тюзетиу бла орфографияны джарашдырыргъа деб комиссия къураб, эки кере – август бла ноябрь айлада джангы джарашдыргъан алфавитни белгилегендиле. Аны юсюнден газетледе, телевидениеде, илму учреждениеледе, интернетде да сюзюу тири баргъан эди. Джангы алфавитни мындан ары оноуу къалай боллугъун заман кёргюзюр.

«Об этногенезе, этнической и социально-политической истории и генезисе языка и культуры карачаево-балкарского народа» деб, Халкъла арасы илму конференциягъа хазырланыу да барады. Ол иннет бла ишчи къауумла, секретариат белгиленнгенди. Россейни башха шахарларында ишлеген алимлени да бу ишге къошар джанындан да джумушла этиледиле.

Къарачай-малкъар илму аралыкъ бек керек болуб тургъаны Нарсанада ётген илму кенгешни трибунасындан айтылгъан эди. Ол оюмну алимлени къайсы бири да бек джаратханларын черте, кенгешде белгиленнген уллу ишле баджарылыр ючюн, алимле биригирге кереклиси айтылгъан эди.

Илму аралыкъ къарачай-малкъар илму къуллукъчуланы бирикдиргенден бла бирге, бютеулей да этиллик ишлени белгилеб, сюзюб, хар бирини орнун да айырыргъа амал берликди. Бюгюнлюкде, миллетни тили, культурасы, тин байлыгъын сакълау джылдан джылгъа да къыйындан къыйын болуб баргъан кёзюуде, ёсюб келген тёлюге миллет энчилигин сакълатыр ючюн, окъуу китабланы, бютеу да халкъ окъууну джангыртыргъа, миллет телевидение, радио къураргъа амалсыз керек болгъаны хакъды. Ол уллу ишлени миллетни билимли, болумлу адамлары, алимлери, джазыучулары, журналистлери культура къуллукъчулары, бютеу да миллетни тин байлыгъын ёсдюрюуге учунуб урунган къаууму биригиб, бир оноугъа сыйыныб, хар ким къолундан келгенича, билек, дагъан болмаса, миллетни миллетлигин сакъларыкъ джумушланы бир-эки патриот баджараллыкъ тюлдю.

Къарачай-малкъар халкъны къайдан чыкъгъанын белгилеу, Къарачайда, Малкъарда да археология тюб-терекесин тинтиу эмда сакълау, ауух халкъ чыгъармаланы джыйыу бла джарашдырыу, къарачай-малкъар тилни тарихин джазыу – была бары да миллетни интеллегенциясыны аллында тургъан бек уллу эмда сыйлы джумушладыла. Аланы тындырыу миллетге къуллукъ этиуню баш къылчыгъы боллукъду! «Элиб деген, элге болушур», деген акъылман илмучуланы юслеринден айтхан болур эди, эшта.

Нарсанада ётген илму кенгешден бери къарай, Тоторкъул улу Алий башчылыкъ этген «БарсЭль» бла «Эльбрусоид» фонд да кеслерине алгъан борчланы баджара-баджара барадыла. Бусагъатда миллет телевидениеге джол ачыуну хакъындан иш къызыу барады. Аллах айтса, Халкъла арасы илму конференция ачылыргъа, аны ишин халкъгъа кёргюзюрча, миллет телевидение ишлеб башлар.

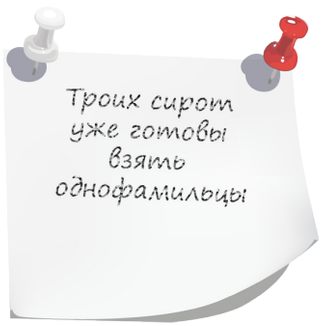
Мурат эте, анга джете, эльбрусоидчи джашла айтыучуча, «ох» эте джашагъандан уллу насыб бармыды! Артыкъ да бек миллетинге къуллукъ эте эсе муратынг ишинг да!



MKRU

Автор
Вера Оленина,
http://kbr.mk.ru

На Кавказе никогда не было «ничьих» детей



Жизнь пролетает одним мгновеньем. Мы не можем сделать многого, объять необъятное, но уделить немного внимания нуждающимся – полезный урок, в первую очередь для нас самих же.

Еще зимой Фонд «Эльбрусоид» выступил с инициативой: детей-сирот или оставшихся без родителей по другим причинам и находящихся в детских домах должны разобрать семьи их однофамильцев, то есть представители того же рода.

В первых числах апреля «Эльбрусоид» и Межрегиональная общественная организация «БарсЭль», в которую входит по представителю от каждой карачаево-балкарской фамилии, собрали круглый стол, чтобы обсудить способы реализации этого проекта.

На круглом столе прозвучало замечательное известие: представители уже трех балкарских фамилий обратились к инициаторам этого проекта с вопросом, есть ли в детских домах дети, принадлежащие к их фамилии? Если да, они готовы забрать их в семьи.

«У всех сейчас много проблем. Но эта – самая важная, ведь никогда не было на Кавказе «ничьих», брошенных детей. Предложенный нами выход из ситуации подходит как раз для нашего региона, он абсолютно прозрачен, исключает любые проявления коррупции. Мы рассказали о нем полномочному представителю Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе Александру Хлопонину – ему понравилось. Между прочим, в Дагестане и Чечне проблемы брошенных детей уже не существует», – рассказал директор филиала «Эльбрусоида» в Нальчике, декан педагогического факультета Кабардино-Балкарского госуниверситета, кандидат психологических наук Марат Анаев.

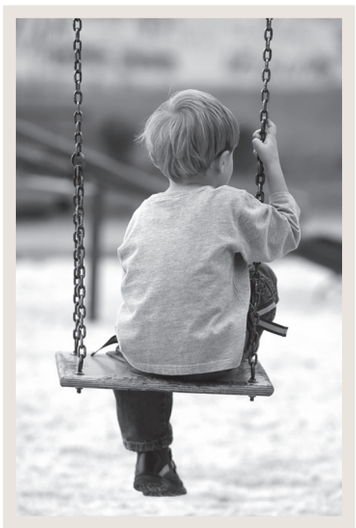
На круглом столе прозвучали нерадостные цифры. В маленькой Кабардино-Балкарии – 376 детей-сирот, из них только 24 – круглые сироты, а остальные – так называемые «социальные сироты», то есть дети, чьи родители лишены родительских прав, либо находятся в заключении… А желающих взять ребенка всего 106, причем большинство желают усыновить малыша в возрасте до года. Правда, 33 человека готовы взять ребенка до шести лет…

Жанна Тхамокова, представитель Минсоцразвития КБР, сообщила, что усыновление семи детей-сирот, которые состоят на специальном учете в республике, в принципе невозможно: они больны, им нужно постоянное медицинское сопровождение.

Председатель парламентского комитета Алим Жанатаев сообщил, что он и его коллеги готовы поддержать эту инициативу, оказывая всяческую помощь, в том числе и юридическую. И заметил, что при соответствующей поддержки малоимущих семей количество «социальных сирот», вполне вероятно, сократилось бы.

Заместитель председателя Духовного управ-



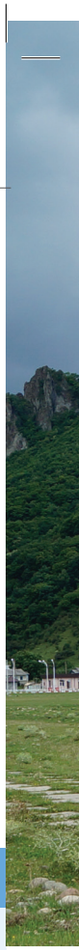


ления мусульман КБР Анжела Амшокова напомнила собравшимся: ислам подразумевает, что ребенок, даже потеряв родителей, не должен оставаться один. Сирот берут бабушки, дедушки и прочие родственники, и в первую очередь – по отцовской линии, так как дети носят ту же фамилию, что и они. «Однако проблема действительно есть», – признала она и рассказала о двух мусульманках, недавно усыновивших осиротевших детей. Одна взяла девочку, другая – брата и сестру. «Это притом, что обе были не замужем, правда, материально обеспечены», – отметила Амшокова. И напомнила, что ислам не допускает усыновления, только опекунство: ребенок должен носить ту фамилию, которая перешла к нему от отца.

Представитель Общественной палаты КБР Махмуд Энеев поинтересовался, где можно получить поименный список детей-сирот: «Мы, Энеевы, часто собираемся и решаем вопросы рода. Нам было бы это важно».

Выступали приглашенные на круглый стол представители национальных общественных организаций. Так, представитель «Адыгэ Хасэ» заявил, что будет искать желающих взять ребенка среди своих соотечественников. То же самое пообещал и председатель русской организации «Вече» Анатолий Канунников.

На круглом столе было принято одно, но зато важное решение: далее реализацией проекта будет заниматься оргкомитет, в который войдут не только представители «Эльбрусоида», «Вече» и «Адыгэ Хасэ», но и всех министерств и ведомств, имеющих отношение к этой проблеме.



Форум / Дискуссии / Тематический раздел / Общество и политика

На Кавказе поддержат инициативу Торшина об усыновлении детей из других регионов страны, убежден глава РКНК

Самуля

ИТАР - ТАСС: "На Кавказе поддержат инициативу Торшина об усыновлении детей из других регионов страны, убежден глава РКНК"

Из сообщения пресс-службы РКНК:

Инициативу Зампреда Совета Федерации РФ Александра Торшина относительно переселения детей-сирот с Крайнего Севера и Дальнего Востока на Кавказ поддержал председатель президиума Российского конгресса народов Кавказа (РКНК) Алий Тоторкулов.

По его мнению, «кавказские семьи с пониманием отнесутся к проблемам сирот и с радостью примут их, да и смена климатических условий пойдет детям на пользу».

«Дети-сироты и так обделены вниманием, человеческим теплом, так зачем же их еще держать в холодных климатических условиях?», – задается вопросом эксперт.

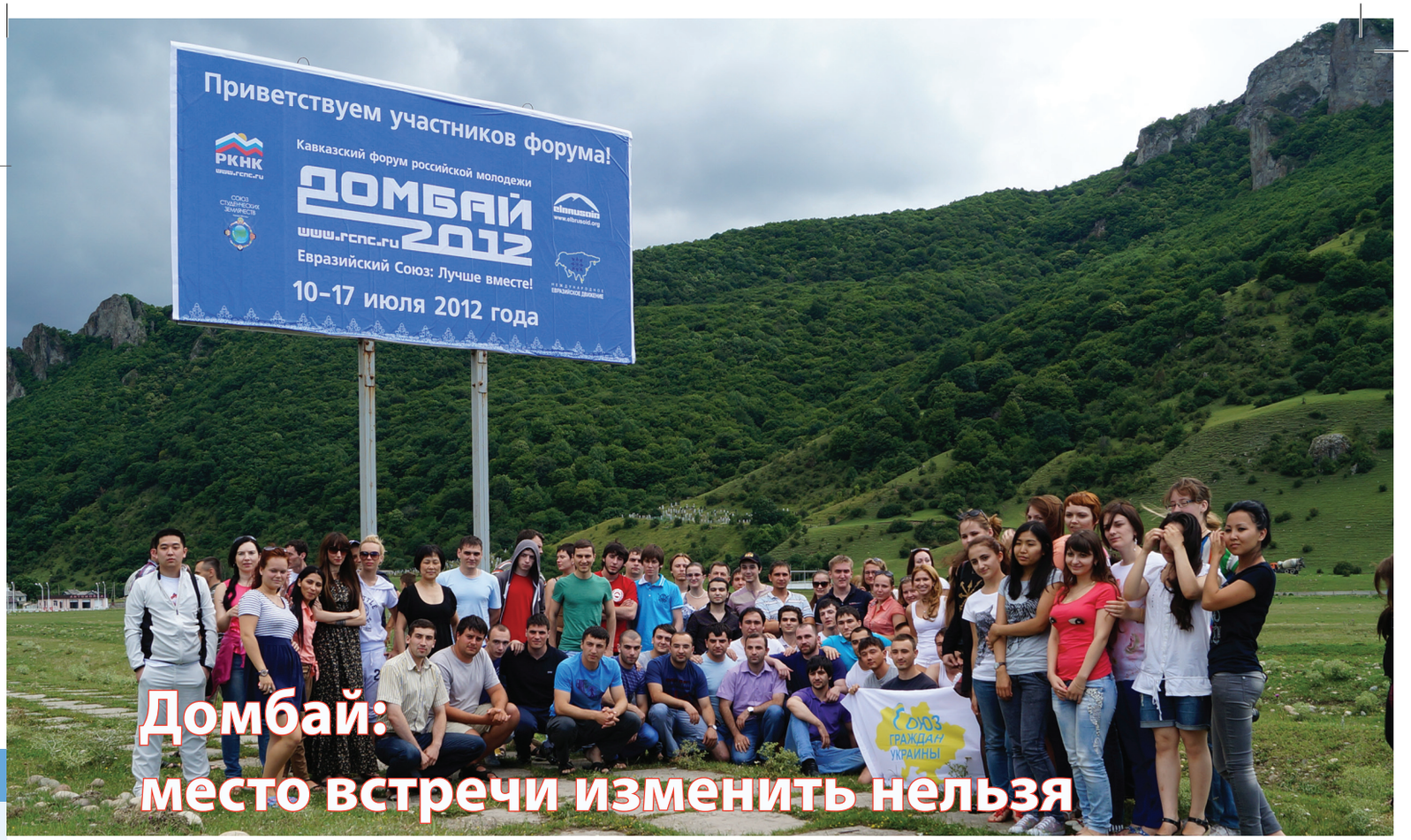
Алий Тоторкулов: «Я не разделяю резкое осуждение подобной инициативы по принципу: русские дети да в кавказские семьи. А в чужие страны можно получается отдавать навсегда? Во-первых, сироты разных национальностей. Во-вторых, в СКФО 30% населения русские, и сирот можно было бы селить, в том числе или, в первую очередь, в русские семьи. В-третьих, независимо от того русский или кавказец, на юге особое отношение к старикам и детям. На Кавказе никогда не отказывались от детей, и даже без финансового стимулирования. К примеру, когда в 30-е годы на Украине разразился голод, многих детей-беспризорников приютили в чеченских семьях. А в августе 42-го года жители Карачаево-Черкесии приняли группу еврейских детей, которых вывезли из блокадного Ленинграда. Напомню, что в тот момент фашисты расстреливали за укрывательство евреев».

Как полагает глава РКНК, положительным является и тот факт, что в республиках Северного Кавказа проблема сиротства не стоит так остро. В Чечне по указу Р. Кадырова были закрыты все детские дома, в той же Карачаево-Черкесии успешно работает социальный проект «Ищу маму и папу», в результате которого за прошедший год были устроены в семьи 265 детей, а 189 сирот взяты под опеку.

Вместе с тем, Алий Тоторкулов подчеркивает, что нельзя просто отправлять детей и передавать семьям финансовые средства, необходим ответственный подход к своей работе органов опеки регионального и федерального уровня.

Также он обратился к экспертам, выразившим свое недовольство инициативой.

«Соглашусь, что данная идея выглядит несколько противоречивой и, в силу сегодняшних межнациональных отношений, может автоматически вызывать отторжение, однако, учитывая высокий уровень проблемы социального сиротства, желательно, чтобы коллеги не просто критиковали инициативы, а предлагали действия, которые, по их мнению, окажутся более результативными. Пусть возьмут детей к себе, в русские семьи, но в южных широтах, а не держат сирот в вечной мерзлоте», – заключил общественный деятель.



Домбай: место встречи изменить нельзя

Кавказский форум российской молодежи – единственное крупное молодежное мероприятие, инициаторами и главными организаторами которого выступают общественные организации

«Домбайский форум» – это словосочетание уже стало своеобразным брендом в молодежной среде. Он выгодно отличается от других подобных мероприятий – вместо палаток уютный отель, нет армейских порядков и, наконец, оптимальное сочетание интеллектуальной работы с развлекательной программой делает форум привлекательным для молодежи. Готовиться к нему участники начинают задолго до наступления летнего сезона.

«Я живу от Домбая до Домбая»
Азамат Минцаев, участник форумов «Домбай 2010», «Домбай 2011», «Домбай 2012», заместитель председателя Союза студенческих землячеств.

Вот уже третий год Карачаево-Черкесия, курортный поселок Домбай принимает на своих просторах молодежь с разных уголков России. Кавказский форум российской молодежи в 2012 году значительно расширил свои границы. На этот раз по итогам конкурсного отбора участие в слете приняли 250 человек аж из 11 стран: России, Белоруссии, Казахстана, Украины, Азербайджана, Армении, Грузии, Молдавии, Туркмении, Таджикистана и Эстонии.

Форум, который прошел под девизом «Евразийский союз: Лучше вместе!», был достаточно насыщен – каждый день по несколько дискуссионных площадок на самые актуальные темы, а также встречи с известными людьми.

Наряду с интеллектуальной частью была разработана и развлекательная программа. Форумчане смогли посетить ряд экскурсий, принять участие в мастер-классах, конкурсах и играх, насладиться концертными номерами и, конечно же, потанцевать. По сложившейся традиции всех желающих обучали знаменитому кавказскому танцу – лезгинке. И, как отметил художественный руководитель студии национального танца «Эльбрусоид», заслуженный артист Ингушетии Марат Мирзоев, который и проводил занятия, многие ребята преуспели в этом деле.

Уделили внимание организаторы и пропаганде здорового образа жизни – каждое утро участники начинали с зарядки. По признанию ребят вставать было совсем не трудно, видимо, помогал чистый горный воздух.

В этом году объектом внимания форумчан стал Ев-

Организаторы форума:
Российский конгресс народов Кавказа (РКНК), Фонд «Эльбрусоид».
Генеральные партнеры:
Международное Евразийское движение, Союз студенческих землячеств.
При поддержке:
Администрации Президента РФ, Аппарата полпреда Президента РФ в СКФО, Администрации главы КЧР.


Приветствуем участников форума!
ДОМБАЙ 2012
10–17 июля 2012 года










Кавказский форум российской молодежи
РКНК
ДОМБАЙ 2012
www.rcnc.ru







разийский союз. Эта тема не нова, а благодаря тому, что президент России Владимир Путин неоднократно говорил о союзе, обозначая вектор развития нашей страны, еще и является популярной.

Существуют сторонники такого союза, есть и противники, но, как показал форум, у молодежи пока немало вопросов, начиная от самых простых – «какой язык станет главным» до более глубоких – «каким будет формат взаимодействия евразийских элит».

За время проведения форума экспертам удалось ответить на многие вопросы, и стоит отметить, что в итоге ярых противников подобного союза среди участников не оказалось.

День за днем

К моменту торжественного открытия форума, которое состоялось на следующее после приезда форумчан утро, вокруг царила дружественная атмосфера. И это несмотря на то, что не все участники успели познакомиться друг с другом, но радость предстоящего общения объединяла всех.

Председатель Президиума РКНК Алий Тоторкулов, приветствуя гостей и участников, сказал: «Меня часто спрашивают, что вы ожидаете от форума? Я отвечаю: наша задача очень проста – собрать вас всех и познакомить друг с другом». Развивая мысль о целях форума, он отметил: «Мы должны найти, на какой основе сближаться и объединяться, заслушав разные подходы экспертов и гостей к этому процессу, мы хотим выявить центры притяжения, привлекательные для разных народов в культурно-экономическом, военно-политическом, этноконфессиональном смыслах и выработать общую платформу».

Позитивный настрой поддержал и вице-премьер Правительства Карачаево-Черкесии Мурат Озов: «С лозунгом Форума мы согласны, действительно лучше вместе! Давайте вместе строить наше общество!».

За время работы Форума его посетили: Глава КЧР Р. Темрезов, заместитель полномочного представителя Президента РФ в СКФО Ю. Олейников, председатель Народного собрания КЧР А. Иванов, члены ОП РФ В. Роднянский и Ф. Албакова, лидер Международного Евразийского движения А. Дугин, президент Академии геополитических проблем, генерал-полковник Л. Ивашов, писатель О. Островский, певец А. Скляр и многие другие.

Начиная со второго дня, участники погрузились в изучение основ евразийства. Выяснилось, что даже у строгих приверженцев евразийства порой значительно разнятся мнения. На форум были приглашены различные эксперты, что позволило участникам рассмотреть тему со всех сторон.

Так политолог Валерий Коровин во время круглого стола на тему «Евразийский федерализм. Модель устройства будущей России» рассказал о том, что, по его мнению, внутри Союза должны быть автономии, имеющие полную внутреннюю свободу, в которых народы живут по своим тра-

По интеллектуальному уровню и насыщенности работы, серьезности подходов в дискуссиях этот форум в числе лучших из многих мероприятий такого рода, прошедших в последние годы в стране.

Александр Дугин,
лидер Международного
Евразийского движения

На сегодняшний день альтернативы Евразийскому союзу нет

Алий Тоторкулов,
Председатель Президиума РКНК,
президент Фонда «Эльбрусоид»

Евразийский союз должен опираться на детально проработанную стратегию интеграции и развития, в которой будут сформулированы геополитическая, финансово-кредитная, информационно-культурная и образовательная доктрины и концепции

Из итогового обращения форума:



Вы делаете великое дело! На Кавказе нет более современного и эффективного проекта.

Фатима Албакова,
доктор философских наук,
профессор МГУ, член
Общественной палаты РФ

Православным и мусульманам в равной степени больно наблюдать стремительное разложение и духовно-нравственную деградацию нашего российского общества, такие его проявления, как пьянство, пропаганда сексуальной распущенности и внебрачных связей, распространение и потворство со стороны властей различным формам проституции, агрессивному секуляризму и откровенному кощунству и пошлости со стороны средств массовой информации. В критике и борьбе с этими и другими проявлениями греха православные и мусульмане желают и готовы выступать единым фронтом.

Из обращения православных и
мусульман форума «Домбай–2012»

Автор

АСЯ ИСРАИЛОВА,
пресс-секретарьРКНК

дициям. Единственным условием является невозможность претендовать на суверенитет. Коровин высказался за упразднение понятия «республика»: «Россия может быть только империей или не быть вообще».

Не успели участники осмыслить все услышанное, как было объявлено о начале следующего мероприятия – встречи с русским «националистом» Дмитрием Демушкиным, который также частично затронул главную тему форума: «Если мы будем создавать союз сильных, почему бы и нет? Но сейчас объединяться не с кем, что нам даст союз слабых?».

Во время встречи с президентом Академии геополитических проблем, профессором МГУ им. М.В. Ломоносова и МГИМО (У) МИД России, генерал-полковником Леонидом Ивашовым, участники узнали о глобальных вызовах и геополитической доктрине России в контексте строительства ЕАС: «К сожалению, ученые на сегодняшний день геополитический статус России определяют как колонизированную державу с ядерным оружием. Россия не имеет собственного проекта видения мира, хотя наша страна может предложить свой геополитический проект, разработать собственную доктрину, опирающуюся на геополитический интеллект и разум человечества».

Евразийство как политическую философию рассмотрели на встрече с одним из главных евразийцев России Александром Дугиным. Эксперт сходу предложил всем забыть то, что они знали по этой теме раньше. По его мнению, сейчас даже термин «евразийство» утрачивает свое первоначальное значение. Он рассказал, что сейчас у России есть две модели организации общества: либеральная и националистическая. Ни одну модель, ни другую евразийство не приемлет. Дугин, как истинный евразиец, считает, что у нашей страны есть только один путь – евразийская философия, все остальные приведут к краху.

Генеральный секретарь «Центра поддержки профессиональных профсоюзов и гражданских инициатив «Профцентр» Владимир Подопригора продемонстрировал проект СССР, однако речь шла не об известном всем союзе, а о Сотовой Системе Социального развития. По словам эксперта, к идее создания такого проекта его подтолкнуло пророчество американского ясновидца Эдгара Кейси, предсказавшего, что после 2010 года прежний СССР возродится в новом виде, и именно Россия возглавит возродившуюся цивилизацию.

Не обошли стороной и обсуждение тем, касающихся развития Северного Кавказа. Руководитель АНО «Центр социально-экономических исследований регионов RAMCOM», известный эксперт по Кавказу Денис Соколов обсуждение разделил на три части: барьеры, которые существуют и мешают развиваться экономике; ресурсы, которые позволяют экономике не просто существовать, но и успешно развиваться; механизмы оптимизации рисков инвестиционных проектов.

В беседе была затронута актуальная на сегодняшний день тема так называемых земель отгонного животноводства, в частности, в Кабардино-Балкарии. По мнению эксперта, бесконфликтно и легко из этой ситуации вряд ли удастся выйти: «Структура отгонного животноводства – важнейшая часть политической системы (на примере Дагестана), поэтому сложно с ней что-либо сделать, а рубить сплеча» опасно.

По мнению директора Центра этноконфессиональных проблем при Союзе журналистов РФ Сулиеты Кусовой, те, кто делают кавказскую политику, очень слабо представляют сегодняшнюю проблематику и человеческий потенциал этого региона: «Ушел Большой Кавказ, республики Закавказья стали суверенными государствами, это рождает новую пограничную конфигурацию и некий новый потенциал конструирования будущего Большого Кавказа».

А член Общественной палаты РФ, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Фатима Албакова предложила участникам рассмотреть происходящие процессы через призму трех уровней анализа – глобального геополитического, регионального и локального: «На современной карте мира можно отметить немало территорий, которые условно можно назвать бу-















Кавказский форум российской молодежи
ДОМБАЙ
2012
www.rcnc.ru
Евразийский Союз: Лучше вместе!
elbrusoid
www.elbrusoid.org


Союз: Луч




СУЛИЕТА КУ




Кавказский форум российской молодежи
ДОМБАЙ
2012
www.rcnc.ru
РКНК


Кавказский форум российской молодежи
ДОМБАЙ
2012
www.rcnc.ru
elbrusoid


РКНК







ферными. Так вот, Кавказ – это классический пример буферной территории, ставшей таковой независимо от себя в процессе развития и пространственного расширения мировых социокультурных систем и региональных политических доминант».

Большой интерес у форумской молодежи вызвал приезд Главы Карачаево-Черкесии Рашида Темрезова. Особенно приятным оказалось то, что Глава республики задал неформальный тон общению. Р. Темрезов отметил высокую значимость проведения мероприятия и напомнил, что еще в прошлом году предлагал организаторам назвать форум «Домбайским» и проводить его постоянно именно в КЧР.

Лучше гор могут быть только горы…

Нельзя приехать на Кавказ и не побывать в горах. Каждый день участникам было предложено посетить одну из экскурсий. В итоге, с достопримечательностями Домбая успели ознакомиться все форумчане. Неописуемая красота горных вершин, лугов, лесов, озер и рек завладела сердцами ребят. Кто-то удивлялся неземным пейзажам, кто-то старался запечатлеть каждый миг, но абсолютно все участники «Домбайского форума» высказали желание вернуться сюда…хотя бы еще раз.

Молодежь на канатках поднялась на склон горы Мусса-Ачитара, побывала на Туманлы-Кёл, в Тебердинском заповеднике, отправилась на экскурсию на Чертову мельницу.

Но экскурсии – лишь одна часть развлекательной программы. Тут были и спортивные игры, интеллектуальные состязания, концерты, танцы и, несомненно, каждый вечер – король кавказского застолья – шашлык.

Кроме этого, особой популярностью пользовалась и знаменитая мейхана (один из жанров азербайджанского устного народного музыкально-поэтического творчества). Ключевая фраза речитатива «Ты кто такой? Давай, до свидания!» была сохранена, участники дуэли, сочиняя текст на ходу, умудрялись при этом придерживаться заданной темы форума.

Ну, а ставшее уже традиционным для «Домбайского форума» «сарафанное радио» и в этом году набирало большое количество интересных посланий, которые зачитывались каждый вечер.

Евразийский союз – только при участии молодежи

Итогом Кавказского форума российской молодежи, помимо сближения лидеров из разных регионов России и стран СНГ, стало обращение к народам и главам евразийских государств, в котором форумчане настаивают на более активном участии молодых людей в процессе строительства Евразийского союза. Для этого они предложили создать Молодежное евразийское правительство.

Кроме того, участники форума обратились к республиканским и федеральным руководителям, к религиозным лидерам и общественным деятелям с предложением создать специальный Комитет межрелигиозного сотрудничества. Основу Комитета должны составить, по их мнению, сами активисты Кавказского форума российской (евразийской) молодежи «Домбай 2012».

Приезжайте на Домбай

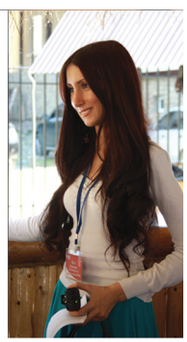
В этой статье описана лишь малая толика из жизни «Домбайского форума». Чтобы понять, что такое Кавказский форум российской молодежи, почувствовать его атмосферу, осознать, в чем его особенность, нужно, несомненно, стать его участником. По заверению организаторов, уже в ближайшие месяцы будет объявлен конкурс, и в скором времени Домбай вновь будет встречать участников уже четвертого форума. До встречи на Домбае!













Территория мира, дружбы и согласия







Осенью прошедшего года префектура Центрального административного округа города Москвы в Екатерининском парке провела Фестиваль «ЦАО. Территория мира, дружбы и согласия», в организации и проведении которого Фонд «Эльбрусоид» принял активное участие. Московский октябрь бывает прохладным, а этот осенне-зимний период «обрадовал» москвичей и гостей столицы необычно ранним приходом холодов. Поэтому организаторы особо беспокоились о погоде в этот воскресный день, но природа «смилостивилась» над нами, дождя не было, более того, порой проглядывало даже солнышко. Наше участие в мероприятии, помимо общих подготовительных процессов, заключалось в представлении национальной кухни, участии в различных спортивных состязаниях, демонстрации обычаев и традиций, проведении мастер-класса по национальному танцу, а также в участии в концертной программе Фестиваля. Не слишком скромничая, скажем, что все запланированные мероприятия удались на славу.

Наша кухня пользовалась у москвичей большим успехом и радовала тем, что скромная палатка с надписью «Карачаево-балкарская кухня», на фоне, например, грузинской собирала больший аншлаг. А казалось бы… Уж и не знаю, в чем было дело, то ли в уникальном вкусе балкарских хычинчиков, то ли в целебных свойств айрана и горного чая прямо из Домбая, то ли в лицах молодых ребят в национальной одежде, то ли в бесплатной возможности пофотографироваться с тамтаморезкой, войдя в образ джигита или горянки, но народу было много. Хычыны только и успевали готовить, потому что съедали их на лету, едва ли не обжигаясь.

Демонстрация обычаев, а в данном случае одного обычая – «ау алгъан» – тоже получила свое признание, и по просьбе организаторов было проведено аж три раза. Особо приятно отметить, что количество наших зрителей было в несколько раз больше, чем количество зрителей во время других представлений.

Заключительным приятным моментом этого осеннего дня явился концерт, который начался с выступления официальных лиц, представителей администрации города, префектуры и общественных организаций. От имени Эльбрусоида, а также от имени Совета по делам национальностей при префекте ЦАО г. Москвы выступил Алий Хасанович Тоторкулов, который является заместителем председателя Совета. А на сцене, после выступлений Зельдина и Бабкиной, Эльбрусоид представляли Камиля, которая вела блок наших выступлений и, конечно же, выступила с песней сама, студия национального танца «Эльбрусоид» под руководством Марата Мирзоева, а также гармонистка Лариса Садикоева и доулист Альберт Султанов.

Вот так прошел этот насыщенный день, который для одних был очередным праздником, а для организаторов… хотя нет, для нас он тоже был праздником! Больше бы таких дней!

Все свои



Наш фонд совместно с Союзом студенческих землячеств и РКНК организовал «III московский фестиваль национального юмора «Все свои». Несмотря на многонациональность нашей огромной страны, все народы до недавнего времени жили в мире и поддерживали друг с другом добрососедские отношения. К сожалению, ситуация кардинально изменилась в последние двадцать с небольшим лет. На что и обратил внимание председатель жюри Тоторкулов А.Х. в своей речи: «Наша страна всегда находилась на пике межнациональных проблем – это участь великой страны».

Однако планета юмора – это отдельный и ни на что не похожий мир, где действуют другие законы, другая политика, другое отношение к жизни. И все команды, прибывшие на фестиваль: «Якутия», «Армянский переулок», «Тыва», «Еврейская сборная», «Сборная Кавказа», «Сборная Кыргызстана», «Сборная РУДН», «Чёрное золото Баку», «Юрский парк» – на деле доказали, что жить, шутить, смеяться вместе в хорошей компании гораздо лучше и веселее!

Фестиваль культуры народов Кавказа

23 ноября 2012 года в концертном зале «Измайлово» прошел II Московский фестиваль культуры народов Кавказа, который был организован Российским конгрессом народов Кавказа совместно с Фондом «Эльбрусоид»! Мероприятие делилось на три основных этапа: сначала состоялась выставка предметов традиционного и современного искусства и быта народов Кавказа и Закавказья. После все гости были приглашены в зал, где объявили о начале концерта. Со словами приветствия фестиваля выступили представители администрации г. Москвы, именитые спортсмены и сам Председатель Президиума РКНК Тоторкулов А.Х., радушно поприветствовавший всех гостей праздника. После началась концертная часть мероприятия: на сцене, сменяя друг друга, выступали исполнители, музыкальные группы, танцевальные ансамбли, представившие удивительное разнообразие и самобытность культуры народов Кавказа во всей красе. Завершающей частью мероприятия стал так называемый танцевальный марафон, организованный для любителей национальных танцев. Примечательным было то, что национальные мелодии разных народов чередовались таким образом, что каждый из желающих имел возможность продемонстрировать свои народные танцы.









Тарик Рамадан: разговор по душам

Одна из самых важных составляющих духовной жизни практически любого человека – его взаимоотношения с Богом, религия. Эльбрусоид, являясь светской организацией, тем не менее уделяет этому аспекту жизни большое внимание, устраивая различные тематические мероприятия. Но несмотря на это, встреча с Тариком Рамаданом, профессором Оксфордского университета (Восточный институт, колледж Св. Антония), известным исламским ученым, стала особенным событием, хотя бы потому, что он в России был в первый раз, и Фонд «Эльбрусоид» стал вторым местом, где он давал лекцию помимо Высшей школы экономики. Мероприятие было организовано совместно с благотворительным Фондом «Солидарность». Тарик Рамадан – один из самых известных мировых богословов, автор многих книг, преподаватель. Встреча с ним вызвала живейший интерес не только у многонациональной молодежи, но и у различных СМИ, как российских, так и зарубежных, которые отправили своих представителей на лекцию с профессором. Во время мероприятия были затронуты многие аспекты, касающиеся жизни соблюдающего мусульманина, живущего в светском государстве, вопросы полноценной интеграции мусульман в светское социальное пространство и многое другое. К сожалению, временные рамки не позволили слушателям задать все интересующие их вопросы, но г-н Рамадан обещал приехать в Россию еще раз. Встреча с ним была познавательна и оставила самые приятные впечатления.











Гостям мы рады всегда

В гостиной Эльбрусоида бывают многие люди, совершенно разных профессий и рода деятельности. И год от года круг гостей и друзей Фонда становится шире и разнообразнее. В первую очередь это происходит благодаря новым проектам, таким как, например, «Кавказские сказки – детям», работа над которым идет совместно с Российским конгрессом народов Кавказа. Суть проекта заключается в том, что разные кавказские знаменитости читают сказки своего народа. Так у нас побывали: Ровшан Аскеров – интеллектуал, один из самых популярных знатоков клуба «Что? Где? Когда?», обладатель премии «Хрустальная сова»; Мухтар Гусенгаджиев – актер, рекордсмен Книги рекордов Гиннеса, самый гибкий человек планеты, человек – змея; Виктория Лопырева – мисс Россия 2003, телеведущая и модель; Сати Казанова – певица; Ефрем Амирамов – автор и исполнитель песен, поэт; Зулай Хамидова – академик, телеведущая; Кази Шапиев – писатель и драматург; Фатима Албакова – профессор, преподаватель МГУ; Ширвани Чалаев – композитор, Народный артист РСФСР; Азрет Акбаев – народный поэт КЧР, автор популярных песен, первый депутат ГД от КЧР; Шабан Муслимов – актер, продюсер, сценарист, капитан мегапопулярной в свое время команды КВН «Махачкалинские бродяги». Остальные участники проекта: Феликс Царикати – певец, Народный артист России; Арарат Кещян – популярный российский актер, звезда сериала «Универ»; Ираклий Пирцхалава – певец; Мавлет Тулпаров – режиссер Русского театра в Махачкале; Батыр Матакаев – сопредседатель РКНК; Кантемир Хуртаев – Председатель ССЗ; Тимур Тания-капитан команды КВН «Нарты из Абхазии», актер и др. Аудиосказки смогут услышать воспитанники детских домов и дети-инвалиды.

Не менее рад был видеть Эльбрусоид у себя в гостях таких уважаемых людей нашего народа, как альпинистов Абдул-Халима Ольмезова и Азнора Хаджиева. А совсем недавно к нам в Эльбрусоид пришел Мухадин-хаджи Циканов, многолетний имам села Верхняя Балкария, и побеседовал с молодежью.

Всех гостей наших и не перечесть, ведь двери Эльбрусоида открыты всегда! Приходите!



Встреча с героями «нестрелявшей» свадьбы

8 февраля 2013 года Фонд «Эльбрусоид» совместно с Молодежным департаментом Федеральной лезгинской национально-культурной автономии организовал встречу с участниками нашумевшей «нестрелявшей свадьбы» в Москве Мурадом Агаларовым, создателем музыкального портала «Шах-даг», и Артуром Алибековым, который был женихом.

Этот случай не только в очередной раз всколыхнул российские СМИ и общественность, но и вызвал прямо противоположные комментарии в самом кавказском обществе, где некоторые представители старшего поколения резко осудили инцидент. В ДК Фонда молодым людям представилась возможность ответить на все те вопросы, которые так и не прозвучали из официальных СМИ. Обсуждения, стартовавшие, естественно, с частного случая, а именно с упомянутой свадьбы и подробных деталей происшествия, после перешли на вопросы более общего плана, такие как ксенофобские настроения в стране и в обществе, проблема СМИ, упорно гоняющихся за сенсационными заголовками и вопреки всем нормам этики и морали часто «оседлывающим» модный тренд общественного мнения, в основе которого лежат кавказофобские настроения. Об этих и многих других проблемах, связанных также с профессиональной деятельностью, с карьерным ростом, с наиболее частыми препонами в этой сфере поделились герои встречи.



«Сказки народов Кавказа», толерантность и дружба народов

26 февраля в библиотеке поселка им. Володарского Ленинского района Московской области, состоялся межрайонный семинар «Толерантность – жизнь в мире с собой и другими». В семинаре приняли участие сотрудники Фонда «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» и Российского Конгресса народов Кавказа, презентовавшие присутствующим сборник «Сказки народов Кавказа».

В этом уникальном сборнике представлены сказки двадцати четырех коренных народов, населяющих Кавказ: абазинские, абхазские, аварские, адыгейские, азербайджанские, армянские, балкарские, бжедутские, грузинские, даргинские, ингушские, кабардинские, казачьи, калмыцкие, карачаевские, кумыкские, лакские, лезгинские, ногайские, осетинские, татские, черкесские, чеченские, шапсутские сказки. Всего в книге 120 народных сказок, передаваемых поколениями из уст в уста, и несущих в себе мудрость народов Кавказа, ценности и представления о добре и зле.

Сборник, изданный на русском языке, позволяет многонациональному народу России ознакомиться с культурой и бытом соседей. Целью создания книги является, в первую очередь, интеграция народов, формирование культуры межэтнического общения и развития межнациональных культурных связей народов России.

Участники семинара были едины во мнении, что прочтение данной книги послужит еще одним мостиком на пути к толерантным взаимоотношениям между народами, населяющими нашу страну.

http://press-release.ru/





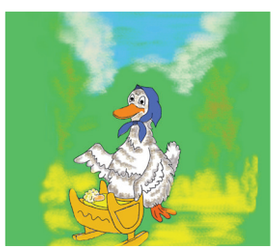
Говорит и показывает Москва

Рубрику ведут
Хафиза Чотчаева, Зухра Айбазова, Мариам Салпагарова

В ногу со временем
по заявленному плану

2013 год стал для Эльбрусоида одним из самых высокотехнологичных. «Почему?» – спросите вы. А мы ответим: «Начался выпуск приложений для смартфонов и планшетов на карачаево-балкарском языке».

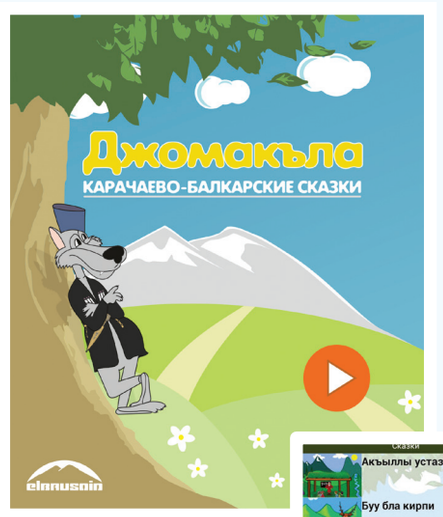
Так, новый год начался с выхода в свет приложения «Бешик джырла». Теперь маленькие карачаево-балкарцы могут засыпать под старинные народные колыбельные, исполненные девушками с замечательными голосами: Зухрой Кабардоковой, Рузанной Бостановой и Фатимой Байчоровой. Старым песням новую жизнь, читай, аранжировку, дал Тенгиз Габаев, сохранив при этом национальные мотивы. Приложение позволяет установить таймер, чтобы занятым мамам не пришлось запускать мелодию несколько раз, позволяет спеть вместе с приложением, нажав на соответствующую кнопку и вызвав текст колыбельной. Можно также и заблокировать приложение от любопытных пальчиков Вашего чада и т.д. И весь этот процесс сопровождается слайд-шоу тематического характера. Что примечательно, «Бешик джырла» стали активно скачиваться в Китае, быстро взлетев в китайские топы популярных приложений, а совсем недавно наши колыбельные вошли в топ российских музыкальных приложений для Apple.





Не успели утихнуть восторги касаемо колыбельных, как настал черед карачаево-балкарских народных сказок – приложение «Джомакъла».

Начали мы со сказок для самых маленьких. Каждая сказка тщательно проиллюстрирована для того, чтобы ребенок не просто слышал, но и видел, что и как происходит в этой сказке. А уж как прочитано! Голоса Хасана Биджиева, Ильяса Созаева, Расула Атмурзаева и др. очень гармонично вписались в общую структуру приложения. Ну, а для тех, кто хочет, чтобы их ребенок слушал сказки в родительском исполнении, есть возможность прочитать и записать самому. Сказок пока пять. Но их количество, как и количество колыбельных, будет постоянно пополняться. В результате мы предлагаем возможность детям и молодым родителям слушать, смотреть и запоминать народные сказки, а также возможность приобщиться к литературной культуре, мудрости своего народа и вспомнить или начать учить свой родной язык.



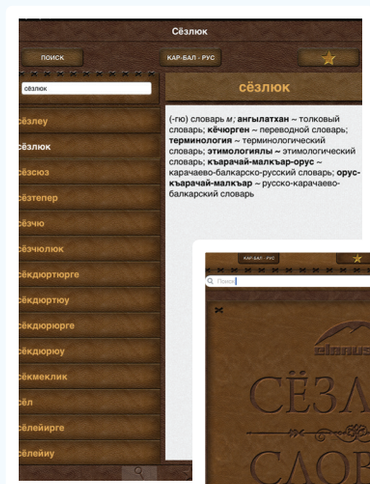


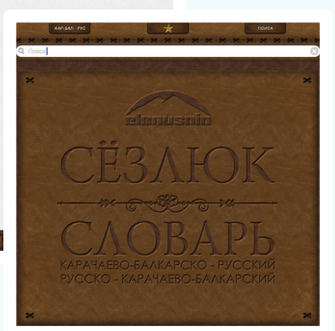


Под колыбельные мы поспали, сказки послушали, а сейчас можно установить на свой телефон или планшет карачаево-балкарско-русский словарь, насчитывающий до 30 тысяч слов. Все как в настоящем бумажном словаре: ищем слово в карачаево-балкарском или русском варианте, получаем его перевод и толкование. При создании словаря мы использовали следующие издания: Карачаево-балкарско-русский словарь: около 30000 слов (С.А. Гочияева, Х.И. Суюнчев, под редакцией Э.Р. Тенишева и Х. И. Суюнчева, 1989 г.) и Карачаево-балкарско-русский словарь: около 35000 слов (Под редакцией Х.И. Суюнчева и И.Х. Урусбиева, 1965). Современная действительность высокотехнологична; телефоны, планшеты, компьютеры – неизменные атрибуты повседневной жизни. Имея у себя на электронном устройстве такой словарь, каждый с легкостью может повышать свой языковой уровень.

А что нужно сделать для того, чтобы наши приложения оказались, как модно нынче говорить, в ваших гаджетах (электронных устройствах)?

Для этого нужно сделать запрос в AppStore или в Google Play. Например, Elbrusoid. Тогда все приложения от автора по имени Эльбрусоид выстроятся в ряд, и вы можете выбирать, что именно установить у себя. Хотя, зачем выбирать? Устанавливайте все! И ждите наших новых приложений!





Над приложениями работали:

Автор идеи и вдохновитель: **Алий Тоторкулов**.
Менеджер проекта: **Хафиза Чотчаева**.
Программист: **Азамат Гулиев.**
Автор сказок и колыбельных песен**: народ**.
Литературная редактура: **Фатима Байрамукова, Алимурат Батчаев, Фатима Токова**.
Иллюстрации: **Айтек Чагаров**.
Озвучивали сказки: **Хасан Биджиев, Ильяс Созаев, Расул Атмурзаев, Алим Аппаев и другие**; колыбельные – **Зухра Кабардокова, Фатима Байчорова, Рузанна Бостанова.**
Звукорежиссеры: **Руслан Айбазов, Алим Аппаев**.
Аранжировка: **Тенгиз Габаев.**
Дизайнер: **Азрет Шогенов**.
Координаторы проекта: **Фатима Токова** (Карачаевск), **Земфира Сарбашева** (Нальчик).

Курман-байрам в заснеженной столице



Курман-байрам – один из двух главных исламских праздников, праздник жертвоприношения, отмечается на 10-ый день месяца Зульхиджа. В 2012 году он пришелся на 26 октября. По устоявшейся традиции Фонд «Эльбрусоид» при поддержке активистов провел этот праздник в своих стенах, открыв двери для всех карачаево-балкарцев, находящихся на тот момент в столице. С утра, по обыкновению, в Фонде закипела работа: принялись шинковать, резать, жарить, парить, готовить традиционные блюда для застолья. Но главным блюдом стола, конечно же, было приготовленное по домашним рецептам мясо жертвенного животного – къурманлыкъ. В качестве почетных гостей, которые по обыкновению рассказывают, а кому-то и просто напоминают важность этого праздника, историю его происхождения, его суть, были приглашены представители старшего поколения эльбрусоидов. Также в программу праздничного вечера были включены различные конкурсы и викторины по исламской тематике на призы Фонда, где кто-то из гостей в очередной раз сумел продемонстрировать свои знания в области нашей религии, а кто-то, как мы надеемся, узнал об исламе что-то новое и важное.





Хватит кормить Кавказ?



В последнее время в современной России этот лозунг побил все рейтинги по популярности. Но мало кто в полной степени отдает себе отчет, какой разрушительный подтекст могут нести в себе эти несколько слов, с такой завидной легкостью подхваченные огромным количеством людей. По ту сторону распространенного представления о Кавказе оказался новый, но как никогда актуальный фильм Ильяса Богатырёва под названием «Три дагестанские новеллы на незаданную тему». Героями фильма стали обычные представители различных народов Дагестана. Они рассказали о себе, о том, чем дышат, чем живут и кормятся, о чем мечтают. Фоновой «музыкой» этих трех сюжетов стали вырезки из новостных роликов, где, как священная мантра, периодически повторяется в разных устах «Хватит кормить Кавказ!».

Герои фильма – типичные представители большинства людей, проживающих на Кавказе. Тех людей, которые живут и выживают благодаря своему трудолюбию, терпению, не надеясь и не дожидаясь помощи со стороны государства. «Кредит возьмёшь – и на кредит будешь работать!» – справедливо отмечает один из героев фильма. Удивительные в своей простоте и жизнелюбии, такие люди, как они, становятся знаковыми фигурами другого, мало кому известного и непопулярного образа Кавказа.

Где вы, новоиспеченные эльбрусоиды?

Каждый год ряды столичных студентов с завидной регулярностью пополняются карачаевцами и балкарцами, в основной своей массе приезжающими для учебы в Москву из республик. Для большинства этих юношей и девушек приезд в столицу является первым самостоятельным шагом в большую жизнь. И именно на этом этапе больше всего им требуется поддержка и сопричастность близких людей. В Москве с определенной частью этих задач справляется Фонд «Эльбрусоид».

Так и новую волну наших «первоклашек» не обделили вниманием. 8 декабря 2012 года в ДК Эльбрусоида прошел вечер чествования первокурсников, который сопровождался напутственными словами от сотрудников и руководителей Фонда, поздравлениями и подарками. После торжественной части, конечно, наступило время веселых викторин, конкурсов, концертной программы. В такой непринужденной и по-домашнему располагающей обстановке прошло знакомство студентов друг с другом, с самим Фондом, его деятельностью. Ну, а для закрепления завязавшихся отношений к концу вечера по традиции был организован той. Так Фонд в очередной раз встретил в своих стенах представителей еще одного поколения, из которых мало-помалу будет складываться и будущее нашего народа.





Новогодние приключения эльбазавриков

Новогодний утренник в карачаево-балкарском стиле – это самобытно, а главное, необходимо для подрастающего поколения. 22 декабря 2012 года в ДК Фонда наши Буз Акка, Буз Гинджи, Нарт Ёрюзмек, а также злой Эмеген и Алмасты в компании других сказочных персонажей целый вечер развлекали маленьких эльбрусоидов. Яркое красочное оформление зала, разыгранные сценки, в которые были вовлечены даже самые маленькие участники утренника, призы победителям различных конкурсов и соревнований подарили много незабываемых эмоций главным героям торжества. Но самые лучшие подарки Буз Акка приберег для детишек, которые рассказали ему стихи и спели песни на РОДНОМ языке! Довольные возгласы малышей, их счастливые лица и искренние детские улыбки не оставили сомнений в том, что мероприятие удалось на славу. А Эльбрусоид продолжает приобщать детей к национальной культуре и языку, способствуя всестороннему развитию пока еще маленьких, но граждан нашей страны.







Оранжевое небо в облаках













Как жаль, что с годами мы отвыкаем чувствовать прекрасное вокруг нас! Загоняем себя в воображаемые рамки, и как результат – стресс, депрессия, испорченные нервы. Но наш гость, художник из Дагестана, Акай Акаев поделился с эльбрусоидами замечательной идеей выплёскивать ненужные эмоции…в цвет! 1 декабря 2012 года ДК Фонда превратился в детскую мастерскую начинающих художников. Акай Акаев провел мастер-класс по арт-медиа проекту «Мир глазами детей, руками детей».

Целью арт-проекта является профилактика ксенофобии в детской среде. Это комплексная программа работы с детьми, где главным фактором является создание совместных визуальных образов. «Я их ни в чем не ограничиваю. Этот мастер-класс нацелен не на обучение, – поясняет художник, – я лишь даю возможность познакомиться с цветом, поработать с цветом. Я не учу детей рисовать. Это я учусь у них».

Процесс оздоровительного искусства оказался столь увлекательным, что даже взрослые, присутствовавшие на мероприятии, потянулись к холстам с измазанными краской пальцами.













«Шабан Муслимов, давай поговорим!»



Капитан легендарных «Махачкалинских бродяг»! Подумать только! У нас в студии?! А что это за личность, спросите вы. Постараюсь описать его в двух словах: человек с вполне рациональным взглядом на вещи, ценящий жизнь в повседневном несовершенстве, тонко чувствующий смысл каждого мгновения жизни, а также режиссер, актер, продюсер и сценарист в одном лице. Это он, Шабан Муслимов!

Команда «Махачкалинские бродяги» появилась на сцене КВН в середине 90-х годов. Быв-ший капитан, Шабан, как и многие успешные КВН-щики, остался в Москве и продолжил свой твор-ческий путь самостоятельно. Часто Шабан принимал участие в создании многих знаменитых телевизионных комедий, при этом всегда предпочитая оставаться в тени. Несправедливо по отношению к такому таланту, но, как говорит сам Муслимов: «Натура у меня непритязательная».

Горячие споры возникли у участников круглого стола по поводу нового проекта Шабана Муслимова «Дружба народов» и сюжета первой пилотной серии. Шабан, отвечая на вопросы, отметил, что таковы реалии современной жизни. Однако даже несмотря на это, поступившие замечания, пожелания по пополу этого проекта будут приняты во внимание.

Символ народа – Къарча



16 марта 2013 года в ДК Фонда «Эльбрусоид» прошел круглый стол с доктором исторических наук, ведущим научным сотрудником Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук профессором Каракетовым Муратом Джатдаевичем на тему «Карча в исторической памяти карачаево-балкарского народа».

Примечательно, что поводом для инициирования такой встречи стала тема о Карче, открытая на сайте Фонда, в которой завязались горячие дискуссии вокруг личности и происхождения Карчи, его морального облика. Имя его, как и имя всякого героя, овеяно мифами, вымыслами, которые тесно переплелись с имевшими место историческими фактами. О том, кем он был, откуда пришел, как объединил людей вокруг себя, каким сохранился в исторической памяти карачаево-балкарского народа поведал Каракетов М.Д. В своем выступлении он особо подчеркнул, что несмотря на то, что сегодня Карча у многих ассоциируется исключительно с карачаевцами, большинство легенд и преданий о нем было собрано фольклористами в Балкарии. Более того, ряд топонимов как в Карачае, так и в Балкарии носят его имя по сей день: крепость Карча-кала, хребет Карчи (Карча-кол) и т.д. «На сегодняшний день с именем Карчи связана и историческая память народа, и обрядово-культовая жизнь. А сам он является олицетворением единства и борьбы за самосохранение народа», – поведал Мурат Джатдаевич. Также профессор рассказал о том, что к выходу в свет будет готовится книга о Карче, которая сможет ознакомить заинтересованного читателя с легендарном герое карачаево-балкарского народа.



Черная полоса в истории Карачая



2 ноября – один из двух дней скорби карачаево-балкарского народа. В истории Карачая, как и в истории некоторых других народов Северного Кавказа, есть огромный пробел, заполнить который народ до сих пор не в силах. С большими людскими потерями, которые понес народ, безвозвратно ушел и тот культурный пласт, носителями которого они являлись! Были утеряны многие архивные данные по карачаевцам. На восстановление хотя бы малой части утерянного потребуется немало времени и терпения. Каждый год Эльбрусоид приглашает людей, чье раннее детство было омрачено перипетиями того смутного времени. Общими силами наших активистов по народной традиции пекутся хычыны в память ушедших. Хычыны раздаются у станции метро Семеновская. Эта акция предназначена для того, чтобы рассказать москвичам и гостям столицы о горестной странице нашей истории и истории нашей страны.







День памяти и скорби

69 лет назад... 8 числа ... марта месяца... ранним утром... в холодных вагонах для скота... в неизвестность... без объяснений... ехали старики, женщины, дети... которых пытались сломать и лишить надежд... Их можно было лишить земли, можно было лишить домов, можно было, наконец, лишить жизни. Но сломить и отнять надежду? Нет!

8 марта в студии Фонда «Эльбрусоид» было многолюдно. Обычный посетитель мероприятий Эльбрусоида – молодой человек 18–30 лет. В этот раз бок о бок с молодежью сидело старшее поколение, в том числе и те, кто помнит годы депортации, те, чье детство началось или проходило в степях Средней Азии. Программа мероприятия была насыщенной: мы слушали стихи, музыку, смотрели документальное кино, рассуждали о литературе депортации.

Хаджиева Танзиля Муссаевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, рассказала о многообразии литературы, посвященной трудным годам в истории народа, о поэтах и писателях, которые пропуская через свое сердце народное страдание, превращали его в произведение искусства.

В этот же день была презентована аудиокнига стихов Керима Отарова «Зурнукла къайтырла», подготовленная в Эльбрусоиде совместно с Фондом имени Керима Отарова. Режиссер проекта – Надежда Хаджиева. Стихи великого поэта о годах депортации, прочитанные замечательным актером Ильясом Созаевым, сопровождаемые классической музыкой… результат получился таким, что никого не оставил равнодушным, и то и дело можно было заметить, как наши зрители тайком утирали слезы. Что особенно примечательно – все стихи на этом диске звучат на карачаево-балкарском языке. Эта книга – первая «ласточка» в новом проекте – «Аудиокниги».

Второй премьерой стал документальный фильм режиссера Надежды Хаджиевой «Молю судьбу о мире на земле», посвященный 100-летию со дня рождения поэта Керима Отарова. Зрителям был продемонстрирован отрывок, повествующий о жизни поэта в период депортации.

Римма Керимовна Отарова, руководитель Фонда им. Керима Отарова, поделилась не только своими воспоминаниями о годах в Средней Азии, но также рассказала о своем отце, о его роли в деле возвращения балкарцев на родину. Своими воспоминаниями о том периоде поделились и другие гости: Хамит Отаров и Алим Созаев.

Этот день, 8 марта, хотели сделать для нас днем скорби. Но народ выжил, и выжил в основном благодаря героизму женщин, берегущих домашний очаг, пока мужчины воюют за Родину. И мы считаем, что этот праздник для наших женщин – праздник вдвойне. Поэтому в конце мероприятия всем нашим почетным гостьям подарили цветы.



В объективе Нальчик

Ведущая рубрики
Земфира Сарбашева

«Иного не надо мне края…»



50 лет вместе
Аминат и Сагит Толгуровы

Номинация "Бизни огъурлу къартларыбыз"



Номинация "Дети – цветы жизни"



Современное общество отличается тем, что с одной стороны наблюдается массовая глобализация, которая стирает границы не только между государствами, но и между народами, различными этносами. Идет массовое взаимопроникновение культур, которое «усредняет» все показатели. А с другой стороны наблюдается повышение национального самосознания, активизация деятельности, направленной на сохранение и развитие национальной культуры. Учитывая сложившуюся ситуацию и понимая, что открытые границы, Интернет и пр. делают мир ближе, мы стараемся влиться в глобальное мировое пространство, сохраняя собственную самобытность, подчеркивая неповторимость и оригинальность своей культуры. А для этого необходимо сделать все возможное, чтобы подрастающее поколение, которое получает максимум информации о внешнем мире из вышеописанных источников, сохраняло и развивало собственную культуру, традиции, умело ценить людей, прославивших свой народ. С этой целью мы объявили конкурс, в рамках которого учащимся в течение учебного года предстояло работать над теми проектами, которые мы, в виде заданий конкурса, каждый месяц им отправляли.

В конкурсе принимали участие учащиеся старших классов. В каждой школе-участнице были сформированы команды, состоявшие из 5 учеников и 2 руководителей. Следует отметить, что интерес к конкурсу был большой, однако участники, не справившиеся с очередным заданием, отсеивались.

В ходе выполнения первого задания конкурсанты, в самопрезентации «Мы. Наша школа», представили свои команды, рассказали о себе, о своих достижениях, о школах. Следующий месяц они работали над текстовыми материалами на тему «Наши современники», где были представлены рассказы о выдающихся земляках.

На очередном этапе конкурса участникам надо было попробовать себя в роли фотографа. Для фотоконкурса было объявлено несколько номинаций: «Край ты мой любимый», «Дети – цветы жизни», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Жизнь в движении» и «Бизни огъурлу къартларыбыз».

Следующим отборочным этапом стал сложный, но весьма продуктивный конкурс. Школьники переводили на родной язык материалы для Wikipedia. Кстати, идея создания в интернет-энциклопедии карачаево-балкарского «уголка» принадлежит пользователям нового портала.

Идею заключительного конкурса для школьников мы также почерпнули из форумной жизни Фонда. «Калейдоскоп судеб» – так называется задумка, призванная собрать и увековечить на едином ресурсе многочисленные истории о прошлом нашего народа из уст как самих представителей старшего поколения, которые прошли через жернова тех непростых лет, так и их потомков, чтящих и помнящих предков, на чью долю выпали тяготы революций, войн, геноцида и депортации. Именно для этой темы-копилки и работали наши конкурсанты в течение месяца на заключительном этапе. Все работы участников представлены на нашем сайте, где каждый сможет ознакомиться с ними.

После полугода испытаний пять команд-финалистов из Верхней Балкарии (МКОУ СОШ №1 им. М. Уммаева и МКОУ СОШ №2 им. М. Абаева), с. Кара-Суу, г. Нальчик (МБОУ Гимназия №29), с. Былым (МКОУ СОШ им. А.М. Ахматова) на торжественных линейках в честь окончания учебного года нами были награждены грамотами и ценными подарками. Учителя признались, что работа была многогранной, интересной, патриотичной и захватывающей. А мы в свою очередь хотим выразить благодарность всем руководителям и участникам команд! Была проделана огромная работа. Ребята продемонстрировали хороший уровень знания родного языка, истории, традиций, внесли свой вклад в дело сохранения самобытности карачаево-балкарского народа.



Номинация "Край ты мой любимый"



Номинация "Мы в ответе за тех, кого приручили"



Номинация "Жизнь в движении"



Номинация "Бизни огъурлу къартларыбыз"

Встречи «на Эльбе»

Часто за трудовыми буднями и суетой у нас остается совсем мало времени на настоящие ценности – совершенствование знания своего языка, традиций и культуры. В качестве послов доброй воли привлекаются известные и значимые в молодежной среде люди. Встречи в офисе Эльбрусоида или как еще ласково называют наши активисты – встречи на Эльбе – организованы таким образом, чтобы у них была возможность общаться с нашими гостями, узнать буквально все из первых уст.



Уроки мужества

Ко дню Победы было решено провести встречу в виде конференции с участием старшеклассников более чем из 15 школ, а также студентов вузов республики. В своих выступлениях они использовали как материалы, собранные о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, так и сведения из архивов. Работа была проведена серьезная и очень полезная. Наш гость, **Абдулаев Мустафа Камалович**, председатель Нальчикского горсовета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов высоко оценил важность данного мероприятия в воспитании военно-патриотического духа среди современной молодежи. Он говорил о должном уважительном отношении к нашей традиционной школе культуры воспитания среди молодежи – «Тау адет» и «Хабзэ», то, на чем выросло не одно поколение достойных сынов и дочерей своего народа. Главным в национальном вопросе, по его мнению, является уважение наций друг к другу во имя мира и процветания.

Трио «Ас-Аланы»



Героями «Эльба-встреч» стали наши частые гости и добрые друзья – трио «Ас-Аланы». Они всегда отзывчивы на просьбы о помощи и готовы поддержать во всех проектах и концертах. Знакомые со сценой с детства, тем не менее, засмущавшись, не сразу сели за специально отведенный для них стол, но затем говорили о многом: о важности ответственного отношения к выбранному делу, о ценности своей культуры, этикета, важности знания обычаев именно в молодежной среде. Было спето много разных песен. Знаковым было и то, что именно в то время, когда ребята были у нас на встрече, позвонили с новостью о том, что им присвоено звание «Народного ансамбля Кабардино-Балкарии». Мы очень рады их заслуженному успеху и желаем удачи во всех начинаниях!

k-mechiev.ru



Вышло много статей и сюжетов о запуске официального сайта основоположника балкарской литературы, философа и поэта-гуманиста Кязима Мечиева, разработанного Фондом «Энергия Созидания», презентацию которого мы провели у нас в филиале.

Кроме традиционной биографии поэта, общепринятой и расписанной в различных изданиях, наши гости рассказали интересные факты из его жизни. Так, например, в №12 нашего журнала была опубликована статья Геннадия Константиновича Камодова о Сагиде Мечиеве, сыне Кязима Беккиевича, где рассказывалось о судьбе героя без прикрас, как есть, о мужестве человека, о гордом непоколебимом духе истинного сына гор. Геннадий Константинович проработал учителем в с. Шалушка практически полвека. Наблюдательный, жизнелюбивый человек, непонаслышке знающий о тяготах и лишениях, которые пришлось пережить балкарскому народу. Был дружен с семьями Сагида и Шапи – детей Кязима, от которых и знает так много о нашем поэте. Он и поведал о том, что Кязим был не только кузнецом, известным на весь Кавказ, но и хорошим лекарем, учителем и сказочником.

Конечно же, талант такого поэта не мог не передаться его потомкам. И наша гостья, Мечиева Люба, живое тому свидетельство. По профессии она врач-аллерголог, по жизни – прекрасный человек, по велению души еще и поэтесса. Что может быть прекраснее! На встрече, организованной нашим филиалом, она прочитала свои стихи, посвященные деду. Было очень интересно услышать стихи Кязима из уст одного из его правнуков – Имрана Мечиева.

Большую помощь при создании сайта оказал Издательский дом Виктора и Марии Котляровых. Они также приняли участие в презентации и рассказали об исследованиях творчества поэта-горца, которому они посвятили не один сборник. Книга о мудром кузнеце Кязиме Мечиеве «Балкария: боль и гордость», увидевшая свет в 2003 году, является одной из них.

Кязим был замечательным кузнецом, а во всех народах издревле самыми большими искусниками считались именно они, ведь только их рукам были подвластны огонь и твердое железо. Их всегда ценили и уважали, считали мудрыми и справедливыми. Хамзат Бачиев яркий тому пример. Он принес ножницы и кузнечный инструмент, созданные руками Кязима.

Почтить Кязима приехали его земляки, которые подготовили целое театральное представление. Хочется особо отметить детей и выразить благодарность учителям школ селений Безенги и Кара-Суу. Благодаря таким учителям сильнее убеждаешься, что ребенок – это податливый материал, если можно так выразиться, из которого, не забывая считаться с его «генетическими» задатками, можно слепить кого угодно. Когда он попадает к хорошему учителю, его шаг за шагом раскрывающиеся способности будут развиваться, приносить пользу и радость как самому маленькому человеку, так и обществу в целом. И наоборот, бездарный учитель может сгубить даже гения!

Классика неподвластна времени. Произведения Кязима поднимаются до высот мировой поэзии. Высокая образность, предельная лаконичность стихотворения передают искреннюю любовь поэта к Родине, тоску по ней. Куда бы ни вела нелегкая дорога, Кязим никогда не забывал о седых вершинах родного Кавказа.

Официальный сайт, посвященный жизни и творчеству поэта, запущен 17 июля 2012 г. по адресу: http://k-mechiev.ru

Структура сайта состоит из пяти основных разделов: главная страница; слово о Кязиме; произведения; стихи, посвященные поэту и медиа (видео и фото).

Это не первый проект, разработкой которого занимались представители Фонда «Энергия Созидания». Еще одним из проектов, реализованных Фондом, является создание официального сайта народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Шуваевича Кулиева. Основная цель Фонда – развитие и поддержка проектов, направленных на содействие развитию молодого поколения в сфере культуры, образования и спорта.

Посетители сайта, поклонники творчества Кязима Мечиева могут оставлять свои комментарии и пожелания в специальной рубрике «Обратная связь». На сайте публикуются анонсы мероприятий, событий, связанные с творчеством поэта. Сайт постоянно обновляется и дополняется электронными книгами и материалами. Хош келигиз!



Нарт джуртубузда





Думается, всем интересно, как же живут наши соотечественники за рубежом. В стенах Эльбы мы неоднократно встречались с самыми разными представителями нашей диаспоры из Казахстана и Киргизии, Турции и Сирии. Всегда приятно удивляет и необыкновенно радует то, что мы можем совершенно спокойно изъясняться на своем родном карачаево-балкарском языке. В этот раз приехали наши соотечественники из Турции. Надо отметить, что среди делегатов было много молодых людей. Забавно было наблюдать за реакцией зрителей, когда наши гости представлялись. Все вслушивались в называемые фамилии, вдруг среди них окажется чей-то близкий родственник. С удовольствием слушали их рассказы и после официальной части устроили той.

Для поддержки и популяризации народных традиций и обычаев карачаево-балкарцев, воспитания в подрастающем поколении патриотизма и популяризации традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Поляне Нарзанов был проведен фестиваль карачаево-балкарских народных умельцев «Нарт журту».

Представители диаспоры из Турции были как раз гостями этого большого фестиваля.

К участию в фестивале были приглашены мастера и умельцы народно-прикладного, художественно-изобразительного искусства, коллективы и отдельные исполнители народных песен и танцев. В рамках фестиваля также были организованы выставки и мастер-классы именитых народных мастеров и художников. В подворьях, организованных в традиционном стиле, желающие могли отведать и научиться готовить национальные блюда карачаевцев и балкарцев.

Конкурсная программа включала в себя следующие номинации: карачаево-балкарское подворье; народная песня (эжиу жыр); игра на

старинных балкарских инструментах; войлочные изделия; «Минута славы» на сцене фестиваля, а также такие спортивные состязания, как метание камня, перетягивание каната и лазание на столб.

Всем участникам были вручены призы и дипломы от учредителей и организаторов фестиваля. А гран-при фестиваля – специальный приз им. М.Ч. Кудаева, учрежденный МОО «БарсЭль», был присвоен известному скульптору Кабардино-Балкарии Тахиру Черкесову. Фестиваль проходил в течение одного дня и завершился традиционным карачаево-балкарским тоем.

Учредителями и организаторами выступили местная администрация сельского поселения Эльбрус, Межрегиональная общественная организация содействия сохранению и развитию карачаево-балкарских традиций «БарсЭль» и Фонд «Эльбрусоид».











«Нарт журту»









Горянки гордый дух и стройный стан





Горянки во все времена славились красотой и грациозностью. Неслучайно это понятие стало общепризнанным эталоном красоты. Но стать, красота – только природный дар, а совершенство заключено во внутреннем богатстве, в умении вести себя соответственно исконно принятому горскому этикету.

Внешняя красота девушки, по нашему мнению, должна была быть представлена с этническим колоритом, поэтому и участницы нашего конкурса «Горянка-2013» были одеты в изящные национальные платья. **Аппаева Танзиля, Ахматова Зайнаф, Бозиева Жаннет, Хапаева Мадина, Чочуева Лейля, Шаваева Фатима** в 10 номинациях продемонстрировали свои таланты.

Оценить же способности хранительниц горского очага было поручено компетентному жюри, в состав которого вошли – Конакова Люба, Кетенчиев Муса, Аппоев Алим.

Для начала девушки продемонстрировали свое домашнее задание. Они танцевали, читали стихотворения, исполняли песни. Следующее задание было посложнее, так как здесь нужно было за 4 минуты связать и представить на суд жюри образцы своего рукоделия. Третье задание оказалось самым сложным. На глазах у публики они показывали умение работать с ручным веретеном. На четвертом задании им пригодилось знание пословиц и поговорок карачаево-балкарского народа. Далее участницы сдавали экзамен на знание Этического кодекса народа, горского этикета, обычаев и традиций. В предпоследнем конкурсе члены жюри оценивали кулинарные навыки красавиц. Каждая из участниц угостила собравшихся гостей и неподкупное жюри блюдами, приготовленными дома по древним рецептам, которые внучкам передают бабушки и прабабушки. И под занавес мероприятия был приготовлен конкурс-сюрприз. В прошлом году мы пекли хычыны, а в этом – блины. Все участницы конкурса со всеми заданиями справлялись на «отлично». Они показали хорошее знание карачаево-балкарских традиций и обычаев, а исполнение национальных танцев и песен придали конкурсу особую красочность. Строгому жюри пришлось проделать самую сложную работу, то есть выбрать победительницу, коей чести удостоилась **Хапаева Мадина**, которой и достался главный приз.



«Голос Эльбы»



Сначалом нового учебного года началась пора новых открытий, новых имен и побед. Несомненный факт – талантливой молодежи много, а где продемонстрировать свои способности в певческом искусстве, в знании народной культуры и фольклора, да и просто встретиться, как не в Эльбрусоиде?! По многочисленным просьбам наших активистов у нас стартовал очередной караоке-марафон «Голос Эльбы».

Извечный вопрос – а судьи кто? А «судействовали» следующие известные в творческих кругах выдающиеся личности: замечательный, талантливый, актер Балкарского драматического театра им. К. Кулиева **Аубекир Мизиев, Фатима Башиева –** аккомпаниатор Омара Отарова, Зои Алтуевой, Алима Газаева, Галины Таукеновой, гр. Ас-Аланы и многих других; солистка государственного музыкального театра, талантливая актриса, певица **Халимат Гергокаева**. Вела конкурс наша очаровательная активистка, выпускница СКГИИ – **Джамиля Айтекова.**

Основное условие! Участие в конкурсе могут принимать все желающие. Сам конкурс состоит из трех этапов, который включает в себя три тура: домашнее задание (песня из караоке-дисков, выпущенных студией «Эльбрусоид»), исполнение акапельно народной песни и «кот в мешке» (спеть по жребию любую попавшуюся из караоке-дисков песню).

В финал, после каждого пройденного этапа, выходят занявшие призовые места участники. Следует отметить, что наши конкурсанты к профессиональной сцене отношения не имеют. Они студенты факультетов, где выступление на сцене скорее хобби, нежели профессия. На сегодняшний день участники-финалисты готовятся к поединку голоса, таланта и мастерства. Что же, мы сами с нетерпением ждем финал караоке, потому как талантливых ребят много, и о них непременно должны знать все! А мы, со своей стороны, обещаем всем зрителям и участникам организовать красочный и запоминающийся финал.

Форум / Итоги конкурса

Определять лучшего из лучших было доверено почётным гостям мероприятия, членам жюри в лице: талантливой гармонистки – Башиевой Фатимы, известного композитора, продюсера, Заслуженного деятеля культуры КБР, члена Общественной палаты КБР – **Этчеева Музафара**, замечательного, молодого актера Государственного Балкарского драматического театра им. К. Кулиева - **Мизиева Аубекира** и гостя из северной столицы – актера театра и кино... и он всем нам напомнил… Просим любить и жаловать: **Эльдар Чеченов** (в фильме «Бригада-2. Наследник» сыграл Сашу Белого, а также снимался в сериалах «Кухня», «Склифосовский», «Побег-2», «Участковый».)

И вот назначенный час! Наши конкурсанты представляют зрителям по три песни в трех блоках: Домашнее задание (песня по выбору участника из эльбовских караоке-дисков), Народная песня (акапельно), «Дуэт со звездой».

Перед выступлениями участников были представлены визитки, где наши молодые таланты рассказывали о себе и планах на будущее. После напутственных слов **Этчеева Музафара** настало время самого ответственного момента – жеребьевки. Все 8 участников конкурса по очереди тянули порядковый номер, под которым они будут выступать.

Танцевальный коллектив «Басият» подготовил подтанцовки к номерам. Пользуясь случаем, хотим выразить свою благодарность руководителю этого детского танцевального ансамбля **Мусукаевой Анжеле**.

Вручение наград, поздравления, пожелание творческих успехов всем участникам — на этом наша программа подошла к своему логическому завершению… Но нет повода для грусти – впереди большая работа. Самым важным итогом конкурса является появление на свет новых, надеюсь, в скором будущем, звезд. Что жжжжж, а мы, в свою очередь, будем ждать появления новых песен и новой музыки на нашей эстраде – ведь новые имена уже стали известны!

Особая благодарность **Халимат Гергокаевой** и **Аубекиру Мизиеву,** которые помогали нам координировать проект, ежедневно занимались с участниками. Они прекрасно друг друга дополняли во время репетиций в плане вокала и актерского мастерства.

А теперь итоги:

Первое место заняли: **Таукенов Салим, Гулиева Бэлла, Настуева Жаннет.**

Второе место: **Габаева Салима и Мизиев Мурадин.**

Третье место: **Алтуева Эльмира, Курганова Таужан и Мусуков Мухаммат.**

Презентации



В гостиной Эльбрусоида диктор Ильяс Созаев (слева) и поэт Юруслан Болатов



Фото на память. После презентации последней серии кинотрилогии «Города и люди»



Презентации в стенах Эльбрусоида новых фильмов и проектов всегда проходят с привлечением большого числа студентов, старшеклассников и интеллигенции, работающей в различных сферах науки, культуры, истории.

Довольно интересна была, в первую очередь и для нас самих, организация флешмоба по показу мультфильма на карачаево-балкарском языке «Батыр Алеш бла Туклеш». Одновременно мультфильм был показан во время выпускного вечера в разных уголках республики в 15 школах: с.п. Кара-Суу, Безенги, Бабугент, Звездный, Новая Балкария, Жанхотеко, Лечинкай, В. Баксан, Былым, В. Балкария №1 и №2, Гимназия №1 г. Нальчик, г. Тырныауз. Осуществление проекта стало возможным благодаря поддержке активистов Фонда.

И это не первый случай, когда наша активная молодежь берется за дело с целью, чтобы о новинках нашей видеотеки узнали все, особенно детишки – самые благодарные и неподкупные зрители. «Юч пелиуан бла Шамахан-бийче» – этим мультфильмом мы порадовали детей с.п. Эльбрус, «Рапунцель» и «Мулан» были показаны в ДК с.п. Хасанья. ДК с.п. Кашхатау собрал местных детишек на просмотр мультфильма «Хопай», а на презентацию фильма «Терминал» были приглашены учителя со всех уголков республики, которые тесно сотрудничают с нашим Фондом. Перед началом показа обязательно рассказываем о деятельности Фонда, о новых проектах и, конечно, при возможности происходит знакомство с самими «актерами», участвовавшими в озвучке.

Одной из ярких презентаций, несомненно, был показ документального фильма «Города и люди». Несмотря на летний знойный день, собравшиеся в нашем небольшом, но уютном зале с нетерпением ждали встречи с известным телевизионным журналистом, лауреатом премии ТЭФИ, руководителем компании «Элия-Фильм», лауреатом международных фестивалей документального кино, Заслуженным деятелем искусств КЧР, с нашим коллегой, режиссером трилогии – Ильясом Богатыревым. Интерес к показу был очень большой, особенно со стороны республиканской прессы. Презентация была показана по всем телеканалам республики, вызвав огромный интерес, а статьи с автором фильма были опубликованы во всех печатных изданиях.

Также большое внимание привлек и показ цикла документальных фильмов турецких коллег «Анда узакъда бир эл барды», посвященных сельской жизни народов Евразии, в основном тюркских. В цикл вошли серии «Карачай и Балкария глазами турков». Фильм снят по заказу Турецкого Государственного телевидения, канала «Avaz», который занимается международным вещанием, а также при активной помощи «Эльбрусоида».

Презентацию провел специально приглашенный гость, поэт, член Союза писателей России, Союза журналистов России, Международной федерации журналистов, постоянный член жюри и консультант международных фестивалей искусств, активный деятель культуры, главный редактор международного журнала культурной и деловой жизни «Золотая площадь» Юруслан Болатов.

С чистыми помыслами и добрыми делами



Перед новогодними праздниками мы, следуя уже доброй традиции, провели очередную акцию «Чистые помыслы – добрые дела». Организовали новогоднее представление в Государственном учреждении «Специальный дом для одиноких престарелых» Министерства труда и социального развития КБР. Эту акцию поддержали средние школы с. Верхняя Балкария. Учителя и ученики МКОУ СОШ №1, директор Карчаева Халимат Жикирьяевна и МКОУ СОШ №2, директор Жангуразов Борис Абуллаевич собрали огромное количество вязанных вещей, предметы первой необходимости и сельхозпродукты.

Встреча Нового года – это пора удивительная, волнующая, всегда радостная, и простые эти слова: «С Новым годом! С новым счастьем!» мы произносим с особенным чувством, потому что сказать их можно только один раз в году. Но в этот день они звучали совсем по-особенному, потому как более благодарных зрителей никогда еще не встречали. Выступления талантливых, начинающих певиц, очаровательных и очень одаренных сестричек Кучуковых Азизы и Асият, Бозиевой Лейлы, Лелюкаевой Элины принимали «на ура», а студенты КБГУ, трио «Стимул», своими песнями увлекли всех веселыми танцами.

Когда наш небольшой концерт в импровизированном зрительном зале подошел к концу, директор Нальчикского филиала Фонда «Эльбрусоид» Марат Анаев поздравил всех с наступающим новым годом. От лица жильцов этого дома выступили Холамханов Мухтар Альбиевич и Асанов Маштай Мухадинович.

Своей акцией мы хотим хоть как-то помочь пожилым людям и привлечь внимание общества к их проблемам, донести мысль о том, что пожилые люди и их одиночество – это проблема, острая и актуальная, но окружающие в силах подарить им частицу своего тепла. Да и просто это хороший повод выразить людям старшего поколения благодарность за их вклад в становление нашей страны и воспитание подрастающего поколения, показать, что и сегодня они нужны не только своим близким, но и всему обществу.

Встреча с Ильясом Созаевым

На мероприятиях разного уровня поднимают проблему сохранения языка и культуры карачаево-балкарского народа. Нужны конкретные дела, а также неравнодушные люди.



Известный диктор Ильяс Созаев – балкарский Левитан – один из тех людей, чей жизненный путь всегда был посвящен сохранению и популяризации родного языка. Учитывая опыт и стаж работы Ильяса на радио, его мнение в становлении и развитии новых проектов «Эльбрусоида» в будущем бесценно. Вы себе не представляете, как это завораживающе: слышать грамотную и внятную родную речь из уст человека с поставленным выразительным голосом! Рассказ о его деятельности на дикторском поприще никого не оставил равнодушным. Если человек любит свою работу, значит, он сделал правильный выбор в своей жизни. Это можно сказать и о нашем герое. Встреча прошла на эмоциональном подъеме и была одной из ярких и запоминающихся.



Хош келигиз Къарачай шахаргъа



Ведущая рубрики
Фатима Токова

В Карачаевске нет ни одного человека, который бы не знал, что такое «Эльбрусоид». Это можно утверждать с полной уверенностью. «Эльбрусоид» популярен среди тех, кто придерживается активной жизненной позиции. Здесь юноши и девушки получают ответы на многие важные для них вопросы, могут посоветоваться со специалистами в той или иной области. При этом здесь помогают ребятам реализовать свой творческий потенциал, представив собственные идеи, разработки и предложения. Все наши проекты направлены на то, чтобы молодежь воспитывалась в лучших традициях карачаево-балкарского народа, знала свой родной язык и придерживалась обычаев.



Учитель! Нестареющее слово!

День Учителя – единственная дата, к которой причастны абсолютно все люди, поэтому каждый житель земли чувствует себя частью большого праздника. Море цветов, подарки, улыбки, слова благодарности – неотъемлемые составляющие этого торжества.

В первых числах октября в актовом зале КЧГУ им. У.Д. Алиева состоялось чествование учителей Карачаевского городского округа. Их поздравили и поблагодарили за самоотверженный труд представители Парламента Карачаево-Черкесской Республики, Министерства образования и науки КЧР, администрации Карачаевского городского округа, Думы КГО, и, конечно, Фонда «Эльбрусоид». Директор нашего филиала Азрет Караев лучшим учителям карачаевского языка и литературы города Акбаевой Ёльмесхан Умаровне (СОШ в пос. Орджоникидзевский) и Урусовой Монике Ворошиловне (ДОУ) вручил почетные грамоты и подарки.

«Айран» против «Ягуара»

Не устают удивлять интересными проектами активисты Фонда «Эльбрусоид» жителей нашего города. Вот ив один их холодных декабрьских дней те, кто очутился рядом с офисом Фонда стали свидетелями акции «Айран против энергетиков!», которая проходила под девизом «Мы выбираем здоровый образ жизни!». Молодые люди решили снять социальный ролик и популярно объяснить молодежи, какое пагубное влияние энергетики, в данном случае «Ягуар», оказывают на здоровье человека.



Эльбрусоиды в своем ролике показали, ЧТО значит для кавказских народов айран; какой он уникальный по своему составу, ведь недаром столетиями айран ассоциируется с отменным здоровьем и долголетием. Этот ролик ребята запустят в сети Internet. Надеемся, что для молодых людей это будет лишний повод призадуматься не только о своем здоровье, но и о здоровье родных и близких.

Ветераны рядом с нами

Накануне скорбной для россиян даты, 71-ой годовщины со дня начала самой трагической в истории человечества войны, активисты Эльбы-Карачаевск решили провести акцию «Навести ветерана на дому». Почти со всеми ветеранами, проживающими на территории Карачаевского городского округа и Карачаевского муниципального района, мы знакомы, встречаемся с ними на разных мероприятиях. И потому встречали они нас как родных. Что нужно ветеранам? Чтобы их потомки не забыли о тех трагических событиях. Именно их героизм служит морально-нравственным ориентиром и примером для нашего поколения.



Активисты Эльбрусоида, разделившись на три группы, обошли в этот день всех, до кого смогли дозвониться и договориться о встрече. Ребята с интересом слушали воспоминания ветеранов, фотографировались на память. Были среди наших героев одинокие и, к сожалению, даже забытые старики, для которых общение с людьми, особенно с молодежью, очень важно.



«Одно дело – читать про войну, смотреть фильмы, а совсем другое – живое общение с теми, кто подарил нам Великую Победу», – говорят эльбрусоиды. В этот день было пролито много слез (воспоминания некоторых ветеранов без слез слушать было невозможно), сказано очень много добрых слов. Ветераны делились воспоминаниями, а молодые люди внимательно их слушали, задавали вопросы. Было понятно и тем, и другим, что мероприятия такого уровня способствуют, прежде всего, связи между поколениями, вносят огромный вклад в патриотическое воспитание молодежи, и потому эту акцию было решено сделать ежегодной. Следующую встречу с ветеранами ребята назначили на День защитника Отечества. Счастья Вам, наши дорогие ветераны! И долгих лет жизни!





Дарим радость

Вот уже 4 года подряд Фонд «Эльбрусоид» шефствует над Тебердинским детским туберкулезным диспансером. Мы стараемся наведываться сюда по любому поводу, потому что детки помнят каждый праздник, устроенный нами, и ждут Эльбрусоид в гости. Естественно, мы не могли пропустить Новый год. 28 декабря с целым ворохом подарков и «сказочной» программой наши активисты поехали в Дом организовывать веселый праздник.

Новогоднее представление с Дедом Морозом и Снегурочкой прошло на «ура»: игры, конкурсы, хороводы, подарки. После утренника дети еще долго не хотели отпускать эльбрусоидов, устроили чаепитие, провели «экскурсию» по больнице, показали свои комнаты. Общение с маленькими пациентами диспансера полезно не только для них самих, но и для нас, взрослых. Активисты признаются: «Рядом с этими ребятами всерьез задумываешься о смысле жизни, и приходит понимание, что для счастья нужно не так уж и много».

Кстати, подарки в этот раз были куплены на средства, собранные в Москве в рамках благотворительной акции на летнем землячестве-вечере «Выпускник-2012».

Празднуем вместе



Курман-байрам – праздник, который нужно отмечать в кругу близких людей, а так как нас объединил и сдружил Эльбрусоид, мы решили отмечать этот праздник вместе со своими активистами. Тем более что праздник жертвоприношения – лишний повод собраться вместе и поговорить о жизни, религии, принять участие в исламской викторине, пообщаться со сведущими в этой области людьми, послушать лекцию об истории Курман-байрама, об обрядах, сопутствующих празднику, получить ответы на все интересующие нас вопросы.

Наш большой друг, знаток ислама Казбек Уртенов, как и всегда, с удовольствием принял участие в праздновании и ответил на все сложные и даже заковыристые вопросы, которые накопились у ребят.

Торжество танцевального мастерства



Фонд за время своей работы в республике побывал на многих мероприятиях различного уровня, но разделить радость триумфа настоящего мастера своего дела, человека действительно заслуженного, удается нечасто. В день рождения Народного артиста Карачаево-Черкесской Республики, главного балетмейстера государственного ансамбля «Эльбрус», главного балетмейстера государственного детского вокально-хореографического ансамбля «Къарча» Узденова Чоры Исмаиловича в республиканском драматическом театре собрались почитатели таланта мастера, его друзья и коллеги. Каждый посчитал своим долгом пожелать ему творческих успехов, здоровья, неиссякаемой энергии на долгие годы и простого человеческого счастья.

Чора Исмаилович долгое время был солистом ансамбля, в котором он в настоящее время работает главным балетмейстером. Он неустанно ведет активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи, обладает исключительным талантом наставника, неисчерпаемым запасом созидательной силы.



Идеальная экскурсия

Осень в горах – это непередаваемая красота. Всё окрашено в яркие цвета, а в воздухе стоит аромат зрелой травы и ягод. Мы решили воспользоваться чудесной погодой и провести время с пользой для ума и здоровья. Маршрут разработали совместно со студентами КЧГУ и их наставником, старшим преподавателем Русланом Башлаевым, и 29 сентября двинулись в путь.

Скала Токмак-кая (Токъмакъ-къая) видна издалека всем, кто едет со стороны Черкесска в Карачаевск. Скала, похожая на огромный каменный набалдашник, так и манит к себе любопытные взгляды. Об этом самом настоящем чуде природы в народе ходит множество разных историй. Некоторые исследователи даже утверждают, что во времена аланов здесь располагался город с выложенными из камня домами, широкой дорогой и сторожевой башней. Движимые желанием поближе рассмотреть уникальный объект, ознакомиться с историческим наследием своего народа, мы рассредоточились по местности. Нашему взору открылись лишь отдельные сохранившиеся фрагменты построек, стен, могильники, замощенная камнями большая дорога, вернее, то, что от нее осталось.

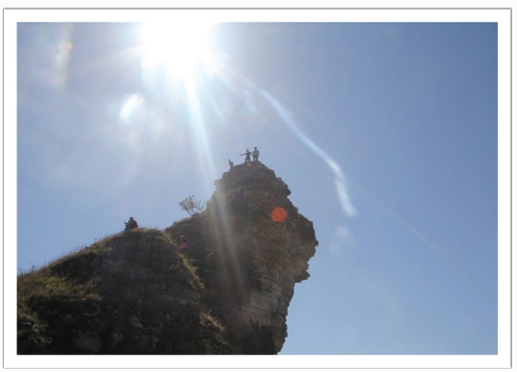
Несколько часов мы бродили по склону горы, поднялись наверх и, вдоволь налюбовавшись окружающей нас красотой, уставшие и счастливые, спустились вниз, прямо к нарзанному источнику у станицы Красногорской, излюбленному месту отдыха доброй половины жителей окрестных сел и туристов. Живительная влага (нарзан), пьянящий воздух и веселый пикник быстро восстановили наши силы, и мы с энтузиазмом взялись за еще одно серьезное дело: устроили субботник. Как оказалось, положительный пример так же заразителен, как и дурной! К уборке территории подтянулись и многие отдыхающие. Очень скоро весь мусор из-под ног сначала перекочевал в огромные мусорные полиэтиленовые мешки, а потом и вовсе был уничтожен.

Следует отметить, что все экскурсии, организованные Эльбрусоидом на природу, завершаются субботником.











Премьера

Студия документальных фильмов Фонда «Эльбрусоид» завершила работу над документальной трилогией «Летопись в камне» («Летопись в камне», «Порталы в небеса», «Города и люди»). Авторы, начальник Управления Карачаево-Черкесской Республики по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, академик РАЕН, Заслуженный работник культуры КЧР Кази-Магомет Алиев и журналист, руководитель студии документального кино «Элия-фильм» Ильяс Богатырев посвятили свою работу средневековой истории Северо-Западного и Центрального Кавказа.

На презентацию, которая состоялась 8 июня в КЧГУ им. У.Д. Алиева, съехались люди со всех уголков нашей республики, все, кому дорога и близка история собственного народа. Вниманию собравшихся был представлен фильм «Города и люди», а в фойе актового зала проходила фотовыставка, посвященная памяти автора сценария всех трех кинолент Кази-Магомета Алиева, которого, к глубочайшему сожалению всех, кто его знал, не стало в марте 2011 года.

«Кази-Магомет был человеком, самозабвенно преданным делу сохранения богатого исторического наследия своего народа. Он и меня заразил интересом и любовью к истории своего края и народа, дал возможность соприкоснуться с тем, что отныне считаю для себя важным в своей жизни, – поделился с собравшимися своими воспоминаниями режиссер проекта Ильяс Богатырев. – За время работы над документальным циклом «Летопись в камне» мы объездили и обошли многие ущелья на Северном Кавказе, долгими ночами работали над текстом, монтировали в студии. Я очень ценил его доброе отношение ко мне и с нетерпением ждал возможности пообщаться с ним вновь… Мне не хватает Казия, его располагающей улыбки, дружеского рукопожатия и совместной работы».

Выступающие делились своими впечатлениями от фильма, воспоминаниями, как несколько лет назад они присутствовали на презентации второй части трилогии «Порталы в небеса», где на их вопросы отвечал сам Кази-Магомет Алиев.

В своем выступлении президент ФСРКБМ «Эльбрусоид» тоже выразил сожаление о том, что наш народ понес невосполнимую утрату: «До последних дней Кази-Магомет напряженно работал над монтажом третьего фильма, но не успел... Не успел он и завершить свою новую книгу об аланском мире. Можно с великим сожалением констатировать, что с его уходом от нас безвозвратно ушли уникальные знания, и в этом заключается особенная горечь утраты для карачаево-балкарского мира, для всех народов Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, для России».











Этот прекрасный мультипликационный мир…









Одним из самых любимых коллективных занятий работников и актива Эльбрусоида является дубляж мультфильмов. Принять в этом процессе участие мечтает едва ли не каждый, кто приходит в Эльбу: ребята записываются заранее, месяцами ждут своей очереди, участвуют в кастингах. Некоторые берутся за более сложное дело: занимаются переводом текстов на родной язык. Конечно же, в основном это студенты Института филологии КЧГУ. Так, мультфильм «Шамаханская царица» («Шамахан-бийче») превели на аланский (карачаево-балкарский) язык студенты 4-5-го курсов ИФ – Алихан Лепшоков, Мадина Кучукова, Ранета Догучаева; «Хортон» («Хопай») – студентка 1 курса Мариам Салпагарова. «Оказалось, когда работаешь в команде, где каждый хорошо знает родной язык, ничего сложного в переводе нет, – радуются ребята. – А ведь, когда начинали, очень боялись сделать что-нибудь не так, подвести Эльбу».

Время озвучки для офиса Эльба-Карач, как сессия в вузе. К нам помимо студентов, которые приходят ежедневно, приходят и «актеры». Шутки, песни сопровождают все время кастинга и дальнейшую работу над озвучкой. После того, как ребят утверждают на роли, вся эта шумная толпа продолжает веселиться уже в студии. Совместное творчество помогает ребятам обрести новых интересных друзей, открыть в себе новые таланты.

Только за последние полгода Карачаевский филиал озвучил четыре мультфильма: «Шамахан-бийче» («Шамаханская царица»), «Батыр Алёш бла Туклеш» («Алеша Попович и Тугарин змей»), «Хопай» («Хортон»), «Бузлама заман 4», («Ледниковый период 4»).

Самой сложной, безусловно, была работа над мультфильмом «Хопай». И не потому, что текст сложный, или работы для актеров было много. Просто именно в ходе озвучки этого мультфильма мы решились прибегнуть к услугам молодого и талантливого режиссера, выпускника Северо-Кавказского государственного института искусств Ибрагима Бостанова и попытаться освоить новые технологии в производстве. А именно, впервые за все время переводов мы решили сопроводить мультфильм субтитрами. Нам захотелось, чтобы маленький зритель не только слышал родную речь, но и запоминал правописание слов. Еще мы освоили новую звуковую систему – Dolby Surround, что позволяет нам получить еще более объемный звук, и поработали над качеством картинки, добились максимально возможного высокого разрешения (HD).

На этом новшества не закончились. Воодушевленные успехом «Хопая», в следующем мультфильме, «Бузлама заман 4» (перевод Ибрагима Бостанова), мы решили пойти еще дальше. Так, после просмотра мультфильма можно будет посмотреть бонус: процесс озвучки. На наш взгляд, получилось очень интересно.

Месяцы напряженной работы над мультфильмом должны были утомить эльбрусоидов, но нет. Сейчас идет работа над озвучкой целого сериала: всеми любимых «Смешариков», которые перевела на родной язык Народный поэт КЧР, автор переводов большинства фильмов Эльбрусоида Фатима Байрамукова.













Спортивное ориентирование

В последнюю субботу октября 2012 года мы впервые решились провести масштабные соревнования по ориентированию на местности. Для тех, кто не в курсе, ориентирование – это вид спорта, в котором спортсмен проходит через несколько контрольных пунктов (КП), обозначенных на местности специальными знаками, за максимально короткое время.

Идею подали и помогли все организовать члены титулованной (победители IX республиканских соревнований по туризму среди работников образования 2012 г., призеры XIX Всероссийского слета учителей в Краснодарском крае) сборной команды Карачаевского района по туризму среди работников образования: Владимир Смирнов (учитель ИЗО, технологии МКОУ «СОШ с. Коста-Хетагурово»), Нурбий Хатуаев (учитель физкультуры МКОУ «СОШ с. Коста-Хетагурово»), Тахир Герюгов (учитель физкультуры МКОУ «СОШ а. Каменномост», руководитель кружка «Автомоделирование»), Айтек Чагаров (учитель ИЗО, технологии МКОУ «СОШ а. Каменномост», руководитель «Судомодельного кружка»), Анатолий Темрезов (водитель школьного автобуса МКОУ «СОШ а. Каменномост»), Алик Караев (преподаватель-организатор ОБЖ МКОУ «СОШ а. Каменномост», руководитель туристического кружка). Они предложили для начала провести соревнование по «Короткой дистанции», составили программу, «подготовили местность» в ущелье Аманкол, организовали инвентарь и спецодежду.

Как потом признавались участники соревнований, никто из 60 изъявивших желание принять участие в состязаниях студентов даже не подозревал, что это будет так интересно и сложно. Стоило им увидеть очерченную местность, как посыпались вопросы: «Мы серьезно полезем на канат?», «Оденем спецодежду?», «Скалолазание?» «А страховка?»…Нам всем в этот момент было немножечко страшно.

Но наши наставники спокойно провели с ребятами подробный инструктаж, после которого все вопросы отпали сами собой. Ребята поделились на команды: «Орлы», «Тимуровцы», «Новое поколение», «Бегемотики», «Черепашки», «Аланы», «Вторая смена», «Дыгалас», одели снаряжение и приняли стартовую позицию. Поначалу планировалось все провести в форме игры, но сложные препятствия быстро настроили всех на серьезный лад, ведь в горах не место шуткам.

Наша эстафета включала в себя шесть пунктов: 1 – спуск по склону; 2 – вертикальный переход по канату (параллельные перила): участник должен передвигаться по натянутому тросу, держась руками за направляющую веревку; 3 – спортивный подъем по склону; 4-ый – дюльферный, т.е. скоростной спуск по верёвке на крутых и отвесных стенах; 5 – навесная переправа, и 6-ой, последний, пункт – установка палатки.

Уже поздно вечером, когда соревнования подошли к концу, руководитель туристического кружка Алик Караев зачитал итоги:

1-ое место в упорной борьбе заняла команда «Черепашки» с результатом 17 минут 34 секунды.

2-ое призовое место досталось команде с оригинальным названием «Дыгалас». Они уступили победителям меньше минуты – 18 минут 8 секунд.

3-е место у «Бегемотиков» – 18 минут 42 секунды.

Даже после тяжелого дня ребята не хотели расходиться, до позднего вечера танцевали, играли в мяч и в «ручеек»…



На кубок «Эльбрусоида» по баскетболу

С подачи активистов вот уже второй год подряд в КЧГУ среди шести факультетов вуза проводится турнир на Кубок «Эльбрусоида» по баскетболу. За 5 соревновательных дней игроки продемонстрировали азартную игру. Помня ошибки прошлогоднего турнира, каждая из команд старалась изо всех сил. Как отметили сами игроки, эта игра получилась более профессиональной, чем прошлогодняя. В итоге, места распределились следующим образом:

1. Факультет экономики и управления;
2. Физико-математический факультет;
3. Факультет физической культуры.

Индивидуальные награды тоже нашли своих обладателей.

– В этом году игра получилась очень интересной. Ребята подготовились, и каждая команда стремилась получить Кубок. По правилам, Кубок целый год будет храниться на факультете той команды, которая выиграла турнир, – рассказал после награждения главный судья соревнований Умар Салпагаров. – В этом году этой чести удостоилась команда Факультета экономики и управления, и до следующих соревнований переходящий Кубок будет находиться у них. А студенты других факультетов постараются на следующих соревнованиях стать его законными обладателями.





Детская





Теунаева Айла, 3 годика, г. Черкесск



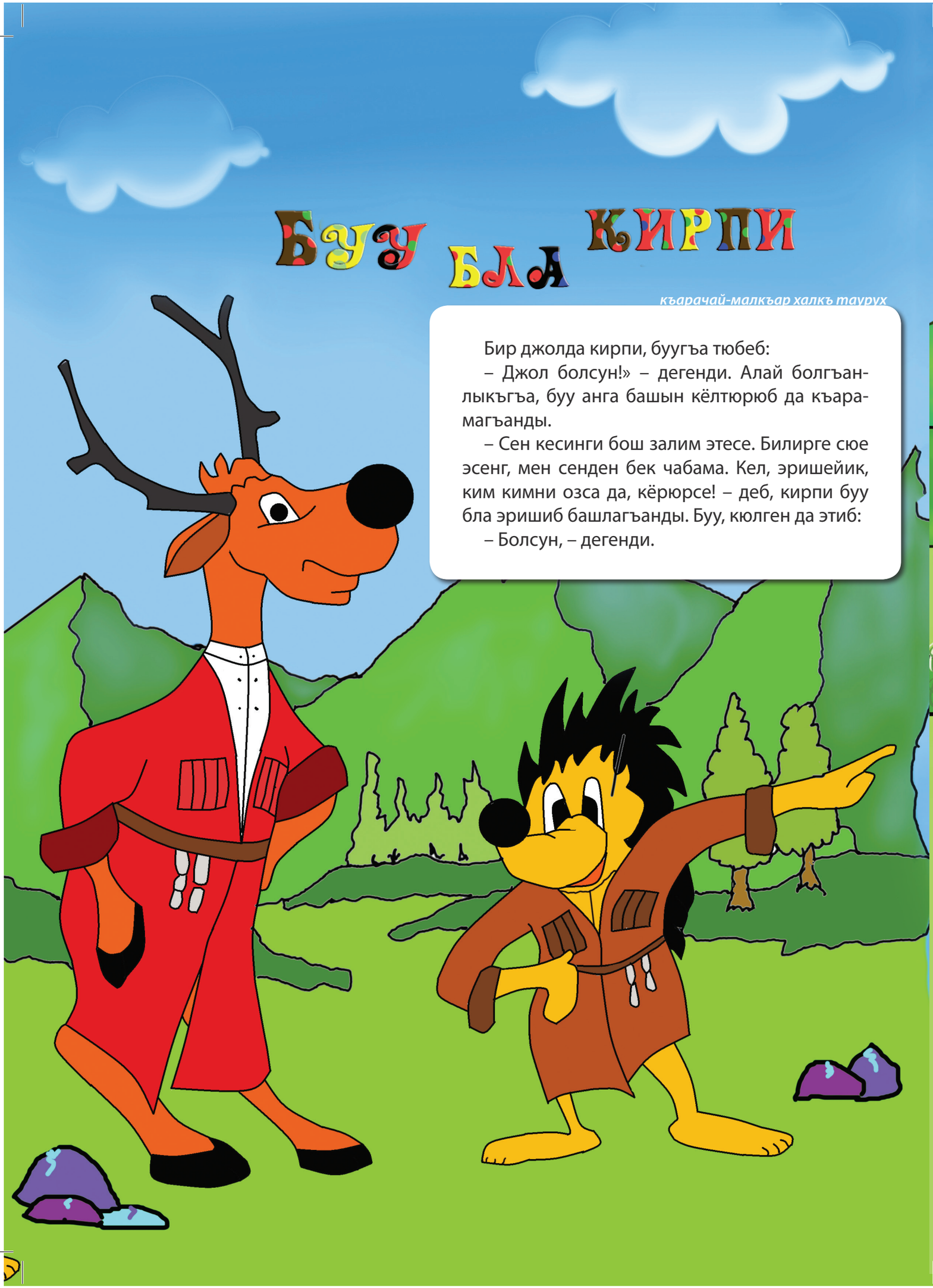
Теунаева Алана, 3 годика, г. Черкесск



Гебуев Расул, 3 года, г. Черкесск

Буу бла кирпи

къарачай-малкъар халкъ тауруух



Бир джолда кирпи, буугъа тюбеб:

– Джол болсун!» – дегенди. Алай болгъанлыкъгъа, буу анга башын кёлтюрюб да къарамагъанды.

– Сен кесинги бош залим этесе. Билирге сюе эсенг, мен сенден бек чабама. Кел, эришейик, ким кимни озса да, кёрюрсе! – деб, кирпи буу бла эришиб башлагъанды. Буу, кюлген да этиб:

– Болсун, – дегенди.

Кирпи буугъа:

– Алай а мен бюгюн чабаллыкъ тюйюлме, тамбла чабарбыз, – дегенди. Буу кирпини айтханына огъай демегенди. Ала тамбласында эки дуппурну арасы тюзде чабышыргъа сёз бегитгендиле.

Кирпи, кесини джууугъу кирпиге барыб:

– Буу дуппурну къатына чабыб джетсе, сен анга: «Мен былайгъа эртде келгенме, дерсе», – дегенди.

– Болсун, – деб, аны джууугъу разы болгъанды.

Эртденбла эртде буу бла кирпи дуппурну къатында бир-бирлерине тюбегендиле.

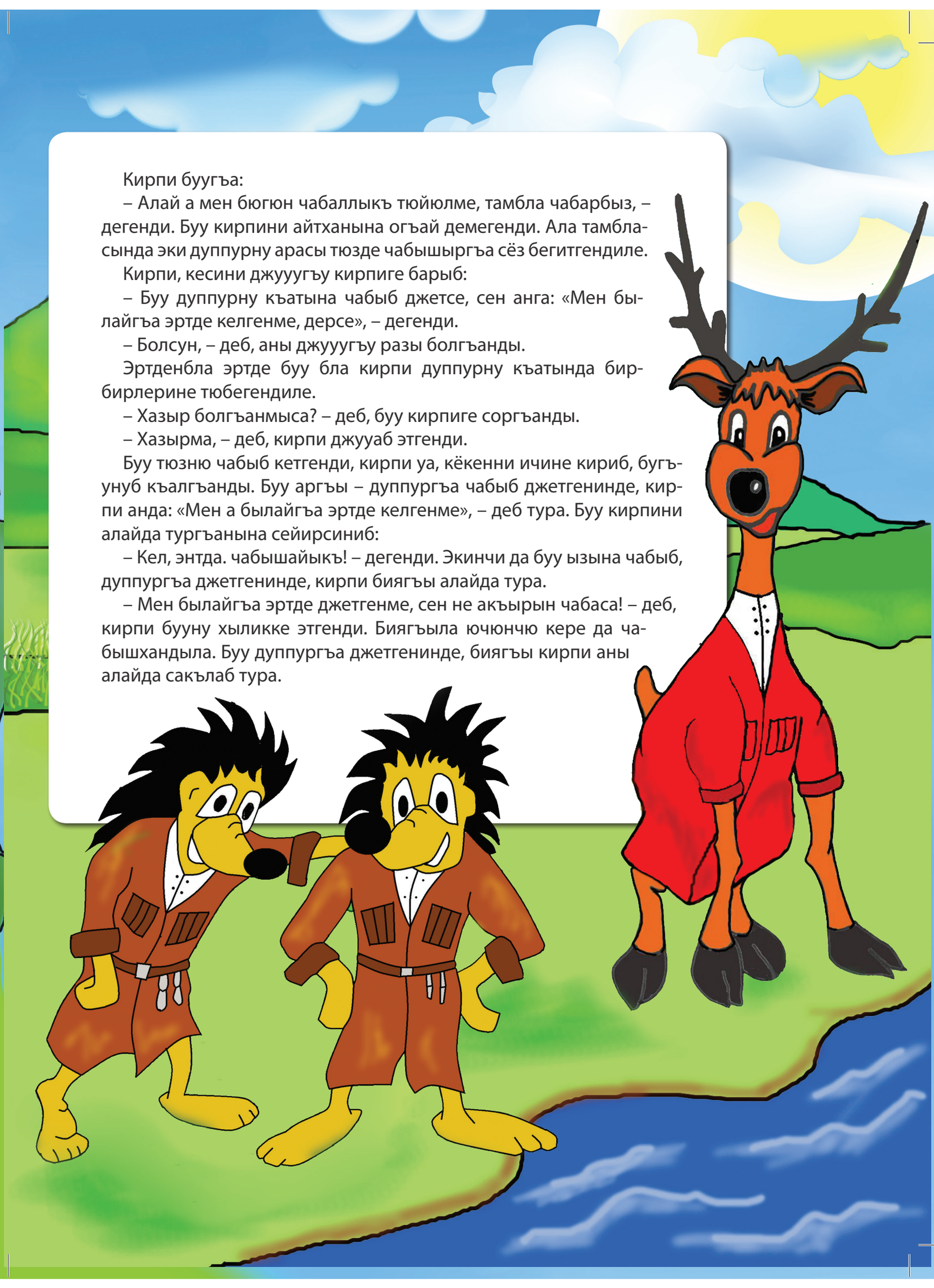
– Хазыр болгъанмыса? – деб, буу кирпиге соргъанды.

– Хазырма, – деб, кирпи джууаб этгенди.

Буу тюзню чабыб кетгенди, кирпи уа, кёкенни ичине кириб, бугъунуб къалгъанды. Буу аргъы – дуппургъа чабыб джетгенинде, кирпи анда: «Мен а былайгъа эртде келгенме», – деб тура. Буу кирпини алайда тургъанына сейирсиниб:

– Кел, энтда. чабышайыкъ! – дегенди. Экинчи да буу ызына чабыб, дуппургъа джетгенинде, кирпи биягъы алайда тура.

– Мен былайгъа эртде джетгенме, сен не акъырын чабаса! – деб, кирпи бууну хыликке этгенди. Биягъыла ючюнчю кере да чабышхандыла. Буу дуппургъа джетгенинде, биягъы кирпи аны алайда сакълаб тура.





Общий раздел **О добродетели..., или никогда не говори никогда (с))**

Мерсе́дес

Начало этой темы было положено в реале, обсуждение происходило эмоционально, разносторонне, а от того и запутанно)) Поэтому решила перенести и в виртуал, чтобы либо все прояснить, либо окончательно запутать...))

Итого, можно ли считать добродетелью какое-либо качество, если оно в человеке никоим образом не подвергалось испытанию?

Если кто слышал, есть такая пословица китайская: **легко быть святым на горе, трудно им оставаться на базаре.**

Смысл реальной дискуссии сводился к тому, что потенциальная способность совершить грех/преступное сидит в каждом человеке. Только одни эти возможности периодически реализуют, другие хотят реализовать, но могут сдерживаться, а третьим как-то по жизни и не представлялось совершить нечто преступное и аморальное, то есть не было причины/ситуации/повода/человека, кто подтолкнул бы к этому и т.д.

Так вот, речь в большей степени велась по поводу третьей категории людей и того, как расценивается их поведение с точки зрения обыденного человека и с точки зрения религии **(особенно интересны положения религии по этому вопросу,** ибо со светской точки зрения оправдать можно почти все, что угодно).

И вообще, можно ли человека, который не совершает ряд запретных вещей, считать добродетельным, если учитывать тот факт, что эти самые его качества по жизни испытанию не подвергались? Или это уже не добродетель, а простое везение?

Например, алкоголь. Он запретен. А конкретный человек не принимает его только потому, что его отталкивает запах и вкус спиртного, а пьяные люди раздражают одним своим видом? Конкретно по этому поводу данный «объект» добродетелен, или просто ему повезло, что алкоголь ему не по вкусу? По исламу вроде все оценивается по намерениям. То есть в данном случае отказ от алкоголя как благодеяние и не воспринимается?

Ну, и многие дискутирующие сошлись во мнении, что никогда нельзя говорить никогда)) потому что неизвестно, что будет завтра и что может совершить человек в крайне затруднительном положении, на что решиться, на какое сумасбродство пойти...)) Однако из этого вытекает другое неутешительное заключение: **если человек и его нравственные качества не закалены и не проверены жизнью, тогда даже его мнение о самом себе остается просто неподтвержденной, хотя пока и не опровергнутой теорией?**

Я все-таки склонялась ко мнению, что есть ряд определенных границ у каждого человека, за рамки которых он **никогда** не выйдет))Однако после разговоров начала сомневаться во всем подряд)))Наверное, так смогут сказать только те, кто уверены в своей вере (пардон за тавтологию)) и живут, опираясь исключительно на религиозные позиции...) Все остальные, так или иначе, в группе риска)))

Неуловимая

Вопрос волнует давно...

И вот что думается по сему поводу.

Мы часто фыркаем и негодуем касаемо нехороших поступков тех или иных людей. Вот и недавно, услышав одну вещь, я позволила себе возмутиться. А потом подумалось, а какое я имею право осуждать поступок этого человека, когда я сама никогда не вставала перед таким выбором, и мне не приходилось решать, совершать это или нет? Что ты знаешь об этом человеке и его ситуации? Ты ведь можешь только теоретизировать на эту тему, спрашивала я себя... и, конечно, других)))))) Другие говорили разное, например, такое, что говорит **МерсЕдес**:

Я все-таки склонялась ко мнению, что есть ряд определенных границ у каждого человека, за рамки которых он никогда не выйдет))

Или, например, ты что не знаешь себя... и вообще это же ужасно...)

Мы все живем стереотипами, которые почерпнули из личного опыта, опыта нашего окружения и тех, что навязаны нам книгами, СМИ, интернетом, образованием и т.д. В общем, образом жизни. В целом можно сказать, что круг стереотипов у обывателя достаточно узок. И мы зачастую не знаем, как поступим в той или иной стрессовой ситуации, когда никакой наш опыт, ни личный, ни «подсмотренный», не дает даже примерно представления о том, что делать в такой ситуации.

Наверняка, многие из вас слышали рассказы о том, как удесятеряются силы и возможности человека в критической, опасной ситуации: человек может поднять машину, перепрыгнуть через трехметровый забор... в общем, сделать то, что ему неподвластно в обыденной жизни.

Я и многие могут сказать: Я никогда никого не убивала.

Но ведь, слава Всевышнему, передо мною не стоял такой выбор... не было искушения решить проблему

таким образом (другой вопрос, что я не могу смотреть даже, как курице шею сворачивают... но то курица, и если что я могу купить куриное мясо в магазине)

Я и многие могут сказать: Я не воровала. Но ведь и искушения не было или возможности)))). На это говорят, что соответствующий способ мышления изыскивает способы и возможности для воровства или другого...

Но многие ли из нас, к примеру, смогут ответить отрицательно на вопрос: Будь у тебя возможность украсть мнооооого денег (меру «много» определяйте сами), одним щелчком мыши, и об этом будут знать только ты и Господь Бог... Смогли бы Вы избежать соблазна? Сказать нет всем тем возможностям, которые могут открыться, получи ты эти деньги...Так и с искушением.

Оп... Стоит перед тобой ИСКУШЕНИЕ... Искушение совершить то, о чем ты, хороший в принципе человек, даже не помышлял совершить... более того, фыркая и брезгливо морщась, говорил о тех, кто это делает...А теперь вот оно искушение, стоит перед тобой... сделай шаг, переступи... заплати грехом и получи невероятную выгоду... Да вроде и грех-то такой... Тысячи и тысячи людей делают такое и даже не слишком переживают по этому поводу...

И наше «да я никогда», «ни за что», «я бы никогда не сделал/а так как он/а», «да как он/она мог/ла, я никогда», есть нечто иное как гордыня и высокомерие, ИМХО.

Мысли по этому поводу могу резюмировать следующим:

Добродетель, не прошедшая через искушение остается только декларацией добрых намерений. Храни меня, Господи, от соблазна, перед которым мне не дано устоять и дай сил устоять перед соблазнами, которые Ты посылаешь!))) как-то так (такое вот ... нехитрое дуа, наверняка есть аналоги на арабском)…)

WinX

Неуловимая

У кого украсть? Если у другого человека, то никогда, ни при каких обстоятельствах. Потому что это не твоё. Это чужое. Украсть у государства, которое украло у нас всех и обкрадывает каждый день? Тоже нет. Потому что твои родители с детства приучили, что чужое брать нельзя, чьё бы оно ни было. И даже если попытаться представить, что ты можешь украсть одним щелчком мыши огромную сумму, и никто из людей об этом не узнает, себя ты не обманешь ты будешь знать об этом, и тебе с этим жить.

Мерсе́дес пишет:

Я все-таки склонялась ко мнению, что есть ряд определенных границ у каждого человека, за рамки которых он никогда не выйдет))

Определённо есть

Ляна

Береги честь смолоду. (с) русская поговорка.

Уберечься от испытаний и есть часть добродетели. Ко множеству грехов не стоит и приближаться, поэтому родители уберегают детей от плохих компаний, плохого влияния, девушку от прелюбодеяния уберегают тем, что держат дома. Отсюда же и запреты для мусульман не только не пить, но и не находится за столом, где пьют... и т.д. Мы люди мы слабы, не надо подвергать себя испытаниям для проверки своей добродетели.

С другой стороны, оценивая поступки других, вполне уместно думать: «А смог бы я на его месте поступить иначе (лучше)»?!

Ария

Мы каждый божий день проходим через эти испытания. Очень часто человек, готовый совершить какой-нибудь порицаемый поступок, попадает в такую среду или ситуацию, в которой этот поступок реально совершить. Так получается, что у таких людей мозг уже работает в эту сторону и тянет, так сказать, налево) Мы говорим не о случайности, а о закономерности. Человек, который готов убить внутренне, готов украсть, готов к прелюбодеянию, почему-то оказывается перед этим выбором. Человек, который даже под страхом смерти не сможет совершить проступок, редко попадет в такую ситуацию. Поэтому я уже заранее буду уважать человека, который оберегает свою репутацию, честь и иман. И не подвергает это все каким-либо ненужным испытаниям. Испытания, конечно же, укрепляют, но не могут не нанести вред. Чистый и ровный лист будет оставаться чистым, если его беречь. Лист, который смяли, даже после того как его разровняли, будет в поломах.

Totur_Ram

Мерсе́дес пишет:

можно ли человека, который не совершает ряд запретных вещей, считать добродетельным, если учитывать тот факт, что эти самые его качества по жизни испытанию не подвергались?

Конечно, можно. Или как нужно относиться к добродетельности? «Ты хороший пацан, хорошие дела делаешь, но ты просто вырос в хорошей среде, черт знает, каким преступником ты бы стал, если бы жил с наркоманами, поэтому катись-ка ты отсюда...».

Испытания по-разному влияют на людей. Вот иногда думаешь, что в какой-то критический момент скорее вот этот человек окажется более устойчивым к плохим поступкам, чем тот, а в итоге редко угадываешь. А если не знаешь, то лучше и не подозревать. Если кто-то не делает запретных вещей надо радоваться.

Добродетель это не простое везение. Это самое лучшее везение, какое человек может получить. Если ему достались хорошие родители повезло, если хорошая среда повезло, если хорошие мозги и осознание действительности повезло. Всем остальным крупно не везет.

Людям надо стараться быть подальше от «базаров» (плохие компании, ночные клубы, дискотеки), а не хвалиться, что как трудно быть святым в таких местах. Пусть находит и идет в «горы», а не считает разность потенциалов своей добродетели со своим окружением.

Неуловимая пишет:
Добродетель, не прошедшая через искушение остается только декларацией добрых намерений.

А как ты распознаешь, пройдет добродетель через какое-то искушение или нет? Или все равно? Пока не пройдет – значит, не добродетель?

Неуловимая пишет:
Храни меня, Господи от соблазна, перед которым мне не дано устоять и дай сил устоять перед соблазнами, которые Ты посылаешь!

Верно, верно. Только соблазны не Господь посылает, Он говорит, чтобы мы избегали соблазнов, наущаемые нам шайтаном.

КёлКёз

Неуловимая пишет:
И наше «да я никогда», «ни за что», «я бы никогда не сделал/а так как он/а», «да как он/а мог/ла, я никогда», есть нечто иное как гордыня и высокомерие.

Согласна абсолютно.

Есть у меня такая плохая черта в характере, не доверять услышанному. Не верю, и все тут. В каждой возникшей ситуации можно найти причину для оправдания, а можно найти и для обвинения. За исключением, конечно, редких случаев. До истины, вообще, трудно добраться, даже когда ты сам непосредственный свидетель, а тем более, через вторые и последующие «руки». Для меня всегда больше скрытых причин, чем явных.

Мерседес пишет:
И вообще, можно ли человека, который не совершает ряд запретных вещей, считать добродетельным, если учитывать тот факт, что эти самые его качества по жизни испытанию не подвергались? Или это уже не добродетель, а простое везение?

Добродетель. В любом случае, этот человек сам уберегал себя от этих испытаний. А тем более, если это везение, то оно тоже от Аллаха. Аллах бла да сакъланнган адам, тюз адам болмайын къалай болад? Аллах бла сакъланайыкъ барыбыз да!

Неуловимая

Totur_Ram пишет:
А как ты распознаешь, пройдет добродетель через какое-то искушение или нет? Или все равно? Пока не пройдет значит, не добродетель?

Я же написала, что я думаю, про такую добродетель это декларация добрых намерений. И это тоже хорошо, когда у человека есть некий иммунитет на плохое: он готов не красть, не убивать, не клеветать... Это замечательно. Таким образом он проходит через будничные испытания, не подвергая свою душу опасности.

Имела в виду, что всегда есть некое испытание, некий соблазн, который может поколебать душевное равновесие, ставя человека перед сложным выбором. И такой выбор может быть даже у самого замечательного человека, практически прозрачного от отсутствия многих грехов. (Ну, мы же все-таки помним, что безгрешных на этой земле нет))) Хотя читаю народ, и мне кажется, уже стали об этом забывать)))

Totur_Ram пишет:
Верно, верно. Только соблазны не Господь посылает, Он говорит, чтобы мы избегали соблазнов, наущаемые нам шайтаном.

Мои познания в Исламе очень слабые, но, кажется, в Коране есть место, в котором говорится, что ни один лист не упадет на землю без Его ведома, посему все испытания, читай, соблазны, все от Него, а не просто сговор слабенькой души с подлым шайтаном.

Ария пишет:
Очень часто человек готовый совершить какой-нибудь порицаемый поступок, попадает в такую среду или ситуацию, в которой этот поступок реально совершить. Так получается, что у таких людей мозг уже работает в эту сторону и тянет, так сказать, налево) Мы говорим не о случайности, а о закономерности.

Про случайности и закономерности. Да, если ты состоишь в ОПГ, у тебя гораздо больше шансов убить и вообще больше шансов совершить греховное. А я вот случайностях говорю))

Получается, каждый из вас готов утверждать, что построил такую вокруг себя действительность, которая исключает всякую возможность «СЛУЧАЙНОСТИ»? И только плохие и неправильно думающие совершают тяжкие грехи? А мы хорошие, и с нами это невозможно? Оговорюсь сразу)))) Не думайте, что я отрицаю наличие добродетели в человеке, олицетворяющего большинство, в которое вхожу и я, проживающего тихую, мирную, спокойную жизнь

по модели: школа-институт-семья/работа-дети-школа-институт-пенсия Аллах джандетли этсин...Безусловно, запас добрых намерений имеет все шансы позволить прожить хорошую жизнь, не совершая каких-нибудь особо опасных грехов. А если в эту модель закрадется случайность? Что-то такое, абсолютно выбивающееся из твоей обыденной действительности? Возвращаясь к соблазнам и к побиваемому камнями, все мы, наверное, слышали, чтобы провести в одну дверь ЗЛА, этот негодяй способен провести нас через 70 дверей добра...

И еще...Чья добродетель может оцениваться выше? Человека, который превозмогает свое желание выпить, убить...и не делает этого, потому что это грех, то есть не совершает это во имя Аллаха. Или такую как я, обычного, среднестатистического человека, которого не тянет совершить такое. Который не превозмогает себя, а просто остается таким, какой есть.

П.С. Вот бы сейчас какого-нить умного человека, который смог бы письменно изложить, что крутится в голове, но никак не хочет складываться в слова и предложения)))))))

Ляна

Неуловимая пишет:

(Ну, мы же все-таки помним, что безгрешных на этой земле нет))))... Хотя читаю народ, и мне кажется, уже стали об этом забывать))))

Я своим постом лишь хотела предостеречь смелых (или безрассудных), которые считают, «что все в жизни нужно попробовать». Глубоко не согласна с такой позицией, не многие из нас смогут устоять перед соблазном.

Неуловимая пишет:

И еще...

Чья добродетель может оцениваться выше?

Человека, который превозмогает свое желание выпить, убить... и не делает этого, потому что это грех, то есть не совершает это во имя Аллаха.

Я, напротив, всегда задумывалась, кто более искренен перед Аллахом, человек, дающий садака, потому что так велел Всевышний или тот, кто пожалел просящего?

Totur_Ram

Неуловимая, когда я читаю про декларацию добрых намерений и закрадывания в модели случайности, у меня что-то перемыкает в голове, и я теряю нить предыдущей явно осязаемой мысли))) К весне я всегда чуть слабее ориентируюсь в пространствах, авитаминоз, скорее всего))

Что такое декларация добрых намерений?

Ну и сразу, что такое добродетель?

Испытания Всевышнего и соблазны этого мира разные вещи. Да, без Его ведома ни один лист не упадет на землю, также как и ничто другое в этом мире не совершится без Его позволения, включая всевозможные преступления. Но это не значит, что Бог посылает убийц для убийств, или соблазнения для проверок. Просто Он все знает. Соблазнения для людей готовит Иблис (Аллахны налаты анга болсун) со своими помощниками из числа людей и джиннов. Мы же не думаем, что Бог соблазняет людей игровыми автоматами с моментальным выигрышем?

Я, напротив, всегда задумывалась, кто более искренен перед Аллахом, человек дающий садака, потому что так велел Всевышний или тот, кто пожалел просящего?

Пожалеть просящего веление Всевышнего. Все хорошее, что есть в мире нужно совершать по велению Всевышнего, все «общечеловеческие» моральные ценности веление Всевышнего. Нет разделения: это человеческие, а это религиозные нормы. Все положительные поступки, которые может совершить человек, все они предписаны нам Аллахом. Кто-то интуитивно чувствует благодать от помощи больным, кто-то от совершения каких-то хороших подарков, кто-то от намаза или омовения, или от раздачи еды бедным суть, все они предписаны нам. Нет разделения по религиозному фильтру. Их можно поделить лишь по тому, что они разделены Богом как "хорошо" или как "плохо".

Если человек, не зная, что это веление Всевышнего, но, все же, осознанно поможет просящему, то это, безусловно, большой плюс ему. Который станет еще больше, если совершить его ради довольства Всевышнего. Потому что все хорошие поступки человек должен начинать со словами «бисмиЛлях»(«во имя Аллаха»).

Роберт

Мерсе́дес пишет:

Например, алкоголь. Он запретен. А конкретный человек не принимает его только потому, что его отталкивает запах и вкус спиртного, а пьяные люди раздражают одним своим видом? Конкретно по этому поводу данный «объект» добродетелен, или просто ему повезло, что алкоголь ему не по вкусу? По исламу вроде все оценивается по намерениям. То есть в данном случае отказ от алкоголя как благодеяние и не воспринимается?

Если неупотребление спиртного по велению Божьему является благодеянием, то и неупотребление спиртного без ссылки на священные писания также является благодеянием. Почему Вы не допускаете, что Бог изначально человеку привил правильный вкус, и он чуждые (запретные) его организму напитки не употребляет ввиду этого ?))))

АбуАхмад

Тот, который выпил, совершил грех.

Тот, кто не выпил, тот не совершил грех, т.е. хотя бы минус себе не заработал.

Тот, кто не пьет, боясь Аллаха, получает награду за своё намерение, за любовь, страх, надежду на прощение и награду от Аллаха.

Тот, у кого были желание и возможность выпить, но он не выпил по религиозным причинам, получает награду уже за деяние оставление греха))))

shamsa

АбуАхмад

Так при таком раскладе получается, что человек не испытывающий тяги к запретному, то есть, который изначально морально выше, в лузерах по количеству наград?))

АбуАхмад

shamsa,

Намерение это чудесная вещь, позволяющая зарабатывать награду, ничего не делая)))

Намерение не пить ради довольства Аллаха, испытывать отвращение к пьющим и т.д., это всё поклонение сердца, которое может совершаться каждый день.

Зарабатывайте себе награду, сколько хотите)))

А вероятность предложения алкоголя обоим одинакова. Конечно, тот, который отказался ради Аллаха, выше в этот момент, чем тот, которому алкоголь «не идёт». Потому что в нем собирается много видов благих дел, как тела, так и сердца.

А тот может и выпил бы и его НЕ ОСТАНОВИЛ бы страх перед Аллахом! Но желудок у него слабоват...

Кроме того, первый может дать слабину...Тогда на него ляжет огромный грех, который он будет смывать наградой за молитвы в течение 40 дней.

КёлКёз

Мерс пишет:

Есть два человека - оба не пьют. Но для одного это норма, а второму это дается тяжело...Если в итоге мы имеем один и тот же результат, можно ли человека, который прилагает (то есть действует) усилия на этом пути скинуть в «морально ниже»?

Не выше и ни ниже нельзя. Это достоинство, и точка.

Вообще, почему достоинство одного должно уничижать достоинство другого?

От того, что первого больше заботит собственное здоровье, нужно меньше уважать во втором усилия воли, направленные к цели, уже достигнутой первым?

ran

Обычно воспринимается образ человека целиком.

Не пить, не курить, не красть, не... Это всё, конечно, добродетели...Отдельно взятые и без всяких оговорок...

Но это блёклые, пастельные тона в портрете человека. Яркости образу придадут только поступки, причём поступки направленные не на собственное благо (это не плохо, но это другое), а на пользу другим людям и обществу...

Вторая часть слова «добродетель» говорит о деятельной стороне вопроса.

Активными положительными делами человек может «затмить» некоторые свои недостатки...

Легко представляется человек, выпивающий иногда, но бескорыстно помогающий другим.

А человек с полным набором «не...», может быть скользким эгоистом и характеристика «добродетельный» будет сползать с него на наших глазах, по мере узнавания…Каждый отдельно взятый человек достаточно вовлечён в агрессивную окружающую среду со всеми её опасностями, которые надо избежать, и возможностями, которыми предоставляется воспользоваться, чтобы попытки градации расплывчатого показателя «степень искушения» отбросить...

Beleza

«Ты сам ведь из глины меня изваял! - Что же делать мне?

Меня, словно ткань, ты на стене соткал - Что же делать мне?

Все зло и добро, что я в мире вершу, ты сам предрешил,

Удел мой ты сам мне на лбу начертал! - Что же делать мне?..»

Омар Хайям

Помню, готовила какую-то работу по криминалистике и наткнулась на просторах интернета на статью о психологии серийных убийц. Так вот, общей чертой между рассматриваемыми преступниками был дефицит материнской любви в детстве. Хотя дефицит - мягко сказано. Жестокое обращение, отсутствие материнской ласки.

Самое страшное в этом плане детство было у Чикатило. Алкоголизм матери не самое страшное, с чем он в детстве столкнулся. Не хочу тут рассказывать, но детство у него было безрадостное.

Вот и получается, что мы такие хорошие благодаря Всевышнему в первую очередь, родителям во вторую, а потом уже в силу собственной добродетельности...

Я не призываю оправдывать серийных убийц человек, достигая сознательного возраста, волен сам распоряжаться своими поступками, у всех есть право выбора. Но и с пустыми осуждениями лучше не торопиться. Т.к. неизвестно, как бы мы поступили на его месте.

МЭН

или..

Простите, не читал всех ответов. Только топикстартера. Интересная тема. Тоже об этом задумывался и сформировал свое мнение на «или».

Одно другого, конечно, не исключает, однако «никогда не говори никогда» хорошее правило. И я думаю, чем больше добродетели, тем больше должна быть приверженность этому правилу. В особенности связал бы я такое положение вещей с богобоязненностью. Постараюсь привести какие-то доводы в свое оправдание).

Ну, во-первых, порой бывает зарекаешься относительно определенных ситуаций или вещей, наблюдая это со стороны, смотря в далекое будущее и примеряя на себе, но, однако, случается такой день и час, когда подобное испытание ВНЕЗАПНО постигает тебя, и ты сталкиваешься лицом к лицу с событиями, аналогичными тем, относительно которых ты когда-то легкомысленно зарекся. Как будто в назидание. И казалось бы…Но, как водится, случайности не случайны. И прослеживается некая закономерность в том, что поведение и отношение в реальности сильно разнится (если не сказать ровно противоположно) тому, о чем когда-то зарекся.

Как будто Аллах дает тебе понять, показывает, что ты преступаешь границы, загадывая будущее и предрешая судьбу. Но нет, только Аллах объемлет Своим знанием будущее, которое является частью сокровенного знания, и владеет им Он один.

Анализируя подобное явление для себя, я сделал вывод, что не стоит в далекое будущее загадывать свои дела, свои мысли, особенно если это сопровождается чрезмерной самоуверенностью и претензией на знание будущего. Никто не может дать гарантию даже на самого себя. Это точно. Поэтому я думаю, что хорошей манерой в богобоязненности, да и в особенности тем, о которых вы говорите «уверенные в своей вере» будет упование на Аллаха и обращение к Нему (чтобы Аллах укрепил его, когда эти соблазны подступят, и его поведение было правильным, таким, каким должно быть).

Уверенность в своей непогрешимости, уверенность в своем спасении и мысль о крепости своей веры это не признак крепости веры. Я бы сказал, это обольщение, самодовольство, признак невежества и слабой веры.

Верующий человек всегда находится между страхом и надеждой. Он боится наказания Аллаха и надеется на Его милость. Как это отражается на делах и словах. Прежде всего такое состояние сердца должно мотивировать человека на то, чтобы он проявлял больше искренности, больше старательности, боясь, что его дело может быть непринятым по причине его ошибок, и все же стремиться совершить то благое, в надежде на милость Аллаха и его принятие дела. Не знаю, смог ли изъясниться.

Т.е. я хочу сказать, чрезмерная уверенность в своей успешности, завершенности, непогрешимости и т.п. это не показатель крепкого имана. Все дела оцениваются по намерениям. Но что у человека в сердце знает Аллах. Поэтому и расчет за дела по намерениям человек получит от Аллаха. А пока не получил расчета, нельзя быть уверенным на 100 процентов. Правильнее, наверное, будет надежда. И стремление добавить к этому еще и еще, с большим усердием и большей искренностью в намерениях.

И из источников Ислама приведу пару строк, которые дают верное направление в размышлении над этими вопросами.

Аяты из Суры «Пещера»:

23. **И никогда не говори: «Я сделаю это завтра».**

24. **Если только этого не пожелает Аллах! Если же ты забыл, то помяни своего Господа и скажи: «Быть может, Господь мой поведет меня более правильным путем».**

Толкование на эти два аята от Абдуррахмана ас-Са'ди:

Этот запрет похож на многие другие коранические запреты, потому что он был ниспослан Пророку Мухаммаду по поводу конкретного события, но относится ко всем людям. Из этого следует, что Аллах запретил Своим рабам уверенно заявлять о том, что человек непременно сделает что-либо в будущем, не связав это с волей самого Аллаха. Если человек нарушает этот запрет, то он говорит о сокровенном знании, не зная того, сможет он выполнить задуманное или нет. Тем самым он связывает свой поступок исключительно с волей человека и совершает грех, потому что абсолютно все происходит по воле Аллаха. Всевышний сказал: **«Но вы не пожелаете этого, если этого не пожелает Аллах, Господь миров» (81:29).** Упоминание о воле Аллаха облегчает человеку выполнение задуманного, помогает ему получить благословение Всевышнего и подразумевает обращение к Аллаху за помощью. Однако человек всегда остается человеком, и это значит, что он может по забывчивости не упомянуть о воле Аллаха. Если же он вспомнит об этом, то должен связать выполнение задуманного с волей Аллаха позднее, дабы добиться желаемого и уберечься от всего дурного. Упоминая о воле Аллаха, человек вспоминает о своем упущении, искупает совершенную ошибку и начинает поминать своего Господа, дабы не оказаться среди беспечных невежд. А поскольку без помощи Аллаха человек не в состоянии сделать верный шаг и избежать ошибок в словах или делах, Всевышний Господь повелел ему говорить: «Быть может, Господь мой направит меня к более правильному пути». Господь повелел взывать к Нему, надеяться на Него и верить в то, что Он непременно поможет человеку найти наиболее короткий путь к успеху. А еще лучше, если наряду с этим человек сам стремится найти правильное решение и делает все возможное для достижения благой цели. Такому человеку Аллах обязательно поможет пройти прямым путем и поступать правильно во всех начинаниях.

Еще один хадис:

Сообщается, что Абу Абд ар-Рахман Абдуллах бин Мас'уд, да будет доволен им Аллах, сказал:

«Правдивый и достойный доверия посланник Аллаха, (салляллаху ‘алейхи уа саллям), сказал нам:

«Поистине, каждый из вас формируется во чреве своей матери в течение сорока дней в виде капли семени, затем он столько же пребывает (там) в виде сгустка крови и ещё столько же в виде кусочка плоти, а затем к нему направляется ангел, который вдувает в него дух. И он получает веление записать четыре веши: удел (человека), срок его (жизни), его дела, а также то, счастливым он будет или злосчастным. И клянусь Аллахом, помимо Которого нет иного бога, поистине, любой из вас может совершать дела обитателей рая до тех пор, пока не окажется от рая на расстоянии всего лишь одного локтя, после чего (сбудется) написанное ему на роду, и он станет совершать дела обитателей огня и войдёт в (огонь). И, поистине, любой из вас может совершать дела обитателей огня до тех пор, пока не окажется от огня на расстоянии всего лишь одного локтя, после чего (сбудется) написанное ему на роду, и он станет совершать дела обитателей рая и попадёт в (рай)» (Приводит аль-Бухари, Муслим).

Посланник Аллаха (салляллаху ‘алейхи уа саллям) говорил: **«О, переворачивающий сердца, укрепи мое сердце на твоей религии».**

И, конечно, одних Аллах оградил от некоторых грехов, лишив их возможности совершить их. Один раз случился диалог такой, не помню, по какому поводу, но брат один сказал: «Никогда...» (или что-то в этом роде). И я попытался напомнить ему, что не стоит так говорить, ибо сейчас нет соблазна, и нам легко говорить. Но ты не знаешь, как себя поведешь, когда столкнешься с этим. Нельзя быть уверенным. Наущения искусителя тем сильнее, чем больше возможности оступиться и склониться к греху. И привел пару примеров, когда, казалось бы, более набожные и крепкие в вере люди оступались. А что говорить о таких, как мы…

Так что, некоторые лишения вполне являются для нас милостью Аллаха :) (в том плане, что ограждены от некоторых соблазнов, на которые могли бы поддаться).

«... Быть может, вам неприятно то, что является благом для вас. И быть может, вы любите то, что является злом для вас. Аллах знает, а вы не знаете».

Мерсе́дес

МЭН

Под «уверенными в своей вере» я подразумевала людей, которые не сомневаются, из каких принципов им надо исходить и чем руководствоваться при оценке того или иного поступка/проступка. Другое дело, что не всегда получается это претворять в жизни.

Итого, зарекаться нельзя, даже от тех поступков, которые, казалось бы, ты не склонен совершать.

Тогда-то в реальной дискуссии и появился другой вопрос: а осуждать?

Имеет ли право один человек осудить дурной поступок/недостойное поведение другого? Ведь каждый и сам оказывается в потенциальной группе риска и наверняка не без греха...

Totur_Ram

Мерсе́дес

Я скажу, что имеет, и окажусь прав.

И если кто-то хочет меня переубедить пусть знает, что он этим меня осуждает.

Да, каждый оказывается в потенциальной группе риска и потом, оказывается, уже жарится в Аду. И многие друзья будут вместе там жариться, хотя могли бы предостеречь и осудить, а не покровительствовать друг другу в греховных поступках. Смысл осуждение действия человека я вижу в предостережении его от неправильного пути, а не в показывании, что я очень умный святой апостол.

saffas

Рассуждения форумчан этой темы очень содержательные, а новое непросто добавить. Каждое из которых можно перечитывать и я всем прибавил +)).

Такой контраст с «делами форумными», и что я раньше ее не замечал)).

Заглянул в википедию, пришлось…Уж давно я не слышал это слово - добродетель, и оказалось, что это свойство характера человека, определяемое **волей** и **поступками**. То есть получается, если не было испытания, не была задействована воля, то и добродетели нет.

Может я засыпаю, но получается так)).

АбуАхмад

Мерсе́дес,

исходя из того, чем должны руководствоваться мусульмане при оценке поступков/ проступков, мы должны осуждать и порицать

(3:110) «Вы являетесь лучшей из общин, появившейся на благо человечества, повелевая совершать одобряемое, удерживая от предосудительного и веруя в Аллаха...».

Или вот в Суре «Преграды» приводится история иудеев:

«163. Спроси их о селении на берегу моря. Они нарушили субботу, поскольку рыбы приплывали к ним открыто по субботам и не приплывали в не субботние дни. Так Мы подвергли их испытанию за то, что они отказались повиноваться.

164. Вот некоторые из них сказали: "Зачем вам увещевать людей, которых Аллах погубит или под-

вергнет тяжким мучениям?". Они сказали: "Чтобы оправдаться перед вашим Господом. Быть может, они устрашатся".

165. Когда они забыли о том, что им напоминали, Мы спасли тех, которые запрещали творить злодеяния, и подвергли ужасным мучениям беззаконников за то, что они поступали нечестиво.

166. Когда они преступили пределы того, что им было запрещено. Мы сказали им: "Будьте обезьянами презренными!"».

Т.е. им было запрещено ловить рыбу в субботу. Но одна часть решила схитрить. Вторая часть порицала их. А третья решила не вмешиваться, а наблюдать со стороны. И каков итог? Наказаны были и первая, и третья группы.

Но мы должны осуждать, а не обсуждать. Т.е. нельзя за глаза злословить о муслиме. Но обязательно порицать само порицаемое дело, не переходя на обсуждение третьего лица. А сам совершающий грех заслуживает личного и мудрого напоминания.

Если же смотреть со светской точки зрения, то у нашего народа был замечательный инструмент общественное воспитание, ныне, к сожалению, утраченный...

Чуана

Мерсе́дес пишет:

Имеет ли право один человек осудить дурной поступок/недостойное поведение другого?

Можно абсолютно все, лишь бы от этого никто не пострадал. Осудить и упрекнуть должны быть синонимами. Но осудить можно и в душе, а упрекнуть получится так, что ты можешь совершить в дальнейшем поступок похлеще обсуждаемого. И потом, чтобы кого-то в чем-то обвинить, нужно быть в этом абсолютно уверенным: во-первых, у тебя есть 4 свидетеля, которые бы подтвердили сие действие, и, во-вторых, а может он уже раскаялся в своем поступке, а ты его продолжаешь осуждать. И у тебя нет гарантии, что завтра ты не поступишь точно так же. Ты не знаешь изначально его намерений. А может у него благие намерения были, да получилось как всегда (с). Помнишь, как в том фильме, у тётеньки были благие намерения, и она пожертвовала собой ради спасения ребенка. С одной стороны согрешила, а если посмотреть с другой стороны, пожертвовала собой, прям великомученица какая-то.

В общем, можно опоздать со своими осуждениями.

Боллугъу болгъан эсе, неге бармагъынг бла кёргюзтюб тураса? Не судите, да не судимы будете деб бош айтмайдыла.

АбуАхмад

Чуана, 4 свидетеля нужны при обвинении в совершении прелюбодеяния, а не каждого греха :).

Потом, надо разделять прошлые грехи и настоящие. Если человек оставил грех, то не стоит ему тыкать этим. Или, как у нас часто бывает, говорить, вот побесился, нагулялся, теперь эфендиком стал...

Но когда человек здесь и сейчас продолжает грешить, нарушать общепринятые ценности и т.д., то заслуживает, наверное, порицания. Разве не так?

И даже если завтра мы сами совершим тот же проступок, то есть надежда, что и нас будут порицать, что удержит нас от углубления в запретное. Ведь в конечном итоге порицание запретного это благо для совершающего его и благо для общества в целом. Без этого оно погрязнет в пороках...