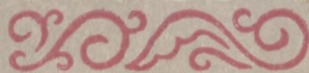


X 98

Х. И. ХУТУЕВ

ИЗ  
ИСТОРИИ  
КУЛЬТУРНОГО  
СТРОИТЕЛЬСТВА  
В  
КАБАРДИНО-  
БАЛКАРИИ



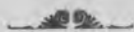
НАЛЬЧИК. 1972



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ КБАССР

---

Х. И. ХУТУЕВ



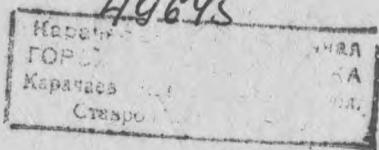
ИЗ  
ИСТОРИИ  
КУЛЬТУРНОГО  
СТРОИТЕЛЬСТВА  
В  
КАБАРДИНО-  
БАЛКАРИИ



КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЛЬБРУС»  
НАЛЬЧИК 1972

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Из истории народного образования в Кабардино-Балкарии	5
Создание и развитие научных учреждений . . . . .	36
Кладовые человеческих знаний . . . . .	58
Культурно-просветительные учреждения и их роль в коммунистическом воспитании трудящихся . . . . .	69
Профессиональное искусство Кабардино-Балкарии . . . . .	121



37 (С 164)  
Х 98

*Ханафи Исхакович Хутуев*

### Из истории культурного строительства в Кабардино-Балкарии

Редактор *А. Т. Куантов*. Художник *З. Х. Бгажноков*  
Художественный редактор *И. Г. Абрамов*  
Технический редактор *Т. М. Барги*. Корректор *Е. Е. Терушкина*

Сдано в набор 30/VIII 1972 г. Подписано к печати 20/X 1972 г.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типографская № 2. Физ. печ. л. 4,125  
Усл. печ. л. 6,93. Уч.-изд. л. 6,55. Тираж 500 экз. Заказ № 6808  
Ч—03012

Цена в переплете № 4 26 коп.

Книжное издательство «Эльбрус». Нальчик, улица им. адмирала  
Головки, 6

Типография им. Революции 1905 года Управления по печати при  
Совете Министров КБАССР. Нальчик, проспект им. Ленина, 33



...Древние племена, чья культура была подавлена колониальной политикой лавочников и царя, ныне великолепно обнаруживают свои таланты и сокровища освободительного духа.

*М. Горький*

Одной из общих закономерностей и объективных потребностей строительства социализма и коммунизма является культурная революция — составная часть и важнейшее условие революционного преобразования общества. Ленинизм исходит из того, что победа социализма и строительство коммунизма требуют не только революционной перестройки экономического и политического строя, преобразования социальных отношений, но и перехода к новому, высшему этапу развития культуры, осуществляемому в ходе культурной революции.

Разрабатывая теорию и программу культурной революции, В. И. Ленин неоднократно подчеркивал, что ее нельзя рассматривать как единовременный акт решения каких-то чисто «просветительских» задач в отрыве от политических, экономических и социальных преобразований, осуществляемых в ходе строительства нового общества, что она органически входит в социалистическую революцию и пронизывает собой весь процесс социалистического и коммунистического строительства, представляя «целый переворот, целую полосу культурного развития всей народной массы»<sup>1</sup>, главным содержанием которого является становление нового человека коммунистической формации.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 45, стр. 372.

Изучение и обобщение опыта КПСС и советского народа по строительству новой социалистической культуры имеет большое научное и практическое значение. Особый интерес представляет в этом отношении обобщение опыта борьбы за расцвет социалистической по содержанию и национальной по форме культуры народов ранее отсталых колониальных окраин царской России, где строительство новой социалистической культуры имело свои специфические особенности и протекало в более сложных условиях, порожденных их историческим прошлым. К числу этих окраин относились и дореволюционные Кабарда и Балкария.

Расцвет культуры этих народов за годы Советской власти, достигнутый на основе проведения в жизнь ленинской национальной политики и программы культурной революции, служит убедительным доказательством величайших преимуществ социалистического строя перед капитализмом, а их исторический опыт и достижения в культурном строительстве — поучительным примером для народов и стран, вступающих на путь социалистических преобразований.

Предлагаемая работа не претендует на всестороннее освещение истории и опыта культурного строительства в Кабардино-Балкарии за годы Советской власти, как не претендует и на приоритет в освещении этой темы в изданных работах<sup>1</sup>.

Задача ее значительно скромнее — осветить некоторые вопросы культурного строительства, а вместе с тем дать характеристику сегодняшних достижений в развитии отдельных сторон культуры народов республики, встречающих вместе со всеми советскими людьми 50-летие образования СССР новыми достижениями во всех областях хозяйственного и культурного строительства.

---

<sup>1</sup> *Х. Теунов*. Литература и писатели Кабарды. Нальчик, 1955; *А. Т. Шортанов*. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961; «История Кабардино-Балкарской АССР с древнейших времен до наших дней». В двух томах, т. 2. М., «Наука», 1967, стр. 184—190, 204—212, 230—236, 311—320, 340—351, 393—403; «Очерки истории Кабардинской литературы». Нальчик, 1968; *Ш. Ш. Чеченов*. Осуществление ленинской программы народного образования в Кабардино-Балкарской АССР (1920—1970 гг.). Нальчик, 1971.



## ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Одним из самых важных вопросов строительства социалистической культуры является вопрос о народном образовании. Победа Советской власти навсегда ликвидировала монополию господствующих классов на образование и дала возможность осуществить коренную перестройку дела народного просвещения. Масштабы этой перестройки становятся ясными, если вспомнить, что в царской России четверо из каждых пяти человек не умели читать. По данным переписи 1897 года в стране насчитывалось всего 24% грамотных, в том числе мужчин—35,8%, женщин—12,4%. Грамотность в селе была значительно ниже, чем в городе. Социологи, проанализировав приведенные цифры, еще в 1905 году пришли к выводу, что если сохранятся те же темпы роста общественной культуры, то для достижения всеобщей грамотности мужчин в России понадобится около 180 лет, женщин—280 лет. Особенно низкой оставалась грамотность среди населения национальных окраин. Тогда же было подсчитано, что для ликвидации неграмотности среди кавказцев потребуется 940 лет, а среди народов средней Азии—4600 лет<sup>1</sup>. Если учесть, что в Кабарде и

---

<sup>1</sup> См.: «Общий свод по империи результатов разработки данных первой всеобщей переписи населения, произведенной 28 января 1897 года». 1905, стр. 42.

Балкарии царила сплошная неграмотность и народ не имел своей письменности, то опровергнуть прогнозы тогдашних социологов было нелегко. Существовавшие в Кабарде и Балкарии религиозные школы — медресе, где преподавание велось на арабском языке, внося определенный вклад в просвещение местного населения, насаждали темноту, мракобесие и мусульманский фанатизм, воспитывая детей в духе преданности феодалам и служителям культа. В таких условиях вплоть до Великого Октября 1917 года число относительно грамотных кабардинцев составляло 1,9%, а балкарцев — 0,9%. При этом светское образование получали только пши\*, уорки\*\* и таубий\*\*\*. Грамотность была привилегией исключительно феодальной знати. Основная масса народа не имела доступа в школу. Грамотными считались и такие люди, которые умели читать лишь Коран. Медресе всячески препятствовали проникновению русской культуры в народные массы. Создавшееся положение вполне устраивало царизм, который сознательно проводил политику «народного затемнения». Однако самодержавие было заинтересовано и в открытии хотя бы небольшого количества светских школ для обучения представителей местного населения на русском языке, чтобы подготовить из детей кабардинских князей и балкарских таубиев верноподданных служителей монархии, русифицировать их в своих чисто колониальных целях. «Конечной целью образования всех инородцев, живущих в пределах нашего отечества, — заявляло министерство народного образования в 1870 году, — бесспорно должно быть обрусение их и слияние с русским народом»<sup>1</sup>. По словам В. И. Ленина, это было «...министерство полицейского сыска, глумления над молодежью, надругательства над народным стремлением к знанию»<sup>2</sup>.

Первая светская школа в Нальчике открылась в 1850 году, а начальные школы в аулах возникли только в 1875 году<sup>3</sup>. Их было немного. Школы эти вопреки реак-

\* П ш и (каб.) — князь.

\*\* У о р к (каб.) — дворянин.

\*\*\* Т а у б и й (балк.) — князь.

<sup>1</sup> «Иностранческая школа». Сб. статей. Пг., 1916, стр. 137.

<sup>2</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 23, стр. 134.

<sup>3</sup> И. П. Копачев. Развитие школьного образования в Кабардино-Балкарии (XVIII в. — 30-е годы XX в.). Нальчик, 1964, стр. 40—41.

ционной антинародной политике царизма, благодаря тому, что преподавание велось на русском языке, способствовали распространению русской культуры среди местного населения округа. Аульные школы просуществовали недолго: в 1878 году они были закрыты. Вопрос об открытии школ с повестки дня был снят почти до конца XIX века<sup>1</sup>. Вопрос о школьном образовании в до-революционной Кабарде и Балкарии подробно исследован в работе кандидата педагогических наук И. П. Копачева<sup>2</sup>.

После победы Октябрьской революции Коммунистическая партия и Советское государство развернули в невиданных в истории масштабах борьбу за ликвидацию неграмотности и малограмотности в стране, за «...превращение школы из орудия классового господства буржуазии в орудие полного уничтожения деления общества на классы, в орудие коммунистического перерождения общества»<sup>3</sup>.

За короткий срок Страна Советов не только ликвидировала неграмотность населения, унаследованную от царизма, но вслед за обязательным начальным обучением (в 1930 г.) ввела всеобщее обязательное семилетнее (1939 г.), а затем в 1968 году — всеобщее обязательное восьмилетнее обучение. На XXIII съезде КПСС была поставлена задача — осуществить в основном переход ко всеобщему среднему образованию. На XXIV съезде эта задача сформулирована уже как завершение перехода в девятой пятилетке ко всеобщему среднему образованию.

Особенно быстрыми темпами осуществлялся подъем народного образования в бывших окраинах царской России. Яркий пример тому — Кабардино-Балкария. Теперь каждому из нас кажется совершенно естественным, что в кабардинских и балкарских населенных пунк-

---

<sup>1</sup> См.: Г. Ф. Турчанинов. Из истории Нальчикской окружной горской школы. «В помощь учителю». Сб. статей. Нальчик, 1945.

<sup>2</sup> См.: И. П. Копачев. Народное образование в Кабарде (до Великой Октябрьской социалистической революции). Нальчик, 1957; *его же*. Развитие школьного образования в Кабардино-Балкарии (XVIII в. — 30-е годы XX в.). Нальчик, 1964.

<sup>3</sup> «КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК» (в дальнейшем: «КПСС в резолюциях...»), седьмое изд., ч. I. М., 1954, стр. 419.

тах имеются школы, что каждый подросток должен получить среднее образование, что молодежи открыта широкая дорога в средние и высшие учебные заведения.

Однако задача достижения нынешнего уровня народного образования была весьма сложной. Она потребовала гигантской и неутомимой деятельности Коммунистической партии, огромного труда всего советского народа.

Каковы же основные этапы развития просвещения в Кабардино-Балкарии за годы Советской власти?

11 июня 1918 года Совет Нальчикского округа создал здесь отдел народного образования<sup>1</sup>, которому, однако, не удалось выполнить поставленных перед ним задач — этому помешала гражданская война.

24 марта (4 апреля) 1920 года Красная Армия освободила от врага территорию Кабарды и Балкарии. 30 марта был создан Революционный комитет Нальчикского округа. Тогда по существу и началось развитие просвещения в Кабардино-Балкарии. С первых же шагов в этом направлении Ревком руководствовался декретами Советского правительства по народному образованию, указаниями В. И. Ленина и директивами партии.

Более 50 лет тому назад, разоблачая царскую политику в области народного образования, В. И. Ленин писал: «Такой дикой страны, в которой бы массы народа настолько были *ограблены* в смысле образования, света и знания, — такой страны в Европе не осталось ни одной, кроме России»<sup>2</sup>. Вот почему Коммунистическая партия и Советское правительство с первых дней победы Великого Октября выдвинули лозунг: ликвидировать неграмотность, приобщить широкие народные массы к образованию, создать трудовую интеллигенцию. Еще 19 декабря 1918 года В. И. Ленин подписал Декрет Совнаркома «О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР», явившийся одним из первых актов молодого пролетарского государства. В нем говорилось, что «...все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать и писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языках по желанию».

---

<sup>1</sup> См.: «За власть Советов в Кабарде и Балкарии». Сб. документов. Нальчик, 1957, стр. 99—100.

<sup>2</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 23, стр. 127.

Как известно, по инициативе В. И. Ленина в 1920 году была создана «Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности», а в 1923— общество «Долой неграмотность» (ОДН) под председательством М. И. Калинина.

Повсеместно начали функционировать пункты ликбеза с трехмесячным сроком обучения, десятимесячные школы грамот и школы малограмотных.

Вскоре после установления Советской власти партийная организация Кабардино-Балкарии возглавила работу по обучению неграмотных и малограмотных. 24 ноября 1920 года был издан приказ Терского облисполкома «О мерах по ликвидации неграмотности среди населения области»<sup>1</sup>. Первыми шагами были — подбор учительских кадров, выделение помещений под школы грамоты для взрослых. Такие школы открылись в станице Пришибской, в Нальчике, в селениях Кенже, Старая Крепость, Лечинкай, Куба, Гунделен и в других.

Ликбезы, несмотря на известные трудности (отсутствие учебников, необходимых условий и т. п.), развернули большую работу среди взрослого населения области. В 1920—1921 годах в Кабардино-Балкарии их насчитывалось уже 36<sup>2</sup>. В 1923 году создается Чрезвычайная областная комиссия по ликвидации неграмотности, а на местах — сельские чрезвычайные комиссии<sup>3</sup>.

Активное участие в ликвидации неграмотности среди населения области принимали профсоюзные органы. В январе 1923 года Кабардино-Балкарской областной совет профсоюзов предложил профсоюзным организациям немедленно произвести учет всех неграмотных и малограмотных и направить их в школы. 6 марта 1923 года облсовпроф объявил об открытии школ для неграмотных и малограмотных членов профсоюза.

XI Всероссийский съезд Советов поставил перед трудящимися задачу ликвидировать неграмотность к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В циркулярном распоряжении ВЦИК указывалось на необходимость принять все меры к тому, чтобы работа была успешно завершена к юбилею Великого Октября. В связи с этим Кабардино-Балкарский обл-

<sup>1</sup> ЦГА КБАССР, ф. р-106, оп. 1, д. 2, л. 2.

<sup>2</sup> ЦГА КБАССР, ф. 264, оп. 1, д. 19, л. 13.

<sup>3</sup> ЦГА КБАССР, ф. р-132, оп. 1, д. 58, л. 65.



На уроке ликбеза

совпроф в октябре 1924 года обратился ко всем трудящимся области с призывом улучшить работу по ликвидации неграмотности среди членов профсоюза. В Кабардино-Балкарии вскоре открылось 16 учебных пунктов, в которых обучалось 8 тысяч человек.

В апреле 1924 года в области создается отделение общества «Долой неграмотность». Через год при сельских исполкомах уже существовали 74 ячейки общества, в которых состояло 2758 человек<sup>1</sup>. Ячейки проводили среди населения большую разъяснительную и агитационно-массовую работу, призывая на собраниях и сельских сходах неграмотных и малограмотных идти в школы и ликбезы, овладевать грамотой.

Большое внимание обучению неграмотных коммунистов уделял Кабардино-Балкарский обком РКП(б), под руководством которого учительство, комсомольцы, студенты Ленинского учебного городка, учащиеся окружных сельскохозяйственных школ и вся передовая интеллигенция Кабардино-Балкарии с энтузиазмом приняли участие в общенародном походе за ликвидацию неграмотности. Инициативу и настойчивость в этом благородном деле проявил и женский актив селений, станиц и

<sup>1</sup> ЦГА КБАССР, ф. р -132, оп. 1, д. 58, л. 65.

городов области. Раскрепощенные революцией горянки с большим желанием шли учиться.

О живой тяге горцев к знанию свидетельствовало и то обстоятельство, что они не ограничивались занятиями по букварю и изучением родного языка, а изъявляли желание изучать русский язык, арифметику. Так, жители Баксанского района писали: «Мы будем учиться и на своем родном языке, и на русском»<sup>1</sup>. А вот что сообщали из Гунделена: «В нашем ликпункте обучается 30 человек. Хотя мы занимаемся один месяц, но многому научились. Мы учимся не только письму и чтению, но знакомимся и с политграмотой... Мы теперь знаем, кем был для трудящихся В. И. Ленин, что он сделал. Даем обещание усиленно учиться, твердыми ногами вперед идти от тьмы к свету»<sup>2</sup>.

Уже к 1 января 1924 года в области функционировало 78 школ для взрослых, в которых занималось 5000 человек, в том числе 1231 женщина, и преподавало 159 учителей.

Через год, в январе 1925 года, в Нальчике состоялся первый областной съезд общества «Долой неграмотность». К тому времени в Кабардино-Балкарии было уже 125 ликпунктов, которые охватывали обучением 6000 неграмотных и 808 малограмотных, преподавало в них 183 учителя.

На съезде отмечались успехи, достигнутые в народном образовании, вскрывались недостатки. В частности, указывалось, что мало женщин-горянок посещает ликпункты, агитационная работа среди них должным образом не налажена, что инструктивных ликпунктов не хватает — их в области всего два, еще не все продумано с оплатой труда учителей и т. п.

Съезд призвал трудящихся области завершить обучение неграмотных к десятилетию Великого Октября.

Активное участие в обобщении опыта по обучению неграмотных принимала областная газета «Карахалк». На ее страницах систематически печатались статьи, очерки, обзоры о работе ликпунктов и специальные полосу в помощь неграмотным и малограмотным.

---

<sup>1</sup> Газ. «Карахалк», 1925, 6 декабря.

<sup>2</sup> Газ. «Карахалк», 1928, 12 мая.

Подготовкой и переподготовкой педагогических кадров занималась областная инструкторско-методическая школа ликбеза, созданная в Нальчике в марте 1925 года. Методическая работа в ней велась на русском, кабардинском и балкарском языках.

Большую помощь в ликвидации неграмотности и малограмотности оказывал штаб обкома ВЛКСМ по проведению культпоходов.

После принятия постановления ЦК ВКП(б) от 17 мая 1929 года «О работе по ликвидации неграмотности», в котором указывалось, что следует «коренным образом перестроить всю систему работы на основе результатов накопленного опыта и добиться планомерной организации всей работы по ликвидации неграмотности на основе единого плана, объединения сил и средств и широкой самодеятельности всех организаций, принимающих участие в ликвидации неграмотности»<sup>1</sup>, Кабардино-Балкарская областная партийная организация еще более активизировала свои усилия в этом направлении.

В постановлении бюро обкома партии от 25 июля 1929 года «О проведении похода по ликвидации неграмотности и малограмотности» отмечалось: «Сама объективная обстановка выдвигает вопрос об изменении старых методов ликбезработы, о перенесении ее с рельсов узковедомственной аппаратной работы на рельсы широкой активной партийной, советской и профсоюзной общественности в сочетании с подлинно революционным размахом и темпом работы...»<sup>2</sup>.

Бюро наметило завершить ликвидацию неграмотности и малограмотности в Кабардино-Балкарии в течение пяти лет, начиная с 1929/30 учебного года. Были предусмотрены мероприятия по расширению сети пунктов ликбеза, мобилизации для работы в них коммунистов, комсомольцев, студентов, учащихся всех типов школ, профсоюзных активистов, по увеличению ассигнований, по подготовке и переподготовке культармейцев и учителей. Развертывалось социалистическое соревнование между округами и селениями за своевременную подготовку школ к новому учебному году, за охват обучением всех

---

<sup>1</sup> Партархив Кабардино-Балкарского обкома КПСС, ф. 1, оп. 1, д. 13, л. 107.

<sup>2</sup> Там же, д. 32, лл. 36—37.

неграмотных и малограмотных детей школьного возраста, за хорошую посещаемость занятий учащимися. «Вся гигантская историческая работа по стопроцентному охвату всеобучем детей школьного возраста, переростков, ликбезом неграмотных и малограмотных может быть полностью осуществлена при условии применения в работе метода социалистического соревнования и ударничества»<sup>1</sup>, — говорилось в договоре социалистического соревнования между Кабардино-Балкарией и Северной Осетией о выполнении постановления о начальном всеобуче, ликвидации неграмотности, малограмотности и политехнизации школ, подписанном в декабре 1930 года.

В результате этих и других мер в 1929 году было обучено грамоте 28 000 человек, в том числе 7000 женщин, и в школах малограмотных — 1800 человек, в том числе 500 женщин.

12 апреля 1930 года было опубликовано обращение Президиума ВЦИК СССР ко всем трудящимся под названием «Проведем культурное строительство революционными темпами!», в котором, в частности, говорилось: «Новые требования, новые возможности говорят о том, что нетерпимы больше прежние темпы разрешения таких основных культурных задач, как... полная ликвидация неграмотности, массовое профтехническое образование и удовлетворение художественных запросов масс. Нужен крутой и решительный перелом. Необходимо все культурное дело развивать такими же революционными темпами, какими развивается сейчас все наше хозяйственное строительство»<sup>2</sup>.

Вопросы работы школ, обучения неграмотных и малограмотных не сходили с повестки дня бюро обкома и окружных комитетов партии, все более возрастала активность общественности в достижении заветной цели.

Важную роль в ликвидации неграмотности и малограмотности населения сыграли культпоходы и шефское движение рабочих. Так, в мае—июне 1930 года 580 курсантов Ленинского учебного городка совершили культпоход в селения Урванского, Нальчикского и Баксанского округов. В 1930—1931 годах в культпоходах участвовало около 6 тысяч культармейцев, 650 организаторов, 900 политчитчиков и 130 методистов-организаторов.

<sup>1</sup> ЦГА КБАССР, ф. р-132, оп. 1, д. 276, лл. 193—196.

<sup>2</sup> ЦГА КБАССР, ф. р-2, оп. 1, д. 589, л. 19.

В 1930 году удалось обучить уже 44 тысячи неграмотных, в том числе 19 500 женщин, и 10 тысяч малограмотных, в том числе 2500 женщин.

По итогам 1929—1930 годов Кабардино-Балкарская автономная область по ликвидации неграмотности и малограмотности заняла первое место в Северо-Кавказском крае.

Центральный штаб ликвидации неграмотности при Наркомпросе РСФСР высоко оценил успехи области, присудив ей переходящее Красное знамя и денежную премию в размере 10 тысяч рублей.

О дальнейшем неуклонном росте грамотности свидетельствуют следующие данные: в 1931 году в Кабардино-Балкарии в пунктах ликбеза было обучено 50 320 человек, в том числе 19 980 женщин. Таким образом, к концу 1931 года уровень грамотности населения области достиг 70% против 14% в 1926 году.

В годы второй пятилетки отдельные районы и города Кабардино-Балкарии добились грандиозных успехов в ликвидации неграмотности населения. В 1936 году в области работало 778 школ грамотных и 875 школ малограмотных. Женщины в них составляли уже 46%. А обучением взрослых занимались 1454 культармейца.

На базе пунктов ликбеза были открыты трехгодичные общеобразовательные школы для взрослых, занимавшиеся по программе начальной школы. Их выпускники поступали на курсы механизаторов сельского хозяйства и животноводов, на подготовительные курсы и в различные учебные заведения.

И если в 1933 году грамотность населения области составляла 74%, то к 1936 году среди мужчин в возрасте до 24 лет грамотных было уже 96,7%, а среди женщин — 86,5%<sup>1</sup>. В настоящее время грамотность населения в возрасте 9—49 лет у нас составляет 99,7%, в том числе — женщин 99,6%. Это — яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии, огромных преимуществ социалистического строя над капиталистическим.

Достигнутые успехи связаны с общим развитием школьного дела в стране. Большую роль в этом сыграл

---

<sup>1</sup> См.: Газ. «Социалистическая Кабардино-Балкария», 1939, 11 марта.

декрет СНК РСФСР от 20 января 1918 года «О свободе совести, церковных и религиозных обществ», который отделил церковь от государства и школу от церкви. В соответствии с ним Терской областной революционный комитет приказом от 21 апреля 1920 года отменил преподавание закона божьего в школах всех ступеней, а 14 мая 1920 года — плату за обучение в школах I и II ступеней.

В Кабарде и Балкарии, где школьное строительство делало лишь свои первые шаги, эти мероприятия способствовали борьбе с неграмотностью, атеистическому воспитанию подрастающего поколения. После обнародования декрета СНК РСФСР в Революционный комитет Нальчикского округа из селений стали поступать письма с просьбой об открытии новых школ. С такой просьбой в отдел внутреннего управления обратился ревком сел. Жемтала. 26 июня 1920 года Жемталинскому ревкому было сообщено, что школа в селении откроется в национализированном доме сельского богача.

Сход жителей сел. Муртазово обратился в окружной Революционный комитет с просьбой о немедленном возобновлении работы Муртазовского одноклассного училища, закрытого еще в 1914 году.

Окружной отдел народного просвещения известил население о том, что с 1 декабря 1920 года во всех кабардинских селениях откроются школы, так как к этому времени состоится выпуск учителей кабардинцев, слушателей учительских курсов. Открылись школы во многих селениях. Так, 9 декабря 1920 года в торжественной обстановке приняла первых учеников школа в сел. Нижний Черек.

5 июня 1918 года СНК РСФСР принял декрет «О передаче в ведение Народного Комиссариата просвещения учебных и общеобразовательных учреждений и заведений всех ведомств», согласно которому все школы, учебные заведения, учреждения дошкольного воспитания и внешкольного образования (казенные, общественные и частные) передавались в ведение Наркомпроса. В соответствии с этим декретом в июне 1920 года Прохладненская низшая сельскохозяйственная школа была преобразована в школу инструкторов для подготовки кадров сельского хозяйства. В нее на равных условиях принимались и местные жители и иногородние. Приня-

тые в школу находились на полном государственном обеспечении: жили в общежитии, питались в столовой, получали бесплатно учебники. Именно здесь в соответствии с постановлением Наркомпроса РСФСР от 31 мая 1918 года началось совместное обучение учащихся обоего пола, которое имело огромное значение для раскрепощения женщины-горянки.

СНК РСФСР декретом от 26 июня 1918 года «Об организации дела народного образования в Российской Республике» определил права и обязанности органов народного образования.

Основной принцип советской школьной системы — связь с политическими, экономическими и культурными задачами социалистического общества — был определен Программой нашей партии, принятой еще в 1919 году на VIII съезде РКП(б). Руководствуясь ею, органы народного образования в Кабардино-Балкарии принимали меры по политехнизации школ. В июле 1920 года Терский революционный комитет дал указание земельным отделам оказывать отделам народного образования всемерную помощь и предоставлять в их распоряжение национализированные земли и усадьбы для организации трудовых школ-коммун.

Необходимо было принять срочные меры по подготовке педагогических кадров. Революционные комитеты и партийные органы прилагали для этого максимум усилий. Еще в 1920 году открылись учительские курсы для кабардинцев в Нальчике, а для балкарцев — во Владикавказе и Темир-Хан-Шуре (ныне — г. Дербент)<sup>1</sup>. За один год курсы выпустили 30 учителей, что позволило открыть 27 новых школ в Кабарде и 3 школы в Балкарии.

Учителя в Кабардино-Балкарии были окружены всенародной заботой партийных и советских организаций, которые обращали серьезное внимание на улучшение их культурно-бытовых условий.

Коммунистическая партия и Советское правительство придавали первостепенное значение разработке письменности тех народов, которые не имели ее до революции. Разработка кабардинской и балкарской письменности, введение в 1924—1925 годах обучения на род-

---

<sup>1</sup> ЦГА КБАССР, ф. Терского облисполкома, д. 5, лл. 6—7.

ном языке открывали перед трудовыми горцами широкую дорогу к знанию<sup>1</sup>. В советские школы хлынула основная масса учащихся из медресе, еще существовавших в некоторых селениях. Уже в 1925/26 учебном году в Кабардино-Балкарии было 31 445 учащихся — 32% общего количества детей школьного возраста.

В первые годы Советской власти огромный вклад в дело народного просвещения внесли такие энтузиасты, как Н. Цагов и Магомед Энеев, М. Фанзиев и С. Шахмурзаев, Х. Эльбердов, Б. Хуранов, А. и М. Пшеноковы, Т. Борукаев, П. Кешоков, Т. Кажешев, Т. Шеретлоков, К. Блаев, Махмуд Энеев, К. Максидов, Х. Камбиев, М. Афаунов и другие.

Первыми воспитателями и учителями горской детворы были русские педагоги. Они приезжали в самые отдаленные селения, пренебрегая трудностями и неудобствами, неся людям свет, знания и братское тепло большой интернациональной дружбы. Навсегда останутся в благодарной памяти кабардинского и балкарского народов имена Г. А. Альтова, Е. А. Альтовой, Т. Н. Вавиловой, И. Н. Воронкова, О. А. Владимирова, Л. Н. Воробьевой, М. В. Гуренко, Г. А. Дурина, И. В. Зайцевой, А. М. Перновской, И. П. Ильина, М. А. Пузановой, Е. Л. Ильиной, С. С. Прохорова, Г. С. Пивнева, А. Н. Покровской, Г. В. Степанова, Я. Я. Сосуненко, М. И. Сосуненко, К. Ф. Тихоновича, К. А. Тихонович и многих других. Некоторые из них работали в кузнице национальных кадров — Ленинском учебном городке.

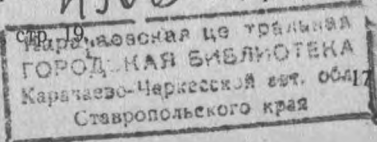
Рост школьной сети в области, подготовка учительских кадров требовали увеличения ассигнований на народное образование, и Советское государство, несмотря на экономические трудности, выделяло необходимые средства.

XVI съезд ВКП(б) определил задачи партии в области народного образования и указал, что «проведение всеобщего обязательного первоначального обучения и ликвидация неграмотности должны стать боевой задачей партии в ближайший период»<sup>2</sup>, а 14 августа 1930 года ВЦИК и СНК СССР приняли постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении», кото-

<sup>1</sup> Партархив Кабардино-Балкарского облисполкома КПСС, ф. 1, оп. 1, д. 8, л. 15.

<sup>2</sup> «КПСС в резолюциях...», ч. II, стр. 19.

2 Х. И. Хутуев



рое вводилось с 1930/31 учебного года. Бюро Кабардино-Балкарского обкома партии и облисполком приняли специальное постановление по этому вопросу<sup>1</sup>.

Укрепление экономики районов КБАО и успешная подготовка учительских кадров дали возможность в течение двух лет выполнить решение XVI съезда ВКП(б) о введении всеобщего обязательного начального обучения.

Коллегия Народного комиссариата просвещения РСФСР 6 ноября 1931 года отмечала большие успехи культурного строительства в Кабардино-Балкарии.

19 июня 1929 года были опубликованы обращение Наркома просвещения РСФСР А. В. Луначарского к работникам народного образования и директива Наркомпроса «О социалистическом соревновании в народном просвещении». В соответствии с этими документами в Кабардино-Балкарии развернулось социалистическое соревнование между районами, школами, исполкомами. Ход его освещался в периодической печати. А в отчетном докладе обкома ВКП(б) XIII Кабардино-Балкарской областной партийной конференции были подведены итоги работы партийных, советских органов и других общественных организаций по народному образованию. В 1932/33 учебном году в школах области насчитывалось 34 863 учащихся, в том числе 14 655 девочек<sup>2</sup>.

XVII съезд ВКП(б) (1934 г.) поставил перед партией задачу осуществления всеобщего обязательного политехнического обучения в объеме семилетки, ликвидации неграмотности и малограмотности среди взрослого населения<sup>3</sup>. Во исполнение директив съезда в Кабардино-Балкарии в 1936 году вводится всеобщее обязательное семилетнее обучение<sup>4</sup>. Расходы на просвещение в 1937 году по сравнению с 1932 годом увеличились в семь раз<sup>5</sup>.

Дальнейшему улучшению качества обучения школьников и подъему культуры трудящихся области

<sup>1</sup> Партархив Кабардино-Балкарского обкома КПСС, ф. 1, оп. 1, д. 35, л. 73.

<sup>2</sup> ЦГА КБАССР, ф. 4, оп. 1, д. 446, л. 165.

<sup>3</sup> См.: «КПСС в резолюциях...», ч. II, стр. 761.

<sup>4</sup> ЦГА КБАССР, ф. 2, оп. 1, д. 277, л. 126.

<sup>5</sup> См.: Газ. «Социалистическая Кабардино-Балкария», 1937, 5 апреля.

в значительной степени способствовал перевод кабардинской и балкарской письменности с латинского алфавита на русский. Он наилучшим образом отвечал требованиям постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 13 марта 1938 года об изучении русского языка в национальных школах. Одновременно принимались меры по подготовке и изданию учебников русского языка для кабардинских и балкарских школ, были опубликованы статьи и разработки по методике преподавания русского языка в национальных школах.

В дальнейшем развитие просвещения в Кабардино-Балкарии шло в полном соответствии с решениями XVIII съезда партии, в которых намечалось «осуществление всеобщего *среднего обучения* в городе и завершение в деревне и во всех национальных республиках всеобщего семилетнего среднего обучения с расширением охвата детей десятилетним обучением»<sup>1</sup>.

В предвоенные годы школьное образование в республике получило огромный размах. В 1940 году здесь функционировали уже 243 школы. В них училось около 72 тысяч детей. Кабардино-Балкария занимала одно из первых мест в РСФСР по численности учащихся на 1000 человек населения. Успешно был разрешен вопрос о школьных педагогических кадрах. В 1940/41 учебном году в школах работало 2812 учителей. За 1930—1940 годы число учителей кабардинцев в школах увеличилось в десять раз, балкарцев — в тринадцать раз.

Однако вероломное нападение фашистской Германии прервало огромную созидательную работу партии и народа по народному просвещению. Особенно большие трудности и страдания перенесли трудящиеся, оставшиеся на оккупированной территории. В Кабардино-Балкарии фашисты разграбили и уничтожили города и села, фабрики и заводы, колхозы и совхозы, МТС и учебные заведения. Были сожжены и разрушены 221 школьное здание, Дворец пионеров, разграблено оборудование школ, уничтожены учебные пособия и учебники. Общий ущерб, причиненный гитлеровцами народному образованию КБАССР, составил 36 миллионов рублей.

Благодаря огромной помощи Советского правитель-

<sup>1</sup> «КПСС в резолюциях...», ч. II, стр. 905—906.

ства, всех народов нашей страны после освобождения республики от оккупантов сеть школ была быстро восстановлена. В 1943/44 учебном году на народное образование было выделено около 5 миллионов рублей. 1 сентября 1943 года в 168 школах училось более 40 тысяч учащихся.

Проявляя постоянную заботу о расширении школьной сети, укрепляя материальную базу школ, ЦК партии и Советское правительство осуществляли в годы войны и после ее окончания такие важные, направленные на совершенствование школьной системы в целом мероприятия, как создание школ рабочей и сельской молодежи, снижение возраста приема в школу до семи лет, упорядочение учета детей школьного возраста, подлежащих обязательному обучению, развитие сети интернатов для детей, эвакуированных из прифронтовых районов, живущих далеко от школы, введение экзаменов на аттестат зрелости для учащихся, оканчивающих среднюю школу, учреждение золотых и серебряных медалей для награждения выпускников средней школы, показавших отличные знания, утверждение правил для учащихся и др.<sup>1</sup>

Важную роль в годы войны сыграли в развитии народного образования постановления Совнаркома СССР «Об обучении подростков, работающих на предприятиях», «Об организации вечерних школ сельской молодежи», «О приеме детей с семилетнего возраста в школы», «О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе».

Областная партийная организация мобилизовала трудящихся на выполнение этих постановлений Советского правительства и добилась значительных успехов. В 1944/45 учебном году в республике функционировали 203 школы, в которых обучалось более 45 тысяч детей. В школах работало 2300 учителей.

Были возобновлены занятия в педагогическом институте, в средних специальных учебных заведениях и в училищах профтехобразования.

В послевоенные годы по мере восстановления народного хозяйства улучшалась материальная база просвещения, увеличивалось количество школ всех типов, рос

<sup>1</sup> См.: «Народное образование в РСФСР». М., «Просвещение», 1970, стр. 39.



Заслуженный учитель КБАССР Л. Г. Куготов

контингент учащихся. В 1950/51 учебном году количество школ по сравнению с 1945/46 учебным годом увеличилось на 50, а контингент учащихся — на 26 тысяч человек. Число учителей удвоилось, успеваемость поднялась на 19%.

Дальнейшее развитие народного образования в стране было определено в решениях XIX (1952 г.) и XX (1956 г.) съездов КПСС, которые предусматривали в перспективе осуществление всеобщего среднего образования, внедрение политехнического обучения и улучшение материальной базы школ.

В Кабардино-Балкарии было введено в эксплуатацию 15 школьных зданий на 7330 мест, что почти в два раза больше, чем в четвертой пятилетке. В связи с введением политехнизации во многих школах создавались учебные мастерские и кабинеты. Только в 1955 году школы республики приобрели большое количество нового оборудования, учебно-наглядных пособий и различной литературы. Многие школы были электрифицированы и радиофицированы.

В 1956 году средние школы окончили более 2600 человек, а за пятилетие — 8 тысяч человек, что в четыре раза больше, чем в четвертой пятилетке. Из них многие продолжали учебу в высших и средних специальных

учебных заведениях как на дневных, так и на заочных отделениях. Произошли заметные количественные и качественные изменения в учительском составе. Так, в 1955/56 учебном году в республике работало более 4 тысяч учителей, из них почти половина имела высшее образование. Расходы на просвещение за пятилетие составили 344 миллиона рублей.

За годы шестой пятилетки построены 15 средних школ, а число учащихся увеличилось на 2000 человек.

Восстановление автономии балкарского народа (январь 1957 г.) и возвращение его в республику обусловили решение ряда задач по дальнейшему развитию народного образования. Расширилась сеть школ, была восстановлена балкарская национальная школа, выросло количество учащихся и учителей. В 1957/58 учебном году в республике уже функционировало 20 балкарских школ (средних — 8, семилетних — 10, начальных — 2), с контингентом 2578 человек.

Для строительства и капитального ремонта балкарских школ в 1957 году Совет Министров РСФСР выделил республике 3700 тысяч рублей. На эти средства были построены школы на 1040 учащихся и капитально отремонтированы 10 школьных зданий. В то же время было построено 30 квартир для учителей сельских школ и приобретено оборудования и учебно-наглядных пособий на 650 тысяч рублей.

В 1957—1959 годах в местном издательстве выходит 57 учебников и методических пособий для балкарских школ общим тиражом 53 150 экз. Для более полного охвата обучением балкарских детей было создано 5 пришкольных интернатов и 3 школы-интерната (в селениях Бабугент, Нижний Чегем, Гунделен).

С 1 сентября 1958 года в балкарских селениях работало 27 школ (4540 учеников). При общеобразовательных школах открывались вечерние школы и отдельные классы рабочей и сельской молодежи. Были организованы четырехмесячные курсы для подготовки учителей начальных классов и преподавателей балкарского языка. Многие балкарские юноши и девушки направлялись на учебу в различные вузы и средние специальные учебные заведения страны.

Особую страницу в развитии народного образования в СССР открывает период развернутого строительства

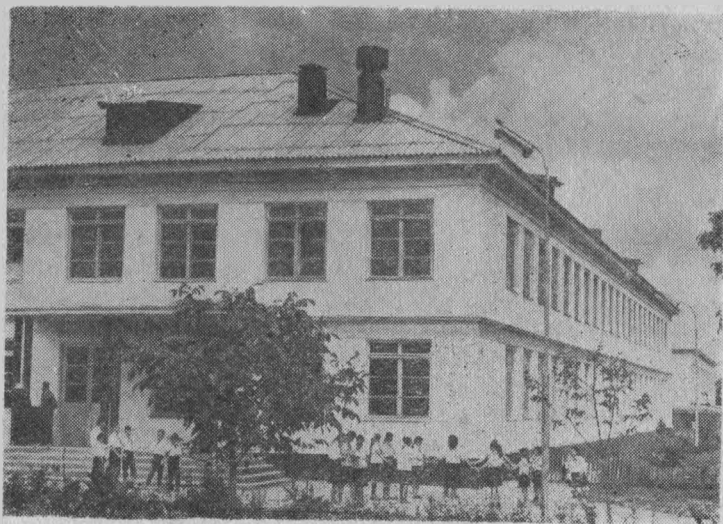
коммунизма. Как никогда укрепляется связь школы с жизнью, и это становится основой всей педагогической деятельности огромной армии работников просвещения. Не случайно в конце 1958 года Верховным Советом СССР был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшее развитие системы народного образования в СССР».

В Кабардино-Балкарии были разработаны конкретные мероприятия, предусматривающие перестройку системы народного образования. В частности, открытие восьмилетних школ в населенных пунктах с постоянным и достаточным контингентом учащихся, расширение и укрепление материальной базы школ, создание условий для производственного обучения школьников, охват работающей молодежи вечерним и заочным обучением. Осуществление этих мероприятий позволило успешно выполнить Закон о всеобщем обязательном восьмилетнем обучении и создало условия для дальнейшего развития среднего образования в республике. К 1963 году все семилетние школы были преобразованы в восьмилетние, была упорядочена школьная сеть.

XXIII съезд КПСС наметил переход ко всеобщему среднему образованию. Конкретно об этом говорилось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР (ноябрь 1966 г.) «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы», которое требовало от работников просвещения «давать учащимся прочные знания основ наук, формировать у них высшую коммунистическую сознательность, готовить к жизни, к сознательному выбору профессий»<sup>1</sup>. Постановление одновременно предусматривало внесение некоторых существенных изменений в систему школьного образования, указывало пути осуществления всеобщего среднего образования. В том же 1966 году в республике были созданы необходимые предпосылки для выполнения постановления партии и правительства. Достаточно сказать, что 75% выпускников восьмых классов сели за парты в 9 классах, а в 1970/71 учебном году их было уже 77,8%. В 1966—1970 годах более 18 тысяч учащихся получили среднее образование.

---

<sup>1</sup> «Правда», 1966, 19 ноября.



Средняя школа в сел. Аргудан

В настоящее время в республике работают 287 общеобразовательных школ. Численность учащихся в них составляет 141,4 тысячи человек.

Одним из важнейших условий для перехода ко всеобщему среднему образованию является укрепление учебно-материальной базы школ. За годы восьмой пятилетки в республике сооружено 40 школ (более чем на 23 тысячи учащихся), пристроено большое количество классных комнат, спортивных залов, ученических мастерских. Школы получили оборудование для учебных кабинетов и мастерских по трудовому обучению.

Значительно расширилась в КБАССР сеть школ-интернатов. Так, если в 1956/57 учебном году здесь было всего 3 интерната, то в 1970/71 учебном году — уже 14. Контингент воспитанников в них увеличился почти в 10 раз, а количество учителей — на 450 человек.

Развитие сети школ-интернатов способствовало осуществлению всеобщего обязательного восьмилетнего образования, расширению границ среднего образования и одновременно улучшению условий обучения в школе.

Широкое распространение получили различные формы общеобразовательной подготовки трудящихся. Система вечернего и заочного образования стала более

гибкой, лучше приспособленной к производственным условиям жизни сельской и городской молодежи.

До Великого Октября в Кабардино-Балкарии детских учреждений не было вовсе, как, впрочем, и во всей России. Поэтому организация внешкольного воспитания явилась совершенно новым явлением в деятельности Советов. Судьба детей, особенно осиротевших, с первых же дней после победы Великого Октября находилась в центре внимания Коммунистической партии и Советского государства. Правительство приняло ряд постановлений об открытии детских домов, Домов пионеров и других учреждений. Особое внимание обращалось на создание для них материальной базы. Время было трудное, строить специальные здания не представлялось возможным. Под детские дома выделялись бывшие помещичьи усадьбы, муниципализированные дома. Нальчикский окружной отдел народного образования 1 августа 1920 года создал подотдел охраны детей. 30 ноября 1920 года Нальчикский окрисполком направил сельским и станичным исполкомам циркулярное предписание о проведении «Недели ребенка» — кампании по сбору пожертвований для беспризорных, в которой трудящиеся области приняли активное участие. 7 апреля 1921 года состоялось совместное заседание отделов народного образования и здравоохранения, которое создало подотдел социального воспитания и медико-санитарной комиссии при детских учреждениях и школах. На заседании были рассмотрены вопросы коммунального питания детей и учета всех дефективных детей в округе.

Особое внимание уделялось детям, родители которых погибли на фронтах гражданской войны. Для них в 1920 году в Нальчике открылись школа-коммуна и Дом ребенка. В них воспитывалось 155 детей. Детские сады и ясли были открыты в Яникое, Сармаково, Гунделене, Дейском, Карагаче, Старой Крепости, Верхней Балкарии и других селениях. Многие из них стали образцовыми и сыграли важную роль в пропаганде среди населения работы детских садов и яслей.

ВЦИК СССР и СНК РСФСР постановлением от 25 июля 1924 года создали фонд им. В. И. Ленина для оказания помощи беспризорным детям. Фонд этот имел огромное значение в укреплении материальной базы

детских учреждений, что позволило улучшить питание детей, приобрести для них одежду и обувь.

Важным событием в жизни Нальчика явилось открытие в 1920 году детских площадок. Здесь дети рабочих обеспечивались бесплатным питанием, находились под наблюдением воспитателей. Вскоре детские площадки открылись и в сельской местности. В 1931 году в области функционировало уже 63 площадки, которые посещали 2900 детей.

В 1932 году в области имелось 48 площадок, 21 детсад, обслуживающие 3471 ребенка. В последующие годы увеличилось количество постоянных детских яслей, детских садов и яслей-садов, росло и число детей в них (в 1940 году — 6119 человек).

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз затормозило деятельность партийных, советских и хозяйственных органов по созданию необходимых условий для воспитания детей. К концу войны в дошкольных учреждениях было немногим более 4 тысяч детей. В 1960 году — 6892 ребенка, в 1965 году — 15 790, а в 1971 году в постоянно действующих детских садах и яслях насчитывалось уже около 24 тысяч детей дошкольного возраста.

Ярким примером постоянной заботы Коммунистической партии и Советского государства о воспитании и обучении детей-сирот явилось постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 31 мая 1935 года «О ликвидации детской беспризорности и безнадзорности», определившее структуру детских домов, их назначение и закрепившее их за ведомствами. В Кабардино-Балкарии была проделана большая работа по борьбе с детской преступностью и правонарушениями со стороны подростков, многое сделано и по ликвидации детской беспризорности.

В октябре 1963 года ЦК КПСС принял специальное постановление «О мерах по искоренению безнадзорности и преступности среди несовершеннолетних». Выполняя его, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и другие общественные организации, административные органы и государственные учреждения республики приняли ряд действенных мер по улучшению коммунистического воспитания молодежи, предупрежде-

нию правонарушений и безнадзорности среди детей и подростков.

Таким образом, за годы Советской власти в области народного образования в Кабардино-Балкарии произошли коренные изменения. Теперь в соответствии с решениями XXIV съезда КПСС в республике ведется кропотливая, глубоко продуманная работа по осуществлению всеобщего обязательного среднего образования.

Для получения среднего образования кроме общеобразовательной средней школы существуют средние специальные учебные заведения — техникумы и профессионально-технические училища. ПТУ сыграли огромную роль в подготовке квалифицированных кадров для всех отраслей народного хозяйства и культуры. Особая забота в этом отношении проявлялась о кадрах бывших национальных окраин, где по существу все надо было начинать заново. Естественно, разрешение такого жизненно важного вопроса зависело от наличия учебных заведений. Именно в связи с этим вызывает интерес развитие системы среднего специального образования в Кабардино-Балкарии.

Пленум Кабардино-Балкарского обкома партии от 23/IX 1922 года принял постановление об открытии в г. Нальчике двухгодичной областной советско-партийной школы, рассчитанной на 50 курсантов. Одновременно в 1922—1923 годах открылись четыре окружные сельскохозяйственные школы. Однако это полностью не разрешало вопроса о подготовке достаточного количества квалифицированных кадров. И 26 сентября 1923 года III областной съезд Советов Кабардино-Балкарии принял решение об организации в г. Нальчике специального детского учебного городка по подготовке квалифицированных специалистов. ЦИК Кабардино-Балкарии разослал циркулярное письмо окружным и сельским исполкомам о наборе учащихся в городок, установив для каждого района количество абитуриентов. Б. Э. Калмыков, выступив по этому вопросу на съезде Советов Балкарского округа 15/XII 1923 года, обратился к участникам съезда с призывом разъяснить трудовому народу важность открываемого «детского городка» и просил, чтобы каждый балкарский населенный пункт направил по 6 человек в новое учебное заведение. Но народному хозяйству кадры нужны были немедленно,

поэтому кроме «детского городка» был создан специальный учебный городок, в который вошла и совпартшкола. Бюро Кабардино-Балкарского обкома партии внимательно рассмотрело организационные вопросы, связанные с созданием учебного городка, и разработало конкретные мероприятия по налаживанию его работы. Областной отдел народного образования и дирекция учебного городка издали соответствующие приказы.

В те дни все прогрессивное человечество, пролетариат и трудовое крестьянство понесли тяжелую утрату — умер В. И. Ленин. В память об основателе Коммунистической партии и первого в мире Советского государства учебное заведение назвали Ленинским учебным городком.

В августе 1925 года была утверждена структура ЛУГа. Теперь он объединял совпартшколу, педагогический, сельскохозяйственный, кооперативный техникумы, ремесленное отделение, курсы трактористов и школу-коммуну с дошкольным отделением. Одновременно открылись фельдшерско-акушерские курсы. В сентябре того же года утверждается Положение о Ленинском учебном городке.

В 1926 году ремесленное отделение было упразднено и вместо него создана профессионально-техническая школа. Вскоре последняя была реорганизована в учебные мастерские при ЛУГе, а для подготовки трактористов начали работать трехмесячные курсы. Позже на базе этих курсов был создан техникум трактористов. Одновременно открылся медицинский техникум с трехлетним сроком обучения.

14 января 1926 года — памятный день в истории народного образования Кабардино-Балкарии, день первого выпуска ЛУГа. Область получила 75 молодых специалистов. Это было важным событием в хозяйственной и культурной жизни народов Кабардино-Балкарии. Выпускники ЛУГа направляются на различные ответственные должности в окружных и сельских партийных и советских органах. Здесь уместно отметить одно счастливое совпадение. В области в ту пору были построены три крупных моста. А. И. Микоян в своей поздравительной телеграмме писал по этому поводу: «...наряду с железными мостами через бурные реки, кабардино-

балкарские народы получают стальные кадры борцов за новую социалистическую жизнь. Да процветает Ленинский учебный городок и каждый год выбрасывает в бой с темнотой и отсталостью народов новые и новые кадры преданных и стойких борцов».

При ЛУГе функционировали краткосрочные курсы по подготовке женорганизаторов, кооперативных работников, кадры низовых партийных и советских работников.

Ленинский учебный городок существовал 12 лет — до 1936 года. Затем на его базе возникли самостоятельные средние специальные учебные заведения. За эти годы ЛУГ подготовил тысячи партийных и советских работников, большое количество специалистов, которые заняли достойное место в рядах строителей социалистического общества.

Ныне в республике функционируют педагогическое, медицинское, музыкальное, культурно-просветительное училища, политехнический, сельскохозяйственный, технологический, строительный и другие средние специальные учебные заведения, в стенах которых обучается около десяти тысяч студентов. Только за 1965—1970 годы они выпустили более 7,5 тысячи специалистов со средним специальным образованием для нужд народного хозяйства.

Огромную роль в подготовке квалифицированных кадров для всех отраслей народного хозяйства и культуры и особенно кадров рабочего класса сыграла система профессионально-технического обучения, основы которой начали закладываться с первых лет Советской власти.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда придавали большое значение вовлечению в социалистическое производство новых кадров из молодежи, рассматривая профессиональное обучение молодого поколения как надежный путь включения его в производительный труд, воспитания его в коммунистическом духе.

В декрете, подписанном В. И. Лениным 30 июня 1919 года, указывалось, что наиболее быстрый и верный способ повышения производительности труда — это распространение среди широких народных масс профессионально-технических знаний и навыков. В июле 1920

года был опубликован ленинский декрет «Об учебной профессионально-технической повинности». Чтобы удовлетворить острую нужду промышленности в квалифицированной рабочей силе, вводилось обязательное профессионально-техническое обучение всех рабочих от 18 до 40 лет. Декрет сыграл огромную роль в привлечении внимания партии и всей общественности страны к вопросам профессионально-технического образования.

В 1920 году открываются первые школы ФЗУ — новый тип профессионально-технического учебного заведения, рожденный социалистической революцией. Школы ФЗУ с наибольшей для того времени полнотой отвечали требованиям партии к профессионально-техническому обучению молодежи, претворяя в жизнь указания XI съезда партии о необходимости сочетания практического обучения на производстве с теоретическим образованием и общественно-политическим воспитанием молодежи.

В годы первой и второй пятилеток школы ФЗУ сыграли значительную роль в пополнении рядов рабочего класса квалифицированными кадрами.

Новые задачи встали перед народным хозяйством в третьей, предвоенной пятилетке. Бурный рост крупной промышленности, индустриальное развитие восточных областей страны, дальнейшее совершенствование производства, оснащаемого все более сложной техникой, требовали непрерывного притока в решающие отрасли народного хозяйства, особенно в тяжелую индустрию, большого количества хорошо подготовленных рабочих. Однако в создавшихся тогда условиях ни школы ФЗУ, ни система организованного набора рабочих не могли обеспечивать народное хозяйство достаточным количеством квалифицированных рабочих кадров. Школы ФЗУ, находившиеся в ведении отдельных предприятий, готовили специалистов исходя только из местных потребностей. Не учитывались нужды новостроек, в частности новых заводов, шахт, рудников и других предприятий, создаваемых на востоке, где не было подготовленных промышленных кадров. Школы ФЗУ обслуживали главным образом металлообрабатывающую, текстильную и некоторые другие немногочисленные отрасли промышленности и очень мало выпускали строи-

телей, шахтеров, нефтяников. Отрицательно сказывались также разнородность в учебной работе школ ФЗО, отсутствие единого методического руководства, стабильных учебных программ и учебников.

Совокупность этих и других причин привела к тому, что школы ФЗО за три года третьей пятилетки не выполнили планов подготовки рабочих.

Необходимо было организовать подготовку квалифицированных рабочих кадров на твердой плановой основе, с учетом государственных интересов, растущих потребностей и перспектив развития различных отраслей народного хозяйства. Создание общегосударственной системы подготовки и распределение квалифицированных рабочих кадров стало объективной и, безусловно, назревшей необходимостью.

В связи с этим 2 октября 1940 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О государственных трудовых резервах СССР», в котором обращалось внимание на то, что дальнейшее развитие нашей промышленности требует постоянного притока новой рабочей силы на шахты, рудники, транспорт, фабрики и заводы и что без непрерывного пополнения состава рабочего класса невозможно успешное развитие нашей промышленности.

Государственная система профессионально-технического образования стала основной кузницей плановой подготовки молодых высококвалифицированных кадров для всех отраслей народного хозяйства, главным источником пополнения рядов рабочего класса.

Система профтехобразования с каждым годом расширяется и в Кабардино-Балкарии. Первым учебным заведением по подготовке рабочих кадров-механизаторов сельского хозяйства является Баксанская школа механизации, которая возникла в 1929 году, а в 1954 году была реорганизована в сельское профессионально-техническое училище № 2.

В 1940 году в г. Нальчике при кондитерской фабрике создается школа ФЗО, которая положила начало подготовке квалифицированных рабочих для пищевой промышленности республики.

Бурный рост промышленности в Кабардино-Балкарии вызвал необходимость организации строительных учебных заведений. В 1943 году в гг. Нальчике и Тырныаузе были организованы строительные ФЗО.

К 25-летию системы профтехобразования в республике насчитывалось восемь профессионально-технических училищ. С 1940 по 1965 год они подготовили 10 289 квалифицированных рабочих 17 специальностей.

В мае 1965 года создается самостоятельное Кабардино-Балкарское республиканское управление профтехобразования, что способствовало ускорению развития системы профтехобразования, особенно за годы восьмой пятилетки.

Выполняя Директивы XXIII съезда КПСС и постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 2 апреля 1969 года «О мерах по дальнейшему улучшению подготовки квалифицированных рабочих в учебных заведениях системы профессионально-технического образования», партийные и советские органы Кабардино-Балкарии проделали определенную работу для обеспечения народного хозяйства республики квалифицированными кадрами, повышения качества их обучения и воспитания.

Наряду с расширением и укреплением бывших 8 профтехучилищ за годы пятилетки открыто 14 новых училищ профтехобразования.

Таким образом, к 1 сентября 1971 года в республике насчитывается уже 22 профессионально-технических учебных заведения, в том числе: технических—2, ГПТУ—13, СПТУ—4, вечерних (сменных)—3.

Увеличение сети училищ профтехобразования позволило значительно увеличить количество базовых предприятий министерств и ведомств, для которых готовятся кадры; возросло и число специальностей: если в 1965 году подготовка велась по 17 специальностям, то в 1970 году — по 75.

Всего за годы восьмой пятилетки в республике подготовлено 14 518 квалифицированных рабочих для всех отраслей народного хозяйства.

Улучшено территориальное размещение профтехучилищ, что позволяет удешевить подготовку квалифицированных рабочих, увеличить прием девушек, молодежи из местных национальностей.

Управлением профтехобразования проведена работа по дальнейшему усовершенствованию учебного процесса, внедрению передового педагогического и производственного опыта. Осуществляется переход от классной

к кабинетной системе теоретического обучения. Так, если в 1965 году имелось всего 30 классных аудиторий для теоретического обучения, то в 1966—1970 годах в 22 училищах создано 116 специализированных учебных кабинетов, из которых 102 оснащены типовыми комплектами учебно-наглядных пособий.

Важнейшим средством в профессиональной подготовке квалифицированных рабочих является производственное обучение. Качество его находится в прямой зависимости от наличия учебно-производственных мастерских, от их оснащенности необходимым оборудованием, инструментами, материалами.

Решающая роль в укреплении учебно-материальной базы училищ принадлежит базовым предприятиям, управлениям и министерствам.

За истекшее пятилетие профтехучилища пополнились четырьмя учебно-производственными мастерскими (ГПТУ-9, 10, 11, СПТУ-2) и тремя лабораториями (ГПТУ-12, СПТУ-1, 2). За это время мастерские училищ получили 205 единиц металлообрабатывающего, 53 единицы деревообрабатывающего, 18 единиц строительного, 64 единицы сварочного и 230 единиц швейного оборудования.

СПТУ-1 и 2, которые готовят механизаторов для сельского хозяйства республики, получили 60 тракторов, 18 комбайнов и 137 единиц сельхозмашин.

Проделанная за пятилетие работа по переходу на кабинетную систему обучения по теоретическому курсу, по оснащению учебных кабинетов необходимыми учебно-наглядными пособиями, использованию на уроках машинного и безмашинного программированного обучения и средств экранизации, укреплению учебно-материальной базы производственного обучения и лабораторно-практических занятий, использованию НОТ в учебной работе значительно повысила уровень учебного процесса и способствовала улучшению качества подготовки квалифицированных рабочих.

В Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIV съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Одним из наиболее перспективных путей осуществления всеобщего среднего образования мы считаем (при сохранении ведущей роли

общеобразовательной школы) дальнейшее развитие профтехучилищ, дающих среднее образование».

XXIV съезд КПСС с исчерпывающей ясностью определил пути и средства совершенствования подготовки квалифицированных молодых рабочих. Съезд указал, что в условиях создания материально-технической базы коммунизма, широкого внедрения в народное хозяйство достижений науки и техники среднее образование становится необходимым условием для подготовки рабочих квалифицированного труда по наиболее сложным профессиям.

XXIV съезд КПСС признал необходимым продолжить постепенное преобразование профессионально-технических учебных заведений в средние профессиональные технические училища с 3—4-летним сроком обучения, укомплектовав их молодежью, оканчивающей восьмилетние общеобразовательные школы. Осуществив это, система профессионально-технического образования не только повысит уровень профессиональной подготовки рабочих, но и внесет свой вклад в решение всенародной задачи введения всеобщего среднего образования.

Директивами XXIV съезда намечено довести в 1975 году ежегодный прием учащихся в средние профтехучилища СССР до 300—400 тысяч человек. В текущей пятилетке будет создано 730 училищ с 3—4-летним сроком обучения.

Речь идет не о механическом соединении профессиональной подготовки и общего образования, а о создании качественно нового типа учебного заведения.

Сейчас в Кабардино-Балкарии подготовку квалифицированных рабочих со средним образованием ведет Нальчикское строительное училище № 2.

В новой пятилетке в республике будет более 10 средних профтехучилищ.

Грандиозная программа развития промышленности, сельского хозяйства, строительства за годы девятой пятилетки требует постоянного пополнения рядов рабочего класса, тружеников всех отраслей народного хозяйства квалифицированными кадрами.

В Директивах XXIV съезда по пятилетнему плану развития народного хозяйства на 1971—1975 годы записано: «Увеличить подготовку квалифицированных

рабочих в профессионально-технических учебных заведениях, особенно в сельской местности с тем, чтобы молодежь, как правило, получила специальность до поступления на работу. Подготовить за пятилетие в профессионально-технических заведениях не менее 9 миллионов квалифицированных рабочих для всех отраслей народного хозяйства».

В соответствии с решениями съезда за годы девятой пятилетки в республике планируется построить 8 типовых комплексных профессионально-технических училищ для подготовки кадров строителей, работников сельского хозяйства, работников легкой и пищевой промышленности.

Таким образом, система профтехобразования в Кабардино-Балкарии за годы пятилетки получит дальнейшее развитие. К концу пятилетки в 30 учебных заведениях КБАССР будет обучаться свыше 10 тысяч юношей и девушек по 95 специальностям.

---



## СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

До Великой Октябрьской социалистической революции слово «наука» вообще было неприменимо к Кабарде и Балкарии. Лишь единицам из числа местных жителей удавалось получить образование и внести свою лепту в изучение истории народа, жизни родного края. Наиболее известными из них были Ш. Ногмов, Д. С. Кодзоков, А.-Г. Кешев, С.-Б. Абаев, В. А. Черкасский, К. Атажукин, И. Урусбиев, С.-А. Урусбиев, М. Абаев, многообразная деятельность которых распространялась на самые различные области истории, экономики, культуры и просвещения. «Край беспросветной нужды», где не было никаких научных учреждений и учебных заведений, где господствовала сплошная неграмотность при царизме, не мог и мечтать о каких-либо организационных формах научно-исследовательской работы.

Только после победы Октябрьской революции и установления Советской власти, благодаря огромной и постоянной заботе Коммунистической партии кабардинцам и балкарцам удалось ликвидировать вековую отсталость, создать народную интеллигенцию и достичь высот науки и культуры.

Первое научное учреждение в Кабардино-Балкарии — научно-исследовательский институт — было открыто в Нальчике в 1926 году. Возникновение КБНИИ явилось крупным событием в жизни республики. За сорок с лишним лет своего существования коллектив институ-

та разработал серьезные научные проблемы, имеющие большое научное, политическое и практическое значение. Много сделано по изучению истории, археологии, этнографии, фольклора, языка, литературы и искусства кабардинского и балкарского народов. Первые сотрудники КБНИИ — Т. Борукаев, Х. Эльбердов, С. Шахмурзаев, А. Пшеноков, Н. Цагов, С. Отаров, М. Цагов, Н. Ф. Яковлев, А. А. Шогенцуков и другие — вдохновенно трудились над созданием письменности кабардинского и балкарского народов, писали учебники, учебно-методические пособия, книги для чтения.

Благодаря постоянной помощи со стороны научных учреждений Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону и других городов Центральной России, под руководством областного комитета партии организовывались многочисленные экспедиции по обследованию природных богатств края. Их положительные результаты, использование открытий и находок в практике социалистического строительства способствовали развитию производительных сил, что в свою очередь приводило к подъему экономики и культуры Кабардино-Балкарии. Экспедиционные исследования позволили осуществить землеустроительные и оросительные работы, положить начало малой электрификации. Тогда же, в 30-х годах, на материалах экспедиции Академии наук, собранных при активном участии сотрудников КБНИИ, были написаны очерки А. К. Борокова по карачаево-балкарскому языку, В. И. Абаева — об общих элементах в языках осетин и балкарцев, Р. Шаумяна — по балкарской лексике. Т. Борукаевым, Н. Цаговым, Б. Балкаровым, А. Пшеноковым, Т. Шеретлоковым, А. Шортановым были собраны произведения устного народного творчества кабардинцев, изданные в 1936 году отдельной книгой в Москве. Успешно была завершена и фольклорно-лингвистическая экспедиция по Балкарии.

Впоследствии в связи с созданием научных учреждений, о которых речь пойдет ниже, профиль института был определен более четко. В НИИ теперь работали секторы — языка, литературы и искусства, истории и производительных сил. Было начато составление русско-кабардинского и кабардино-русского словарей. В предвоенные годы институт достиг значительных успехов в своей научно-исследовательской деятельности.

Вероломное нападение фашистской Германии на нашу страну и оккупация немцами территории Кабардино-Балкарии затормозили дальнейшее развитие науки в республике. Многие сотрудники института ушли на фронт (часть из них погибла), а научная база была уничтожена. Пришлось приложить немало усилий, чтобы после окончания Великой Отечественной войны восстановить работу КБНИИ: не хватало квалифицированных кадров, отсутствовала научная и материальная база.

Академия наук СССР направила на работу в институт крупных ученых-кавказоведов — профессора Г. А. Кокиева, доцента Г. Ф. Турчанинова и других, которые внесли значительный вклад в разработку наиболее актуальных тем. Вместе с сотрудниками КБНИИ, при активном участии интеллигенции республики они провели хорошо подготовленную научную конференцию, посвященную 100-летию со дня рождения первого кабардинского просветителя Ш. Ногмова. Возобновилось археологическое изучение республики под руководством известного археолога страны Е. И. Крупнова. Началось планомерное собирание и запись кабардинского нартского эпоса.

В 1945—1951 годах научно-исследовательский институт подготовил и издал шесть томов «Ученых записок», два выпуска «Сборника статей по истории Кабарды» и несколько коллективных работ. Более действенная помощь оказывалась промышленным предприятиям, колхозам и совхозам по обобщению и распространению опыта лучших передовиков производства.

Сотрудники института продолжали изучать устное народное творчество кабардинцев, записывать народные мелодии. Только в 1949 году фольклорные экспедиции собрали около 100 авторских листов различных произведений кабардинского устного народного творчества и выявили более 2 тысяч народных сказителей, чтецов и музыкантов<sup>1</sup>.

Возникали новые жизненно важные проблемы, требовались новые кадры. Огромную помощь республике в подготовке научных работников оказали АН СССР,

---

<sup>1</sup> См.: «История Кабардино-Балкарской АССР с древнейших времен до наших дней», т. 2. М., 1967, стр. 317—318.

МГУ, Северо-Осетинский, Московский и другие педагогические институты, Ленинградский, Тбилисский, Бакинский государственные университеты, в которых закончили аспирантуру молодые специалисты из КБАССР<sup>1</sup>. Всячески содействовали развитию науки и культуры Кабардино-Балкарии известные советские ученые — Е. И. Крупнов, Н. А. Смирнов, С. К. Бушуев, Г. А. Кокиев, М. О. Косвен, З. В. Анчибадзе, М. С. Тотоев, Л. И. Лавров и другие. Они разработали ряд важных вопросов по истории кабардинского народа. Большой вклад внесли в развитие кабардинского языкознания академики И. И. Мещанинов, А. С. Чикобава, профессора Н. Ф. Яковлев, Г. В. Рогава и другие.

Наиболее значительные печатные труды того времени — второй половины 50-х годов — это «История Кабарды», подготовленная коллективом авторов, двухтомный «Сборник документов и материалов о русско-кабардинских отношениях в XVI—XVIII вв.», «Воспоминания участников Октябрьской революции и гражданской войны», сборник документов и материалов «За власть Советов в Кабардино-Балкарии», сборники статей по экономике и культуре, по промышленности и строительству, обширные сборники документов об участниках Октябрьской революции и гражданской войны, монографии и многочисленные научные статьи, научная грамматика кабардино-черкесского языка, исследования по литературе, альбом национальных орнаментов и другие издания.

После восстановления автономии балкарского народа и его возвращения на родину Кабардинский научно-исследовательский институт был преобразован в Кабардино-Балкарский. Был создан сектор балкарского языка и литературы, значительно пополнились кадры других секторов института за счет принятых на работу научных сотрудников из числа балкарцев.

В тематику научной работы института были включены важнейшие проблемы истории, языка, фольклора и литературы балкарского народа, в постановке и решении которых институту серьезную помощь оказали и оказывают крупные научные учреждения и ученые Мо-

---

<sup>1</sup> См.: «Ученые записки КБНИИ», т. XXIII. Нальчик, 1965, стр. 7—8.

сквы, Ленинграда, Тбилиси, Баку, Ростова-на-Дону и других городов страны.

Сразу же началась подготовка к изданию сборника материалов научной экспедиции института по Балкарии в 1939 году. Он вышел в 1969 году<sup>1</sup>.

Серьезное внимание было уделено сбору, изучению и публикации фольклорного наследия балкарского народа. В этих целях институтом был проведен ряд экспедиций по селам Балкарии и Карачая, в результате которых было собрано большое количество текстовых и музыкальных фольклорных материалов, позволивших в последние годы осуществить ряд изданий, дающих яркое представление о богатстве устнопоэтического творчества балкарцев, об их народном музыкальном наследии, а также о балкарских вариантах нартских сказаний<sup>2</sup>.

Не менее важно было восстановить литературное наследство Кязима Мечиева, основоположника балкарской литературы. В 1959 году были изданы избранные его произведения<sup>3</sup>. Годом позже издается антология балкарской поэзии<sup>4</sup>.

Таким образом, научно-исследовательский институт многое сделал, чтобы создать условия для дальнейшего роста балкарской литературы, уже пережившей начальный период своего развития еще в довоенный период.

В эти же годы в КБНИИ была проведена большая работа по восстановлению и дальнейшему развитию балкарского языкознания, что позволило четко определить направление языковедческих исследований и поставить балкарское языкознание на должное место в тюркологии.

Основное внимание сектора балкарского языка в 60-е годы было сосредоточено на подготовке и издании различных двух- и трехязычных словарей, грамматики

---

<sup>1</sup> См.: В. И. Филоненко, А. М. Аппаев и др. Материалы и исследования по балкарской диалектологии, лексике и фольклору. Нальчик, 1962.

<sup>2</sup> См.: «Балкарские народные сказки». т. I. Нальчик, 1959; т. 2. Нальчик, 1963; «Пословицы и поговорки балкарского народа». Нальчик, 1965; «Нартла». Нальчик, 1966; «Балкарские народные песни». Нальчик, 1969.

<sup>3</sup> Кязим Мечиев. Избранное. Нальчик, 1959.

<sup>4</sup> «Антология балкарской поэзии». Нальчик, 1960.

балкарского языка и дальнейшем совершенствовании орфографии балкарской письменности. Был также разработан единый с карачаевским алфавит, соответствующий единому языку обоих народов и отвечающий задачам дальнейшего их сближения, сокращению издательских издержек, ускорению развития культуры, объединению языковедческих сил двух народов.

Существенные сдвиги произошли и в работе КБНИИ по изучению истории балкарского народа. В июне 1959 года в Нальчике состоялась научная сессия института по проблемам этногенеза балкарцев, в которой принял участие широкий круг специалистов-историков, археологов, языковедов, фольклористов. На ней был поставлен ряд вопросов, способствовавших решению обсуждавшихся проблем<sup>1</sup>.

Серьезным вкладом в историческую науку республики была подготовка и публикация первого обобщающего труда по истории балкарского народа с древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции<sup>2</sup>.

Плодотворно работали научные сотрудники института и в годы семилетки (1961—1965 гг.), создавая на материалах Кабардино-Балкарии труды по истории, экономике народного хозяйства, литературоведению, искусствоведению, языкознанию и социологии.

Особенно широкий размах приобрела деятельность КБНИИ в восьмой пятилетке. Особое место в работе института занимали проблемы истории народов республики, и в истекшем пятилетии историческая наука в Кабардино-Балкарии достигла заметных успехов. За 1966—1970 годы только коллектив института выпустил 15 исторических работ общим объемом около 200 печатных листов. Наиболее крупной и фундаментальной из них явилась двухтомная «История Кабардино-Балкарской АССР», выпущенная к 50-летию Великого Октября в Москве.

На основе новейших достижений современной науки в этом труде впервые в таком обобщенном виде

---

<sup>1</sup> См.: «О происхождении балкарцев и карачаевцев». Материал научной сессии по проблеме происхождения балкарского и карачаевского народов (22—26 июня 1959 г.). Нальчик, 1960.

<sup>2</sup> «Очерки истории балкарского народа». Нальчик, 1961.

освещается исторический путь народов Кабардино-Балкарии с древнейших времен до наших дней.

В подготовке и редактировании этого издания приняли участие видные сотрудники институтов археологии, истории, этнографии АН СССР, Грузии, Северной Осетии.

Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт уделяет большое внимание изучению и обобщению деятельности Кабардино-Балкарской организации КПСС. Этой важной научной теме и посвящена работа «Очерки истории Кабардино-Балкарской организации КПСС», изданная в 1971 году. В «Очерках» рассматриваются вопросы истории возникновения партийной организации республики, ее борьбы за установление и упрочение Советской власти в Кабардино-Балкарии, широко освещается борьба областной партийной организации за коллективизацию и индустриализацию, за осуществление культурной революции, за победу социализма и осуществление задач коммунистического строительства.

В работе над «Очерками» сектору истории КБНИИ оказали помощь ученые Москвы, Ростова, Махачкалы, Орджоникидзе, Грозного. Активное участие в ней приняла и кафедра истории КПСС КБГУ, некоторые работники которой стали авторами отдельных глав книги.

Из работ, освещающих период Октябрьской революции и гражданской войны в Кабардино-Балкарии, наиболее широкий отклик получили как у массового читателя, так и в среде научной общественности исследования Р. Х. Гугова и У. А. Улигова<sup>1</sup>, а также издания, посвященные памяти народных героев, борцов за победу социалистической революции и установление Советской власти в Кабарде и Балкарии, героям Великой Отечественной войны 1941—1945 годов<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Р. Х. Гугов, У. А. Улигов. Борьба трудящихся за власть Советов в Кабарде и Балкарии. Нальчик, 1957; *их же*. Очерки революционного движения в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1967.

<sup>2</sup> У. Улигов, Д. Шабиев. Они боролись за власть Советов в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1967; У. Улигов. В борьбе за Советскую власть в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1969; «Боевая слава Кабардино-Балкарии», тт. I—II. Нальчик, 1965—1966. Составитель Е. Хакуашев.

Эти работы, отличающиеся строгой документальностью, обилием фактического материала, проникнуты стремлением авторов сохранить для потомства имена тех, кто отдал свою жизнь и силы великому делу революции и защите завоеваний социализма в нашей стране в годы войны с фашизмом.

В изданиях КБНИИ за последнее пятилетие, посвященных проблемам истории народов республики, важную роль играли монографические исследования, среди которых особое место занимают историко-этнографические труды Г. Х. Мамбетова. Наиболее фундаментальная его работа — «Материальная культура сельского населения Кабардино-Балкарии».

В последние годы Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт уделяет серьезное внимание изучению жизни и деятельности представителей передовой общественной мысли адыгских и балкарского народов в XIX веке.

Наиболее интересны и значительны в этом смысле работы профессора Т. Х. Кумыкова «Хан-Гирей» и «Каззи Атажукин», в которых впервые широко и обстоятельно исследованы научная, общественно-политическая и культурно-просветительная деятельность этих кабардинских ученых и литераторов.

За годы пятилетки заметно оживилась и работа сектора археологии КБНИИ. Из научных публикаций, подготовленных этим сектором, особого внимания заслуживает работа И. Чеченова, представляющая собой научный свод всех известных археологических объектов в КБАССР.

В научных публикациях института немалое место занимают работы, подготовленные литературоведами и фольклористами.

В 1968 году издана книга «Очерки истории кабардинской литературы», представляющая собой решающий шаг на пути к созданию систематизированной истории кабардинской литературы. Освещая литературный процесс исторически, авторы создают в то же время целостную картину идейно-эстетического движения литературы, не упуская при этом из виду специфики развития отдельных жанров и формирования наиболее крупных художественных индивидуальностей.

Важным событием в литературоведении Кабардино-

Балкарии явилась и монография З. Налоева «Послевоенная кабардинская поэзия».

Обе эти работы нашли широкий отклик среди научной общественности республики и получили высокую оценку в научных рецензиях и в периодической печати.

В годы истекшей пятилетки продолжалась публикация материалов, собранных ежегодными фольклорными экспедициями КБНИИ. Наиболее крупная из них — «Адыгский фольклор» том II и «Балкарские народные песни».

Одно из важных направлений исследовательской и издательской деятельности института определяется работами, подготовленными секторами языка (кабардино-черкесского и карачаево-балкарского).

За последние годы сектор кабардинского языка подготовил к печати несколько крупных работ по кабардино-черкесскому языку. Главные из них — «Грамматика кабардино-черкесского языка» (Фонетика и морфология) и «Очерки кабардино-черкесской диалектологии».

Этим же сектором завершена работа над пятитомным «Толковым словарем кабардино-черкесского языка».

Несколько улучшилась и работа сектора экономики КБНИИ.

К числу наиболее значительных трудов, изданных институтом по линии сектора экономики за годы пятилетки, являются монография «О путях использования закона стоимости в колхозном производстве» и два сборника статей «Экономика промышленности и изучение природных ресурсов КБАССР», «Интенсификация — коренной вопрос развития сельского хозяйства».

Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт занимает важное место в научной жизни республики. С каждым годом он укрепляется квалифицированными специалистами, известными своими исследованиями и завоевавшими глубокое уважение у широкого круга читателей. Это — доктор исторических наук Г. Х. Мамбетов, кандидаты наук — Р. Х. Гугов, У. А. Улигов, Е. Т. Хакуашев, И. Мизиев, А. Т. Шортанов, З. М. Налоев, П. М. Багов, М. Ч. Кучмезова, И. Х. Ахматов, Ф. А. Урусбиева, В. З. Темиржанов, Р. И. Хашхожева и многие другие.

Однако развитие науки в Кабардино-Балкарии связано не только с деятельностью коллектива научных сотрудников КБНИИ. Разработкой различных научных проблем занимаются и другие научные учреждения республики.

Одно из них — в прошлом педагогический институт, созданный в 1932 году, а ныне — Кабардино-Балкарский государственный университет. Ранее он размещался в Пятигорске, а в 1937 году был переведен в Нальчик. Институт был в те годы единственным высшим учебным заведением в КБАССР и главное внимание уделял подготовке учительских кадров для школ Кабардино-Балкарии. Он объединял физико-математический, биологический и литературный факультеты. Первый выпуск состоялся в 1936/37 учебном году. Школы получили учителей математики, естествознания, русского языка и литературы, кабардинского языка и литературы.

С 1932 по 1956 годы институт выпустил около 6 тысяч учителей. Количество студентов увеличилось в 1957 году по сравнению с 1932 годом в семь раз. К моменту преобразования института в университет в нем училось 1345 студентов и свыше 1450 заочников. В 1956 году выпуск студентов на заочном отделении превысил довоенные выпуски в десять раз. В 1953 году при пединституте была организована аспирантура для подготовки высококвалифицированных специалистов. Достаточно сказать, что институт начал свою работу, имея одного профессора и 18 преподавателей. В 1957 году в КБГУ работало 130 преподавателей, в том числе 55 кандидатов наук и доцентов. Многие из них защитили диссертации на темы научных исследований, осуществленных в стенах пединститута. Таким образом, Кабардино-Балкарский педагогический институт стал крупным центром республики и сыграл важную роль в развитии науки и культуры, в изучении истории, быта и языка кабардинского и балкарского народов. Только за 1945—1957 годы преподавателями пединститута было опубликовано более 180 научных работ<sup>1</sup>.

Однако стремительное движение вперед, рост эконо-

---

<sup>1</sup> См.: «Кабардино-Балкарскому государственному университету 10 лет». Нальчик, 1967, стр. 5—23.



Кабардино-Балкарский госуниверситет

мики и культуры, успехи строительства социализма и коммунизма требовали коренного улучшения в подготовке кадров. Поэтому было решено на базе пединститута в 1957 году в г. Нальчике открыть Кабардино-Балкарский государственный университет, призванный готовить наряду с учительскими кадрами работников для всех отраслей народного хозяйства республики.

Университет поначалу состоял из четырех факультетов и 21 кафедры по одиннадцати специальностям. В первый год существования в нем обучалось около трех тысяч студентов, в том числе на заочном отделении — 1300 человек. При университете была открыта аспирантура.

Решение ЦК КПСС и Советского правительства об открытии Кабардино-Балкарского государственного университета было с воодушевлением встречено всеми трудящимися республики. В КБГУ из года в год увеличивался контингент учащихся, велась плодотворная работа по подготовке работников народного хозяйства и научных кадров. За десять лет (1957—1966 гг.) университет подготовил и выпустил 4571 специалиста. Среди них — физики, математики, инженеры гражданского

строительства, агрономы, зоотехники, языковеды, историки и т. д. За эти же годы в связи с ростом численности студентов, расширением профилей подготовки специалистов открывались новые факультеты и создавались дополнительные кафедры. В 1966 году на шести факультетах и 34 кафедрах работали 322 преподавателя, из них 10 докторов наук — профессоров. Характерно, что количественный и качественный состав профессорско-преподавательского коллектива увеличивался и улучшался не только за счет приглашения специалистов из-за пределов республики, а главным образом благодаря подготовке их в самом КБГУ и в других вузах страны. Докторские диссертации защитили К. Н. Керефов, У. Б. Алиев, Х. М. Бербеков, С. Н. Задумкин, получив ученое звание профессоров, 77 человек защитили кандидатские диссертации, 42 кандидатам наук было присвоено ученое звание доцентов. Таким образом, за десять лет КБГУ превратился в кузницу подготовки кадров, один из самых значительных научных центров республики. Если в 1957 году коллектив университета разработал 148 научных тем, то в 1966 году — 267, из которых 139 тем полностью были завершены. Всего за десять лет издано 36 сборников научных работ, выпущено 6 монографий. Объем изданных работ составил 1262 печатных листа.

Большой и напряженной работой всего коллектива государственного университета были наполнены годы восьмой пятилетки. Примечательно, что в год Ленинского юбилея коллектив КБГУ завершил 160 работ, имевших большое теоретическое и практическое значение. А всего за годы восьмой пятилетки закончены исследования по 500 темам. Многие из них непосредственно связаны с экономикой сельского хозяйства, промышленности, транспорта и культурой.

Г. Б. Жамойдо разработал и научно обосновал агрономические основы полевых севооборотов в Кабардино-Балкарской АССР. Введение их в практику даст народному хозяйству экономию в несколько миллионов рублей. За это исследование Г. Б. Жамойдо присвоена ученая степень доктора сельскохозяйственных наук.

Большую ценность представляют рекомендации и предложения по повышению урожайности пропашных культур, разработанные профессором З. Х. Шауцуко-

вым и обеспечившие снижение себестоимости продукции на 900 тысяч рублей, а повышение доходности от пропашных культур — более чем на 6 миллионов рублей<sup>1</sup>.

Университет ведет исследования по договорам с предприятиями, совхозами, колхозами и научно-исследовательскими институтами. Объем их за пятилетие возрос более чем в 10 раз<sup>2</sup>. Разработано около двухсот рекомендаций по народному хозяйству и культуре<sup>3</sup>.

Многие труды профессорско-преподавательского состава представляют большой интерес для науки. В частности, в работе профессора С. Н. Задумкина и доцента Х. Б. Хоконова «Физика межфазных явлений» излагается современное состояние теорий и методов измерения поверхностной энергии, поверхностного натяжения и напряжения твердых тел и расплавов, работы выхода электрона из металлов и сплавов, обсуждаются вопросы межфазных явлений в дисперсных системах. Монография доцента Л. К. Шауцуковой «Механизмы влияния и эффективность лечения инфектартриа на курорте Нальчик» ценна тем, что в ней подведены итоги 12-летних исследований по механизмам влияния курортных факторов на организм больных инфекционным неспецифическим полиартритом по показателям исследований электрической активности сердечно-сосудистой, нервно-мышечной, центральной нервной системы и эффективность лечения под влиянием общих ванн «Долинск-1». Исследования Л. А. Шомахова, М. Х. Петросяна, М. Х. Маришева и других дают ценные рекомендации по местным строительным материалам и применению их на практике. Многие труды коллектива КБГУ по разным отраслям знаний заслуживают самой высокой оценки.

Многое сделано университетом по подготовке кадров, обеспечивающих выполнение плана научной работы. В истекшей пятилетке, по сравнению с предыдущей, более чем в три раза возросло количество докторских и кандидатских диссертаций, защищаемых в КБГУ. Теперь на 43 кафедрах учебную, воспитательную и научно-исследовательскую работу ведут 563 научных ра-

---

<sup>1</sup> См.: Газ. «Кабардино-Балкарская правда», 1971, 19 марта.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

ботника, среди них 27 докторов наук, профессоров, около 263 кандидатов наук и доцентов. Более сорока процентов состава преподавателей — люди с учеными степенями и званиями. Это высокий процент по сравнению с другими вузами страны. Отрадно, что за указанное время 12 преподавателей защитили докторскую диссертацию. Среди них — Г. Б. Жамойдо, З. Х. Шауцуков, И. Ф. Мужев, М. К. Керефова, А. М. Аппаев, А. К. Темботов, З. К. Тлиашинов, Б. Х. Цавкилов, Б. Х. Балкаров, Т. А. Жакомихов и другие. Было защищено в восьмой пятилетке и большое количество кандидатских диссертаций, в основном за счет того, что аспирантуру в университете и за пределами республики закончили около 200 человек. Многие получили ученую степень кандидата исторических, физико-математических, технических, биологических, сельскохозяйственных, филологических, философских, педагогических и других наук. Подготовка кандидатов медицинских наук способствовало прежде всего открытию в 1966 году медицинского факультета Кабардино-Балкарского государственного университета. За это короткое время десятки аспирантов и практических врачей успешно защитили диссертации по различным темам медицины.

Таким образом, Кабардино-Балкарский государственный университет является ныне крупным научным центром республики и вносит заметный вклад в развитие советской науки.

Огромный материальный ущерб приносят град, ливневые дожди, селевые потоки и снежные лавины. Только в Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Ставропольском и Краснодарском краях, в Грузии и Армении ущерб этот исчисляется десятками миллионов рублей. Нередки и человеческие жертвы. Противостоять таким стихийным явлениям природы — первоочередная задача науки. Однако до недавнего времени это скорее относилось к области фантастики.

За разрешение этой задачи, стремясь в первую очередь спасти посевы от градобития, взялся Высокотный геофизический институт, созданный в Кабардино-Балкарии десять лет тому назад. Длительное время им руководил профессор Г. К. Сулаквелидзе. Появлению института предшествовало создание метеостанции, построенной в 1933 году на высоте 4200 метров над

уровнем моря. По существу, она была первым научным учреждением, исследования которого показали, что Эльбрус можно использовать как грандиозную естественную лабораторию. Открытие метеорологической станции отвечало подписанному В. И. Лениным 21 июня 1921 года декрету Совета Народных Комиссаров РСФСР об организации метеорологической службы в Российской Федерации. В 1948 году была организована Эльбрусская высокогорная комплексная экспедиция Геофизического института АН СССР. Коллектив ее проводил научно-исследовательскую работу в районе Эльбруса и Нальчика, вел постоянные наблюдения за погодой на метеорологических станциях «Приют 11-ти», «Ледовая база», Пик Терскол и обсерватория «Эльбрус».

Ученые физики, метеорологи, агрометеорологи, математики, химики из других научных центров страны в 50-е годы выдвинули гипотезу возникновения града. Это была крупная победа, так как теперь можно было приступить к разработке метода воздействия на процессы облакообразования для стимулирования осадков и предотвращения выпадения града. В 1958 году группа ученых экспедиции сформулировала основные положения о механизме образования града.

В 1959 году комплексная экспедиция была преобразована в Кабардино-Балкарское отделение института прикладной геофизики АН СССР. Коллектив его позднее разработал и внедрил в практику методы и средства борьбы с градом путем использования противорадовых ракет и снарядов. На вооружении геофизиков появились двухканальные радиолокационные станции «Град-2», смонтированная на машине противорадовая установка «Облако», мощные противорадовые ракеты и пушки, снаряды, начиненные реагентом для обработки облака.

Учитывая развитие работ в Эльбрусской комплексной экспедиции, подготовку научных баз, актуальность решаемых проблем, Президиум Академии наук СССР в начале 1961 года реорганизовал экспедицию в самостоятельное научно-исследовательское учреждение — Высокогорный геофизический институт АН СССР. Распоряжением Совета Министров СССР от 5 апреля 1963 года институт был передан в систему Главного управ-

ления гидрометеорологической службы при Совете Министров СССР.

В 1963 году коллектив института и его экспедиция стали с успехом внедрять в практику результаты своего многолетнего труда в Зольском районе КБАССР. В дальнейшем во многих сельскохозяйственных районах южной зоны страны — в республиках Закавказья, в краях и областях Северного Кавказа — были созданы противоградовые станции и экспедиции.

Площадь охраняемых от градобития посевов превышала более двух миллионов гектаров. Только в одной Армении ученые взяли под свою защиту 500 000 гектаров садов, виноградников и посевов зерновых культур. В 1968 году ученые ВГИ в результате высокой эффективности противоградской защиты сберегли от уничтожения более чем на тридцать миллионов рублей продуктов, помогли хлеборобам, садоводам, виноградарям вырастить и собрать высокие урожаи. Теперь ежегодно охраняются от градобития большие площади зерновых и технических культур.

Объем противоградовых работ по методу ВГИ за пятилетие возрос в четыре раза, а к 1975 году площадь охраны сельскохозяйственных культур методом ВГИ составит около 4 миллионов гектаров.

Научное и практическое значение противоградовых работ ВГИ, проводивших под руководством профессора Г. К. Сулаквелидзе, получило высокую оценку государства, отметившего ее Государственной премией СССР за 1969 год. Это признают и крупнейшие ученые геофизики.

Вторая проблема, которой занимается коллектив ВГИ, — теоретическое и экспериментальное исследование по физике снега, динамике снежных лавин и воздушных волн. Она также успешно разрабатывается: рассмотрены вопросы об устойчивости сухого снега на склонах и закономерности микросползания снежного покрова, найдены методы расчетов, которые в дальнейшем могут стать основой для разработки количественного способа прогноза времени и места возникновения снежных лавин.

На основе этого создан эффективный метод расчета скорости лавины перед ударом, силы удара, скачка уплотнения в воздушной волне и скорости спутного по-

тока по данным разницы в плотностях снега до и после удара; даны некоторые рекомендации по защите лесов и других объектов от снежных лавин и воздушных волн; составлены карты лавиноопасности и кадастр лавин по основным ущельям КБАССР, СОАССР, ЧИАССР; исследована проходимость перевалов Центрального Кавказа в зимнее время и предложены варианты транскавказской автодороги; избраны варианты канатно-пассажирских дорог в СОАССР.

Многие выполненные работы по этому направлению уже нашли практическое применение в различных отраслях народного хозяйства.

Так, результаты работ геофизического института использованы при проектировании и строительстве комплекса базы отдыха, туризма, альпинизма и горнолыжного спорта в Приэльбрусье. Даны рекомендации по обеспечению лавинно-селевой безопасности при проведении геологоразведочных работ в СОАССР и в бассейне реки Баксан.

Важным звеном в работе института, ныне руководимого кандидатом физико-математических наук Мухарби Доловым, является подготовка научных и оперативных кадров, которая осуществляется через аспирантуру института, путем соискательства, на курсах повышения квалификации операторов по воздействию на градовые облака, радиолокаторщиков, техников-артиллеристов и связистов, а также по линии специализации геофизиков в КБГУ.

Аспирантура при Высокогорном геофизическом институте открыта в 1962 году. За последние 8 лет в нее принято 54 человека; за минувшее пятилетие ее закончили 38 человек. 18 к настоящему времени защитили кандидатские диссертации.

В Кабардино-Балкарии, помимо Высокогорного геофизического института, работали многие экспедиции различных научно-исследовательских учреждений страны. Среди них — группа ученых Московского государственного университета имени Ломоносова под руководством известного гляциолога профессора Г. К. Тушинского, работающая в районе Приэльбрусья с 1957 года. Теперь МГУ здесь имеет опытно-экспериментальную станцию, которая занимается изучением эволюции и динамики ледников, ведет географическую разведку

запасов льда. Эти исследования и ряд других имеют неограниченное значение для народного хозяйства. Прогноз возникновения лавин, расчет динамической силы их удара и как конечный результат — разработка мер защиты от этого стихийного бедствия — тоже одна из основных задач, которая решается на станции. На основе полученных материалов разрабатываются профилактические меры защиты, конструируются различные инженерные сооружения в лавиноопасных местах. Такие сооружения, например, установлены на склонах Чегета и в районе Поляны Азау.

Еще более разрушительной силой, чем лавины, отличаются сели в горах. Подсчитано, что ежегодно в горных районах страны селевые потоки приносят ущерб народному хозяйству на 100 миллионов рублей. Защита от селей — тоже одна из основных задач, решением которой занимаются сотрудники станции. Комплексные отряды ее работают по всему Кавказу и в других горных районах.

Большую научно-исследовательскую и методическую работу проводит институт усовершенствования учителей, который был открыт в 1939 году. Более 32 лет в стенах института педагоги республики повышают свой идейно-политический уровень и деловую квалификацию, получают методическую помощь, знакомятся с опытом лучших учителей.

Процесс лечения и восстановления нарушенных функций организма во многом зависит от влияния внешней среды на человека. Для правильного использования этого положения необходим научный творческий метод лечения, индивидуальный подход к каждому больному, а также научное обоснование исходных и послелечебных результатов.

Над этими проблемами работает коллектив научно-исследовательской лаборатории курортологии, которая создана на курорте Нальчик. Лаборатория изучает результаты комплексного воздействия курортных факторов на больной организм, разрабатывает наиболее эффективные и вместе с тем экономичные методики лечения и широко внедряет их в практику республиканских здравниц.

Структура научно-исследовательской лаборатории, состоящей из двух основных отделов — клинического и

экспериментального, позволяет детально изучить механизм действия наружного и внутреннего применения минеральных вод и лечебной грязи при различных заболеваниях.

Создание лаборатории значительно активизировало научную работу среди врачей санаториев курорта. Интереснее и содержательнее стали научно-теоретические и научно-практические конференции, на которые приглашаются медицинские работники лечебной сети г. Нальчика. Начаты исследования, обещающие принести большую практическую пользу. В санатории имени Б. Э. Калмыкова, например, сотрудники лаборатории совместно с лечащими врачами проводят наблюдения по выяснению влияния комплексного бальнео-грязелечения на сердечно-сосудистую систему у больных с различной патологией опорно-двигательного аппарата.

Для углубленного объективного исследования больных в научно-исследовательской лаборатории используется первый в Кабардино-Балкарии физиограф. Он одновременно регистрирует до шести различных физиологических процессов, по которым можно судить о работе сердечно-сосудистой системы.

Недалеко то время, когда научные работники курорта получают возможность исследовать больных с помощью радиоактивных изотопов. С этой целью создается радиологическая лаборатория, которая оснащается сложной аппаратурой для проведения тонких функционально-диагностических исследований.

В Кабардино-Балкарии большую научно-исследовательскую работу ведут коллективы опытной станции садоводства, опытная сельскохозяйственная станция, центры научной организации труда во всех отраслях народного хозяйства республики. Плодотворный труд коллективов этих научных учреждений успешно внедряется в производственную практику, что позволяет ускоренными темпами разрешать вопросы коммунистического строительства на современном этапе.

Кабардино-Балкарский госуниверситет, КБНИИ, Высокогорный геофизический институт и другие научные учреждения уделяют большое внимание подготовке и проведению научных конференций, которые посвящаются знаменательным датам и наиболее актуальным темам, имеющим важное научное, политическое и прак-

тическое значение. Так, проводились конференции, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию установления автономии Кабардино-Балкарской АССР и т. д.

Успешно прошла, например, конференция, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, на тему: «В. И. Ленин и социалистические преобразования в Кабардино-Балкарии».

В работе конференции, организованной коллективом научно-исследовательского института, приняли участие ученые КБГУ, руководящие партийные, советские работники, представители творческой интеллигенции, студенты.

В докладах и выступлениях всесторонне и на высоком научно-теоретическом уровне была раскрыта роль В. И. Ленина и созданной им Коммунистической партии в социальных преобразованиях, которые произошли за годы Советской власти в Кабардино-Балкарии, в судьбах ее народов.

Кабардино-Балкарский госуниверситет только в 1970 году провел более 20 конференций, симпозиумов и научных семинаров.

Кабардино-Балкария стала местом проведения многочисленных международных, всесоюзных, всероссийских, межобластных и других конференций и симпозиумов.

Так, в марте 1970 года в Приэльбрусье состоялось II Международное совещание по нелокальной квантовой теории поля, организованное институтом ядерных исследований. В симпозиуме приняли участие известные ученые СССР, Болгарии, Венгрии, ГДР, Италии, Польши, Франции, ФРГ и Чехословакии. За 9 дней участники совещания прослушали и обсудили 56 докладов, посвященных актуальным вопросам изучения закономерностей микромира. В Нальчике КБНИИ провел научную сессию: «Осуществление ленинского плана строительства социализма и борьба по претворению в жизнь ленинских идей и строительство коммунизма на Северном Кавказе и Дону». В ее работе приняли участие ученые из всех республик, краев и областей Северного Кавказа. В 1971 году в научно-исследовательском институте состоялась IV региональная научная сессия

по проблемам иберийско-кавказского языкознания. Сессия посвящалась проблемам синтаксиса иберийско-кавказских языков. Было прочитано 40 докладов. В ней приняли участие все научные центры Советского Союза, где ведется исследовательская работа по изучению иберийско-кавказских языков: Москва, Ленинград, Тбилиси, Кабардино-Балкария, Абхазия, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Дагестан, Чечено-Ингушетия, Северная Осетия, Азербайджан.

Аналогичные мероприятия проводятся систематически. Хотелось отметить еще одно обстоятельство. Ученые Кабардино-Балкарии принимают участие не только в работе конференций и симпозиумов, проводимых в КБАССР, они представляют наши творческие коллективы и на научных конференциях в Москве, Ленинграде, Киеве, Баку, Ростове-на-Дону и в других городах страны. Это свидетельствует о постоянном росте научных сил нашей республики. Сейчас в области науки, культуры, в народном хозяйстве КБАССР плодотворно работают 40 тысяч человек с высшим и средним образованием, многие имеют ученые степени.

Многие кабардинцы и балкарцы работают в центральных научных учреждениях, достойно представляя нашу республику. Сын известного балкарского революционера Магомеда Энеева Тимур Энеев — доктор физико-математических наук, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент АН СССР, работает в институте прикладной математики АН СССР. Мухадин Абубекирович Кумахов — доктор филологических наук, автор пятидесяти научных работ, работает в Институте языкознания АН СССР. Его брат Мурадин — кандидат физико-математических наук, сотрудник института физики МГУ. В институте языкознания АН СССР работает также доктор филологических наук А. К. Шагиров. В институте иностранных языков АН СССР более 25 лет трудится языковед профессор А. Т. Базиев. Кандидат филологических наук А. И. Алиева работает в институте мировой литературы им. А. М. Горького, а кандидат филологических наук Л. Т. Кашежева — в университете им. Патриса Лумумбы. В научно-исследовательских институтах Москвы трудятся кандидаты медицинских наук Джаппуев, Чубаков, кандидат сельскохозяйственных наук Черкесов, кандидат биологических наук Алмасова

и другие. В Ленинграде в артиллерийской Академии Вооруженных Сил СССР одной из кафедр заведует профессор М. Н. Катханов — сын активного участника гражданской войны на Северном Кавказе Назира Катханова. А. М. Нахушеву всего 35 лет, но он уже доктор физико-математических наук, работает в Сибирском отделении АН СССР, сочетая работу с педагогической деятельностью в Новосибирском педагогическом институте.

Многие наши земляки работают в научных учреждениях других крупных городов страны.

Возникновение и успешное развитие науки в Кабардино-Балкарской АССР имеет огромное значение. Оно свидетельствует о коренных изменениях, происшедших у нас за годы Советской власти.

Сложившиеся направления научных исследований в Кабардино-Балкарии отвечают интересам развития экономики и культуры республики, являясь составной частью науки советской страны.

---



## КЛАДОВЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Две силы, говорил А. М. Горький, наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. Как известно, ею пользуются все слои населения, независимо от специальности, возраста и национальности.

Вот почему трудно переоценить роль печатного слова в деле коммунистического воспитания трудящихся, повышении их общекультурного и профессионального уровня. В. И. Ленин мечтал о том времени, когда книга, этот неисчерпаемый источник знаний, станет достоянием всех трудящихся. Советская власть и партия сделали мечту Ильича реальностью.

В Кабардино-Балкарии, где до революции была лишь одна маленькая библиотека, сейчас работают сотни государственных, профсоюзных и других массовых библиотек, в фондах которых насчитывается более 3 миллионов томов. Десятки тысяч граждан республики имеют свои домашние библиотеки. У многих рабочих, колхозников и служащих имеются полные собрания сочинений В. И. Ленина, редкие издания русских, советских и зарубежных классиков, литература о героизме советских людей в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Приобрести интересную, нужную книгу — большая радость для книголюбца и огромное огорчение, если он не нашел интересующую его книгу.

Но какая бы хорошая ни была домашняя библиоте-



Республиканская библиотека им. Н. К. Крупской

ка — местом сосредоточения книг являются государственные и общественные библиотеки, услугами которых пользуется подавляющее большинство граждан. Так, около 30 тысяч человек являются читателями республиканской научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

В настоящее время исключительно широка и многообразна работа библиотек: здесь и пропаганда марксистско-ленинского наследия книг по истории нашей партии и Советского государства, литературы о новейших достижениях науки и техники, лучших произведений советской и зарубежной литературы. Нет ни одной отрасли человеческой деятельности, по вопросам которой библиотеки не вели бы плодотворную пропаганду книг среди читателей.

Большую роль в организации этой работы занимает Кабардино-Балкарская государственная научная библиотека им. Н. К. Крупской. Являясь национальным книгохранилищем республики и осуществляя работу по организационному и методическому руководству библиотек, она разрабатывает для городских, районных и сельских библиотек методические и библиографические пособия, проводит курсы и семинары, научно-практиче-

ские конференции и практикумы, направленные на дальнейшее повышение деловой квалификации работников.

Среди методических и библиографических материалов, разработанных библиотекой в помощь пропаганде литературы по различным отраслям знаний, большой удельный вес занимают материалы, предназначенные для усиления в библиотеках пропаганды книг, способствующих интернациональному воспитанию трудящихся.

Первостепенное значение для интернационального воспитания трудящихся имеет правильное решение вопроса о взаимосвязи отечества и родного края, соотношении национального и интернационального в понимании социалистического отечества.

Родина для каждого человека начинается с места, в котором он родился, с земли, на которой жили и живут его отцы и деды. И что очень важно, это чувство Родины зависит не только от национальной принадлежности. Русский, родившийся и выросший в Кабардино-Балкарии, будет считать своей родиной нашу республику, хотя он не принадлежит к кабардинской или балкарской нации. Воспитать человека интернационалистом можно только тогда, когда он научится любить родину, место, где он родился и вырос, культуру, язык и обычаи народа, среди которого он рос.

Исходя из этого, библиотекари Кабардино-Балкарии воспитывали и воспитывают в своих читателях, независимо от их национальной принадлежности, любовь к Кабардино-Балкарии, как к месту, где они живут, а многие и выросли.

Только за последние годы библиотекой было издано около 100 названий различных методических и библиографических материалов, рассказывающих о литературе, посвященной нашей республике. Среди них особенно интересны: рекомендательные указатели «Что читать о Кабардино-Балкарской АССР», «Писатели Кабардино-Балкарии», сборники методических материалов для проведения читательских конференций по произведениям писателей Кабардино-Балкарии, «Кабардино-Балкарские писатели — детям», «Превратим Кабардино-Балкарию в цветущий сад», серии библиографических указателей «Цвети, любимый край» и другие.

Но интернациональное воспитание подразумевает не

только воспитание любви к родному краю, но и воспитание любви к другим народам, знакомство с их историей, культурой, литературой, вкладом в дело коммунистического строительства, борьбой народов за мир, демократию, социальный прогресс.

Научно-методическим отделом библиотеки были составлены методические и биографические материалы: «Литература братских народов Северного Кавказа», «В семье единой», библиографический указатель «Марко Вовчок», разработки по произведениям многих советских писателей.

Эти пособия приносят существенную пользу в улучшении постановки интернационального воспитания читателей.

Большое место занимает также наглядная и живая массовая пропаганда книги. Библиотеки организуют многочисленные книжные выставки, обсуждения, встречи с писателями, которые способствуют интернациональному и патриотическому воспитанию читателей.

Широкой популярностью среди читателей пользуются регулярные книжно-иллюстративные выставки: «В братской семье народов», «Под солнцем Советской Конституции». На них представлена литература, рассказывающая о том, как Кабардино-Балкария в братской дружбе со всеми народами страны, с помощью великого русского народа, превратилась из отсталой окраины царской России в цветущую автономную социалистическую республику.

Читатели широко пользуются книжно-иллюстративной выставкой «На земле наших соседей», которая посвящена достижениям в области экономики, культуры, искусства республик СССР и в первую очередь успехам наших соседей — автономных республик Северного Кавказа.

На границе со Ставропольским краем лежит кабардинское сел. Куба, родина замечательного большевика Бетала Калмыкова. Это село отделяет от русской станции Марьинской река Малка. На одном берегу живут кабардинцы, а на другом — русские. Они добрые соседи и друзья. В Марьинской есть улица, которая носит имя Бетала Калмыкова. Очень часто можно увидеть стариков из Кубы в Марьинской. Именно старшее поколение заложило основы дружбы между соседями, кото-

рые в 1968 году совместно построили через реку Малку мост дружбы. Новое поколение кубинцев и марьинцев достойно продолжает дело своих отцов, укрепляя и развивая связь двух братских народов.

Труженики двух колхозов встречаются очень часто— делятся опытом, совместно проводят свой досуг. Их объединяет дружба. Фронтовиков связывает тревожная память военных лет. Рамазан Далов и Георгий Литвинов воевали в одной стрелковой дивизии. Капитан-кабардинец из Кубы защищал русские города, русский лейтенант из станицы Марьинской освобождал Нальчик, Чегем, Баксан... Дружба, спаянная трудом, закаленная в боях. Что может быть сильнее?! В этом могли убедиться все, кто пришел на вечер братской дружбы, организованный работниками Кубинской сельской библиотеки.

Вечер был тщательно подготовлен. Материалом для этого вечера послужили книги Николая Тихонова «Очерки о Бетале Калмыкове» и Аскерби Шортанова «Бетал Калмыков».

В Марьинской и Кубе проводились предварительные чтения и беседы о Бетале Калмыкове, о братской дружбе кабардинского и русского народов. В станичной библиотеке была оформлена книжная выставка «Моя Кабардино-Балкария в братской семье народов СССР», в Кубинской библиотеке—стенд «Читатели Кабардино-Балкарии — великому русскому другу». Сюда неоднократно приходили друзья детства Бетала Калмыкова, старые коммунисты, участники гражданской и Великой Отечественной войн, колхозники, пионеры. Из станицы Марьинской на вечере присутствовало 450 человек, в том числе 150 участников художественной самодеятельности.

Вечер этот сыграл большую роль в укреплении традиционных дружественных связей между жителями двух населенных пунктов, повысил интерес русского населения Марьинской к кабардинской литературе и искусству. Не случайно среди читателей кубинской сельской библиотеки много колхозников из станицы Марьинской.

Интересные вечера дружбы проводят работники библиотек Зольского района вместе со своими соседями-пятигорчанами, жителями многих станиц Ставропольского края, а библиотекари Терского района — с читателями близлежащих селений и городов Северной-Осетии и Чечено-Ингушетии.

Библиотеки КБАССР организуют встречи с писателями и поэтами, на которых звучат стихи о дружбе народов, о любви к Родине.

В Кабардино-Балкарию часто приезжают гости из других республик, областей и краев страны, и библиотеки устраивают встречи с ними. Примером может служить празднование в Кабардино-Балкарии 800-летия со дня рождения великого грузинского поэта Шота Руставели. По приглашению республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской на празднование прибыла делегация писателей и деятелей культуры Грузии. Как дорогих и желанных гостей встречали их читатели Нальчика и Чегемского района.

Первая встреча состоялась в большом читальном зале республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской. Приветствовать друзей и чествовать великого поэта пришли писатели и ученые, рабочие и служащие, студенты. Теплые слова приветствия и братской любви звучали на русском и грузинском, балкарском и кабардинском языках.

Торжественные встречи писателей и поэтов Москвы и Ленинграда, Туркмении и Латвии, Дагестана и Чечено-Ингушетии, Северной Осетии и Карачаево-Черкесии, Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области и Адыгеи состоялись во многих сельских библиотеках республики. Трудно переоценить значение их в укреплении дружбы народов. Встречи эти становятся подлинно интернациональными праздниками культуры и искусства, которые находят самое широкое отражение в печати — им посвящаются целые полосы республиканских газет, страницы журналов и альманахи, издаются сборники.

Год назад писатели и поэты Кабардино-Балкарии гостили в Адыгее, встречались здесь с крестьянами и рабочими, с деятелями литературы и искусства. Группа адыгейских литераторов побывала с ответным визитом в Кабардино-Балкарию.

Произведения адыгейских писателей и поэтов часто звучат по Кабардино-Балкарскому телевидению и радио, а по Адыгейскому радио нередко можно услышать песни на слова известных кабардинских поэтов, радиопостановки по произведениям кабардинских прозаиков.

Один из последних номеров литературно-художест-

венного альманаха «Дружба», который выходит на адыгейском языке в г. Майкопе, целиком был посвящен произведениям кабардинских литераторов. В свою очередь журнал «Эльбрус», издающийся в Нальчике на кабардинском языке, опубликовал произведения адыгейских авторов.

Библиотеки проводят в селениях и городах республики многочисленные читательские конференции и встречи с писателями. Читательские конференции по книге Алима Кешокова «Вершины не спят» состоялись во многих сельских библиотеках Прохладненского, Баксанского, Чегемского, Майского и других районов. Многоплановый яркий роман Кешокова повествует, как в совместной борьбе ковалась дружба русского, кабардинского и балкарского народов, как с помощью русского народа горцы осуществляли революционные преобразования в Кабардино-Балкарии.

Ничто так не объединяет народы, как совместная борьба за счастье своей Родины. Эта мысль была главной в выступлениях читателей Урванской библиотеки при обсуждении книги А. Хатукаева «Боевой путь 115-й кавалерийской дивизии». На основе большого фактического материала А. Хатукаев показал в ней, как боролись и побеждали врага на фронтах Великой Отечественной войны представители различных национальностей.

Нельзя не рассказать о той большой работе, которую проводит Урванская районная библиотека по оказанию помощи сельским библиотекам. Все ее 24 младших собрата, имеющие более двадцати тысяч читателей, используют в пропаганде книги большой опыт, накопленный ею за многие годы. Методические разработки по актуальным вопросам, подготовленные Урванской библиотекой по пропаганде литературы, служат значительным подспорьем в повседневной работе сельских библиотек. Литературные обзоры по темам «Ленин всегда живой», «Образ В. И. Ленина в поэзии», «Бессмертный подвиг советского народа», «Нам дороги эти позабыть нельзя» и по другой тематике пользовались большой популярностью и охотно посещались.

Интересными и содержательными были книжные выставки, посвященные знаменательной дате в жизни кабардинского и балкарского народов — 50-летию автоно-

мии Кабардино-Балкарии. Проведенные в канун юбилея встречи поэтов и прозаиков республики вызвали интерес читателей к книгам местных авторов.

Координируя свою методическую работу с республиканской библиотекой, Урванская районная библиотека оказывает заметное влияние на комплектование книжных фондов сельских библиотек. Рекомендательные списки новинок составляются с учетом запросов читателей. Книжный фонд сельских библиотек растет с каждым годом. Достаточно сказать, что только в одной районной библиотеке за 1971 год он увеличился почти на четыре тысячи экземпляров.

Урванская районная библиотека оказывает большую помощь сельским библиотекам. Семинары сельских библиотекарей, регулярно проводимые библиотекой, стали своеобразной школой повышения квалификации. В библиотеке имеется специально оформленный уголок «В помощь сельскому библиотекарю».

Библиотека селения Урвань привлекает большое количество читателей — только читальный зал ее обслуживает более тысячи человек.

Коллектив библиотеки небольшой, но дружный, руководит им Т. В. Бобровская. Хорошо зарекомендовали себя библиотекари В. Выродова, Н. Мерова, К. Шевченко, сумевшие создать большой актив читателей. Они очень чутки к читательским запросам, всегда посоветуют, предложат нужную литературу.

Интересная работа ведется с читателями. Широкое распространение получили здесь диспуты и читательские конференции, тематические вечера, обзоры литературы.

К 50-летию Советской Армии был проведен большой вечер-конкурс на тему «Вспомним тех, кто легендой оваян». Интересно и организованно прошли вечера «К. Маркс — гений человечества», «А. М. Горький», «Библиотечный огонек», «О девичьей чести и юношеском достоинстве».

В феврале нынешнего года на вечер «Этих дней не смолкнет слава» были приглашены ветераны революции, гражданской и Великой Отечественной войн, передовики производства. О суровых днях Октября, о становлении Советской власти и о борьбе советского народа за свою независимость рассказывали военком района А. С. Браш-

ко, ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза М. А. Яхогоев, бывшая партизанка П. В. Кертиева и другие.

Содержательный вечер был посвящен Н. К. Крупской.

Изучение интересов читателей и их запросов стало неотъемлемой частью работы Урванской районной библиотеки. Библиотекари и методисты посещают промышленные предприятия, колхозы, совхозы с целью привлечения новых читателей, организуют открытые просмотры литературы.

Свою многогранную работу районная библиотека стремится проводить в тесном сотрудничестве с другими культурно-просветительными учреждениями. Так, вместе с молодежью из районного Дома культуры библиотека подготовила литературно-тематический вечер «Солдатские письма». Затем был проведен конкурс на лучшее исполнение стихов, песен о комсомоле.

В тесном содружестве с районным Домом культуры работает Майская районная библиотека. Ее заведующая Г. В. Яковенко, опираясь на читательский актив, делает много полезного, пропагандирует лучшие произведения советской и зарубежной литературы. Можно назвать многих книголюбов, активистов библиотеки — С. Мурадова, В. Порохню, Ю. Чубарова — рабочих майских заводов, пенсионерку Л. Е. Орлову, методиста РК КПСС Т. И. Малышкину и многих других, постоянно помогающих библиотеке пропагандировать опыт передовиков, развивать эстетические вкусы читателей.

В библиотеках республики ведется также пропаганда книг, рассказывающих о борьбе народов за мир, социальный прогресс и демократию, книг о культуре, искусстве, экономике развивающихся стран, о рабочем классе стран капитализма. При этом особое внимание уделяется тем книгам и брошюрам, в которых разоблачаются расистские теории идеологов империализма, стремящихся посеять среди народов мира семена национальной розни и нетерпимости, идеи превосходства одной нации или расы над другой.

В библиотеках постоянно организуются книжно-иллюстративные выставки «Борющаяся Африка», «Вьетнам победит», «Культура народов мира», «Литература пробуждающейся Африки», «Культура и искусство Южной Америки» и др.

Интересно проходят и интернациональные вечера дружбы «Мы с вами, вьетнамские братья», «Поэты страны пирамид», «Арабы в борьбе за свободу и счастье своих народов». Особым успехом у читателей пользуется тематический вечер «Вокруг света за два часа».

Большую роль в интернациональном воспитании трудящихся играют рассказы советских туристов, побывавших за рубежом. Такие встречи проводились в республиканской библиотеке им. Н. К. Крупской, в библиотеках городов Нальчика и Прохладного, Майской, Баксанской, Урванской районных и в некоторых сельских библиотеках.

Библиотекари обычно готовят к подобным встречам книжные выставки, обзоры литературы о той стране, где побывали туристы.

Использование в целях интернационального воспитания трудящихся художественной и политической литературы—лишь одна сторона этой большой и важной работы. Другая—это пропаганда ленинского наследия по национальному и интернациональному воспитанию, пропаганда, которая занимает в деятельности библиотек большое место и ведется с учетом образования читателей, их рода занятий и интересов.

В библиотеках подготовлены специальные подборки произведений В. И. Ленина по национальному вопросу. В этом отношении большую работу проводит Прохладненская городская библиотека им. М. Горького. Здесь постоянно устраиваются выставки ленинских работ по национальному вопросу, проводятся беседы с читателями, организуются ленинские чтения.

Особое внимание в республике уделяется улучшению работы библиотек, находящихся в отдаленных населенных пунктах, хотя они и перестали быть оторванной от культуры «глубинкой», превратились в современные благоустроенные электро- и радиофицированные села. В последние годы многие библиотеки в этих населенных пунктах превратились в подлинных пропагандистов советской книги, в важные звенья воспитательной работы среди населения, оказывают большую помощь партийным организациям в их работе. Показательна в этом отношении работа библиотеки сел. Булунгу Чегемского района—одного из самых отдаленных населенных пунктов КБАССР. Десять лет работает здесь библиоте-

карем комсомолка Мария Газаева. Трудно перечислить все, что сделала она за эти годы. Только в ленинском юбилейном году проведено 37 библиотечных обзоров, организовано 15 книжных выставок. В селении 240 дворов, а читателей у сельской библиотеки около 400. Цифры достаточно красноречивы: в каждой семье один-два читателя.

Мария Газаева регулярно выезжает на производственные точки колхоза имени Калабекова. Созданы четыре передвижные библиотеки: две на молочнотоварных фермах и две на овцетоварных. Раз в месяц обновляется в них литература. В каждый свой приезд Газаева выпускает боевые листки.

Активную помощь оказывает М. Газаевой совет библиотеки, куда входят лучшие читатели. Вместе с ними она делает большое и нужное дело — несет в массы культуру, знание, пропагандирует книги. И не только среди жителей своего села. Поблизости от Булунгу в сосновом лесу раскинулась туристическая база «Чегем». Здесь отдыхают туристы со всех концов нашей страны, а нередко и зарубежные гости, которые пользуются книгами этой библиотеки.

В центре Булунгу стоит памятник, изображающий горца в бурке. Газаева любит рассказывать приезжим о человеке, память которого свято чтут горцы,— о Султан-Хамиде Калабекове, одном из ближайших друзей и соратников С. М. Кирова, погибшем в годы гражданской войны. Мария Газаева умело использует факты живой истории своего края и книги, чтобы воспитывать своих читателей подлинными интернационалистами и патриотами.

Таких людей среди работников сельских библиотек немало. И все они выполняют дело огромной важности.

Используя богатый опыт, накопленный в период подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября и столетия со дня рождения В. И. Ленина, и все то новое, что появилось за последнее время, работники большинства библиотек Кабардино-Балкарии настойчиво совершенствуют формы и методы своей работы и вносят свой посильный вклад в общее дело коммунистического воспитания трудящихся республики.



## **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ**

Осуществляя ленинскую программу строительства социалистической культуры, партия придавала первостепенное значение созданию и развитию культурно-просветительских учреждений, рассматривая их как важное средство просвещения масс, развития их художественной самодеятельности и вовлечения в культурное строительство и на этой основе — коммунистического воспитания трудящихся.

У таких народов, как кабардинцы и балкарцы, не имевших до революции ни своей письменности, ни своего профессионального искусства и литературы, создание и развитие таких очагов культуры, как клубы и Дома культуры, имело особое значение. Они являлись и очагами просвещения трудящихся и базой, на которой развертывалась художественная самодеятельность масс, средством возрождения и использования в целях строительства новой культуры богатого наследия этих народов — их фольклора, народных танцев, музыки и игр, их традиций и обычаев.

Именно поэтому вскоре после освобождения территории Кабардино-Балкарии от белогвардейцев при исполнении Нальчикского окружного народного Совета был создан культурно-просветительный отдел, наделенный большими полномочиями. В него вошли представители

местных Советов, партийных и профсоюзных органов. В селениях и станицах были созданы культурно-просветительные комиссии. Такая комиссия сел. Кременчуг-Константиновского, заседавшая 8 июня 1920 года, наряду с открытием школы грамоты для взрослых решила оборудовать сцену для спектаклей, вечеров, организовала хор и струнный оркестр. Аналогичные мероприятия проводились и в других селениях области. Материальная база культурно-просветительных учреждений создавалась за счет муниципализации домов. Первый пролетарско-коммунистический клуб в г. Нальчике был открыт в конфискованном доме купца А. Агоева. Подобные очаги культуры впоследствии открывались в кабардинских и балкарских селениях и в казачьих станицах.

Бюро Кабардино-Балкарского обкома партии, исполком областного Совета депутатов трудящихся постоянно занимались и оказывали большую помощь культурно-просветительным учреждениям области.

27 ноября 1927 года бюро обкома партии специально рассмотрело вопрос «О проводимой политико-просветительной работе в деревне» и наметило мероприятия по ее улучшению.

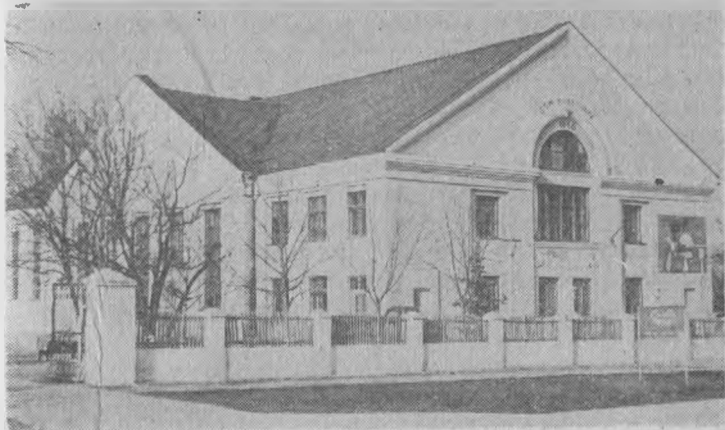
Большое внимание культурно-просветительным учреждениям уделяли профсоюзные организации, в частности областной Совет профессиональных союзов.

Важную роль в их работе сыграл в 30-е годы межсоюзный клуб, открытый в Нальчике. При клубе функционировало пять кружков художественной самодеятельности, в которых занималось 170 школьников. Шефствовал над кружковцами областной комитет ВЛКСМ.

Важным событием в жизни Кабардино-Балкарии было создание танцевального ансамбля «Красный Кавказ». Он существует и поныне под всем известным популярным названием «Кабардинка».

В 1930 году «Красный Кавказ» выезжал за пределы Кабардино-Балкарии и знакомил трудящихся соседних областей с самодеятельным искусством кабардинского и балкарского народов.

Большим толчком для развития искусства, активизации творческих коллективов области явилось проведение Первой Кабардино-Балкарской национальной олимпиады самодеятельного и профессионального искусства в 1931 году, а также Первой Красной олимпиады искус-



Сельский Дом культуры

ства горских народов Северного Кавказа и Дагестана. Ее программу в г. Ростове-на-Дону открыли посланцы Кабардино-Балкарии, выступления которых получили высокую оценку. Впоследствии организовывались аналогичные областные, районные олимпиады и смотры коллективов художественной самодеятельности, подготовкой которых занимались партийные, советские, комсомольские, профсоюзные и другие общественные организации.

Выполнение культурно-просветительными учреждениями возложенных на них задач во многом зависело от наличия квалифицированных кадров. Поэтому партийные и советские организации принимали необходимые меры для подготовки работников изб-читален, клубов и других кадров, нужных на фронте культурного строительства.

С экономическим развитием области стала улучшаться и укрепляться материальная база культурно-просветительных учреждений; выделялись средства на строительство клубов и библиотек, росла их сеть. Уже в 1931 году, в 10-ю годовщину советской автономии Кабардино-Балкарии, в области насчитывалось 52 избы-читальни, 32 красных уголка, 7 киностанционных, 24 кинопередвижки.

Из года в год росло количество культурно-просветительных учреждений, увеличивалась численность коллективов художественной самодеятельности. На примере

Кабардино-Балкарии можно сказать, что никогда и нигде самодеятельное искусство не получало такого широкого распространения, как в нашей стране,— оно возникло в самых отдаленных уголках нашей Родины, заняло большое и важное место в жизни тружеников города и деревни. Ныне к услугам трудящихся более 200 государственных, профсоюзных и колхозных клубов и Домов культуры, свыше 300 киноустановок, десятки кинотеатров. Жители городов и сел республики имеют все возможности разумно отдохнуть, получить новые знания, познакомиться с достижениями мировой культуры и искусства.

Коллективы культурно-просветительных учреждений Кабардино-Балкарии принимали активное участие в республиканских, всероссийских и всесоюзных фестивалях художественной самодеятельности, смотрах библиотек, музеев, парков, проведенных в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Лучшие наши коллективы, многие самодеятельные артисты, организаторы культурно-просветительной работы стали лауреатами и дипломантами этих фестивалей и смотров. Посланцы республики побывали в Ставрополе, Ростове-на-Дону, столице нашей Родины — Москве и других городах.

В развитии культуры города и села, в удовлетворении растущих духовных запросов тружеников сельского хозяйства и промышленности республики большую помощь оказывает г. Нальчик — административный, политический и культурный центр КБАССР. Встречи работников культуры города с хлеборобами и животноводами, с интеллигенцией сел, выступления городских коллективов художественной самодеятельности перед ними знакомят сельское население с жизнью и трудовыми успехами тружеников промышленности, способствуют укреплению культурных и производственных связей города и деревни, воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, росту культуры на селе, развитию народных талантов и самодеятельного искусства.

В Нальчике—десятки талантливых коллективов художественной самодеятельности, пользующихся заслуженной популярностью. В репертуаре их ведущее место за-

нимает патриотическая, гражданская тематика. Песни и стихи о Ленине, партии, Родине, трудовых и боевых подвигах советских людей, народные и современные танцы, пьесы советских авторов, поэтические произведения — вот, что составляет основу репертуара большинства коллективов художественной самодеятельности города.

За последние годы очень вырос коллектив художественной самодеятельности завода «Севкавэлектроприбор». Создан он был в 1954 году. Не имея клубного помещения, этот коллектив начал свою работу прямо в цехах. Не хватало квалифицированных руководителей, все держалось на энтузиазме общественников. Это П. И. Пинчук (начальник ОТК цеха № 5), Н. А. Силяхин (руководитель оркестра), Р. И. Турусова (руководитель танцевального кружка), В. Н. Арзиманов — ныне заслуженный работник культуры, который руководит хором 15 лет. Все участники самодеятельности трудятся в цехах завода. Сейчас в коллективах художественной самодеятельности «Севкавэлектроприбора» насчитывается более 500 человек. На заводе имеются: танцевальный и хоровой кружки, эстрадный оркестр, хореографическая студия и другие. Заслуженной популярностью пользуется народный ансамбль, получивший это звание в 1964 году. Только за последние годы он дал более 6 тысяч концертов в цехах завода, на отгонных пастбищах, на полевых станах и фермах колхозов, в домах отдыха, санаториях.

Культурно-массовая и воспитательная работа направляется на повседневное повышение культуры трудящихся, на воспитание у них сознательного и активного отношения к труду. Стремясь быть в курсе всех событий, происходящих на заводе, Дом культуры поддерживает тесный контакт с парткомом, с цеховыми профсоюзными организациями. Не случайно работники Дома культуры в числе первых узнают об итогах социалистического соревнования. Рабочие завода прислушиваются к сообщению радиоузла, следят за наглядной агитацией, слушают в обеденный перерыв заводских «артистов». Активисты Дома культуры несут в массы все лучшее, чем живет большой коллектив завода.

Оперативные факты и цифры находят отражение и на стенде «Наши современники». В фойе Дома культуры устанавливаются переносные щиты, показывающие,

как растет производительность труда, сколько в цехах рационализаторов и новаторов производства. Свой вклад в общее дело вносит и заводская самодеятельность. В каждом цехе имеется передвижная библиотечка, регулярно по заводскому радио и в Доме культуры делаются обзоры новинок политической, художественной, атеистической и детской литературы. Проводятся читательские конференции, беседы, лекции, оформляются выставки.

Многое изменила в жизни Дома культуры пятидневка. Сюда приходят и те, кто работает в вечернюю смену, и те, кто в дневную, и те, кто находится на отдыхе, — Дом культуры работает всю неделю.

Народный ансамбль песни и танца часто выезжает в районы нашей республики и за ее пределы: в Дагестан, Чечено-Ингушетию, Северную Осетию. Ансамбль много раз был награжден дипломами и ценными подарками.

При Доме культуры созданы детский оркестр и восемь детских кружков: хореографический, танцевальный, драматический, библиотечный, киномехаников, хоровой и другие, работает детский кинотеатр «Комета», обслуживаемый самими ребятами.

Дом культуры никогда не пустует: население микрорайона заранее оповещается о проводимых мероприятиях. Месячные планы вывешиваются во всех цехах, объявления передаются по радио, в людных местах устанавливаются щиты для афиш.

В течение года Дом культуры работает строго по плану, который утверждается парткомом. Составляется и перспективный план. В Доме культуры проводятся постоянный кинофестиваль «За технический прогресс», тематические вечера «Труд — дело чести», «Встреча трех поколений», «Посвящение в рабочие», «Коммунизм создается трудом» и другие.

На республиканском смотре самодеятельности, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, коллектив ансамбля получил звание лауреата. Лауреатами смотра стали и солисты, а эстрадный оркестр получил диплом первой степени. Коллектив самодеятельности Дома культуры завода «Севкавэлектрорприбор» в 1971 году удостоен Почетной грамоты ВЦСПС, а его ансамбль песни и танца и духовой оркестр вновь стали лауреатами рес-



Самодеятельный ансамбль песни и пляски сел. Аргудан

публиканского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию автономии Кабардино-Балкарии.

Есть свое творческое лицо и у коллектива художественной самодеятельности одного из старейших предприятий республики — Нальчикского машиностроительного завода. Ядро коллектива — пятерка ветеранов. Правда, слово «ветеран» не совсем подходит к ним — это еще молодые люди, но они уже много лет с успехом, почти на профессиональном уровне выступают на самодеятельной сцене. Это контролер отдела технического контроля завода, заслуженный работник культуры КБАССР Любовь Милованова, дипломанты республиканского смотра художественной самодеятельности контролер ОТК В. Глущенко, электрокарщик литейного цеха Т. Хажметов, карусельщик механического цеха А. Щеглов и дипломант Всероссийского конкурса художественного слова 1968 года, старший техник-контролер А. Щербина. Ими созданы на заводе женский вокальный ансамбль и хор, насчитывающий более сорока человек. Хор завода уже участвовал в городском и республиканском смотрах художественной самодеятельности и хорошо зарекомендовал себя. Он исполняет сложные произведе-

дения: «Песню о Ленине» А. Александрова, «Славься» Глинки, «Персидский марш» Иоганна Штрауса.

Большое внимание в самодеятельном коллективе машиностроителей уделяется идейному содержанию репертуара. Ведущие номера программы посвящаются В. И. Ленину, партии.

Своеобразным почерком коллектива машиностроителей является приготовление комплексных программ, отражающих важнейшие события в жизни нашей страны и республики. Так, к 50-летию Советской власти была подготовлена и поставлена музыкально-литературная композиция: «Тебе, Отчизна, 50 лет», с участием всего коллектива; к юбилею Советской Армии — композиция «Несокрушимая и легендарная»; в день 25-летия победы советского народа над фашистской Германией — «И вот настал победы час».

К 50-летию автономии Кабардино-Балкарии коллектив подготовил тематическую программу «Цвети, Кабардино-Балкария», в которой в основном были использованы произведения местных авторов, воспевающие расцвет национальной республики, жизнь и быт ее людей, дружбу народов СССР. С этой программой машиностроители выступили перед животноводами отгонных пастбищ, в подшефном колхозе «Родина».

Сейчас коллектив готовит тематическую программу «Союз нерушимый республик свободных».

Характерно и то, что все музыкально-литературные композиции и тематические программы составляются здесь активом участников художественной самодеятельности под руководством художественного руководителя М. И. Шалобанова.

За последнее время коллектив вырос и пополнился за счет способной и талантливой молодежи.

Нальчикское медицинское училище — одно из старейших средних учебных заведений Кабардино-Балкарии. Большой любовью и популярностью пользуется здесь у студентов и преподавателей художественная самодеятельность. В училище есть хороший эстрадный оркестр, танцевальный коллектив, кружки художественного чтения и сольного пения.

Для руководства самодеятельностью в училище создан художественный совет, куда входят все руководители кружков, преподаватели, представители дирекции



«Танец горянок». Художественная самодеятельность треста Каббалкпромстрой

и общественных организаций. Совет разрабатывает и утверждает репертуар, назначает жюри конкурсов, составляет программы вечеров. Многие сделал художественный совет по руководству эстрадным оркестром, созданным в 1951 году, в репертуаре которого ведущее место занимают песни и музыка композиторов: Дунаевского, Мудадели, Блантера, Лядовой, Бабаджаняна, Карданова и других.

Оркестром были подготовлены крупные тематические концерты «Этапы большого пути», «От песни к песне». Коллектив его снимался в фильме «Мелодии гор», созданном Нальчикской студией телевидения.

В 1963 году Министерством культуры КБАССР за творческие успехи, достигнутые в период проведения городского смотра-фестиваля, эстрадный оркестр училища был награжден дипломом I степени.

В 1966 году эстрадный оркестр получил приглашение в Пятигорск для участия в фестивале телестудий Северного Кавказа и за успешное выступление был награжден Почетной грамотой. В 1967 году оркестр стал лауреатом республиканского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Великого Октября.

Больших успехов добился за время своего существования и танцевальный коллектив училища. Он был соз-

дан в 1948 году и с каждым годом совершенствовал свое мастерство, обновлял репертуар, в который входят главным образом танцы народов СССР. Самодеятельные артисты темпераментно и ярко исполняют русские, кабардинские, балкарские, дагестанские, азербайджанские, татарские, украинские, молдавские танцы, а также танцы народов социалистических стран. В 1956 году коллектив удостоился высокой чести принимать участие в смотре народных талантов в г. Ростове-на-Дону. Жюри конкурса присвоило ему звание дипломанта II степени за исполнение хореографической сюиты «Дружба». В 1957 году ансамбль занял первое место в республике на смотре народных талантов и получил звание лауреата. Выступал он и на заключительном концерте в Государственном Академическом Большом театре СССР в честь 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России.

В январе 1967 года танцевальный ансамбль медучилища стал лауреатом республиканского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Великого Октября.

Коллектив художественной самодеятельности училища насчитывает около 150 человек. Состав его многонационален. Это, безусловно, способствует интернациональному воспитанию учащихся — и исполнителей, и зрителей. Благодаря умело составленному репертуару учащиеся глубже познают достижения культуры народов СССР, проникаются чувством высокого патриотизма и интернационализма.

В училище практикуются смотры художественной самодеятельности по группам. Здесь также ставится цель через самодеятельных артистов различных национальностей пропагандировать искусство народов нашей страны, особенно тех, представители которых обучаются в училище.

За последние годы наиболее удачными крупными работами эстрадного коллектива были литературно-музыкальные композиции «С Лениным в сердце», посвящается Ленину, «Легендарная и непобедимая», «Великий Октябрь», «Песни революции», «Кабардино-Балкарская фантазия».

Многие выпускники училища — медики в настоящее время возглавляют художественную самодеятельность

в селах и районах, а такие, как Л. Кульбаева, О. Губжоков, полностью посвятили свою жизнь искусству.

Большим успехом у зрителей пользуются танцевально-музыкальная сюита, посвященная 50-летию Кабардино-Балкарии, «Приезжайте в гости к нам».

Огромную роль в подготовке певцов, инструменталистов-исполнителей и музыкантов играет Нальчикское музыкальное училище. Вот уже четырнадцать лет двери его гостеприимно распахиваются перед теми, кто любит музыку и хочет посвятить себя искусству. Открытие училища было большим событием в культурной жизни республики. Сама жизнь подсказала необходимость создания специального учебного заведения для воспитания и обучения музыкантов и певцов, многие из которых впоследствии станут руководителями художественной самодеятельности, народных музыкальных и танцевальных ансамблей, учителями пения в общеобразовательных школах.

Теперь выпускники музыкального училища успешно работают в городе и районных центрах Кабардино-Балкарии. Многие из них позднее получили консерваторское музыкальное образование и возвратились в республику артистами-профессионалами. Это — Ю. Бицуев, М. Дауров, М. Макоев, Н. Гасташева, С. Богатыжева, Р. Хашукаев, Т. Гергокова, В. Карданов, Х. Амшуков. И сейчас более двадцати воспитанников училища обучаются в высших учебных заведениях, в различных консерваториях страны.

Появление в республике музыкантов и певцов со специальным образованием дало возможность решить многие важные проблемы эстетического воспитания молодежи. Во всех районах были открыты детские музыкальные школы. Творческие коллективы госфилармонии, хора радио и телевидения, оркестра музыкального театра получили хорошее пополнение. А районные Дома культуры, народные ансамбли песни и танца, многочисленные коллективы художественной самодеятельности получили квалифицированных руководителей, певцов, аккомпаниаторов.

Важным стимулирующим фактором являются конкурсы, проводимые в училище. К 50-летию Великого Октября, Ленинского комсомола, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина проведены конкурсы на лучшее ис-

полнение произведений советских композиторов, в том числе и композиторов Кабардино-Балкарии, конкурс на лучшее музыкальное сочинение.

Много внимания уделяется культурно-просветительной работе и пропаганде музыкального искусства. Силами учащихся старших классов отделения теории музыки был организован цикл лекций-конcertов в республиканской библиотеке имени Крупской, в первой сменной школе рабочей молодежи г. Нальчика. Концертные бригады выступают в детских музыкальных и общеобразовательных школах, в Доме учителя, в заводских и сельских клубах республики.

Большое интернационально-воспитательное значение имеет творческая связь, которая установилась у воспитанников Нальчикского музучилища с Орджоникидзеvским училищем искусств и Грозненским музыкальным училищем. Уже стали традиционными взаимообмен концертными программами.

Отчетные концерты училища, проводимые в конце каждого учебного полугодия, выступления учащихся в санаториях и домах отдыха курорта Нальчик выливаются в яркую демонстрацию достижений народов Кабардино-Балкарии в области культуры и искусства, свидетельствуют об успехах молодых исполнителей.

Замечательным подарком было для молодежи открытие культпросветучилища в г. Нальчике. Существует оно всего около 10 лет, но вклад его в развитие культуры и особенно самодеятельного искусства республики трудно переоценить. Более 400 выпускников училища работают в заводских и сельских клубах, в Домах и Дворцах культуры, в профессиональных коллективах КБАССР и за ее пределами.

30 выпускников танцевального отделения училища заложили основу для создания балетного искусства в Кабардино-Балкарии. За заслуги в развитии национального балета выпускникам училища Х. Архестову, Б. Карданову и Р. Хакуловой присвоены почетные звания заслуженных артистов КБАССР.

Нельзя не рассказать и о Нальчикском педагогическом училище имени 50-летия ВЛКСМ. Оно имеет свою историю. В рамках Ленинского учебного городка в 1925 году был создан педагогический техникум. В подготовке национальных педагогических кадров на всех этапах

коммунистического строительства это учебное заведение сыграло огромную роль, и ныне ему принадлежат большие заслуги в обеспечении республики учителями начальных классов и работниками дошкольных учреждений.

Воспитанию патриотизма и пролетарского интернационализма учащихся в педучилище благоприятствует многонациональный состав студенчества. Наряду с кабардинцами и балкарцами в училище обучаются представители 16 национальностей нашей страны.

В педучилище работает несколько коллективов художественной самодеятельности. Они объединяют молодежь разных национальностей. Здесь имеются два женских вокальных ансамбля (в каждом по 35 человек), первый в республике женский духовой оркестр, состоящий из 16 девушек разных национальностей, драматический кружок, домбровый оркестр.

Члены кружков художественной самодеятельности выступают перед коллективом учащихся и преподавателей училища, по телевидению, выезжают с концертами в школы и колхозные клубы республики. Они дважды давали в Приэльбрусье концерты для строителей и иностранных туристов.

Большой дружбой связаны учащиеся педучилища с воинами местного гарнизона, со слушателями школы милиции, с преподавателями и воспитанниками Чечено-Ингушского и Северо-Осетинского педучилищ. Неоднократные обменные концерты и встречи крепко сдружили учащихся разных национальностей, положили начало здоровому соревнованию в учебе, самодеятельности и спорте.

Многие выпускники педучилища принимают активное участие в работе самодеятельных художественных коллективов на селе. Так, Хасанби Шомахов, организатор агитбригады зольского сельского Дома культуры Баксанского района, является самодеятельным композитором, написавшим много национальных песен.

Работая за пределами республики с юношами и девушками разных национальностей, выпускники педучилища зарекомендовали себя хорошими организаторами и руководителями художественной самодеятельности.

Большую помощь коллективам учителей, профсоюзному активу оказывает республиканский Дом учителя.

Он организован сравнительно недавно. За короткое время своего существования республиканский Дом учителя создал коллективы художественной самодеятельности, которые выступают на сценах сельских и городских клубов, перед учащимися и учителями. Выступления участников художественной самодеятельности Дома учителя пользуются уже широкой известностью. Здесь поставлена народная опера Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Коллектив этот отличается творческим темпераментом, задором, яркой эмоциональной манерой исполнения.

Дом учителя проводит большую политико-массовую работу, которой только за последние два с половиной года охвачено более 20 тысяч человек.

Аналогичную работу ведет созданный несколько лет назад Дом культуры Кабардино-Балкарского управления профтехобразования. Деятельность его направлена на воспитание у учащихся коммунистического отношения к труду, любви к избранной профессии, на развитие черт характера и высоких моральных качеств молодых строителей коммунистического общества.

При Доме культуры создан актив специалистов, которые оказывают помощь училищам профтехобразования в налаживании культурно-массовой и воспитательной работы.

Республиканский смотр художественной самодеятельности системы профтехобразования, который был проведен в апреле 1966 года, значительно оживил работу художественной самодеятельности учащихся профтехучилищ. В смотре приняло участие свыше 600 учащихся из 15 коллективов художественной самодеятельности. В дни смотра были отобраны наиболее одаренные самодеятельные артисты из городских профтехучилищ для создания ансамбля песни и танца при Доме культуры. В сентябре 1966 года этот ансамбль начал свою работу, в декабре 1966 года он принял уже участие в городском смотре художественной самодеятельности, а в январе 1967 года завоевал право называться одним из лучших коллективов республики.

В апреле 1967 года состоялся республиканский смотр системы профтехобразования, посвященный 50-летию Великого Октября. В нем приняло участие 75 коллективов учащихся профтехучилищ. В том же году танцеваль-

ная группа ансамбля песни и танца Дома культуры, состоящая из 37 человек, завоевала право выехать в Москву для участия в заключительном концерте художественной самодеятельности Российской Федерации, посвященном 50-летию Великого Октября.

Отмечая 50-летие Ленинского комсомола в апреле 1968 года, Дом культуры подготовил и провел республиканский смотр художественной самодеятельности системы профтехобразования, в котором приняло участие более 2000 юношей и девушек. Смотр превратился в праздник юности. По итогам этого смотра коллектив ансамбля песни и танца Дома культуры в составе 75 человек завоевал право выступать в столице нашей Родины — Москве и ему была вручена Почетная грамота Государственных комитетов Совета Министров СССР и РСФСР по профессионально-техническому образованию. Руководство ВДНХ наградило ансамбль дипломом, а каждого артиста ансамбля — памятным жетоном «Участнику творческого показа».

Четыре юных танцора ансамбля стали артистами Кабардино-Балкарского государственного ансамбля танца «Кабардинка».

Вместе со всей страной коллективы художественной самодеятельности профтехучилищ республики готовятся к знаменательной дате — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Традиционный республиканский смотр народных талантов был проведен в апреле 1972 года, в день рождения В. И. Ленина.

Как надо готовиться к смотру, какие музыкальные произведения и танцы необходимо включать в программу — рекомендовал Дом культуры. Он регулярно проводил консультации по всем жанрам народного творчества. Для этой цели были привлечены композиторы, ведущие хормейстеры, музыканты и актеры.

Город Нальчик за последние годы превратился в один из крупнейших курортов страны. Достаточно сказать, что в 1970 году в Нальчике лечилось и отдыхало 100 тысяч трудящихся из всех уголков страны.

Культурное обслуживание отдыхающих — одна из важных задач. Здесь выступают профессиональные ансамбли, проводятся встречи с писателями, композиторами, деятелями науки и культуры. Частые гости — кол-

лективы художественной самодеятельности промышленных предприятий, районов и городов.

В Нальчике построено уникальное здание Дворца культуры курорта на 800 мест. Здесь, кроме местных артистов, перед отдыхающими выступают театральные и эстрадные группы из Москвы, Ленинграда, Куйбышева, Ташкента, Фрунзе, Киева, Минска и других городов Советского Союза.

Курорт Нальчик сливается с городским парком, который является любимым местом отдыха нальчан и гостей. В парке расположен летний театр на 3500 мест, танцевальные и эстрадные площадки, библиотеки, аттракционы, зоопарк. По канатно-кресельной дороге можно подняться на гору Кизилровка, откуда открывается величественная панорама Кавказских гор и утопающего в зелени г. Нальчика.

В парке ежегодно проводятся народные гулянья, тематические праздники, выступления коллективов художественной самодеятельности. В парке организован своего рода клуб любителей музыки. Каждое воскресенье перед ними выступает симфонический оркестр Кабардино-Балкарской госфилармонии.

План работы парка разнообразен: вечера боевой славы «Ордена на груди твоего отца», народное гулянье «Колхозные зори», «Наша профессия нужна людям», «Вашим, товарищ Ленин, именем...», тематический вечер «Моя Кабардино-Балкария», большой праздник «Первый раз в первый класс», встреча с новой песней, тематический праздник «Наука, земля, урожай...»

Проводятся тематические вечера, вечера вопросов и ответов, диспуты, читательские конференции, встречи с передовиками производства и новаторами, с писателями, поэтами, композиторами, художниками, учеными.

Работают в парке лектории «Мир сегодня», школы здоровья, «Молодежный клуб интересных встреч», «Клуб любителей спорта».

С каждым годом растет и расцветает в Кабардино-Балкарии и сельское самодеятельное искусство, укрепляется его материальная база. Все Дворцы и Дома культуры, клубные учреждения в сельской местности имеют свои коллективы художественной самодеятельности. В них работают хоровые, драматические, танцевальные кружки, агитбригады. Большинство из них располагает



Самодельный коллектив из Кабардино-Балкарии на ВДНХ

эстрадными ансамблями, духовыми оркестрами. Число участников художественной самодеятельности в КБАССР насчитывает десятки тысяч.

О том, как используются очаги культуры для усиления воспитательной работы среди сельских тружеников, какие формы и методы применяются для укрепления дружбы народов, можно видеть на примере отдельных

коллективов сельской художественной самодеятельности республики.

Урванский район имеет сейчас районный Дом культуры, одну городскую библиотеку, три сельских Дома культуры, 14 клубов и 24 сельские библиотеки. Многие хозяйства района сооружают крупные современные и хорошо оборудованные клубы и Дома культуры. Все это стало возможным благодаря быстрому росту экономики района, постоянному вниманию партийных и советских органов к вопросам культурного строительства.

Праздники труда, чествование колхозных ветеранов, трудовых семей, передовиков производства, вечера дружбы, ставшие здесь традицией, проходят всегда интересно и пользуются популярностью у населения.

Тесная связь сельских учреждений культуры с задачами колхозного производства, интернационального и коммунистического воспитания колхозников осуществляется Домом культуры сел. Аргудан, где находится ордена Ленина колхоз имени В. И. Ленина.

В аргуданском Доме культуры, построенном на средства колхоза, есть просторный зрительный зал, комнаты для кружков художественной самодеятельности, читальный зал, книгохранилище, фойе. Здесь постоянно занимаются хоровой и танцевальной кружки, струнный оркестр, работает агитбригада, систематически выезжающая на полевые станы, животноводческие фермы и горные пастбища.

Важную роль в работе Дома культуры играет интеллигенция селения — педагоги, врачи, агрономы, а также колхозные активисты. Они вносят свою лепту в организацию культурного досуга тружеников полей и ферм, своими знаниями, опытом помогают решать общие задачи, бороться с недостатками, воспитывать активных строителей коммунизма.

Репертуарные планы Домов культуры и клубов как в Аргудане, так и в большинстве селений Урванского района рассматриваются в партийных и профсоюзных организациях, руководители которых заинтересованы в том, чтобы районные учреждения культуры связывали свою деятельность с задачами колхозов, совхозов, бригад и отделений, подчиняли ее политико-воспитательной работе среди населения.

Большую помощь культурно-просветительным работникам оказывают секретари партийных организаций, председатели колхозов и директора совхозов, заведующие ферм, бригадиры и многочисленные активисты. Но самое главное — это горячая заинтересованность и любовь к своему делу самих клубных работников, умение использовать лучшие традиции национального искусства. Именно этим объясняется успех народного ансамбля пляски Урванского района «Нартхаса», в репертуаре которого великолепные танцы кабардинцев, балкарцев, русских, украинцев и других национальностей. Не нарушая национальных традиций танца, ансамбль создает замечательные современные танцевальные картинки из сельского быта.

Агитационные бригады Домов культуры и клубов, помимо произведений известных современных авторов, широко используют местный материал.

Почти все коллективы художественной самодеятельности Домов культуры и клубов республики используют в своем репертуаре литературно-музыкальные композиции. Тематика их весьма разнообразна.

Воспитательное значение художественной самодеятельности общеизвестно. Но свою положительную роль она может сыграть только при условии высокой идейности и актуальности, а это зависит уже от того, насколько правильно составлен репертуар, каково его жанровое разнообразие, как учтены возрастные особенности аудитории.

Селение Старый Лескен — одно из самых крупных в Урванском районе и насчитывает более 5 тысяч человек. Всю свою деятельность старо-лескенский Дом культуры тесно связывает с общими задачами, стоящими перед колхозниками и интеллигенцией, привлекая их к непосредственному участию в культурно-массовых мероприятиях. Планы работы рассматриваются и утверждаются партийной организацией колхоза. Здесь уже стало традицией отмечать революционные дела и государственные праздники, проводить собрания колхозников, общесельские сходы и тематические вечера. В Доме культуры созданы хороший коллектив художественной самодеятельности и постоянно действующая агитбригада, репертуар которой отражает жизнь колхоза. Выезды агитбригады с концертами на производственные объекты и

в соседние селения стали традиционными. Все это стало возможным благодаря активному участию в работе Дома культуры педагогов средней и музыкальной школ, которые есть в селении, специалистов, работающих в колхозе, многочисленного актива. Не случайно проведенные тематические вечера «Женщины страны социализма», «До самой далекой планеты не так уж, друзья, далеко» и многие другие, подготовленные с помощью педагогов М. Шагирова и Н. Виноградовой, были по-настоящему интересными.

Совместно с правлением и партийной организацией колхоза имени Гогункова, с сельским Советом планирует свою работу и Дом культуры сел. Псыгансу. Здесь также все подчинено задачам дня, интересам колхоза, духовным запросам жителей. С увлечением работники Дома культуры готовят вечера, посвященные проводам молодежи в Советскую Армию, комсомольские свадьбы, радиопередачи «На село опускается вечер». Все, что делается здесь, в Доме культуры, будь то концерт художественной самодеятельности, лекция или выступление ветеранов войны или труда, готовится тщательно, с участием широкого актива интеллигенции и молодежи села.

Подлинным центром культурно-просветительной работы района является урванский районный Дом культуры. Трудно переоценить его деятельность по оказанию методической помощи сельским клубам и библиотекам, его постоянное внимание к сельской самодеятельности.

Созданный много лет назад при Доме культуры ансамбль песни и танца «Нартхаса» является действительно «запевалой» всех больших и малых мероприятий по культурному обслуживанию сельских тружеников. Он, что называется, задает тон, к которому прислушиваются культурно-просветительные учреждения района, равняются на его высокое мастерство. В ансамбле «Нартхаса» 50 человек. Это рабочие, служащие, учащиеся старших классов г. Нарткалы, для которых искусство песни и танца стало духовной потребностью.

К 50-летию образования автономии Кабардино-Балкарской АССР ансамблем «Нартхаса» была подготовлена праздничная программа, с которой он успешно выступил в Зеленом театре г. Нальчика, в Доме куль-

туры сел. Герменчик, в колхозах «Шекер», имени Ленина, а также много раз на сцене районного Дома культуры. За 8 месяцев 1971 года ансамбль дал 62 концерта, на которых присутствовало более 12 тысяч зрителей. Программа ансамбля изобилует разнообразием форм и содержанием. В ней старинные и современные кабардинские, балкарские, русские песни и танцы, хореографические сценки, тематические композиции, песни и танцы народов СССР.

Особым успехом у зрителей пользуются солисты-танцоры ансамбля: учащийся профтехучилища Ю. Кандохов, преподаватель автошколы М. Каров, шофер АТП Б. Паков, слесарь Нарткалинского биохимического завода Х. Нашапигов, вокалисты Ю. Макоев, А. Манжос, гармонист Н. Карданов, баянист А. Каров и другие. Много восторженных отзывов получил коллектив ансамбля от телезрителей, увидевших самодеятельных артистов на своих экранах в телефестивале «Дружба народов», который проходил в г. Пятигорске, и в июле 1971 года в телефестивале «Цвети, Кабардино-Балкария».

Нет в Урванском районе такого колхоза, бригады или полевого стана, где бы не побывала и агитбригада Дома культуры. Весной 1971 года она пополнилась новыми членами, людьми веселыми и мастерами, что называется, на все руки.

Особенно, на мой взгляд, — говорит директор Дома культуры Б. Б. Хамгоков, — нам удалась программа, подготовленная к 50-летию юбилея нашей республики. Составленная на материалах истории Кабардино-Балкарии, она пришлась по душе нашим зрителям. В ней были использованы лучшие песни композиторов республики, написанные на слова поэтов Алима Кешокова, Кайсына Кулиева и Адама Шогенцукова, звучали старинные мелодии, колхозники хорошо встречали народные танцы и шутки.

В связи с подготовкой к 50-летию образования СССР работа урванского Дома культуры активизировалась. По вечерам здесь многолюдно, идут репетиции. Обновляют программу все кружки. Особую заботу у руководства вызывает ансамбль «Нартхаса» — основной коллектив, лицо Дома культуры. Начал репетиции и драматический коллектив Дома культуры. Его руководитель Х. Арахов осуществляет постановку пьесы М. Сонова

«Одна ночь храброго полковника». Возобновился показ пьесы В. Ардова «Ветеринар поневоле», с которой коллектив участвовал на республиканском смотре драматических коллективов. Много труда вкладывают в работу Дома культуры методисты А. Каров и В. Кочетова. Подсказать, посоветовать, составить сценарий, выбрать лучшее, нужное — все эти заботы целиком и полностью лежат на их плечах.

Культурно-просветительные учреждения Майского района, сочетая разнообразные формы и методы воспитания, живут сегодняшними интересами хозяйств, сел и станиц. Имеющиеся в районе Дома культуры и библиотеки пользуются широкой популярностью. Центром культурно-просветительной и методической работы является районный Дом культуры. В нем постоянно занимаются хоровой, танцевальный, драматический и вокальный кружки, эстрадно-инструментальный оркестр, кружки молодых матерей, кройки и шитья. При районном Доме культуры много лет успешно работают народный университет культуры, клуб женщин «Березка» и кинолекторий школьника «Красная звездочка».

На занятиях университета слушатели узнают о роли литературы, искусства и музыки в коммунистическом воспитании трудящихся, о партийности и народности искусства, встречаются с поэтами, писателями и композиторами Кабардино-Балкарии.

Нередко обычные занятия выходят за рамки программы, и темы их становятся предметом обсуждения многочисленной аудитории. Так, лекция директора средней школы № 1 А. В. Золотаревой о воспитании подростков превратилась в диспут и вызвала многочисленные выступления по проблеме «трудных» детей.

Глубоким содержанием отличается и тематический план клуба «Березка». В нем и беседы врача-косметолога, и полезные советы хозяйкам, и познавательные кинопрограммы, и, конечно, разговоры о детях.

Много полезного из жизни коммунистов и комсомольцев узнают школьники, посещающие лектории выходного дня. Рассказы о В. И. Ленине, о героях революции, гражданской и Великой Отечественной войн сопровождаются кинофильмами.

Ленинская тематика в работе майского Дома культуры всегда занимает ведущее место. Она отражена и в

репертуаре самодеятельных коллективов, и в программе вечеров отдыха, в лекциях и беседах. Трудящимся надолго запомнился вечер на тему «Ленин и музыка», подготовленный Домом культуры совместно с музыкальной школой. Преподаватель музыкальной школы Зоя Ковалева рассказала слушателям о любви В. И. Ленина к музыке, к народной и революционной песне. Присутствующие прослушали любимые произведения В. И. Ленина.

В наше время никого не удивит, что в одном из колхозов построен красивый Дом культуры, музыкальная школа или широкоформатный кинотеатр. Не удивит потому, что подобные вести поступают отовсюду и давно стали привычными. Жители Котляревской, когда-то захолустной казачьей станицы, в наше время имеют почти такие же возможности для удовлетворения своих культурных запросов, как и жители современного города. Здесь расположено одно из богатейших хозяйств Кабардино-Балкарии — колхоз коммунистического труда «Красная нива». Дом культуры колхоза стал подлинным центром массово-политической работы парткома, правления колхоза и местного Совета по коммунистическому воспитанию хлеборобов. Многолюдными бывают здесь вечера трудовой славы, чествования ударников коммунистического труда, проводы юношей в Советскую Армию. При переполненном зале состоялся, например, вечер на тему «Союз серпа и молота». В гости к станичникам приехали работницы Нальчикской швейной фабрики. Состоялся большой интересный разговор о традиционном содружестве города и села, о профессии земледельца, о славном призвании советского рабочего, руками которого создается «все — от гигантских машин до детских игрушек».

В Котляревской работает и народный университет культуры. Его факультеты: сельскохозяйственный, медицинский, педагогики, литературы и искусства — призваны приобщать жителей к знаниям, расширять их кругозор. Особой популярностью пользуются у котляревцев устные журналы. Программа их обширна и разнообразна. Журналы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «В. И. Ленин и музыка», «Любимые песни Ильича», «Маяковский о Ленине», привлекли всеобщее внимание.

Интересными и содержательными бывают вечера для женщин. Любят станичные труженицы поговорить о домоводстве, о молодой семье и, конечно, повеселиться. Замечательные советские песни о земле в исполнении свинарки колхоза Ш. Фроловой, шофера Б. Сахно и работницы детского сада В. Клевцовой часто звучат на сцене. Много лет поют в хоре доярка Надежда Андющенко, тракторист М. Борисенко, строитель А. Тарасов. Агитбригада Дома культуры — частый гость на полевых станах, в отдаленных горных пастбищах.

Известен в республике и ново-ивановский сельский Дом культуры. Мероприятия, которые в нем проводятся, тесно связаны с жизнью тружеников села и колхоза. Памятным событием для молодежи Ново-Ивановки стал вечер, посвященный истории рождения колхоза «Ленинцы». В его подготовке приняли участие не только работники Дома культуры, но и партийная и комсомольская организации, ветераны и передовики артели. Приглашенные на вечер старожилы села, первые председатели колхоза и Совета, комсомольцы 30-х годов, старейшие педагоги взволнованно рассказывали о пути, пройденном колхозом, ставшим ныне крупным хозяйством.

У Дома культуры немало своих активистов, отдающих массу энергии и времени любимому делу. Ветеринарный врач В. Агеев, механизатор В. Васин, диспетчеры гаража А. Пушкарская, Л. Водогрецкая постоянно приходят на помощь совету Дома культуры, участвуют во всех его начинаниях.

Рассказ о работе культурно-просветительных учреждений республики был бы далеко не полным, если бы в нем не нашли отражения мероприятия, проводимые очагами культуры Прохладненского района. Район по составу населения наиболее многонациональный, а по числу жителей — один из крупнейших в республике. Здесь живет свыше 44 тысяч русских, около 6 тысяч кабардинцев, балкарцев, грузин, осетин и представители других национальностей.

Районный центр, г. Прохладный, крупный железнодорожный узел, промышленный центр с предприятиями союзного и местного значения. В районе и городе 39 учреждений культуры.

Прохладненский район не без основания называют степным краем. В летнюю пору на его полях гуляют

астраханские суховеи, а в зимнюю — снежные бури. До революции заезжего путника не радовал вид разбросанных по степи станиц и сел с приземистыми хатами, крытыми соломой, с подслеповатыми окнами. Мрачно выглядели станицы Екатериноградская, Солдатская, Приближная и другие.

Побывайте сегодня в районе. От старых казацких куреней остались лишь воспоминания. На смену им пришли современные добротные дома, клубы, торговые центры, стадионы, светлые школы, детские сады и ясли, комбинаты бытового обслуживания, сады и парки.

Станицы и селения Прохладненского района существуют более двух веков. Но никогда еще за всю их историю не было здесь такой всенародной стройки, как теперь. Только за последние пять лет построено свыше 15 тысяч квадратных метров жилой площади, сдано в эксплуатацию 7 средних школ, 13 детских садов, 7 комбинатов бытового обслуживания населения, 10 бань, 5 Домов культуры. Свыше 15 миллионов рублей за три года пятилетки израсходовано колхозами и совхозами на строительство объектов культурно-бытового назначения.

Всей республике известны своими делами земледельцы сельхозартели «Рассвет» (сел. Пролетарское). Это крепкое хозяйство, на полях и фермах которого трудятся опытные механизаторы, животноводы.

За последние годы облик его неузнаваемо изменился. Многие города, не говоря уже о поселках, могут позавидовать, например, чудесному зданию Дома культуры, сооруженному в селении. Отделанное розовым туфом, оно великолепно вписывается в зеленый наряд садов. Рядом с ним — двухэтажная гостиница с комбинатом бытового обслуживания. Тут же, неподалеку, и административное здание правления колхоза «Рассвет». В Пролетарском — светлая и просторная средняя школа на 560 учащихся, детский сад-ясли, больница, баня, столовая, восьмиквартирный жилой дом для специалистов сельского хозяйства, хлебопекарня, магазин, отличная библиотека, кинолекторий, озеро с лодочной станцией. Словом, есть где интересно провести свой досуг и молодым, и старым.

Селение Пролетарское застраивается по генеральному плану и через три-четыре года превратится в со-

временный благоустроенный колхозный поселок. На культурно-бытовое строительство колхоз ежегодно ассигнует 400—500 тысяч рублей.

Досуг жители селения проводят весело и содержательно. При Доме культуры работают хоровой, драматический и танцевальный кружки, балетная школа, кружок баянистов, духовой оркестр и ансамбль народных инструментов, систематически ведутся занятия факультета педагогических знаний, организуются вечера отдыха, встречи с интересными людьми. Руководит Домом культуры старейший педагог П. А. Водяникин.

Вечер встречи трех поколений был проведен партийной, комсомольской организациями и работниками Дома культуры. На нем присутствовали ветераны колхоза и старожилы села, вечер явился для молодежи убедительным свидетельством доблести их отцов, торжества ленинской политики построения социалистического общества в нашей стране.

Много интересного и поучительного узнала молодежь из рассказов ветеранов колхозного производства — Ф. П. Диброва и О. Д. Козадовой. А им было о чем рассказать. На их глазах рос, набирал силы колхоз, все больше становилось в закромах хлеба, все больше техники на полях.

Старое здание клуба, построенное в 30-х годах, когда-то было самым большим в селе, а теперь оно кажется им неуклюжим. Всего один небольшой зал, без комнат для работы кружков, без фойе. Новый Дом культуры имеет два зрительных зала, просторное фойе, комнаты для кружковой работы. Вечерами здесь многолюдно, звучат музыка, песни. Есть и своя постоянная агитбригада. На сцене пролетарского Дома культуры показывают свои лучшие работы государственный драматический театр имени А. М. Горького, народный театр прохладненского Дома культуры, Кабардино-Балкарская филармония. Дом культуры активно внедряет в быт новые советские обряды. Здесь справляют колхозные свадьбы, устраивают проводы призывников в Советскую Армию, регистрируют новорожденных, организуют слеты механизаторов—победителей соревнования.

В Прохладненском районе есть кабардинское селение Алтуд, Дом культуры которого ведет большую работу по

интернациональному воспитанию трудящихся. Его директор Х. Мазлов и художественный руководитель Н. Хамукова хорошо понимают задачи времени. Несмотря на отсутствие хорошего зрительного зала, достаточного количества комнат для работы кружков художественной самодеятельности, здесь всегда проводятся интересные мероприятия, направленные на укрепление дружбы народов, связей с соседними селами, с различными учреждениями культуры района и республики.

Алтудский Дом культуры организует постоянные обменные концерты. На его сцене выступают коллективы клубных учреждений селений Баксаненок и Черниговка, Прохладненского ремонтного завода, профессиональные коллективы из г. Нальчика. Хоровой и танцевальный ансамбли алтудского Дома культуры — желанные гости в колхозах имени Шогенцукова и «Красный Кавказ», в русском селе Черниговка, в Терском сельскохозяйственном техникуме, в колхозе «Ленинская кузница». Только за 1968 год концертная бригада Дома культуры 42 раза выезжала с концертами и выступлениями. Особенной любовью пользуется самодеятельность на предприятиях г. Прохладного. Яркие темпераментные национальные пляски горцев, их неповторимые мелодии зрители встречают с восторгом. Нередко концерты превращаются в своеобразные вечера дружбы русского, кабардинского и балкарского народов, в содружество национальных искусств. Душой этого коллектива являются доярка Марита Мозлоева, рабочие совхоза Хасанби Вендугов и Хасанби Мозлов, талантливые исполнители песен и танцев.

Пример работы алтудского Дома культуры не единичен. Действенные современные формы в своей работе применяют и многие другие Дома культуры, клубы и библиотеки республики.

Хорошо, например, организует культурное обслуживание населения терский районный Дом культуры. Огромный интерес к художественному творчеству, воспитываемый в его стенах, помог его организаторам создать хорошую стабильную самодеятельность, заслужившую признание и любовь зрителей. Укрепление интернациональных братских уз между народами, широкий обмен достижениями самодеятельного искусства стали здесь традицией. Известный в республике ансамбль

песни и танца «Кабардинка» терского Дома культуры, эстрадный оркестр и солисты не раз выезжали с концертами в города и села Северной Осетии, в русские и балкарские селения, где неизменно пользовались успехом. На сцене терского Дома культуры часто звучат русские, кабардинские и балкарские песни. Тепло принимали терцы певцов и танцоров из Урванского района, агитбригаду советского районного Дома культуры.

В терском Дворце культуры особое значение придается методической работе. Систематически устраиваются семинары для работников клубных учреждений района. Методисты подбирают сценарии для агитбригад, проводят показательные репетиции кружков художественной самодеятельности, помогают готовить тематические вечера, устные журналы. Дом культуры поддерживает связь с общественными организациями района. Многие мероприятия проводятся совместно с обществом «Знание», кабинетом политического просвещения райкома КПСС, военкоматом, музыкальной и средней школами.

Летом 1971 года терский районный Дворец культуры провел конкурс на лучшее исполнение комсомольских песен, его самодеятельность принимала участие в телефестивале «Цвети, Кабардино-Балкария». Но лучшим по праву, завоевавшим в районе и республике всеобщую признательность, является его ансамбль песни и танца «Кабардинка». Народный ансамбль «Кабардинка» — участник республиканского смотра. Хор ансамбля стал лауреатом республиканского смотра, а танцевальный коллектив получил диплом I степени. Давно и с большой любовью к искусству песни и танца относятся его участники — помощник санитарного врача Терской санэпидстанции Р. Након, зубной техник райбольницы В. Алтудов, шофер К. Шакалов, работница Кабардино-Балкарского завода алмазных инструментов Х. Хабекова, сестры Римма, Света и Таня Коновы, сестры Светлана и Джульетта Кожаевы, парторг цеха завода алмазных инструментов Н. Казиев и многие другие танцоры и солисты этого чудесного коллектива. Руководят ансамблем выпускник Нальчикского музыкального училища Г. Д. Пшиншев и балетмейстер В. М. Гетигежев. В содружестве они создали и осуществили постановку многих музыкально-литературных композиций, которые бы-

ли показаны на сценах клубов и Домов культуры района. Об активной работе ансамбля и его популярности свидетельствует тот факт, что только за 10 месяцев 1971 года им дано 80 концертов и 60 из них на выезде. Ансамбль часто бывает у колхозников и рабочих предприятий. Участники ансамбля надолго сохраняют в своей памяти поездку, которую они совершили в составе агитпоезда в период подготовки к 50-летию автономии Кабардино-Балкарии. Тогда все 60 человек коллектива побывали с концертами в городах Чечено-Ингушетии и Северной Осетии. Поезд дружбы сопровождали ветераны труда, гражданской и Отечественной войн, передовики колхозов и производства района. В своих многочисленных выступлениях перед соседями они рассказывали о достижениях кабардинского и балкарского народов за 50 лет советской автономии. Тепло и радушно встречали хозяева гостей. Много хороших и добрых слов высказали они участникам ансамбля, покоренные их искусством, желали больших творческих успехов. Из многих музыкально-литературных композиций, поставленных ансамблем, надолго запомнилась зрителям композиция «От съезда к съезду». Сейчас на сцене Дворца культуры ансамбль работает над новой композицией, которая посвящается 50-летию образования СССР.

XXIV съезд КПСС определил роль и место учреждений культуры в деле коммунистического воспитания масс. Каждый клуб, Дом культуры призван способствовать решению главных задач, стоящих перед партией и народом. Широк диапазон их дел и забот. Работа их становится с каждым годом все более действенной и масштабной. В поисках новых ее форм сельские учреждения культуры смело используют различные средства эмоционального воздействия, разрабатывая самые волнующие темы современности.

Содержание повседневного, кропотливого труда работников культуры по пропаганде политики партии в области хозяйственного и культурного строительства, по идеологическому и культурному воспитанию масс в какой-то мере можно раскрыть на примере гунделеновского Дома культуры Баксанского района. Гунделен—большое балкарское селение, имеющее славные революционные традиции. В годы гражданской и Великой Отечественной войн лучшие сыны его сражались на фронтах за

свободу и независимость нашей Родины. На перекрестке шоссе, ведущего в Гунделен, ныне высится памятник погибшим воинам. словно из скалы, вырублена 15-метровая фигура горца в бурке, скорбно склонившего голову. Жители Гунделена бережно хранят в своей памяти дела и подвиги отцов. Сельхозартель носит имя отважного революционера, погибшего в борьбе с врагами, Ахмата Мусукаева.

Боевая молодость отцов и их любовь к Родине — вдохновляющая тема и для сельского Дома культуры. Все, что делается в нем, неразрывно связано с героикой прошлого и настоящего. В колхозе много замечательных передовиков производства. Имена молодых дояров и доярок, добившихся высоких показателей, таких, как Х. Улаков, А. Жалабова, С. Бабаева и многие другие, часто упоминаются в устных журналах и на тематических вечерах. Песни и танцы балкарского, кабардинского, русского и других народов в исполнении участников художественной самодеятельности неоднократно слушали и смотрели жители не только Гунделена, но и селений Жанхотеко и Лашкуты, г. Тырнауза. С концертами в Гунделен часто приезжают самодеятельные коллективы из селений Новая Балкария, Нижний Чегем, Каменка, Кишпек, Баксанского и Чегемского районов. Участники художественной самодеятельности колхозницы З. Локьяева и Н. Хасамбиева, фельдшер участковой больницы А. Настуев, работник почтового отделения И. Бачиев и многие другие отдают свое свободное время организации в Доме культуры вечеров отдыха, концертов и интересных встреч.

Директор гунделеновского Дома культуры Х. Эфендиев создал крепкий актив энтузиастов-общественников, искренне заинтересованных в налаживании культурно-просветительной работы, в организации разумного отдыха односельчан. По инициативе совета Дома культуры был проведен вечер встречи участников гражданской и Великой Отечественной войн, на который собрались ветераны и другие жители селения, комсомольцы и учащая молодежь. Интересный разговор, состоявшийся на вечере, был особенно полезен новому поколению гунделеновцев, родившихся после войны и узнавших о суровой молодости своих дедов и отцов, об их трудовых делах в годы первых пятилеток, об истории создания

колхоза. Не менее поучительным был и вечер, посвященный передовикам колхоза. Приглашенные в Дом культуры лучшие животноводы и полеводы поделились опытом работы, рассказали о своих замыслах, о том, как выполняют они свои социалистические обязательства. Вечер трудовой славы закончился концертом, в нем участвовали те же люди, которые только что рассказывали о своем труде. В художественной самодеятельности Дома культуры заняты люди разных возрастов. Ее репертуар с каждым годом совершенствуется, становится все более современным и актуальным. Сейчас создан театральный коллектив. Партийный комитет и правление колхоза заботятся о том, чтобы Дом культуры работал с полной отдачей, проводил большую и разнообразную культурно-просветительную работу. Каждое мероприятие работники Дома культуры тщательно готовят, продумывая его во всех деталях.

Кубинский сельский Дом культуры — один из передовых в республике. Он имеет хорошие условия для работы. И само здание, и зрительный зал на 500 мест — все здесь уютно, располагает к отдыху. Но самое главное — это актив Дома культуры, его энтузиасты, организующие хороший, разумный отдых жителей селения. Дом культуры поддерживает тесные творческие связи с драматическим театром имени Али Шогенцукова, госфилармонией, с республиканским Домом народного творчества, с народным театром Баксанского района и другими учреждениями культуры республики.

К числу передовых можно отнести и Дома культуры селений Крем-Константиновка и Баксаненок Баксанского района.

Труженики колхозов и совхозов Кабардино-Балкарии самоотверженно борются за изобилие сельскохозяйственных продуктов. Вовремя оказаться там, где трудятся хлеборобы, животноводы, садоводы и овощеводы, — девиз многих работников культурного фронта республики. На полевые станы, на фермы и отгонные пастбища посылают своих представителей Дома культуры, клубы и библиотеки. Там они организуют лекции, устраивают обзоры литературы, встречи с писателями, вечера вопросов и ответов, громкие читки газет, дают концерты.

Недалеко от столицы Кабардино-Балкарии находится Чегемский район, населенный главным образом ка-

бардинцами и балкарцами. В районе функционируют 26 клубов и Домов культуры, 14 библиотек и музыкальная школа.

За последние десять лет Дома культуры построены в райцентре, селениях Нартан, Нижний Чегем, Яникой. Реконструированы почти все клубные помещения. Это, естественно, привело к улучшению работы очагов культуры района. Почти во всех клубах имеются коллективы художественной самодеятельности. Только при районном Доме культуры работают танцевальные кружки для детей и взрослых, хор, эстрадный оркестр, драматический кружок, вокальный ансамбль, агитационно-художественная бригада, университет культуры с двумя факультетами.

В художественной самодеятельности нартановского сельского Дома культуры участвует более 150 человек. Только в 1970 году силами коллектива художественной самодеятельности Дома культуры было дано 25 концертов, на которых присутствовало более 10 тысяч человек. Этот коллектив длительное время занимает одно из первых мест в республике. В 1965 году он был победителем республиканского смотра сельской художественной самодеятельности, участвовал во Всероссийском смотре в Москве и стал его лауреатом.

В Доме культуры селения Второй Чегем этого же района все располагает к отдыху. Чистота и уют, со вкусом оформленные стенды, плакаты, панно, лозунги. Но, пожалуй, больше всего привлекает сюда людей та большая и разносторонняя работа, которую проводит совет Дома культуры.

В Доме культуры часто проводятся тематические вечера, встречи с ветеранами труда и войны, со специалистами.

Художественный руководитель Дома культуры Фоля Кяров влюблен в свое дело. Он сам пишет песни, учит хористов музыкальной грамоте. В Доме культуры есть вокальный ансамбль. Довольны жители Второго Чегема и работой лекторской группы, состоящей из 11 человек. Все лекторы с высшим образованием, имеют большой опыт лекционной и пропагандистской работы. Многие из них учителя, специалисты сельского хозяйства, медики.

В животноводческом городке, где живут и трудятся

более 50 человек, организован филиал лектория. Такие же филиалы во время весенней страды есть и на полевых станах. Колхозникам читают лекции о В. И. Ленине, внутренней и внешней политике Советского правительства, о новейших достижениях сельскохозяйственной науки и производства.

Сельский лекторий организовал цикл лекций по ленинской тематике: «Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина», «Ленинский стиль работы», «Ленин — вождь пролетариата», «Ленин — создатель первого в мире государства рабочих и крестьян». По различным сельскохозяйственным вопросам часто выступают перед тружениками руководители села. Кроме общественно-политических, сельскохозяйственных, научно-атеистических тем, в план лекторской группы входят вопросы истории, географии, естествознания, физики, астрономии.

Заслуженным уважением пользуется самодеятельный ансамбль районного Дома культуры Советского района. Он ежегодно организует не менее 100 концертов. Мастерство любителей искусства растет с каждым днем. Если в 1957 году самодеятельные кружки Дома культуры начинали свою работу с постановки одноактных пьес и простейших хореографических номеров, то в последующие годы они стали осуществлять постановки многоактных пьес, таких, как «Рассвет в горах» И. Боташева и «Фаризат» М. Тубаева. Еще в 1961 году молодой самодеятельный коллектив участвовал в показе самодеятельного искусства Кабардино-Балкарии на ВДНХ СССР. На сценических площадках Москвы выступали в те дни фельдшер В. Кучмезов, шофер Х. Кадыров, работник милиции Б. Настаев, колхозница М. Гуппоева, работник Дома культуры А. Ульбашев, студентка Л. Кульбаева и многие другие. Газета «Калибровец» писала тогда: «Южане привезли с собой в Москву не только веселую и острую сатиру, но и сердечный привет Москве от Кабардино-Балкарии. Дружные аплодисменты и напряженное внимание — вот оценка калибровцев».

Самодеятельные артисты из поселка Советский выступили перед рабочими заводов «Калибр», «Борец» и «Станколит». Партийные комитеты и дирекция этих предприятий наградили гостей из Кабардино-Балкарии Почетными грамотами. Коллектив советского Дома куль-

туры был удостоен диплома ВДНХ II степени, а его члены — Почетных грамот. Л. Кульбаева получила Малую серебряную медаль, Б. Настаев — бронзовую. Ярко и взволнованно исполняла балкарскую песню о Родине «Для вас пою» Людмила Кульбаева. По возвращении из Москвы она поступила в Саратовскую консерваторию имени Собинова и успешно ее окончила. Сейчас певица — солистка Кабардино-Балкарской государственной филармонии.

Мастерство коллектива художественной самодеятельности поселка Советский с каждым годом растет. Районный Дом культуры ведет большую интернационально-воспитательную работу. Многонациональный Советский район ежегодно принимает огромное количество экскурсантов, туристов и альпинистов, перед которыми очень часто выступают участники художественной самодеятельности.

Не менее интересно и содержательно строит свою работу Дом культуры сел. Верхняя Балкария, которым руководит М. Темукуев.

Сейчас в Верхней Балкарии есть свой танцевальный ансамбль «Малютка». За короткое время этот юный коллектив успел завоевать любовь и симпатию зрителей. В Нальчике на смотре маленькие танцоры из Верхней Балкарии были награждены дипломом. В ансамбле танцует двенадцатилетний Э. Асанов, один из лучших юных исполнителей народных танцев. Очень тепло зрители встречают выступления Б. Миссирова, В. Асановой, Н. Мусукаевой, Ф. Миссировой и З. Гадиевой.

На очередном смотре самодеятельности района особенно большой успех выпал на долю артистов из Верхней Балкарии.

Культурно-просветительные учреждения Советского района — это своего рода опорные пункты районной партийной организации в проведении идеологической работы, это активная сила в мобилизации трудящихся на успешное выполнение задач хозяйственного и культурного строительства.

Большую и разностороннюю работу проводят коллективы художественной самодеятельности в населенных пунктах, подчиненных Тырнаузскому горисполкому.

В 1969 году в Тырнаузе, городе горняков республики, состоялось открытие Дворца культуры, который

строился по проекту «Гипроттеатра» Министерства культуры СССР. Он имеет зрительный зал на 600 мест. В малом зале могут разместиться 234 человека. Рядом с малым залом — комнаты для кружковой работы, в правом крыле — душевые с раздевалками. Спортивный зал имеет площадь 360 квадратных метров. Дворец оснащен новейшей аппаратурой и механизмами, обставлен красивой современной мебелью.

В Тырнаузе давно уже работают клубы строителей, профтехучилища. В этом году сдан в эксплуатацию широкоформатный кинотеатр на 600 мест. Подобные подарки государства тырнаузцы заслужили своим трудом. Горно-металлургический комбинат в канун 50-летия Октября награжден орденом Трудового Красного Знамени. В социалистическом соревновании предприятий Министерства цветной металлургии коллективу комбината систематически присуждается призовое место.

Город Тырнауз, пожалуй, самый многонациональный в республике. Дружной семьей здесь трудятся кабардинцы, балкарцы, русские, украинцы, белорусы, грузины, азербайджанцы, татары, башкиры и представители других национальностей. Это обязывает горком КПСС, советские и общественные организации уделять особое внимание интернациональному воспитанию трудящихся. Первыми помощниками партийных организаций являются культурно-просветительные учреждения и их коллективы художественной самодеятельности.

Большую работу развернул, например, творческий коллектив Дворца культуры горняков имени Ленина в г. Тырнаузе. Руководители кружков художественной самодеятельности Г. Семочкина, Т. Гаштова, В. Лопатин, А. Маршенов, О. Баранова, А. Бондарева сумели привлечь молодежь комбината в танцевальный, эстрадный и другие ансамбли. Драматический кружок поставил пьесу Б. Лавренева «Разлом».

Большое внимание Дворец культуры уделяет ленинской тематике.

В дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в Тырнаузе состоялся конкурс чтецов на лучшее исполнение произведений о В. И. Ленине. Проведен кинофестиваль, посвященный жизни и деятельности вождя.

Регулярно выпускается в Доме культуры устный

журнал «Время — начинаем про Ленина рассказ». В нем — три страницы. Первая — «Ленин и теперь живет всех живых» — рассказывает о великом ленинском наследии. Вторая — «По заветам ленинской мечты» — о великих достижениях советского народа, о мечте Ильича, претворенной в жизнь, о больших изменениях в жизни города и республики. Третья страница посвящена В. И. Ленину — «Как самому великому из всех прошедших по земле людей».

Широко освещаются и трудовые успехи тырнауздцев, много внимания уделяется организации досуга рабочих, различным формам клубной работы. Проводятся интересные тематические вечера, чествование ветеранов труда и войны, победителей социалистического соревнования.

Создание базы отдыха, туризма и альпинизма в Приэльбрусье вызывает значительный приток туристов, приезжающих в республику. Только в минувшем году у нас побывало свыше 600 тысяч человек, в том числе более 2 тысяч иностранцев. Культурное обслуживание такого огромного числа гостей многих национальностей — задача не из легких. Однако республика справляется с нею неплохо.

Известный английский альпинист, покоривший высочайшую вершину мира — Эверест, Джон Хант, находясь в Приэльбрусье несколько лет назад, заметил: «Почти сорок лет я странствовал, ездил, лазил по горам различных стран мира, однако редкое из моих горных путешествий доставило мне больше радости, чем это...»

Подобные впечатления остаются у зарубежных гостей не только от богатой природы Центрального Кавказа, но и от знакомства с советскими людьми, с их культурой и искусством.

Одной из самых популярных форм пропаганды нашей культуры являются циклы концертов художественной самодеятельности, организуемые агентством «Эльбрус», ВАО «Интурист» и Министерством культуры республики в Приэльбрусье для зарубежных гостей. Обычно концерты проводятся на импровизированных сценах в лесу, вблизи альпинистских лагерей и турбаз. Аудитория всегда собирается самая разноязычная.

В программе концертов, как правило, не только песни и танцы народов СССР, но и песни и танцы народов

зарубежных государств. Гости не только сами получают удовольствие от концертов, но и снимают их на пленку, увозя в свои страны десятки фото- и киноновелл об этих концертах. Вот что сказал о концерте детского танцевального ансамбля «Исламей» из сел. Залукокоаже руководитель альпинистской группы из ФРГ Андриас Эрнест: «Мы нашли здесь не только горы и гостеприимных людей, но и их искусство. Искусство советских людей поистине интернационально. Я с удовольствием покажу своим друзьям и близким фотографии танцев народов СССР». Перед отъездом на родину руководитель группы испанских альпинистов, президент Испанской Федерации альпинизма Феликс Мендес Торрес говорил: «Мы приехали сюда из далекой Испании с большим желанием изучить эти величественные горы. Мы в восторге от Кавказских гор. Но мы тронуты и дружелюбием людей. Надолго нам запомнится концерт самодеятельных артистов из Чегема, который мы смотрели в новом клубе альплагеря «Баксан». Тронуты дружелюбием ваших людей, их прекрасными танцами и песнями».

Не раз звучали под небом Приэльбрусья песни и танцы горняков Тырныауза, чегемцев, нальчан, нарткалинцев, баксанцев.

Все это — яркое свидетельство той огромной и плодотворной роли, которую играют в интернациональном воспитании трудящихся культурно-просветительная работа, глубоко народное, солнечное самодеятельное искусство советской Кабардино-Балкарии.

Особый подъем оно получило в ходе подготовки и проведения празднования ленинского юбилея и 50-летия советской автономии Кабардино-Балкарии.

В период подготовки к ленинскому юбилею Совет Министров РСФСР принял решение «О проведении Всесоюзного фестиваля искусства, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Девиз фестиваля «Искусство — народу» воодушевил всех работников культурного фронта.

В подготовке к фестивалю активное участие приняли все работники и учреждения культуры Кабардино-Балкарии. Подготовка к нему заметно оживила и наполнила новым содержанием их деятельность.

Для тружеников сел и городов республики были даны сотни спектаклей и концертов, проведено множество

тематических вечеров, диспутов, выступлений, устных журналов, прочитаны тысячи лекций и докладов. В кружках, студиях, народных самодеятельных коллективах при районных и сельских Домах культуры, в клубах и библиотеках занимались тысячи энтузиастов — любителей песни, танца, драматического искусства и книги.

При подготовке к фестивалю репертуар коллективов художественной самодеятельности и отдельных исполнителей обогатился песнями и танцами из неисчерпаемого родника народного творчества. Полнее и ярче зазвучала самобытная кабардинская и балкарская музыка, повысилась мастерство участников художественной самодеятельности.

5 июля 1969 года был торжественный день открытия фестиваля искусств Кабардино-Балкарии, который начался торжественным шествием участников по улицам города. В нем приняли участие тысячи человек, 25 лучших самодеятельных коллективов столицы и колонны участников художественной самодеятельности из районов.

Открытие фестиваля транслировалось по телевидению. А после закрытия официальной части фестиваля профессиональные и самодеятельные артисты разъехались по сценическим площадкам г. Нальчика — здесь концерты продолжались до поздней ночи.

В тот вечер Кабардино-Балкарский государственный драматический театр вместил зрителей по крайней мере в полтора раза больше нормы. Добрая половина их — в ярких национальных костюмах. Это — артисты. И большому концерту, который шел на сцене театра, совсем не мешало, что зрители и артисты все время менялись местами.

Программа началась песней Х. Карданова «О Ленине горцы поют». Затем со сцены звучали песни В. Молова, Б. Каширгова, Б. Пшунсокова, С. Беппаева, М. Жеттеева, А. Байчекуева, У. Тхабисимова.

Свое искусство здесь с успехом показали артисты Тырнауза и шести районов республики: Чегемского, Майского, Терского, Советского, Баксанского, Зольского. Трудно было отдать предпочтение какому-либо коллективу. С большим успехом выступала, например, мужская группа Терского народного ансамбля. Успех

терцам обеспечили вдумчивая работа балетмейстера ансамбля К. Шакалова, увлеченность и любовь к танцу всего коллектива и, конечно, упорно оттачиваемое мастерство.

Всеобщий восторг публики вызвал лауреат многих смотров — детский танцевальный коллектив ансамбля «Исламей» Зольского района. Солисту его М. Кушхову было пять лет, когда он впервые выступил в Нальчике. Сейчас ему семь лет.

«Ленин и музыка» — этой теме был посвящен 5 июля концерт музыкально-литературного лектория Кабардино-Балкарской государственной филармонии. В нем принимали участие симфонический оркестр и солисты. С интересом зрители прослушали и концерт, который состоялся в кинолектории Нальчикского парка культуры и отдыха. В программе — произведения, которые В. И. Ленин любил, о которых говорил и писал. Звучала музыка Чайковского, Глинки, Гуно, Бетховена, Грига, исполнялись любимые песни вождя «Есть на Волге утес», «Эй, ухнем!», «Смело, товарищи, в ногу!» и другие.

Многолюдно было и в просторном зале Дворца культуры курорта. Его сцена была предоставлена коллективам самодеятельности Прохладненского и Урванского районов. Только в объединенном хоре г. Прохладного и Прохладненского района участвовало около 150 человек, аккомпанировал ему ансамбль баянистов, дирижировал А. Хатаев. Торжественно, с большим подъемом хор исполнил песню С. Туликова на слова Л. Ошанина «Ленин всегда с тобой».

Все первое отделение концерта вели прохладненцы. Более 20 номеров было в их программе. Многие из них были посвящены Ильичу, партии, Родине.

Второе отделение вел ансамбль урванского районного Дома культуры «Нартхаса», который является лауреатом республиканского и Всероссийского смотров художественной самодеятельности. Очень эффектны были в его исполнении танцы, по-кавказски бурные, зажигательные. Красивые и яркие костюмы, высокая культура исполнения, непринужденность — все это помогло самодеятельным артистам с первых же секунд завоевать симпатии зала. Без преувеличения можно сказать, что выступления этого коллектива прошли почти на профессиональном уровне. Своим мастерством танцоры про-

славленного самодеятельного коллектива обязаны не только творческим руководителям — балетмейстеру М. Паритову, концертмейстерам Н. Карданову и Б. Карагулову, хормейстеру Н. Колесниковой, но и заслуженному артисту РСФСР Х. Дашуеву, который оказывает им постоянную помощь, прекрасно поет.

В последующие дни состоялись фестивали искусств в городах и районах республики. Они явились яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов, стали интернациональными праздниками трудящихся. Характерно, что ни один из районов республики не проводил фестиваль только силами своей художественной самодеятельности. Приезжали и гости — коллективы из других городов и районов.

Литературно-музыкальной композицией, подготовленной Тамбовским сельским клубом, открылся фестиваль искусств Терского района. Это совпало с радостным событием — открытием прекрасного здания Дворца культуры.

Фестиваль самодеятельных артистов в Урванском районе прошел как праздник цветов и песен, как праздник дружбы народов. К этому радостному дню долго готовились коллективы художественной самодеятельности всех Домов культуры и сельских клубов. Часто слышались песни на осетинском языке, привезенные жителями сел. Озрек, на балкарском языке — из сел. Ташлы-Тала, на русском и кабардинском языках — из русских и кабардинских сел.

Песней Х. Карданова «О Ленине горцы поют» начался фестиваль. Праздник продолжался в районном Доме культуры. В день фестиваля участники художественной самодеятельности городского Дома культуры г. Прохладного выступили перед трудящимися Урванского района, а перед этим урванские певцы, танцоры, декламаторы участвовали в открытии фестиваля искусств Прохладненского района.

Лучшие исполнители, самые активные участники художественной самодеятельности были награждены Почетными грамотами Урванского райкома партии и райисполкома.

Фестиваль, начавшись в Нарткале, продолжил свое шествие по селениям. До позднего вечера царило веселье в четырех сельских Домах культуры и пятнадца-

ти клубах района. Можно сказать, почти все самодеятельные артисты,— а их в районе около тысячи человек,— показали свое искусство.

Перед жителями селений Псыгансу, Старого Черека и Старого Уруха выступали городские коллективы художественной самодеятельности завода «Севкавэлектроприбор», треста «Каббалкпромстрой», швейной фабрики.

Участники как городской, так и сельской художественной самодеятельности порадовали хлеборобов и животноводов Урванского района высоким исполнительским мастерством, разнообразием жанров.

В один из субботних августовских дней 1969 года нарядно выглядели г. Майский, станицы и села Майского района. Алые полотнища на улицах извещали, что в районном центре на стадионе состоится фестиваль искусств, посвященный ленинскому юбилею.

К пяти часам вечера стадион заполнили жители Майского района, приехали участники фестиваля и гости — коллективы художественной самодеятельности Терского и Советского районов. Как родных и близких, встретили их майцы.

Проведение фестиваля майцев с участием самодеятельных артистов из Терского и Советского районов придало празднику искусств еще большую торжественность, обогатило его.

«Ленин с нами» — под таким девизом прошел фестиваль искусств, посвященный ленинскому юбилею в г. Прохладном.

С утра возле памятника адмиралу Головки многолюдно. Повсюду нарядные колонны коллективов художественной самодеятельности. Знамена, транспоранты, цветы, музыка, песни, танцы — все это свидетельствовало о большом празднике. В 12 часов участники фестиваля двинулись к площади имени Ленина. Под звуки революционного марша «Смело, товарищи, в ногу!», который исполнил сводный духовой оркестр городского Дома культуры железнодорожников, шли рабочие, служащие, колхозники.

К памятнику В. И. Ленина были возложены цветы, и над площадью раздалась песня «Ленин с нами» в исполнении сводного хора.

Выступления самодеятельных артистов продолжа-

лись с участием коллективов Урванского и Чегемского районов и на летних эстрадах, и в Домах культуры города, и в селах Прохладненского района.

В период подготовки к ленинскому юбилею прохладненцы выступали с концертами не только перед зрителями Кабардино-Балкарии, но и в других республиках, краях, областях Северного Кавказа. В Ставропольском крае, например, они побывали в селениях Горнозаводском, Советском и во многих станицах. Такая памятная встреча самодеятельных артистов Прохладненского района состоялась и в Северной Осетии. Жители Моздока и прохладненцы — давнишние соседи и друзья. Корни их славной дружбы — в далеком прошлом. Еще крепче и нерушимей стала она за годы Советской власти. Соседи учатся друг у друга, перенимая передовой опыт во всех областях хозяйства и культуры. По приглашению Моздокского райкома КПСС делегация Прохладненского района приезжала к своим осетинским друзьям, чтобы ознакомиться с работой тружеников района и города. Встреча проходила в теплой и сердечной обстановке. Радушные хозяева щедро делились своим богатым опытом, рассказывали о своих достижениях на ленинской трудовой вахте.

В просторном клубе известного всему Северному Кавказу передового свиновозхоза «Терек» состоялась теплая, незабываемая встреча. Вечер дружбы двух районов вылился в волнующую демонстрацию единства народов Советского Союза. Прохладненцы и жители Моздока рассказали о борьбе хлеборобов района за досрочное выполнение взятых социалистических обязательств в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В заключение перед собравшимися выступили самодеятельные артисты Прохладненского района, приехавшие в гости к терским свиноводам. Горячими аплодисментами встретили зрители концертные программы коллективов художественной самодеятельности прохладненского городского Дома культуры, завода «Кавказкабель», Карагачского сельского клуба и других.

В дни подготовки к ленинскому юбилею в Кабардино-Балкарском государственном университете три дня шел фестиваль вузов Северного Кавказа. В нем принимали участие студенческие коллективы из Адыгеи, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии, Дагестана и других краев и

областей. Он начался с основной части — теоретической конференции на тему «Ленин и молодежь».

Особенно интересной была работа студентки Дагестанского госуниверситета Марины Смородиной, которая на основании архивных документов и воспоминаний оставшихся в живых немногих очевидцев, воссоздала историю возникновения и деятельности первой в Дагестане Шаумянской молодежной организации в Петровске-Кавказском, ее борьбы против белогвардейцев.

В зале историко-филологического факультета университета собрались молодые поэты. В конкурсе «Голоса молодых» жюри отметило лучших авторов: Эмму Цаллагову — студентку четвертого курса Северо-Осетинского государственного университета, Людмилу Милованову — третьекурсницу Чечено-Ингушского пединститута и Руслана Семенова — студента четвертого курса Кабардино-Балкарского государственного университета.

Глубокое впечатление оставила у участников фестиваля встреча с комсомольцами 20-х годов — Героями Советского Союза Н. Т. Кануковым, Н. М. Бусаргиным, старшим преподавателем КБГУ А. Ш. Фокичевым и другими.

Все дни фестиваля гости и хозяева показывали свое умение петь, плясать, читать стихи. Большой и заслуженный успех выпал на долю инструментального ансамбля «Сирена» Дагестанского университета. Этот коллектив получил диплом I степени. Таким же дипломом отмечен танцевальный ансамбль Северо-Осетинского университета.

Группа участников художественной самодеятельности была награждена дипломом фестиваля. Тем, кто отличился на теоретической конференции, вручили Почетные грамоты.

В большой праздник дружбы народов вылилась встреча студенческой молодежи Северного Кавказа.

11—12 января 1969 года в г. Нальчике в здании Государственного драматического театра имени А. Шогенцукова состоялся заключительный смотр народных талантов. Он еще раз продемонстрировал тягу к искусству широких масс тружеников полей и ферм, промышленных предприятий, интеллигенции, школьников.

Заседание жюри республиканского смотра подвело итоги фестиваля искусств, посвященного 100-летию со

дня рождения В. И. Ленина. Дипломами лауреатов были награждены 5 коллективов и 5 исполнителей, дипломами I степени — 11 коллективов и 18 исполнителей, дипломами II степени — 27 коллективов и 71 исполнитель.

Самые лучшие коллективы и исполнители, их программы были включены в заключительный концерт, который состоялся в г. Нальчике.

Особенность Всероссийского фестиваля искусств состояла в том, что в нем участвовали не только самодеятельные коллективы, как это было прежде, но и профессиональные артисты. Вот почему такую важную роль сыграли подготовка и проведение Дней литературы и искусства. Встречи были проведены со многими соседними республиками, краями и областями, но особенно плодотворными и запоминающимися были встречи деятелей литературы и искусства Ростовской области и Кабардино-Балкарии, которые начались в республике 19 сентября 1969 года.

Задолго до приезда делегации ростовчан столица Кабардино-Балкарии оделась в праздничный наряд. А горожане, собравшиеся на перроне железнодорожной станции Нальчик, были свидетелями волнующей и радостной встречи представителей общественности с участниками Дней литературы и искусства Ростовской области в нашей республике.

Встречать гостей прибыли председатель Президиума Верховного Совета КБАССР М. И. Геттуев, секретарь обкома КПСС М. Х. Шекихачев, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького Алим Кешоков, министры, писатели, композиторы, руководители горкома КПСС и горисполкома, представители трудящихся.

Тепло и радостно встретили трудящиеся дорогих гостей. Митинг, посвященный приезду деятелей литературы и искусства Ростовской области в Кабардино-Балкарию, открыл секретарь обкома КПСС М. Х. Шекихачев, который произнес теплую речь. С ответным словом выступил секретарь Ростовского обкома КПСС М. Е. Тесля. В заключение своей речи он сказал: «Низкий поклон этой земле от нашего Тихого Дона... Пусть крепнет и процветает испытанная веками дружба русского и кабардино-балкарского народов!»

В своих выступлениях А. Кешоков и В. Закруткин с волнением говорили о том, что произошло большое событие: воды Дона слились с водами Терека. И случилось это благодаря великому ленинскому гению, благодаря нерасторжимой дружбе советских народов.

Так начались Дни литературы и искусства Ростовской области в Кабардино-Балкарии.

Перед нальчанами выступил коллектив Ростовского государственного театра музыкальной комедии. Ансамбль песни и пляски донских казаков показал свою программу во Дворце культуры курорта, в Доме культуры колхоза «Красная нива», в Доме культуры г. Прохладного. Писатели Дона выступили перед трудящимися Прохладненского и Советского районов, в колхозах «Заря коммунизма» Терского района, «Трудовой горец» Баксанского района, в совхозе «Нальчикский» и на гидрометаллургическом заводе. В помещении музея изобразительного искусства Кабардино-Балкарии была открыта выставка произведений художников Ростовской области. Здесь же состоялась встреча художников Дона с художниками нашей республики.

Участники Дней литературы и искусства Дона встретились и с воинами Нальчикского гарнизона. Большим интересным заключительным концертом прославленных мастеров Дона, состоявшимся в помещении музыкального театра Кабардино-Балкарии, были завершены Дни литературы и искусства Ростовской области в КБАССР.

За короткий период наши зрители полюбили замечательный ансамбль песни и пляски донских казаков. Сердечное признание заслужил и прославленный коллектив Ростовского государственного театра музыкальной комедии. Наши читатели, хорошо знакомые с произведениями писателей Дона, узнали их авторов, выразили им свою признательность и любовь.

Дни литературы и искусства Дона в Кабардино-Балкарии, посвященные славному юбилею, вылились в настоящий праздник. Это было большим событием в культурной жизни трудящихся нашей республики, свидетельством торжества мудрой национальной политики Коммунистической партии Советского Союза.

В своем письме Ростовскому областному комитету партии и облисполкому Кабардино-Балкарский обком

КПСС, Президиум Верховного Совета и Совет Министров КБАССР писали: «Мы уверены, что эти замечательные дни, озаренные светом предстоящего большого всенародного праздника — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, войдут яркой страницей в летопись кабардино-балкарского народа, историю нерушимой дружбы народов, послужат дальнейшему укреплению неразрывного политического и экономического единения трудящихся Дона и Кабардино-Балкарии, еще большему обогащению братских культур».

Ростовское отделение Союза писателей РСФСР, коллективы Государственного театра музыкальной комедии, ансамбля песни и пляски донских казаков, а также большая группа работников литературы и искусства Ростовской области были награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР, а наиболее отличившимся деятелям искусства и культуры присвоены почетные звания.

Волнующе и радостно прошли Дни литературы и искусства Кабардино-Балкарии и в Ростовской области. Встреча на Донской земле была яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов Советского Союза. Гостей ростовчане встретили, как самых дорогих друзей. Участников Дней литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР в Ростовской области встречали представители партийных, советских и общественных организаций Ростова и области, рабочих коллективов города, писатели, композиторы, художники, артисты.

Торжественный митинг открыл секретарь Ростовского обкома КПСС М. Е. Тесля. Сердечно приветствуя посланцев Кабардино-Балкарии, он сказал: «Салам, дорогие гости! Счастливого пребывания на земле Тихого Дона».

Днем в областном комитете партии состоялась встреча руководителей делегации деятелей литературы и искусства Кабардино-Балкарии с руководителями областного комитета КПСС и облисполкома. Гостей приветствовал первый секретарь обкома КПСС И. А. Бондаренко.

Официальное открытие Дней литературы и искусства проходило в зале Ростовской государственной филармонии. Затем состоялся концерт танцевального коллектива «Кабардинка». С первого же своего номера он по-

корил ростовчан. Темпераментные народные танцы Кабардино-Балкарии исполнялись с большим мастерством. «Танец горянок», «Кафа», «Горный орел», «Лирический танец», «Подарок» и шуточный «Наши старики», «Народные игры», акушинский народный танец, «Праздничный исламей» и многие другие номера исполнялись по два-три раза. Весь вечер в зале не смолкали горячие аплодисменты.

Ростовская публичная библиотека имени М. Горького — старейшая на Северном Кавказе, крупнейший центр по пропаганде литературы братских народов. Дстойное место занимают здесь книги писателей и поэтов Кабардино-Балкарии. Имена лауреатов Государственной премии РСФСР имени Максима Горького Алима Кешокова и Кайсына Кулиева хорошо знают ростовчане. Когда в большом читальном зале библиотеки встретились поэты и писатели нашей республики с комбайнстроителями и химиками, речниками и воинами, со студентами и школьниками, в зале не было ни одного свободного места. Всем хотелось познакомиться с теми, кто создал «Горскую поэму о Ленине», дилогию «Вершины не спят» и другие произведения.

Руководитель Ростовской областной писательской организации, Александр Бахарев, открывая праздник литературы, представил читателям А. Кешокова, К. Кулиева, А. Шомахова, А. Шогенцукова, К. Отарова, Ф. Балкарову, З. Тхагазитова и других наших писателей и поэтов, с большой теплотой говорил о том вкладе, который вносят кабардино-балкарские литераторы в культуру братских народов.

После встречи писателей и журналистов Дона с писателями Кабардино-Балкарии в библиотеке состоялось торжественное открытие выставки книг писателей Кабардино-Балкарии.

Писатели Кабардино-Балкарии побывали у рабочих Ростовского химического завода имени Октябрьской революции.

Около 150 работ — произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства — разместилось в залах Ростовского художественного салона. Их авторы — художники и скульпторы Кабардино-Балкарии, заслуженные деятели искусств Кабардино-Балкарской АССР М. Ваннах и Н. Трындык, заслуженный художник

РСФСР А. Глуховцев, заслуженный художник Кабардино-Балкарской АССР А. Жерештиев, художник М. Кишев, скульптор М. Тхакумашев и другие.

Композиторы Кабардино-Балкарии встретились с композиторами Дона. Состоялся также концерт во Дворце культуры электровозоремонтного завода имени В. И. Ленина.

Общественность Ростовской области дала высокую оценку достижениям искусства Кабардино-Балкарии. Все творческие коллективы, участвовавшие в Днях литературы и искусства Кабардино-Балкарии, а также большая группа артистов, поэтов, писателей и художников награждены Почетными грамотами Ростовского обкома КПСС и облисполкома. В адресе, врученном нашей делегации, в частности, сказано: «Пользуемся приятной возможностью выразить восхищение трудящихся Дона великолепными достижениями мастеров литературы и искусства республики, продемонстрированными в дни пребывания их в Ростовской области. Высокое мастерство и поэтическое слово, глубоко народное изобразительное и музыкальное искусство, самобытные песни и пляски, вдохновенное творчество мастеров театра оставили благоприятный след в сердцах ростовчан, тагайрогцев, новочеркасцев, шахтинцев, сельских тружеников Дона — всех, кому посчастливилось видеть и слышать дорогих гостей из Кабардино-Балкарии.

Ростовская областная партийная организация, советские, комсомольские, профсоюзные организации сердечно признательны всем участникам Дней литературы и искусства Кабардино-Балкарии на Дону за их щедрый вклад в эстетическое воспитание трудящихся Ростовской области, за их содействие дальнейшему укреплению духа пролетарского интернационализма, завещанного нам великим Лениным».

Итоги работы деятелей литературы и искусства нашей республики в Ростовской области обсудило бюро Кабардино-Балкарского обкома КПСС, одобрило деятельность нашей делегации на Дону. В благодарственном письме Ростовскому обкому КПСС и облисполкому сказано: «Внимание, радушие, с которыми всюду встречали представителей Кабардино-Балкарии на гостеприимной Донской земле, мы расцениваем как проявление искренних чувств дружбы трудящихся Дона к нашим

народам, чувства братства и любви великого русского народа к своим братьям — малым народам нашей многонациональной Отчизны».

Дни литературы и искусства Кабардино-Балкарии прошли также в Дагестане, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Адыгее и Карачаево-Черкессии.

3 сентября 1971 года после торжественного заседания областного комитета партии и Президиума Верховного Совета КБАССР, посвященного 50-летию автономии КБАССР, на котором заместитель председателя Президиума Верховного Совета СССР А. М. Яснов вручил республике высокую правительственную награду — орден «Октябрьской Революции», в музыкальном театре состоялся большой концерт. В нем приняли участие и ветераны сцены, и талантливая молодежь республики. В эти дни состоялись конно-спортивные соревнования, работали промышленная и сельскохозяйственная выставки. До сих пор люди продолжают делиться впечатлениями обо всем, что происходило в республике в эти замечательные дни. Но столица республики, ее жители и многочисленные гости были особенно в восторге от необыкновенного концерта, состоявшегося на стадионе «Спартак».

5 сентября 1971 года на проспекте имени В. И. Ленина в г. Нальчике выстроились праздничные колонны молодежи, собравшейся из всех районов Кабардино-Балкарии. Это — артисты самодеятельных и профессиональных коллективов, физкультурники и спортсмены. Праздничные костюмы манифестантов, их радостные, улыбающиеся лица, яркое оформление колонн создавали незабываемое зрелище. Шествуя по проспекту, артисты необыкновенного «театра» прибыли на стадион, превращенный в этот день в сценическую площадку. Большие праздничные представления состоялись также во всех районных центрах и городах республики.

Словно отмеченная веками, прошла перед зрителями древняя и славная история Кабардино-Балкарии. Пронеслись на быстрых кабардинских скакунах воины-богатыри со щитами и пиками, а впереди на белом коне всадник с факелом, олицетворяющий легендарный образ нарта Сосруко. Промчались пулеметные тачанки — грозное оружие времен гражданской войны, громившее белогвардейцев; величаво, символизируя совет-

ского солдата, воина-освободителя, проплыла, стоя в автомобиле, знакомая всем советским людям фигура солдата с ребенком на руках. Проходят колонны рабочих, колхозников. Идут люди разных национальностей, отмечающие одну общую большую радость.

На зеленом ковре футбольного поля появляются физкультурники. Их стройные ряды, меняя построение, создают живые узоры, образуют слова «Родине слава», «Ленин», цифру «50».

Над стадионом возникает песня. Сводный хор и оркестр исполняют песню А. Новикова «Ленина помнит земля».

Выступление хора сменяют танцоры советского районного Дома культуры, их сменяет детский танцевальный коллектив Дома культуры завода «Севкавэлектроприбор». Перед зрителями выступают артисты филармонии, художественная самодеятельность клубов г. Нальчика, районных Дворцов и Домов культуры. Зрителям трудно было отдать предпочтение какому-либо одному коллективу — все они показали высокую культуру исполнения, граничащего с профессиональным искусством. В организацию и постановку такого массового представления большой вклад внесли Х. Дашуев и Р. Турусова, дирижер симфонического оркестра И. Щербаков, руководитель гимнастов А. Швец и многие другие.

Можно без преувеличения сказать, что большое представление самодеятельных коллективов и физкультурников республики на стадионе «Спартак», посвященное 50-летию образования автономии Кабардино-Балкарии, превратилось в своеобразный фестиваль искусств, в смотр достижений народного творчества республики, в праздник дружбы и братства народов.

В программу празднования юбилея республики входили и Дни литературы и искусства в столице нашей Родины — Москве.

21 октября 1971 года в концертном зале имени Чайковского состоялись выступления мастеров искусств Кабардино-Балкарии, которые прошли с большим успехом. На нем присутствовали руководители партии и правительства. Все центральные газеты широко информировали своих читателей о творческой высоте, которая была взята участниками концерта. На следующий день в Цент-

ральном Доме литераторов «экзаменовались» наши писатели. Вступительное слово произнес секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков. Яркую, образную речь, которую он назвал «Слово о кабардино-балкарской литературе», произнес на вечере секретарь правлений Союзов писателей СССР и РСФСР А. Кешоков, который, обрисовав путь возникновения и становления кабардино-балкарской поэзии и прозы, расцвет литературы за последние годы, подчеркнул, что своим взлетом наша литература обязана прежде всего Коммунистической партии и ее ленинской национальной политике.

В правдивости этих слов присутствующие в Доме литераторов еще раз убедились, слушая выступления «виновников» торжества — поэтов А. Шогенцукова, К. Кулиева, К. Отарова, Т. Зумакуловой, И. Бабаева, З. Тхагазитова, Б. Гуртуева, Л. Губжокова, Ф. Балкаровой, М. Геттуева, а также известных поэтов-переводчиков Н. Гребнева и Я. Козловского.

Второе отделение вечера было отдано мастерам искусств. Как и накануне, песни и танцы Кабардино-Балкарии покорили сердца зрителей и слушателей.

Надолго запомнится посланцам кавказских гор и долин субботний день. Участники показа 23 октября посетили Мавзолей В. И. Ленина, с именем которого связаны все наши успехи, наше счастье. На ленте венка из живых цветов, который они возложили к Мавзолею, надпись: «Великому В. И. Ленину от трудящихся Кабардино-Балкарии».

И еще один огромный венок из живых цветов возложила наша делегация — на могилу неизвестного солдата. «Неизвестному солдату от трудящихся Кабардино-Балкарии», — написано на ленте венка.

В большой праздник вылился вечер мастеров искусств Кабардино-Балкарии, состоявшийся 23 октября в Доме культуры химико-технологического и научно-исследовательского институтов в подмосковном поселке имени Дзержинского. Сюда, на встречу с жителями поселка, приехали артисты, писатели, композиторы республики, видные деятели культуры столицы.

Свои стихи прочитали наши поэты, а артисты показали специально подготовленную концертную программу.

В воскресенье состоялась еще одна важная встреча мастеров искусств — кабардино-балкарские композиторы держали творческий отчет во Всесоюзном Доме композиторов. Представлял гостей присутствующим секретарь правления Союза композиторов РСФСР, народный артист Российской Федерации С. А. Баласанян.

Концерт начался исполнением симфонии Дж. Хаупа. Затем С. Богатыжева, солистка музыкального театра, спела арию Мадины из одноименной оперы. Были исполнены также произведения Н. Османова, В. Молова и Трувора Шейблера. Все они были очень тепло приняты слушателями.

Дни литературы и искусства Кабардино-Балкарии в Москве завершены обсуждением произведений наших композиторов и писателей в Союзе композиторов и правлении Союза писателей РСФСР.

Как бы выражая общее мнение московских зрителей, ценителей искусства и поклонников поэзии, газета «Известия» писала: «В концертах мастеров искусств Кабардино-Балкарии, посвященных 50-летию республики, прозвучали стихи, были исполнены песни и танцы, которые позволяют приобщиться к животворному роднику народного искусства. Артисты, музыканты, поэты из страны гор показали поистине праздничные программы концертов».

Когда подготавливалась эта брошюра к печати, успешно проходили Дни литературы и искусства Кабардино-Балкарии в Винницкой области. Вскоре к нам в республику приехали мастера искусства и коллективы художественной самодеятельности винничан. Эти встречи посвящены 50-летию образования СССР.

---



## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАБАРДИНО- БАЛКАРИИ

На базе коллективов художественной самодеятельности в результате мер, принятых партийными и советскими органами, в республике создано профессиональное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Первенцем профессионального искусства в республике является государственный ансамбль народного танца «Кабардинка», созданный в 1934 году. Благодаря настойчивой учебе и интересному репертуару ансамбль приобрел широкую известность в республике и за ее пределами, успешно гастролировал в Москве, Ленинграде, на Украине, в Белоруссии и республиках Средней Азии, на Урале и в Сибири, во многих городах Советского Союза. В 1957 году коллектив ансамбля стал лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и был удостоен золотой медали. В 1958 году ансамбль выезжал в Монгольскую Народную Республику, где его концерты пользовались неизменным успехом у зрителей.

В октябре 1967 года ансамбль принял участие в Днях культуры и искусства РСФСР в Москве. Его выступления в Кремлевском театре, концертном зале имени Чайковского, во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина вызвали большой интерес у любителей танцевального искусства и получили высокую оценку известных хореографов столицы. В те же дни ансамбль



Танец «Тёгерек тепсеу» в исполнении ансамбля «Кабардинка»

стал лауреатом Всесоюзного смотра музыкальных коллективов, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Осенью 1968 года «Кабардинка» выезжала на гастроли в Марокко, Алжир, Тунис, Ливию. Выступления ансамбля в этих странах, продолжавшиеся два месяца, получили высокую оценку зрителей и прессы.

Ансамбль вырастил десятки мастеров сцены, многим из которых присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов РСФСР и КБАССР.

В настоящее время «Кабардинка» состоит в основном из молодежи в возрасте 18—25 лет. Большой популярностью у зрителей пользуются заслуженный артист РСФСР М. Алакаев, народные артисты КБАССР К. Соттаев, П. Ашуров, заслуженные артисты КБАССР Ф. Дышекова, Л. Карежева, Зара и Каральби Дзахмышевы; молодые артисты Валентина и Алихан Мисаковы и другие.

В репертуаре ансамбля много интересных старинных народных и современных танцев, выражающих лучшие черты характера горцев. Зрители тепло принимают ве-

личавый народный танец «Кафа», огненный «Голлу», стремительный, как горный поток, «Исламей», полные сдержанного благородства танцы «Удж-пух», «Абзах», «Удж-хешт», грациозные и плавные пляски девушек, широко известный народный танец «Кабардинка», а также остроумные шуточные танцы, полные искрометного народного юмора. Коллектив ансамбля бережно сохраняет и продолжает развивать лучшие традиции народного творчества кабардинцев и балкарцев.

Танцы, исполняемые артистами «Кабардинки», поставлены известными балетмейстерами — заслуженным артистом РСФСР М. Ульбашевым и заслуженными деятелями искусств Кабардино-Балкарской АССР Ю. Гальпериним и Л. Смелянским.

В октябре 1940 года впервые за всю многовековую историю двух братских народов в г. Нальчике был открыт профессиональный драматический театр, положивший начало становлению и расцвету национального театрального искусства. Ныне этот театр, носящий имя классика кабардинской литературы Али Шогенцукова, стал гордостью трудящихся республики.

Первая страница творческой биографии Кабардино-Балкарского государственного драматического театра была открыта спектаклем кабардинской труппы «Женитьба Фигаро» Бомарше и постановкой балкарской



Музыкально-драматический театр

труппы «Фуенте овехуна» Лопе де Вега, подготовленными молодыми кабардино-балкарскими артистами в стенах ГИТИСа под руководством выдающихся мастеров театрального искусства народного артиста СССР профессора Л. Леонидова, народного артиста РСФСР профессора И. Судакова, народных артистов РСФСР А. Ефремова, С. Блинникова, А. Андерса, Н. Пажитнова и других.

С тех пор коллектив театра поставил более 200 произведений кабардино-балкарских драматургов, русских и зарубежных классиков, писателей братских советских республик, показал около 10 тысяч спектаклей, на которых присутствовало несколько миллионов человек.

В золотой фонд театра вошли созданные в разное время спектакли «Ревизор» Гоголя, «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие» Горького, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Без вины виноватые» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Поднятая целина» Шолохова, «Посланец партии» Шортанова, «Даханого» Аксирова — в постановке кабардинской труппы; «Броненосец 14-69» Вс. Иванова, «Проделки Скапена» Мольера, «Любовь Яровая» Тренева, «Отелло» Шекспира, «Машенька» Афиногенова, «Раненый тур» Маммеева, «Рассвет в горах» Боташева — в постановке балкарской труппы.

Коллектив театра гордится тем, что на его сцене успешно создаются спектакли, в центре которых образ великого Ленина. Трудящиеся Нальчика и республики с большим удовлетворением встретили постановки: «Кремлевские куранты» Погодина, «Грозовой год» Каплера и «Именем революции» Шатрова, в которых роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист РСФСР и народный артист КБАССР М. Болов.

Большой любовью трудящихся Кабардино-Балкарии пользуются артисты театра, народные артисты РСФСР К. Дышекова, М. Сонов и А. Тухужев, заслуженные артисты РСФСР Б. Сибекова, К. Балкарова, М. Кучуков, Х. Товкуев и многие другие ветераны сцены, актеры среднего и младшего поколения, с которыми проводит большую и кропотливую работу главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Эркенов.

35 лет плодотворно работает в республике коллектив театра русской драмы, ныне носящий имя А. М. Горько-

го. За эти годы им созданы сотни спектаклей по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, советских, русских, украинских и других писателей. Театр полюбился тысячам нальчан, жителям многих городов и селений Кабардино-Балкарии. В театре сейчас плодотворно трудятся любимцы наших зрителей — заслуженный артист РСФСР А. Яралов, народный артист КБАССР Н. Волошин, заслуженные артисты КБАССР М. Валькова, М. Зубэкк, Н. Сергеева, заслуженный артист Бурятской АССР К. Жуков, артисты Н. Доронин, И. Горина, Л. Красилова, В. Поздняков, Л. Зива, К. Водо, В. Горшкова и другие. В репертуаре театра, всегда тяготевшего к темам современности, сейчас имеются такие глубоко патриотические спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Голосеевский лес» и «Сохрани мою тайну» В. Собко, «Человек с фотографией» Я. Ялунера и А. Кузнецова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Московские каникулы» А. Кузнецова.

Кабардино-Балкарский государственный музыкальный театр — самое молодое учреждение искусства республики, основанное всего четыре года назад. Однако любители театра и музыки уже увидели на его сцене балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева, «Эсмеральда» Пуни, «Тропюю грома» Кара-Караева, «Золушка» С. Прокофьева, «Барышня и хулиган» Д. Д. Шостаковича; национальные балеты «Лялюца», «Даханаго», «Аминат» Л. Когана, «Легенда гор» В. Молова; оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Травиата» Верди, первую национальную оперу «Мадина»; оперетты «Севастопольский вальс» Листова, «Кавказская племянница» Р. Гаджиева, «Звезда экрана» А. Эшпая, «Летучая мышь» Штрауса и другие произведения.

Коллектив музыкального театра состоит в основном из молодежи, окончившей высшие и средние специальные учебные заведения. За короткий срок в театре раскрылись дарования молодых солистов балета Р. Хакуловой, Б. Карданова, Х. Архестова, Т. Энеева, Р. Моловой, С. Ганжеевой, солистов оперы и музыкальной комедии С. Богатыжевой, Г. Таукеновой, Л. Лукьяновой, М. Жилокова, В. Барагунова, Х. Дабагова и других.

В творческой жизни молодого театра заметную роль



Сцена из балета «Легенда гор» В. Молова. Солисты — Б. Карданов и Р. Хакулова

сыграл опытный балетмейстер и педагог, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР и народный артист Кабардино-Балкарской АССР А. И. Проценко. Много и кропотливо работают с молодыми артистами театра режиссер, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР С. Теуважев, дирижер М. Попова и другие.

Профессиональная музыка в Кабардино-Балкарии получила свое развитие только после Великого Октября.

В создании профессиональной музыки и в воспитании национальных музыкальных кадров видную роль сыграли русские советские композиторы и музыкальные учебные заведения Москвы, Саратова, Тбилиси и особенно Ленинграда. В Ленинградской консерватории в 1946 году была организована кабардинская студия, где были подготовлены первые профессиональные композиторы, пианисты, дирижеры, певцы, музыковеды, которые впоследствии стали творцами профессиональной музыки в Кабардино-Балкарской АССР.

В настоящее время в республике работает 13 музыкальных школ. В 1956 году открылось музыкальное училище, в 1960 году — культпросветучилище. В 1968 году в столице республики г. Нальчике поднял свой занавес Кабардино-Балкарский государственный музыкальный театр. С 1947 года при филармонии работает симфонический оркестр. Впервые в 1965 году зазвучал хор Кабардино-Балкарского радио и телевидения.

Активно работает Союз композиторов КБАССР, созданный в 1959 году. В 30-е и 40-е годы широкую известность в республике получили такие имена народных певцов и музыкантов, как Индрис Кажаров, Билял-Казиев, Омар Отаров, Люта Алоев, Амирхан Хавпачев, Блица Иванова, Кураца Каширгова, Лякушка Тешева и многие другие.

Сейчас в Кабардино-Балкарии выросла целая плеяда прекрасных музыкантов и певцов. Большой популярностью у населения республики пользуются заслуженные артистки КБАССР Ирина Шериева, Вера Куашева, заслуженные артисты КБАССР Владимир Кадзоков, Сергей Беппаев, Борис Кужев, Наталья Гасташева, Хаждал Кунижев, Тамара Гергокова, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Ахмет Пачев, Людмила Кульбаева, Владимир Барагунов, Исмаил Жанатаев,

заслуженная артистка КБАССР пианистка Елена Борскова, Майя Кокова, хормейстер-дирижер заслуженная артистка РСФСР Бица Бленаова, дирижер Хамид Афаунов. Многие из них неоднократно выступали за рубежом, достойно представляя советское искусство. Такие известные дирижеры, как Юрий Темирканов и Юрий Алиев теперь возглавляют симфонический оркестр в г. Ленинграде.

Композиторы КБАССР создали немало крупных музыкальных произведений различных жанров. Большой вклад вносит в национальную музыку заслуженный деятель искусств КБАССР Хасан Карданов. Он автор трех кантат, оратории «Бессмертный Ленин». Им написано много симфонических произведений, среди них — праздничная увертюра, симфоническая картина «Долина счастья», две рапсодии для фортепиано с оркестром, большое количество песен. Первая национальная опера «Мадина» (либретто Х. Хавпачева) поставлена в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Авторы и исполнители оперы получили на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, диплом I степени.

Плодотворно работает в песенном жанре один из старейших композиторов республики, народный артист КБАССР Артемий Шахгалдян.

Талантливая композиторская молодежь за последние годы внесла достойный вклад в кабардино-балкарскую музыку. Композитор Владимир Моллов создал несколько крупных симфонических произведений, кантату «Дерево счастья» на слова А. Кешокова и десятки песен. К 50-летию автономии КБАССР в Кабардино-Балкарском музыкальном театре был поставлен его балет «Легенда гор» (либретто А. Шортанова), тепло принятый зрителями. Как о способном композиторе, заявил о себе Джабраил Хаупа. Два года назад его первая симфония с успехом звучала на концертных площадках Одессы, Ростова, Кисловодска, Нальчика. Недавно он написал молодежную увертюру и симфонические миниатюры на местные темы.

Заслуженной популярностью пользуются произведения композитора Нихата Османова. Ему принадлежит несколько увертюр, концертно для симфонического оркестра в 3 частях, симфония, оратория «Память серд-

ца» (сл. М. Геттуева), концерт для скрипки с оркестром, балет «Крепость Шамая», многочисленные песни, камерные произведения.

Активно работают композиторы-мелодисты Михаил Жеттеев, Абидин Байчекуев, Борис Темирканов, Николай Пахомов, Заур Жириков, Бетал Пшиноков, Умар Тхабисимов, Билял Каширгов. Много песен написал мелодист и исполнитель ныне покойный Залимхан Дышеков.

Кабардино-Балкарская филармония основана в 1943 году, тогда же при ней был создан симфонический оркестр, который сыграл большую роль в пропаганде лучших образцов классической, советской и кабардино-балкарской музыки в республике. Филармония дала в республике более тридцати тысяч концертов.

При филармонии многие годы успешно работают музыкальный лекторий и экстрадные коллективы.

Расцвет изобразительного искусства Кабардино-Балкарии — замечательный пример осуществления ленинской национальной политики, направленной на культурное развитие всех народов.

Кабардинцы и балкарцы до Октября вообще не знали профессионального изобразительного искусства. Правда, они создавали прекрасные образцы декоративно-прикладного и орнаментального творчества. Однако живопись, скульптура и графика получили развитие только в годы Советской власти.

В 1920—1930 годах в республике начали работать художники Н. Н. Гусаченко, И. В. Балицкий, М. А. Ваннах, Н. З. Трындык.

1945—1955 годы — время формирования организации Союза художников КБАССР. Его первым председателем был Н. Н. Гусаченко, старейший живописец и воспитатель первых национальных художников — А. Сундукова, В. Темирканова, М. Аксирова, А. Жерештиева, Ф. Калмыкова и многих других. Большую роль в становлении национальных кадров в изобразительном искусстве сыграли Москва, Ленинград, Тбилиси, Саратов, Ростов, Краснодар. Большинство художников Кабардино-Балкарии — воспитанники вузов и училищ этих городов.

Шаг за шагом молодое искусство республики шло к расцвету и профессиональному мастерству. Все чаще

появляются работы местных художников на Российских выставках.

В 60-х годах творчество скульпторов и живописцев становятся заметным явлением на всесоюзных выставках (Н. Трындык, В. Славников, Г. Бжеумыхов, Н. Третьяков, Х. Крымшамхалов, М. Тхакумашев, Ф. Калмыков). Союз пополняется новым отрядом художников, окончивших вузы (А. Сундуков, В. Абаев, Н. Дорофеев, О. Вуколов, А. Денисенко, Н. Татарченко, Н. Канчук). Начинают развиваться графика (Г. Паштов, П. Пономаренко, В. Орленко, А. Глуховцев, Я. Аккизов и другие), монументально-декоративное искусство.

Успешные выступления художников КБАССР на зональных и всероссийских выставках свидетельствуют об их крепнувшей связи с жизнью народа, об их активном участии в строительстве культуры родного края.

Современная кабардинская и балкарская литература, у истоков которой стояли такие мудрые самородки, как Бекмурза Пачев и Кязим Мечиев, за годы Советской власти достигла жанрового разнообразия и художественного совершенства, получила широкое признание. Многие произведения кабардино-балкарских писателей и поэтов изданы в других странах. Яркой выразительностью, образностью и народной мудростью отличаются книги старейших поэтов А. Хавпачева и С. Шахмурзаева.

Славный отряд писателей Кабардино-Балкарии, в рядах которого плодотворно работают Алим Кешоков, Кайсын Кулиев, Адам Шогенцуков, Максим Геттуев, Керим Отаров, Хачим Теунов, Жанаканит Залиханов, Борис Черемисин, Валентин Кузьмин, Сафар Макитов, Амирхан Шомахов, Берт Гуртуев и многие другие опытные мастера литературного дела, постоянно пополняется талантливой молодежью и стал одним из признанных и крепких отрядов писательской организации многонациональной России.

Сейчас в писательской организации Кабардино-Балкарии 42 члена Союза писателей СССР.

О зрелости нашей литературы, ее широком признании свидетельствует также тот факт, что народным поэтам республики Кайсыну Кулиеву и Алиму Кешокову правительство Российской Федерации присвоило высокое звание лауреатов Государственной премии РСФСР

имени А. М. Горького. Знаменательно, что лучшие свои произведения наши поэты и прозаики посвящают В. И. Ленину, Коммунистической партии, борьбе народов за Советскую власть, изображению социалистического переустройства жизни, построению коммунизма. Наша литература твердо стоит на партийных позициях и интернациональна по своему духу.

В настоящее время в Кабардино-Балкарии функционируют два государственных музея — краеведческий и изобразительных искусств. Первый создан в 1921 году, второй — в 1960 году. По поводу открытия краеведческого музея руководитель кабардино-балкарских большевиков Б. Э. Калмыков писал: «Музей — это наш показатель быта, наша гордость, а поэтому мы все должны создать его на славу родного народа, на память грядущему поколению». Слова Калмыкова полностью оправдались.

Вся история нашей республики с древнейших времен до наших дней отражена в экспозиции краеведческого музея, ставшего одним из ведущих культурно-просветительных центров республики. Экспозиции музея за время его сосуществования посмотрело более шести миллионов человек. Ежегодно музей посещает более 100 тысяч человек, а экскурсиями обслуживается около 1500 групп. В залах музея свыше 10 тысяч экспонатов и около 70 тысяч — в фондах. Большое количество экспонатов имеет и музей изобразительных искусств.

Недавно трудящиеся республики и общественность, как большой праздник культуры, отметили 50-летие краеведческого музея, а лучшим его сотрудникам присвоены почетные звания Кабардино-Балкарии.

\* \* \*

Пройдя славный путь становления, многогранное искусство и литература кабардинского и балкарского народов за годы Советской власти достигли небывалого расцвета. Искусство и литература народов Кабардино-Балкарии стали ныне действенным средством в эстетическом и интернациональном воспитании трудящихся масс, укреплении дружбы народов Советского Союза, важным фактором в трудовых победах рабочих, колхоз-

ников и интеллигенции республики, успешно выполняющих план девятой пятилетки развития народного хозяйства.

Оглядываясь назад, в свое далекое прошлое, народы Кабардино-Балкарии видят, каких высот достигли они под руководством Коммунистической партии и Советского правительства за годы Советской власти, свободного созидания в братской семье народов Советского Союза. Они выражают свои сыновние чувства глубокой любви и благодарности великому русскому народу, светлому имени В. И. Ленина, создателю первого в мире социалистического государства, посвящая ему лучшие свои дела, мысли и творческое вдохновение.

Дни, полные большого волнения, трудового энтузиазма, приподнятости, радости переживают, как и все народы нашей страны, трудящиеся Кабардино-Балкарии. 30 декабря нынешнего года исполняется 50 лет со дня образования Союза ССР. Все жители трижды орденосной Кабардино-Балкарии готовятся отметить эту знаменательную дату как большой всенародный праздник, как торжество идей Великого Октября, ленинской национальной политики и дружбы народов, отметить претворением в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

## ОПЕЧАТКИ

Страницы	Стро- ки		Напечатано	Следует считать
	сверху	снизу		
16	—	14	Темир-Хан-Шуре (ныне—г. Дер- бент)	Темир-Хан-Шуре (ныне—г. Буй- накск)
106	—	8	Б. Пшунсокова	Б. Пшинокова

**Х. И. Хутуев**